

EXPOSITION

GASTON, AU-DELÀ DE LAGAFFE

7 DÉCEMBRE 2016 - 10 AVRIL 2017

DOSSIER DE PRESSE

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION

25 rue du Renard
75197 Paris Cedex 04
01 44 78 43 51

Espace Presse, niveau 2

Accès :

Entrée Bpi, rue Beaubourg
ou entrée Centre Pompidou,
par la Piazza

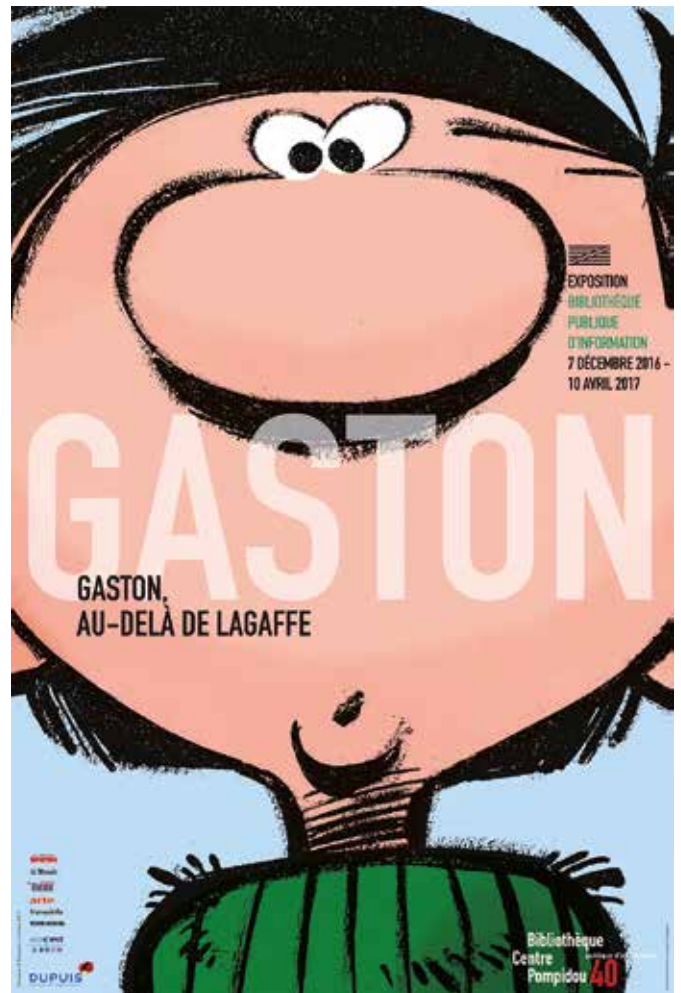
pour les détenteurs du billet du jour
du Centre Pompidou

Entrée libre

Horaires

Lundi, mercredi, jeudi,
vendredi 12h - 22h
Samedi, dimanche,
jours fériés 11h - 22h
Fermeture les mardis

<http://www.bpi.fr>



Sommaire

1. Communiqué de presse - p. 2
2. Parole aux commissaires - p. 3
3. Axes de l'exposition - p. 4
4. Vues de la scénographie - p. 6
5. Programmations associées - p. 7
6. Visites et médiations - p. 8
7. Repères chronologiques - p. 9
8. Repères bibliographiques - p. 11
9. La Bibliothèque publique d'information (Bpi) - p. 13
10. Partenaires
 - Les éditions Dupuis - p. 14
 - AudioSpot - p. 15
 - Partenaires média - p. 16
11. Visuels disponibles pour la presse - p. 18
12. Commissariat - p. 20



GASTON, AU-DELÀ DE LAGAFFE

EXPOSITION

Du 7 décembre 2016 au 10 avril 2017
Bibliothèque publique d'information
Espace presse • Niveau 2

**Bibliothèque
publique d'information /
Centre Pompidou**
75197 Paris Cedex 04

Contacts
Attachée de presse
Sylvie Chabroux
01 44 07 47 62 / 06 64 25 48 42
sylvie@chabroux.com

Service Communication Bpi
Elsa Amenta
01 44 78 44 53
contact.communication@bpi.fr

<http://www.bpi.fr>
<http://pro.bpi.fr>
<http://balises.bpi.fr>

sur Facebook
[facebook.com/bpi.pompidou](https://www.facebook.com/bpi.pompidou)
sur Twitter
[@Bpi_Pompidou](https://twitter.com/Bpi_Pompidou)

Entrée Bibliothèque
Par la rue Beaubourg
75004 Paris

Entrée libre
Lundi, mercredi, jeudi, vendredi
12h - 22h
Samedi, dimanche, jours fériés
11h - 22h
Fermeture les mardis

Apparu pour la première fois le 28 février 1957 dans les pages du journal *Spirou*, Gaston Lagaffe fête ses soixante ans en 2017. Le « héros sans emploi » créé par Franquin pour animer le journal devient très vite l'un des personnages majeurs de l'épopée *Spirou* et, sur plus de 900 planches, un véritable classique de la BD.

L'exposition proposée par la Bibliothèque publique d'information pose un regard neuf sur l'importance de ce personnage qui aura entraîné son créateur très au-delà de la BD jeunesse ; le gaffeur se révélant avec le recul subversif, militant, beatnik, écolo et au final porteur de questionnements très emblématiques de notre époque sur la manière de vivre en société.

Planches et éditions originales, dessins inédits, photographies, inventions et gags en tous genres permettront de redécouvrir un Gaston si proche de chacun d'entre nous, derrière lequel débordent tout le talent et l'audace d'André Franquin.

