

# EDITATHON ART+FEMINISM

Un marathon de publication sur Wikipédia en faveur des femmes, des féminismes et de la culture, organisé par Mikaela Assolent et Flora Katz et produit par la Fondation Galeries Lafayette les 7 et 8 mars 2015.

## UNE ÉTUDE PARUE EN 2011 RÉVÈLE QUE MOINS DE 10% DES CONTRIBUTEURS DE WIKIPÉDIA S'IDENTIFIENT COMME FEMMES.

Inégalités dans le temps de loisir, socialisation des genres, etc., l'absence des femmes sur Wikipédia est manifeste. Cette disparité affecterait le contenu même de l'encyclopédie. Art, science, littérature ou politique, les notices consacrées aux femmes sont peu nombreuses et sont parfois classées en sous-catégories. Ainsi la journaliste Amanda Filipacchi relevait dans un article du New York Times paru en avril 2014 que des écrivains comme Harper Lee, Anne Rice, Amy Tan et Donna Tartt avaient pu être retirés de la catégorie « Écrivains américains »<sup>1</sup> pour être renvoyés plus bas dans une arborescence exclusivement dédiée aux auteurs féminins.

L'absence de diversité au sein des contributeurs de Wikipédia ainsi que le manque de regard critique sur son contenu sont de réels problèmes dans un espace de plus en plus référentiel pour le partage des savoirs.

Afin de remédier à ce déséquilibre connu sous le terme de « gender gap », un marathon est organisé les samedi 7 et dimanche 8 mars 2015 dans plusieurs villes du monde, avec pour objectif de créer ou d'améliorer sur Wikipédia un maximum de pages concernant les femmes, les féminismes et la culture. Initié l'année dernière par Art+Feminism, le projet est accueilli pour la première fois à Paris par la Fondation Galeries Lafayette.

<sup>1</sup>Amanda Filipacchi, *Wikipedia's Sexism Toward Female Novelists*, New York Times, April 2014.

L'édition parisienne sera développée avec l'artiste Addie Wagenknecht et ponctuée par deux tables longues, format de discussion ouvert à tous, tournées vers les communautés et savoirs minoritaires.

Cet événement s'inscrit dans le cadre de *Lafayette Anticipation*, programme de préfiguration de la Fondation Galeries Lafayette. Il permet d'initier d'une part une réflexion sur l'archéologie des savoirs et le partage des connaissances, et d'ancrer par ailleurs l'institution au cœur de problématiques très vives liées à l'identité, la communauté et la discrimination.

## INFORMATIONS

**Samedi 7 mars de 11h00 à 3h00**

Table longue à 19h00 (liste des participants à venir)

**Dimanche 8 mars de 11h à 19h**

Table longue à 15h00 (liste des participants à venir)

Événements publics et gratuits organisés au **46 rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, F-75004**, espace temporaire de la Fondation Galeries Lafayette.

Une quinzaine d'ordinateurs, une bibliothèque éphémère, une formation aux règles de publication sur Wikipédia ainsi qu'un accompagnement technique seront à disposition sur place.

Les personnes n'ayant pas la possibilité de se déplacer peuvent contribuer au marathon et suivre l'événement sur Twitter via le hashtag #ARTANDFEMINISM, ou en se connectant au Google Hangout organisé par Art+Feminism avec Addie Wagenknecht.

Fondation d'entreprise Galeries Lafayette  
Laurence Perrillat  
lafayetteanticipation@galeriesslafayette.com  
Tel : +33 (0)1 45 96 68 68

Claudine Colin Communication  
Pénélope Ponchelet: penelope@claudinecolin.com  
Marine Le Bris: marine@claudinecolin.com  
Tel. +33 (0)1 42 72 60 01



