



NURITH AVIV. FILIATIONS, LANGUES, LIEUX

MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

RETROSPECTIVE ET CARTE BLANCHE À NURITH AVIV

Du 6 novembre au 25 novembre 2015

Bibliothèque publique d'information

Bibliothèque
publique d'information /
Centre Pompidou
75197 Paris Cedex 04

Service Communication
Elsa Amenta
01 44 78 44 53
contact.communication@bpi.fr

Nurith Aviv est une portraitiste errante, chef opératrice et réalisatrice, entre la France et Israël, le cinéma et la photographie, la fiction, le documentaire et le film expérimental. Dans le cadre du Mois du film documentaire, la Bpi propose une rétrospective de l'œuvre de Nurith Aviv, avec de nombreuses projections et des invités prestigieux !

Nurith Aviv a réalisé 10 documentaires. Elle est la première femme chef opératrice en France. Elle a fait l'image d'une centaine de films de fiction et documentaires avec entre autres Agnès Varda, Amos Gitai, René Allio, Jacques Doillon...

À l'invitation de la Bpi, **Nurith Aviv** a regroupé un choix de 40 films sous trois thématiques qui lui sont chères : **filiations, langues, lieux**.

Ses documentaires se mêleront aux films dont elle a fait l'image et à des films qu'elle aime. Beaucoup de femmes derrière ou devant la caméra, essentiellement des cinéastes engagés, tous unis dans une ouverture à l'autre, un désir de tolérance et de compréhension du monde.

Cette rétrospective sera aussi l'occasion de présenter son dernier film en **avant-première** le 6 novembre et le 25 novembre, *Poétique du Cerveau*. A partir de quelques photographies de ses archives personnelles, des souvenirs et des réflexions que ces images réveillent en elle, la cinéaste va à la rencontre de cinq chercheurs en neurosciences et d'un psychiatre-psychanalyste, pour les questionner sur des sujets tels que la mémoire, les neurones miroirs, le bilinguisme, la lecture, l'odeur, les traces de l'expérience... Il s'agit d'un jeu de va-et-vient entre le biographique et le biologique.

Certaines projections seront suivies de **rencontres avec des personnalités** venues de tous horizons, parmi lesquelles :

Jean-Claude Ameisen, médecin, chercheur, professeur d'immunologie, auteur de l'émission « Sur les épaules de Darwin » sur France Inter ;

Jeanne Favret-Saada, anthropologue, directrice d'études honoraire à l'École Pratique des Hautes Études, section des sciences religieuses ;

Marc-Alain Ouaknin, rabbin, docteur en philosophie, anime l'émission « Talmudiques » sur France Culture ;

Arafat Sadallah, philosophe, collaborateur artistique de la Plateforme Siwa.

Ainsi que la plupart des réalisateurs des films projetés : Agnès Varda, Amos Gitai, Stan Neumann, Hind Meddeb, Paul Ouazan, Laurence Petit-Jouvet, Charlotte Szlovak, Mania Akbari, Renaud et Hervé Cohen, Shiri Tsur, Edna Politi, Iris Sara Schiller, Claire Doutriaux... !

NURITH AVIV. FILIACTIONS, LANGUES, LIEUX

MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Programmation

Les films de Nurith Aviv

Allenby Passage , 2001	07 et 14 novembre, 15h ; 15 novembre, 17h
Annonces , 2013	08 novembre, 17h
Circoncision , 2000	08 novembre, 15h
D'une langue à l'autre , 2004	13 novembre, 20h
Kafr Qar'a, Israel , 1989	22 novembre, 20h
L'Alphabet de Bruly Bouabré , 2004	08 novembre, 15h ; 14 novembre, 17h
Langue sacrée, langue parlée , 2008	15 novembre, 17h
Makom Avoda , 1997	20 novembre, 20h
Poétique du cerveau , 2015	06 et 25 novembre, 20h
Traduire , 2011	14 novembre, 20h
Vaters Land (Perte) , 2002	09 et 13 novembre, 20h ; 22 novembre, 15h

Nurith Aviv à l'image

7 P., Cuis., S. de b. (à saisir)... , d'Agnès Varda, 1984	22 novembre, 20h
Anou Banou ou les filles de l'utopie , d'Edna Politi, 1983	22 novembre, 17h
Amour ineffable , de Shiri Tsur, 2001	23 novembre, 20h
Aqabat-Jaber, vie de passage , d'Eyal Sivan, 1987	22 novembre, 20h
Brand new day , d'Amos Gitai, 1987	15 novembre, 15h
Daguerréotypes , d'Agnès Varda, 1975	21 novembre, 17h
Die Nacht/La Nuit , de Paul Ouazan, 2003	11 et 15 novembre, 20h
Documenteur , d'Agnès Varda, 1981	22 novembre, 20h
Forget Baghdad , de Samir, 2002	18 novembre, 20h
Histoire de Paul , de René Féret, 1972	22 novembre, 15h
J'ai rêvé d'une grande étendue d'eau , de Laurence Petit-Jouvet, 2002	07 novembre, 17h
Journal de campagne , d'Amos Gitai, 1982	21 novembre, 15h
La Tresse de ma mère , d'Iris Schiller, 2003	08 novembre, 20h
Les Porteurs d'ombres électriques , de Renaud et Hervé Cohen, 1993	22 novembre, 17h
Ma mère (The Thin Line) , de Michal Bat-Adam, 1980	08 novembre, 20h
Mériaux frères , de Christian Deloeuil, 1991	21 novembre, 17h
M.M. in Motion , de Vivian Ostrovsky, 1992	16 novembre, 20h
Moi Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère .. , de René Allio, 1976	07 novembre, 20h
Pont de papier , de Ruth Beckermann, 1987	9 novembre, 20h
Pureté (Tehora) , d'Anat Zuria, 2002	23 novembre, 20h
Retour à Oujda , de Charlotte Szlovak, 1987	11 novembre, 20h
Shabloul (Escargot) , de Boaz Davidson, 1972	14 novembre, 15h
Une maison à Jérusalem , d'Amos Gitai, 1998	07 novembre, 15h

Carte blanche

10+4 , de Mania Akbari, 2007	12 novembre, 20h
Electro Chaâbi , d'Hind Meddeb, 2013	19 novembre, 20h
Intervista , d'Anri Sala, 1998	15/ novembre, 20h
Karambolage , de Claire Doutriaux	14 novembre, 20h
La Langue de Zahra , de Fatima Sissani, 2011	16 novembre, 20h
La Langue ne ment pas , de Stan Neumann, 2004	14 novembre, 17h
Sous l'arbre à palabres , de Claire Savary, 2014	07 novembre, 17h

Salles :
Cinéma 1
Cinéma 2
Petite Salle

Tarifs :
Plein tarif : 4 €
Tarif réduit : 2 € - Tarif réduit pour les adhérents du Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
Gratuit : laissez-passer du Centre