Conçue avec le concours de Frédéric Jannin (dessinateur de bande dessinée, auteur de la série *Germain et nous* et contributeur au *Trombone illustré*, aux côtés de Franquin, Peyo, Bretécher, Gotlib...) et de Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault (auteurs chez Dupuis de *Yvan Delporte, réacteur en chef* et de la série en cours *La véritable histoire de Spirou*) l'exposition élaborée par la Bpi s'inscrit en écho au programme éditorial de l'anniversaire du personnage porté par les éditions Dupuis dont le point d'orgue sera, début 2017, l'édition spéciale anniversaire au tirage limité de la série *Gaston*, en 22 volumes, avec des couleurs restaurées, et la publication d'un catalogue d'exposition largement documenté.

Programmation associée :

Lundi 12 décembre 2016 : L'héritage contemporain de Franquin

Lundi 9 janvier 2017 : L'art de Franquin

Lundi 13 février 2017 : Gaston a 60 ans !

Lundi 20 mars 2017 : Et la BD franco-belge aujourd'hui ?



2 - Parole aux commissaires de l'exposition

Que nous dit Gaston Lagaffe en 2017 ?

L'exposition *Gaston, au-delà de Lagaffe*, proposée par la Bibliothèque publique d'information (Bpi) alors que Gaston fête dans quelques mois ses 60 ans, constitue l'occasion de porter un regard complet sur cette œuvre majeure de l'histoire de la bande dessinée et sur les ressorts de ce personnage devenu en quelques décennies une icône du 9^e art.

Né « héros sans emploi » dans les pages du journal *Spirou* en février 1957, Gaston Lagaffe détonne d'emblée dans l'univers de la bande dessinée où chaque personnage a alors une fonction : cow-boy pour Lucky Luke, aviateur pour Buck Danny, détective pour Gil Jourdan... Gaston a pour rôle premier de rythmer et de mettre de la fantaisie dans les pages du journal. Yvan Delporte, le rédacteur en chef historique de *Spirou*, expliquera plus tard : « Franquin a griffonné sur un carton de bock une grosse tête ronde avec une tignasse en désordre, un gros pif en forme de pomme de terre, un regard ahuri. On s'est mis à lancer des idées idiotes en rigolant comme des mouettes ». Avec cet esprit de départ et en quelques mois, *Gaston*, conçu pour bousculer, animer et déstructurer les pages du journal, deviendra une série à part entière : d'abord un double-strip de trois cases en décembre 1957, puis une demi-page et, à partir de 1966, une série pleine page.

Entre 1957 et 1996, André Franquin publiera plus de 900 planches de *Gaston Lagaffe* dans le journal *Spirou* et en albums, renouvelant en profondeur le ton de la bande dessinée franco-belge et faisant petit à petit glisser son art, né dans un magazine pour la jeunesse, vers une BD plus subversive, et plus adulte. Car *Gaston Lagaffe*, série sans doute la plus personnelle de Franquin, est aussi une œuvre charnière dans l'histoire de la bande dessinée.

À travers la présentation de dessins originaux, de planches en couleurs restaurées, d'éditions originales, de photographies, de documents audiovisuels et documents d'archives, l'exposition présentée à la Bpi démontre que le héros sans emploi s'est construit plus que tout autre avec les mutations des années 1950, 1960 et 1970 : le pacifisme, l'apparition de l'écologie, les années beatnik, l'antimilitarisme, l'avènement de la publicité, les évolutions du monde du travail, des relations hommes-femmes, la résistance à une forme de vacuité camouflée dans les fausses urgences...

Au-delà du gaffeur, génial et poétique, l'exposition explore la place du personnage dans la modernité : modernité des thèmes abordés, mais aussi modernité du graphisme d'André Franquin. Et du regard d'un artiste qui entend développer sa propre sensibilité et sa subtile gravité, bien au-delà des standards dans lesquels voudrait nous enfermer une époque.

Jérôme Bessière & Emmanuèle Payen,
Conservateurs en chef des bibliothèques
Commissaires généraux de l'exposition

3 - Les principaux axes de l'exposition

Construite en quatre parties, l'exposition entend faire le récit de la naissance, la maturité et des évolutions du personnage de Gaston ; au-delà des gaffes qui ont fait sa réputation, se dessine une silhouette attachante, frondeuse, drôle, subtilement subversive et irrémédiablement singulière. Une personnalité et des caractéristiques qui ne sont pas sans évoquer certains des traits d'André Franquin, qui joue constamment avec son personnage et puise dans une part de son existence matière à créer et à dessiner. Gaston se révélera pour le dessinateur un compagnon de plus de trente ans, avec qui il partagera (et avec ses lecteurs) gags, humour, mais aussi extrême sensibilité et tendre ironie.

Partie I : Les premiers pas d'un héros-sans-emploi

Apparu au seuil de la Rédaction du journal *Spirou* en 1957 comme « héros sans emploi », accueilli par Fantasio et Spirou avec la perplexité de ceux qui ne savent que faire de ce nouveau collaborateur et en ressentent déjà une vague inquiétude, Gaston a tous les traits d'un perturbateur : gaffeur, maladroit, dégingandé, il traîne une nonchalance insolente qui vient déranger le rythme de la rédaction. Ses exploits, qui très vite lui attirent les foudres de son rédac'chef, se placent dans les interstices des pages et de la vie du journal, pour peu à peu s'imposer comme des éléments d'animation qui viennent apporter vie et joyeux bazar dans les colonnes de *Spirou*.

De « Gimmick », silhouette anecdotique venue remplir les creux de la mise en page de *Spirou*, Gaston s'impose alors comme personnage à part entière, proposant son regard, ses gags et sa poésie dans cet univers rédactionnel plus conformiste, en même temps qu'il investit les pages du journal et l'adhésion de ses lecteurs. La série occupera ensuite une demi-planche, puis se développera sur une page entière, rendez-vous hebdomadaire des fans de Gaston, avant d'intégrer le marché éditorial des albums qui portent son nom. Le décor est planté, les péripéties vont se succéder pendant près de 40 ans.



