



## 40 ANS / 40 ROMANS Marathon romanesque

**Rencontres, lectures, éloges, conversations, dédicaces & musique**

**Samedi 16 septembre 2017 de 12h à 22h**

**Entrée libre • Forum • Niveau -1 • Entrée Centre Pompidou (Piazza)**

Bibliothèque  
publique d'information /  
Centre Pompidou  
75197 Paris Cedex 04

Contacts :

Martine Grelle  
[martine.grelle@bpi.fr](mailto:martine.grelle@bpi.fr)

Cycle Littérature en scène  
<http://www.bpi.fr/litterature-en-scene>

Service Communication Bpi  
[contact.communication@bpi.fr](mailto:contact.communication@bpi.fr)

<http://www.bpi.fr>  
<http://pro.bpi.fr>  
<http://balises.bpi.fr>

sur Facebook  
[facebook.com/bpi.pompidou](https://www.facebook.com/bpi.pompidou)  
sur Twitter  
[@Bpi\\_Pompidou](https://twitter.com/Bpi_Pompidou)

Entrée Bibliothèque  
Par la rue Beaubourg  
75004 Paris

Entrée libre  
Lundi, mercredi, jeudi, vendredi  
12h - 22h  
Samedi, dimanche, jours fériés  
11h - 22h  
Fermeture les mardis

Le roman en scène

Au cœur de la rentrée littéraire, l'anniversaire du Centre Pompidou est l'occasion rêvée de porter un regard sur quarante ans de création romanesque.

40 ans / 40 romans, une équation impossible à résoudre si l'on songe à ce que la littérature compte comme chefs-d'œuvre au cours de cette période. Et pourtant, nous nous sommes prêtés au jeu, en en oubliant certains, en en préférant d'autres et en assumant l'aspect subjectif d'une liste qui aurait pu être tout à fait différente. Même imparfaite et lacunaire, la liste des quarante titres retenue montre l'incroyable diversité des livres qui portent l'étiquette de romans.

Quoi de commun en effet entre les expérimentations formelles de George Perec, l'inventivité du roman graphique d'Art Spiegelman, l'interrogation sur la signification du monde de Claude Simon, la subversive contemporanéité de Michel Houellebecq, les interrogations intimes de Christine Angot ou de Philippe Forest, l'exploration historique de Sebald ou de Jean Echenoz, la vision post-exotique d'Antoine Volodine ? Quel point commun entre la veine fantastique d'Haruki Murakami, le roman poétique – et politique – de Roberto Bolaño, la prose aux accents sociologiques d'Annie Ernaux et la transgression littéraire selon Salman Rushdie ? Pas grand-chose en réalité, si ce n'est une certaine idée de la création romanesque, comme outil de compréhension du monde et de soi-même... et le recours à une forme mouvante et mondiale, appelée roman, qui ne cesse de se réinventer, faisant écho à la phrase célèbre de Somerset Maugham : « Il y a trois règles à respecter pour écrire un roman. Malheureusement, personne ne les connaît ».

Un tour du roman en 40 titres avec des écrivains, traducteurs, artistes, comédiens, éditeurs, libraires, journalistes, universitaires, étudiants, lycéens et lecteurs, sur scène, pour des échanges joyeusement polyphoniques.

Le programme détaillé est dans [l'agenda de la Bpi](#).

## Programme

Marathon romanesque (12h00-22h00) orchestré par Thierry Guichard (directeur du magazine littéraire *Le Matricule des Anges*) et Yann Nicol (directeur de la Fête du Livre de Bron) et accompagné par les musiciens Jean-Marc Montera et Jean-François Pauvros.  
Avec la participation de la librairie du Centre Pompidou.