---

# A propos

---

## Art+Feminism

Art+Feminism est une campagne pour améliorer la présence des femmes et des arts sur Wikipédia. Le projet est initié en février 2014 au Eyebeam Art and Technology Center de New York par Siân Evans (Société des bibliothèques d'art nord-américaines), Jacqueline Mabey (commissaire d'exposition, ~~failed projects~~), Michael Mandiberg (artiste), Laurel Ptak (artiste et commissaire d'exposition), ainsi que Dorothy Howard (Metropolitan New York Library Council) et Richard Knipel de Wikimedia New York. Plus de 30 événements satellites ont été organisés simultanément en Australie, au Canada, en Italie, aux Pays-Bas, au Royaume-Uni et aux États-Unis. Le marathon a rassemblé environ 600 participants, permettant la création de plus de 100 nouveaux articles concernant les femmes et les arts. En 2015, de nouveaux pays comme la Belgique, la France et la Nouvelle-Zélande rejoignent le projet. Les organisateurs d'Art+Feminism ont été inclus dans la liste des 100 *Leading Global Thinkers* du magazine Foreign Policy pour la mise en œuvre du marathon en 2014.

Un événement organisé par Mikaela Assolent et Flora Katz

En partenariat avec Wikimedia France et la Bibliothèque publique d'information – *Pour vos recherches, pensez à la Bibliothèque publique d'information.*



## Addie Wagenknecht (née en 1981)

Formée en sciences de l'informatique et en art à l'Université de New York, Addie Wagenknecht est une artiste, ingénieure et hackeuse américaine basée en Autriche. Explorant les tensions entre expression et technologie, son travail mêle aux codes visuels du hacking une certaine histoire de l'art conceptuel et des considérations sociales, politiques, économiques et féministes. Membre de Free Art & Technology (F.A.T) Lab et titulaire de la Chair Open Hardware Summit au MIT, Addie Wagenknecht est la fondatrice de Deep Lab, collectif de hackeuses réfléchissant aux questions de vie privée, de surveillance, de code, de big data et de contres cultures.

---

# Fondation Galeries Lafayette

---

## Missions de la Fondation

Créée en octobre 2013, la Fondation Galeries Lafayette ouvrira ses portes fin 2016 dans le Marais, à Paris. Cette fondation d'intérêt général est destinée à soutenir les artistes contemporains et la création dans son ensemble. Également ouverte au design et à la mode, cette nouvelle institution reconnaît la pensée singulière de tous les créateurs en leur capacité à non seulement participer aux changements sociétaux, mais encore à les anticiper.

La Fondation Galeries Lafayette est structurée autour de son activité de production. Elle est le premier centre pluridisciplinaire de cette nature en France. Site d'expérimentation et de recherche fondamentale, la Fondation offre aux artistes, créateurs, designers et performeurs des conditions et des outils uniques pour développer des prototypes, mettre en œuvre des projets et emprunter des directions inédites dans leur travail. Outre les expositions (principalement monographiques mais aussi collectives), différents dispositifs de transmission (rencontres, conférences, conversations, performances, projections, visites, ateliers et présence en ligne) rendent tangible le processus de création et facilitent l'échange entre artistes et publics, faisant de la Fondation un lieu de production, de réception et de partage actif.

La Fondation se démarque également par sa souplesse de fonctionnement et son inclination à garder une fenêtre ouverte sur l'imprévu. Attentive à l'actualité artistique comme sociétale, la Fondation est un espace perméable en évolution permanente, guidé par un désir tant d'étonner que de se laisser étonner.

## Le projet architectural

Installée dans un bâtiment industriel du XIX<sup>ème</sup> siècle réhabilité, la Fondation, espace d'exposition et de production artistique, deviendra en 2016 un laboratoire de création, d'innovation et de recherche.

Construit en 1891 par l'architecte Samuel Menjot de Dammartin pour le BHV de Xavier Ruel, le 9 rue du Plâtre est un bâtiment industriel à la façade raffinée. Utilisé initialement comme entrepôt, il a successivement servi de dispensaire, d'institution de jeunes filles et plus récemment d'école préparatoire à l'enseignement supérieur.