Franquin © Dargaud-Lombard, 2016

QUI ÊTES-VOUS ? / GASTON.
 QU'EST-CE QUE VOUS FAITES ICI ? / J'ATTENDS.
 VOUS ATTENDEZ QUOI ? / J'SAIS PAS... J'ATTENDS...
 QUI VOUS A ENVOYÉ ? / ON M'A DIT DE VENIR...
 QUI ? / SAIS PLUS...
 DE VENIR POUR FAIRE QUOI ? / POUR TRAVAILLER...
 TRAVAILLER COMMENT ? / SAIS PAS... ON M'A ENGAGÉ...
 MAIS VOUS ÊTES BIEN SÛR QUE C'EST ICI QUE VOUS DEVEZ VENIR ? / BEUH...

Partie II : Un garçon dans le vent

Entretiens, Gaston a déroulé pendant plus de 900 gags tous ses talents et beaucoup de sa complexité : enfermé dans cette vie de bureau trop étroite qu'il bouscule en y invitant animaux de toute sorte, inventions, détournement d'objets et catastrophes en tout genre, Gaston fait implorer le décor de la rédaction ; et après avoir fait venir une grande partie du monde extérieur dans l'immeuble de *Spirou*, il conquiert le monde et des millions de lecteurs. Il y est aidé par une galerie de personnages qui sert de ressort à son imagination débridée : les rédac'chefs, Fantasio puis Prunelle, M'oiselle Jeanne, Boulier, Lebrac le dessinateur, Aimé de Mesmaeker, qui sans répit vient signer d'illusoire contrats, les amis et acolytes Jules-de-chez-Smith et Bertrand Labévue, l'agent Longtarin à qui Gaston déclare la guerre des parcmètres, une multitude de personnages secondaires et une imposante ménagerie qui viennent animer et élargir le décor.

Ce petit théâtre de la vie ordinaire s'épaissit progressivement de gags en tout genre dans lesquels Gaston s'épuise à faire valoir une vision du monde profondément singulière : Gaston est bien le farceur et l'indolent qui exaspère le quotidien de ses rédacteurs en chef ; mais il est aussi doué d'une insatiable curiosité à inventer et expérimenter des dispositifs et des machines, respectueux des animaux et des hommes, du sens de l'amitié, sensible à l'environnement et à la préservation du monde qui l'entoure. Il campe dans son époque, qui gronde des bouleversements des années 70-80, beatnik, rockeur, contestataire et antimilitariste, mais oppose toujours à la fugacité des combats la permanence de ses convictions et de son caractère flegmatique.



Franquin © Dargaud-Lombard, 2016



Franquin © Dargaud-Lombard, 2016

Partie III : L'art de Franquin

Mais comment ne pas apercevoir, en filigrane, derrière les postures tranquilles de Gaston, la silhouette de Franquin ? En choisissant de planter un personnage au milieu d'une rédaction, André Franquin joue constamment de la mise en abîme qu'il construit entre l'univers de Gaston et la salle de rédaction du journal *Spirou* ; et nous raconte, par le biais des innombrables gags qui viennent perturber le travail des dessinateurs, une part de l'histoire de la bande dessinée, tout en partageant avec Gaston partie de son regard sur l'époque qui l'entoure : son malaise croissant face au militarisme exacerbé du journal dans les années 70, sa tendresse et sa gentillesse immense pour les autres, sa calme modestie.



Gaston n'est pas Franquin. Mais il faut tout de même saluer la qualité de la relation que Franquin poursuit avec son personnage pendant plusieurs décennies. L'art graphique de Franquin explose et s'épanouit dans la vivacité des gags, la précision des traits, le dessin quasi naturaliste du monde animal et de la nature, le réalisme des décors et le sens du détail, jusqu'à s'amuser aussi des codes esthétiques et plastiques de son époque. On reproche à Gaston d'être indolent et lymphatique ? Jamais bande dessinée n'a été aussi dynamique, explosant de mouvement et de rythme, d'interjections et de plaisir graphique. À l'économie de mouvement du personnage s'opposent par contraste le foisonnement et l'intensité du dessin, la permanence des couleurs et la cadence des dialogues. Car *Gaston Lagaffe*, c'est aussi l'art de l'ellipse et du paradoxe qui creuse et met en relief.

Au fil des ans, la plasticité et la souplesse de Gaston donneront à Franquin toute la liberté d'expérimenter et d'aller plus loin dans son dessin, et de créer des ponts entre *Gaston Lagaffe* et ses autres œuvres, jusqu'à ce que l'histoire s'épuise et que le regard de Franquin se tourne vers d'autres univers graphiques.

Partie IV : De Gaston aux Idées noires

Excellent dans son art, Franquin, en parallèle de son épopée *Gaston*, reste toujours curieux des évolutions de la bande dessinée et veut prendre part à de nouvelles expérimentations, tournées vers un public plus adulte. En compagnie d'Yvan Delporte, il se lance dans la grande aventure du *Trombone illustré* (1977), exempt du personnage de Gaston mais saturé de son art de la précision et de sa maîtrise du dessin. On y retrouve ses monstres, et à l'envers de la douceur de Gaston et de son inébranlable optimisme, un humour corrosif et glaçant qui se met au service de ses idées noires. Il en fait une rubrique, les *Idées noires*, qui se poursuivront dans le magazine *Fluide Glacial* à la disparition du *Trombone Illustré*, qui était encarté à l'intérieur du journal *Spirou* et dont les éditions Dupuis ne voulaient plus. On y découvre également toute une génération de dessinateurs, de Bretécher à Gotlib, qui exploreront le champ ouvert par André Franquin avec Gaston.