### • Années 1980 (12h00 - 14h00)

*La Vie mode d'emploi* de Georges Perec / avec Laurent Zimmermann, universitaire  
*Si par une nuit d'hiver un voyageur* d'Italo Calvino / avec Laurent Lombard, traducteur  
*Enfance* de Nathalie Sarraute / avec Jeanne Bacharach, étudiante  
*L'Amant* de Marguerite Duras / avec Suliane Brahim, de la Comédie française  
*Les vies minuscules* de Pierre Michon / avec Christophe Pradeau, écrivain  
*37°2le matin* de Philippe Djian / avec Olivier Chantraine, écrivain  
*La Plaisanterie* de Milan Kundera / avec Caroline Broué, productrice à France Culture  
*Impasse des deux palais* de Naguib Mahfouz / avec Éric Dussert, éditeur  
*Maus* d'Art Spiegelman / avec Joann Sfar, auteur de bandes dessinées et écrivain  
*Les versets sataniques* de Salman Rushdie / avec Gérard Meudal, traducteur  
*L'Acacia* de Claude Simon / avec Aurélie Leclerc, étudiante

### • Années 1990 (14h20 - 16h20)

*Passion simple* d'Annie Ernaux / avec Serpentine Teysier, comédienne  
*Amkoullel l'enfant peul* d'Amadou Hampâté Bâ / avec scomparo, plasticienne  
*Le Matin des origines* de Pierre Bergounioux / avec Sébastien Poudroux, de la Comédie française  
*Extension du domaine de la lutte* de Michel Houellebecq / avec Sylvain Bourmeau, producteur à France Culture  
*Le Retour des caravelles* d'Antonio Lobo Antunes / avec Léa Casadamont, étudiante  
*Truismes* de Marie Darrieussecq / par elle-même  
*Dora Bruder* de Patrick Modiano / avec Marie Modiano, chanteuse et Peter von Poehl, musicien  
*Être sans destin* d'Imre Kertész / avec Océance Pascual, lycéenne  
*Les Émigrants* de Sebald / avec Thierry Hesse, écrivain  
*Stupeur et tremblements* d'Amélie Nothomb / par elle-même et avec Marianne Payot, rédactrice en chef Livre à *L'Express*  
*L'Inceste* de Christine Angot / avec Chloé Delaume, écrivain

### • Années 2000 (16h40 - 18h40)

*Le Cri du sablier* de Chloé Delaume / par elle-même  
*Persépolis* de Marjane Satrapi / avec Eloïse Ambrosini, lycéenne  
*Une histoire d'amour et de ténèbres* d'Amoz Oz / avec Roxane Gautron, lycéenne  
*Sarinagara* de Philippe Forest / par lui-même et avec Daniel Martin, journaliste  
*Beaux seins belles fesses* de Mo Yan / avec Paula Jacques, journaliste écrivain  
*L'Intérieur de la nuit* de Léonora Miano / avec Chloé Brendlé, étudiante  
*Kafka sur le rivage* d'Haruki Murakami / avec Martine Laval, éditrice  
*2666* de Roberto Bolaño / avec Éric Marty, universitaire  
*La Route* de Cormac McCarthy / avec Olivier Cohen, éditeur  
*Le Village de l'allemand* de Boualem Sansal / avec Marie-Madeleine Rigopoulos, chroniqueuse littéraire pour la revue *Transfuge*

### • Années 2010 (19h00 - 21h00)

*Roman* de Vladimir Sorokine / avec Anne Colfedy-Faucard, traductrice  
*Que font les rennes après Noël ?* d'Olivia Rosenthal / par elle-même et avec Léana Richard, lycéenne  
*Viva* de Patrick Deville / par lui-même  
*Terminus radieux d'Antoine Volodine* / avec Cécile Tarjot, étudiante et Pierre Jourde, écrivain  
*Boussole* de Mathias Énard / avec Éric Naulleau, critique  
*Envoyée spéciale* de Jean Echenoz / avec Nicolas Jalageas, libraire  
*Les anges radieux* de William T. Vollmann / avec Diane Lantran, lycéenne  
*Article 353 du code pénal* de Tanguy Viel / avec Éric Ruf, de la Comédie Française