L'agence OMA propose d'implanter une tour d'exposition dans la cour du bâtiment afin d'en préserver les lignes. Cette structure d'acier opère telle une machine curatoriale. Deux jeux de plateformes superposées peuvent se mouvoir verticalement le long d'une crémaillère. Leur combinaison offre un large répertoire de configurations spatiales et programmatiques et amplifie les potentialités des espaces existants en les articulant.

Un atelier de fabrication, cœur du projet, sert de socle à l'institution. Le rez-de-chaussée qui accueille les activités publiques, devient un passage reliant la rue du Plâtre et la rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie. Les espaces d'exposition, des ateliers, un espace pédagogique et des bureaux occupent les cinq niveaux du bâtiment, pour une surface totale de 2500m<sup>2</sup>.

---

Fondation d'entreprise Galeries Lafayette  
Laurence Perrillat  
lafayetteanticipation@gallerieslafayette.com  
Tel : +33 (0)1 45 96 68 68

---

Claudine Colin Communication  
Pénélope Ponchelet: penelope@claudinecolin.com  
Marine Le Bris: marine@claudinecolin.com  
Tel. +33 (0)1 42 72 60 01

---

# Lafayette Anticipation

---

Entre octobre 2013 et juin 2014, la Fondation a pu écrire le prologue de sa programmation entre les murs de son bâtiment futur, au 9 rue du Plâtre. Inscrit dans une réalité tant locale qu'internationale, ce programme de préfiguration intitulé *Lafayette Anticipation* a permis de définir l'identité de la Fondation autour de son activité de production, tant d'œuvres que d'idées et d'événements. Expositions, rencontres, conférences, conversations, performances, projections, visites et ateliers ont rendu tangible le processus de création et facilité l'échange entre artistes et publics.

Site d'expérimentation et de recherche fondamentale, la Fondation Galeries Lafayette poursuit cet élan durant les travaux de rénovation de son bâtiment par l'agence OMA. Elle s'est installée en novembre 2014 au 46 rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, et programme dans le cadre de *Lafayette Anticipation* des sessions de production et de réflexion en vue de son ouverture en 2016. Ainsi la Fondation continue à donner aux artistes, créateurs, designers, performeurs un cadre de travail et des outils de production.

En 2015, *Lafayette Anticipation* soutient:

**Jerszy Seymour** — artiste et designer britannique, pour un projet de société alternative expérimenté aux marges de Paris.

**Anja Aronowsky Cronberg** — critique de mode suédoise et éditrice de la revue *Vestoj*, pour la réédition, après Paris, du « Vestoj Storytelling Salon » à New York.

**Ulla von Brandenburg** — artiste allemande, pour la production d'une performance autour des saint-simoniens ; en partenariat avec les Nouveaux commanditaires. Tournée internationale et présentation notamment à Performa New York en novembre 2015.

**Art+Feminism** — pour la tenue d'un editathon féministe sur Wikipédia, à l'occasion de la journée des femmes, les 7 et 8 mars 2015.

**Benjamin Graindorge et Romain Kroenberg** — designer et compositeur français, pour la production d'un œuvre inspirée du *Jeu des perles de verre* de Hermann Hesse, dans le cadre du Nouveau Festival du Centre Pompidou.

**Anicka Yi** — artiste coréenne, pour la création d'un livre/sculpture réalisé sur papier encens, présenté à la Kunsthalle de Bâle, en marge d'Art Basel, en juin 2015.

**Oliver Laric** — artiste autrichien, pour un projet engageant une recherche sur la Photosculpture.

**Phil Collins** — artiste britannique, pour la production d'un ballet dans la prison de Sing Sing à New York.

---

Fondation d'entreprise Galeries Lafayette  
Laurence Perrillat  
lafayetteanticipation@galeriesslafayette.com  
Tel : +33 (0)1 45 96 68 68

---

---

Claudine Colin Communication  
Pénélope Ponchelet: penelope@claudinecolin.com  
Marine Le Bris: marine@claudinecolin.com  
Tel. +33 (0)1 42 72 60 01

---