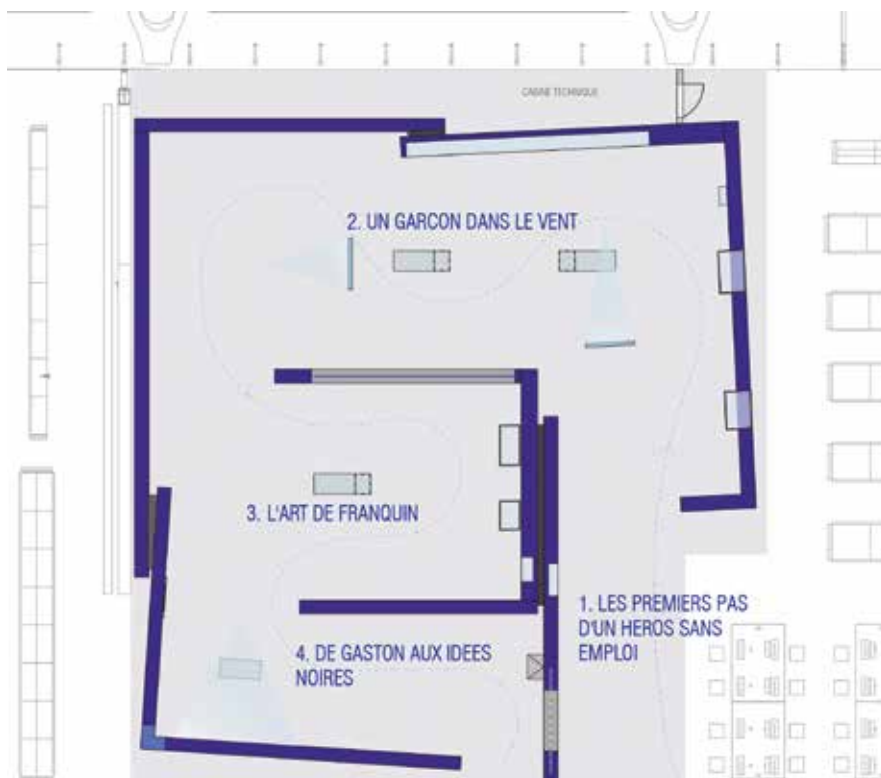
« Les *Idées noires*, c'est un peu Gaston trempé dans de la suie », expliquait Franquin au journaliste Francis Matthys (*La Libre Belgique*) en 1982. Mais avec toujours, ainsi que le rappelle son ami Gotlib, « un Franquin rêveur », lien indicible et tenace entre les planches en noir et blanc et le *Gaston* qui continuera à dérouler ses gags dans le journal *Spirou* jusqu'au milieu des années 90, peu avant sa disparition, il y a près de vingt ans, en 1997.



Franquin © Dargaud-Lombard, 2016

Franquin © Dargaud-Lombard, 2016

4 - Vues de la scénographie



5 - Programmations associées

Une programmation d'événements de toutes sortes viendra ponctuer, par une série de débats, conférences et performances, la tenue de l'exposition et apporter différents éclairages sur le personnage de Gaston, l'art de Franquin, son héritage dans la BD contemporaine...

Parmi ces rendez-vous :

Lundi 12 décembre 2016 : L'héritage contemporain de Franquin

19h, Petite Salle, Centre Pompidou

Avec notamment Jean-Pierre Mercier, conseiller artistique du Centre International de la Bande dessinée d'Angoulême

Et en partenariat avec la Cité internationale de la BD d'Angoulême

Différents auteurs actuels de bande dessinée viendront échanger sur l'influence exercée par Franquin et son parcours, ainsi que sur leur vision du personnage de Gaston à travers les années.

Lundi 9 janvier 2017 : L'art de Franquin

19h, Petite Salle, Centre Pompidou

Avec (sous réserve) : Joost Swarte, Studio Speculoos, Pierre Huyghebaert

Cette séance sera destinée à explorer le travail, la technique, l'évolution de l'art de Franquin, dans toute son œuvre, au-delà du personnage de Gaston.

Lundi 13 février 2017 : Gaston a 60 ans !

19h, Petite Salle, Centre Pompidou

En partenariat avec les éditions Dupuis

Séance spéciale autour de la réédition de la collection complète de *Gaston Lagaffe*, pour célébrer les 60 ans de la création de ce personnage mythique.

Lundi 20 mars 2017 : Et la BD franco-belge aujourd'hui ?

19h, Petite Salle, Centre Pompidou

En partenariat avec le Centre Wallonie-Bruxelles (à confirmer)

Panorama de la création contemporaine de BD et roman graphique en Belgique, notamment dans le monde francophone.

Des ateliers et médiations auprès des publics seront également mis en place au premier trimestre 2017 dans le salon graphique de la Bpi.

6 - Visites et médiations

Des visites guidées seront proposées durant toute la durée de l'exposition :

- Visites de groupes le matin (sauf mardis et week-ends), sur réservation
- Visites individuelles ou en mini-groupes le matin ou l'après-midi (sauf mardis et week-ends), sur réservation
- Visites « découverte » brèves, pendant les heures d'ouverture de la bibliothèque, sans réservation

Pour articuler la visite de l'exposition avec le travail conduit par les enseignants en classe, un dossier pédagogique sera mis en ligne sur le site de la bibliothèque. Décrivant le propos et le parcours de l'exposition, il proposera des pistes de recherche pour les élèves et des activités à conduire en classe, en lien avec les programmes scolaires.

Des visites adaptées seront également programmées pour les personnes sourdes et malentendantes, et pour les personnes déficientes visuelles.

Contact pour les visites :

01 44 78 13 83

01 44 78 44 45

visites@bpi.fr

www.bpi.fr

Applications mobiles

Un parcours audioguide gratuit dédié à la découverte de l'exposition sera proposé aux visiteurs dans l'application du Centre Pompidou téléchargeable pour smartphones et tablettes sur Google Play Store, sur Apple Store et Microsoft Store (parcours audioguide en français, anglais et espagnol)

Un parcours accessible aux déficients visuels et auditifs sera également disponible sur l'application AudioSpot.

7 - Gaston Lagaffe, repères chronologiques

Gaston/Spirou

1957

- Jeudi 28 février *Spirou* n° 985. 1^{re} apparition de Gaston.
- Jeudi 5 décembre *Spirou* n° 1025. Démarrage officiel de la série de bande dessinée *Gaston Lagaffe*. Gaston fera dès lors une gaffe par semaine.

1960

- Janvier. Parution du premier album de *Gaston Lagaffe*, par Franquin et Jidéhem.

1967

- *Spirou* n° 1523. Lancement du feuilleton rédactionnel *Un lion à la rédaction* sous la plume d'Yvan Delporte, mettant en scène Pinky, son propre lion.
- Jeudi 9 février *Spirou* n° 1504. Dernier gag (n° 445) en collaboration avec Jidéhem.
- Jeudi 12 octobre *Spirou* n° 1539. Dernière apparition de Fantasio en tant que chef de bureau – gag n° 480. Dès la semaine suivante, Prunelle prend discrètement le relai. À noter que Fantasio réapparaîtra après cela à deux ou trois reprises.

1968

- Morris et Lucky Luke quittent le journal *Spirou*.
- Licenciement d'Yvan Delporte.
- 9 mai. Le service commercial Dupuis-Paris envoie à Franquin un avertissement de la Commission de censure gênée par l'irrévérence de Gaston vis-à-vis de la police. Quatre jours plus tard éclatent à Paris les événements de Mai 68.
- Parution de *Biographie d'un gaffeur*, vendu à 229 exemplaires cette année-là.

1969

Thierry Martens succède à Yvan Delporte.

1970

3 décembre *Spirou* n° 1703. Première apparition d'une signature de Franquin animée – gag n° 644.

1978

Alain De Kuysche remplace Thierry Martens au poste de rédacteur en chef du journal *Spirou*.

André Franquin

1957

- Création de Gaston Lagaffe, simultanée à la publication du *Nid des marsupilamis*, épisode mythique de *Spirou et Fantasio*.
- Rencontre avec Jidéhem et début d'une collaboration.



© archives Franquin

1959

Franquin cède à son éditeur les droits de sa série *Modeste et Pompon* et abandonne la réalisation des gags hebdomadaires. Franquin réalise néanmoins chaque semaine deux planches de *Spirou et Fantasio* pour le journal *Spirou*, une demi-planche de *Gaston Lagaffe*, la demi-couverture du journal *Spirou* et une planche de *Spirou et Fantasio* pour le supplément du week-end du *Parisien libéré*.



Franquin/Dupuis

1968

Franquin abandonne définitivement la série « Spirou et Fantasio ».

1974

- Franquin reçoit le grand prix à Angoulême.

1975

- Franquin rejoint Will et Delporte sur la série *Isabelle* qu'ils avaient créée avec Macherot pour le journal *Spirou*.

7 - Gaston Lagaffe, repères chronologiques / suite

Gaston/Spirou

1985

Les éditions Dupuis et le journal *Spirou* sont rachetés par le groupe GBL.

1986

11 novembre *Spirou* n° 2535. Gaston revient dans le journal après 4 ans d'absence – gag n° 897.

1988

12 mai *Spirou* n° 2561. Publication du 900^e gag de Gaston.

1991

Publication dans le journal *Spirou* du dernier gag de Gaston.

1996

Franquin dessine le dernier gag de *Gaston Lagaffe*, qui restera inachevé.

André Franquin

1977

Franquin crée avec Yvan Delporte le supplément au journal *Spirou*, *Le Trombone illustré*, dans lequel il crée *Idées noires*.

1980

Franquin reçoit le prestigieux prix Adamson.

1981

- Franquin collabore au journal belge *Pour*, d'expression politique.
- Il réalise une planche de *Gaston Lagaffe* en faveur d'Amnesty international.

1982

Franquin souffre d'une dépression nerveuse.

1986

Franquin cède les droits du *Marsupilami* aux éditions Marsu Productions.

1987

Franquin cède les droits de *Gaston Lagaffe* aux éditions Marsu Productions.

1988

Franquin réalise *Un monstre par semaine* dans le journal *Spirou*.

1990

Franquin créé et anime les Tifous, personnages de dessins animés pour la télévision suisse romande, dont les scénarios sont écrits avec son vieux complice Yvan Delporte.

1991

André Franquin reçoit la médaille d'officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

1997

5 janvier : décès d'André Franquin à l'âge de 74 ans.

8 - Repères bibliographiques

Albums Gaston

Gaston 1: Les archives de la gaffe / Franquin & Jidéhem, Éditions Dupuis, 2009

Gaston 2: Gaffes à gogo / Franquin & Jidéhem, Éditions Dupuis, 2009

Gaston 3: Les gaffes d'un gars gonflé / Franquin & Jidéhem, Éditions Dupuis, 2009

Gaston 4: Gala de gaffes / Franquin & Jidéhem, Éditions Dupuis, 2009

Gaston 5: Le bureau des gaffes en gros / Franquin & Jidéhem, Éditions Dupuis, 2009

Gaston 6: Gare aux gaffes / Franquin, Jidéhem et Delporte, Éditions Dupuis, 2009

Gaston 7: Des gaffes et des dégâts / Franquin & Jidéhem, Éditions Dupuis, 2009

Gaston 8: Rafales de gaffes / Franquin, Éditions Dupuis, 2009

Gaston 9: Un gaffeur sachant gaffer / Franquin, Éditions Dupuis, 2009

Gaston 10: Lagaffe nous gête / Franquin, Éditions Dupuis, 2009

Gaston 11: Le repos du gaffeur / Franquin, Éditions Dupuis, 2009

Gaston 12: Le cas Lagaffe / Franquin, Éditions Dupuis, 2009

Gaston 13: Le géant de la gaffe / Franquin, Éditions Dupuis, 2009

Gaston 14: Gaffes, bévues et boulettes / Franquin, Éditions Dupuis, 2009

Gaston 15: Le gang des gaffeurs / Franquin, Éditions Dupuis, 2009

Gaston 16: Lagaffe mérite des baffes / Franquin, Éditions Dupuis, 2009

Gaston 17: La saga des gaffes / Franquin, Éditions Dupuis, 2009

Gaston 18: Gaffes en pagaille / Franquin, Éditions Marsu Productions, 2009

Gaston 19: Faites gaffe à Lagaffe / Franquin, Éditions Marsu Productions, 2009

Les conseillers scientifiques de l'exposition

Frédéric Jannin

Germain et nous..., intégrale, Dupuis, 2015

Que du Bonheur, intégrale, Le Lombard, 2015

Comment devenir Belge, avec Gilles Dal, Michel Lafont- Jungle, 2013

300 millions d'amis, avec Gilles Dal, Dupuis, 2009

Toi + Moi.org, avec Gilles Dal, Dupuis, 2010

Arnest Ringard et Augraphie, avec Franquin et Delporte, Dupuis, intégrale 2006

Jannin et nous, trop de tout, avec Jean-Claude de la Royère, Lamiroy, 2015

100 perles de sagesse du Dalai Lammers, avec Gilles Dal, Lamiroy, 2013

Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault

En quête de l'oiseau du temps, entretiens avec Loisel et Le Tendre, éditions Dargaud, 2003

Loisel, dans l'ombre de Peter Pan, entretiens avec Loisel, éditions Vents d'ouest, 2006

Il était une fois Troy, entretiens avec Arleston et Tarquin, éditions Soleil, 2009

Yvan Delporte, réacteur en chef, entretiens avec Delporte, éditions Dupuis, 2009

La véritable histoire de Spirou, 1938-1946, éditions Dupuis, 2013

Jijé, Morris, Franquin, Sempé... 200 couvertures du Moustique, éditions Dupuis, 2015

La véritable histoire de Spirou, 1947-1955, éditions Dupuis, 2016



Bpi- Photographe Michael Levy © Bpi

Bpi- Photographe Michael Levy © Bpi

Photographe Georges Meguerditchian © Centre Pompidou

9 - Bibliothèque publique d'information (Bpi)

Bibliothèque publique d'information / Centre Pompidou

19 rue Beaubourg
75004 Paris

Adresse administrative
75197 Paris Cedex 04

Entrée libre Heures d'ouverture de la Bibliothèque

En semaine
12h - 22h
Week end et jours fériés
11h - 22h
Fermeture les mardis

<http://www.bpi.fr>
<http://pro.bpi.fr>
<http://balises.bpi.fr>

Ouverte en 1977, en même temps que le Centre Pompidou dont elle est l'une des composantes, la Bibliothèque publique d'information (Bpi) est une bibliothèque nationale dépendant du Ministère de la Culture et de la Communication.

Elle est ouverte à tous et sans formalités, sur 10.000 m² (3 niveaux), 62 heures par semaine, 6 jours sur 7 (plus de 4000 entrées par jour et près de 1,3 millions de visites en 2015).

Sa vocation est de rassembler et de donner accès, librement et gratuitement, à une offre documentaire pluridisciplinaire, aussi bien numérique que physique, régulièrement mise à jour.

Particulièrement orientée vers l'actualité, elle s'efforce de mobiliser des ressources documentaires suffisamment riches pour permettre une bonne appréhension et une mise en perspective du monde qui nous entoure.

Très fournie en places de lecture et de travail individuelles (plus de 2000), elle propose également de nombreuses manifestations culturelles (expositions, rencontres), ainsi que des activités de médiation faisant appel à différentes formes d'apprentissage, individuelles ou collectives.

Fortement présente sur Internet, elle s'efforce d'y produire et d'y promouvoir des contenus d'orientation, attractifs et efficaces.

Reconnue à l'échelle nationale et internationale comme un acteur important et innovant du monde des bibliothèques, elle porte des programmes de coopération dans des domaines aussi divers que l'accès aux ressources numériques, la dimension sociale et citoyenne des bibliothèques publiques, l'accès du public handicapé, le cinéma documentaire, l'observation des publics et des usages culturels du numérique.

Partie prenante de la dynamique culturelle du Centre Pompidou, elle apporte à celui-ci une contribution essentielle sous l'angle de ses propres domaines d'expertise : la création littéraire, le débat d'idées, les questions internationales et de société, la culture numérique, les pratiques culturelles « Nouvelle génération », le cinéma documentaire, etc.

10 - Nos partenaires sur ce projet

Les Éditions Dupuis

Les Éditions Dupuis

rue Jules Destrée, 52
6001 Marcinelle
Belgique

15/27 rue Moussorgski
78018 Paris
France

www.dupuis.com

Depuis plus d'un demi-siècle, Dupuis développe des bandes dessinées qui passionnent le grand public. Créateur d'univers mythiques comme Lucky Luke, Spirou, Marsupilami, Boule et Bill, les Schtroumpfs, Cédric ou encore Largo Winch, Dupuis bénéficie dans ses productions actuelles de l'expérience acquise auprès des plus grands auteurs.

Dupuis publie environ 150 nouveautés par an. De son côté, le journal *Spirou* réunit chaque semaine plus de 350 000 lecteurs depuis bientôt 80 ans !

C'est d'ailleurs dans ce journal que Gaston Lagaffe fit son apparition en 1957. Construit à contre-courant des personnages exemplaires de l'époque, il est l'un des premiers anti-héros du genre. Au fil des quatre décennies où il égrainera ses gaffes comme autant de perles à un collier, Gaston suivra non seulement les soubresauts de l'histoire éditoriale de la maison, mais évoluera également au gré des mutations de la société. Dynamitant systématiquement l'ordre établi, il véhicule, sans en avoir l'air, une subversion souriante.

Soixante ans après sa naissance, Gaston a intégré depuis longtemps le panthéon de la bande dessinée franco-belge, incarnant définitivement une certaine marginalité dans le conformisme ambiant.

Aujourd'hui, en proposant l'exposition *Gaston, au-delà de Lagaffe*, la Bpi lui rend un bel et digne hommage.

AudioSpot

AUDIOSPOT SAS

31 rue Ernest Renan
92130 Issy les Moulineaux
Tel : +331 4190 6659

www.audiospot.fr

L'application gratuite AudioSpot permet la diffusion micro-localisée ou géolocalisée d'informations sur smartphone, informations adaptées à chacun selon son profil : au format audio pour les déficients visuels, au format visuel pour les déficients auditifs, au format audiovisuel pour tous, informations diffusables en plusieurs langues, en fonction du besoin identifié par le souscripteur.

La diffusion localisée des informations se fait par la mise en place de balises Beacon au sein des établissements recevant du public. Le paramétrage de ces balises permet de déterminer précisément la distance d'interaction (de 1 cm à 50 mètres) entre le smartphone équipé de l'application AudioSpot et chaque balise. Dès lors que l'interaction se fait, l'utilisateur reçoit sur son smartphone le contenu associé à la balise avec laquelle il interagit, dans le profil qu'il aura préalablement sélectionné. Cette précision permet de délivrer des informations d'accessibilité, en particulier des informations de localisation et de navigation pour les déficients visuels et auditifs, pour les personnes à mobilité réduite ou les personnes étrangères ne maîtrisant pas la langue française.

Le service AudioSpot permet également de délivrer des informations « pratiques ou de service », « culturelles ou touristiques » accessibles à tous, et en plusieurs langues.

La société AudioSpot a remporté les trophées de l'accessibilité 2015 dans la catégorie Produit accessible à Tous et obtenu le label Observateur du Design et l'Etoile du Design 2016. AudioSpot a également reçu le Prix Argent du Grand Prix de l'Innovation Digitale 2016 dans la catégorie Transformation Sociétale.

Les partenaires médias



Le Monde

Quotidien né en 1944, *Le Monde* est devenu une entreprise de presse qui édite également des suppléments thématiques et son magazine *M*, dans un souci d'indépendance, de rigueur et d'exigence éditoriale. C'est chaque mois 15,1 millions de lecteurs, internautes et mobinautes. C'est une couverture quotidienne et en continu de l'actualité internationale, française, économique et culturelle. Ce sont, chaque jour, quatre pages consacrées à la culture avec des contenus enrichis, des portfolios, des vidéos, sur son site et ses applications.

C'est pourquoi *Le Monde* est ravi de s'associer à la Bpi à l'occasion de l'exposition *Gaston, au-delà de Lagaffe*, et de partager avec son audience son engouement pour cet événement. En savoir plus : lemonde.fr



Télérama

Éditorial de Fabienne Pascaud, directrice de la rédaction

Télérama aime partager ses curiosités, ses choix, ses enthousiasmes pour les artistes et leurs créations. Par ses critiques et ses articles, chaque semaine et à chaque instant, dans le magazine et sur son site. Par l'organisation de grandes manifestations susceptibles de mobiliser et de passionner ses lecteurs. Par ses partenariats avec les meilleurs défenseurs de la vie artistique.

Voir, découvrir, voyager, avec le regard à travers le temps et les âmes toujours singulières des créateurs, reste en effet pour nous le plus sûr moyen de garder ses repères en temps de crise, de mettre à distance ses inquiétudes, de se forger un œil neuf pour demain.



ARTE / ARTE Actions Culturelles Incubateur complice d'idées originales

Les Actions Culturelles d'ARTE font sortir la chaîne des écrans. Sans relâche, elles s'agitent et agissent sur le terrain. Elles accompagnent les artistes, soutiennent les œuvres, favorisent les rencontres inédites, participent à la vie de la cité et rapprochent tous les publics !

Elles mettent en partage le talent, elles proposent l'aventure de la découverte, le plaisir de la réflexion... Elles rendent la culture plus proche, joyeuse et contagieuse.



Spirou / Le journal *Spirou*, laboratoire d'une BD au goût du jour

Le journal *Spirou* s'adresse d'abord aux enfants, et au-delà à tous les membres de la famille en proposant des bandes dessinées dont les ressorts sont l'humour, l'aventure et le suspense.

Fidèle à une tradition de création et de découverte, le journal accueille chaque semaine les plus grands auteurs de BD, classiques reconnus ou talents émergents.

C'est ainsi que sont nés Spirou et Fantasio, Gaston, les Schtroumpfs, Lucky Luke, Boule et Bill, les Tuniques Bleues, Cédric, le Petit Spirou, Kid Paddle, ou plus récemment les Nombres, Seuls, Zombillennium, Louca ou Dad.

Porté par cet héritage, le journal a su perpétuellement inventer de nouveaux univers, et poursuit actuellement sa démarche de création, d'inventivité et de qualité, tout en s'adressant à un public large et familial.

Les partenaires médias

FLUIDE GLACIAL

Fluide Glacial, le magazine d'Umour et Bandessinée

Fluide Glacial, le magazine d'Umour et Bandessinée fondé par Marcel Gottlib en 1975, accueille dans ses pages depuis 40 ans des auteurs majeurs tels que Franquin, Edika, Goossens, Binet, Blutch, Riad Sattouf ou encore Ferri et Larcenet.

De nombreux personnages légendaires de l'Histoire de la BD y ont également fait les 400 coups, parmi lesquels, pour ne citer qu'eux, les Bidochon, Gai-Luron, Clark Gaybeul, Pascal Brutal, Jean-Claude Tergal, Litteul Kevin, Sœur Marie-Thérèse des Batignolles, Superdupont, Lucien...

Un immense vivier de talents pour le plus grand bonheur des amateurs de gaudriole ! Cette année, *Fluide Glacial* est heureux d'éditer *Franquin : il était une fois Idées noires*. Cette enquête illustrée est un hommage aux *Idées noires* de Franquin, chef-d'œuvre d'humour noir et d'humanisme, œuvre incontournable et parmi les plus personnelles de cet auteur essentiel.

franceinfo:

franceinfo

premier média global d'information en continu de service public, relate et analyse l'actualité avec 160 journalistes concentrés sur un objectif : produire 24h/24 et 7j/7 une information fiable sur tous les supports pour donner aux citoyens les moyens de se forger une opinion libre et indépendante.

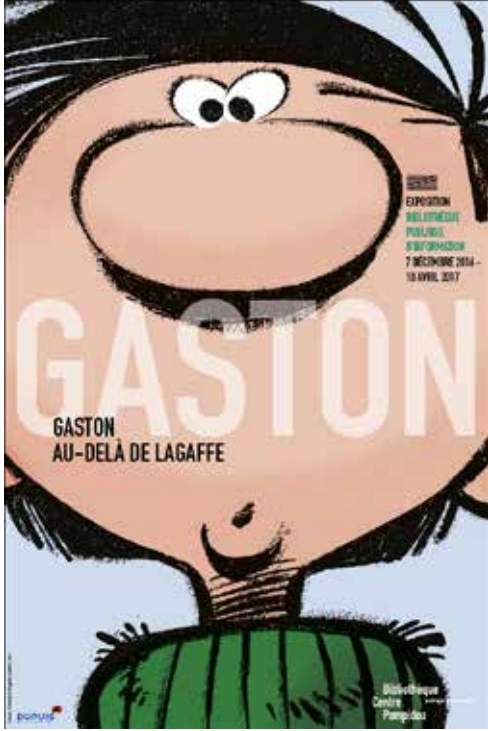
Enquêtes et reportages inédits, décryptages et éclairages d'experts ... en direct, au cœur de l'information, franceinfo couvre les événements majeurs en France et dans le monde, pour toujours mieux saisir l'actualité et la partager avec tous les publics. Grâce à l'alliance des partenaires de l'audiovisuel public : Radio France, France Télévision, l'Ina et France Médias monde, franceinfo, c'est une offre inédite d'information qui propose en temps réel l'essentiel de l'actualité sur tous les supports avec une radio renouvelée, une offre numérique ambitieuse et une nouvelle chaîne de télévision. Réactive, innovante, exhaustive, concise, pédagogue...

franceinfo : deux points ouvrez l'info.

GASTON

AU-DELÀ DE LAGAFFE

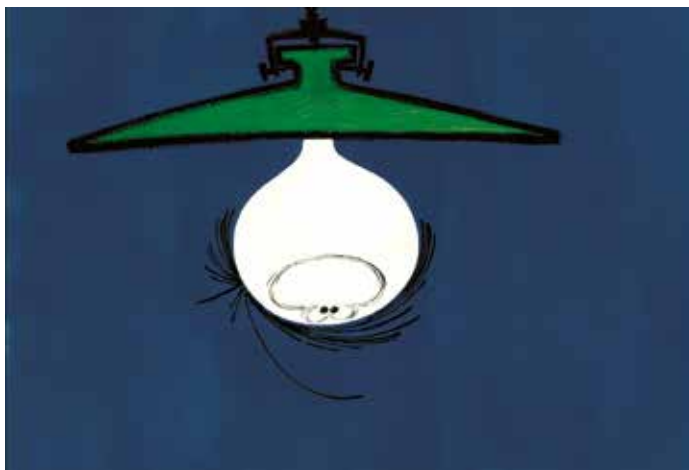
11 - Visuels pour la presse



Affiche de l'exposition
© Bpi



Franquin © Dargaud-Lombard, 2016



Franquin © Dargaud-Lombard, 2016



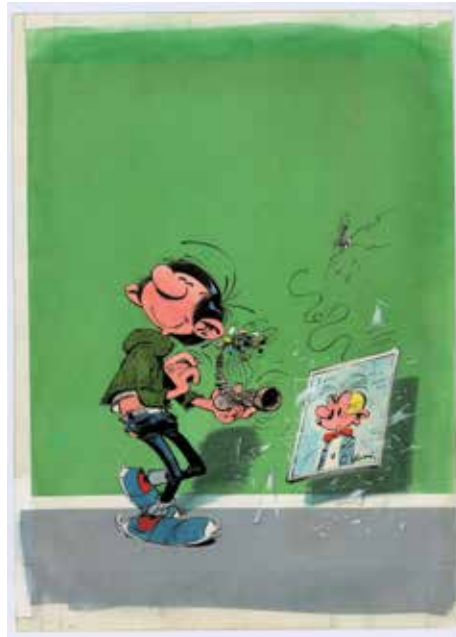
Franquin © Dargaud-Lombard, 2016

GASTON

AU-DELÀ DE LAGAFFE



Franquin © Dargaud-Lombard, 2016



Franquin © Dargaud-Lombard, 2016



Franquin © Dargaud-Lombard, 2016



Franquin © Dargaud-Lombard, 2016



© Gaston Servais



André Franquin, mai 52 © Gaston Servais

Commissariat

Commissaires généraux, Bpi
Jérôme Bessière et Emmanuèle Payen

Assistés de Giulia Basaglia

Conseil scientifique
Frédéric Jannin, Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault

Scénographie
Valentina Dodi

Production
Gaston, au-delà de Lagaffe
est une exposition de la Bibliothèque publique d'information (Bpi),

En partenariat avec
Le Centre Pompidou, les éditions Dupuis et AudioSpot.

Partenariat média
Télérama, Arte, Le Monde, le Journal Spirou, Fluide glacial, France Info.

La Bibliothèque publique d'information remercie
Isabelle Franquin et S.A. Franquin.