

## CLAIRE BRETÉCHER

### EXPOSITION

**Du 18 novembre 2015 au 8 février 2016**

**Bibliothèque publique d'information •**

**Espace presse • Niveau 2**

**Figure majeure de la bande dessinée depuis les années 1970, Claire Bretécher a construit une œuvre ancrée dans notre imaginaire culturel. Ses personnages archétypaux ont accompagné plusieurs générations grâce, notamment, à sa collaboration avec *Le Nouvel Observateur*.**

La Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou réalise la première exposition monographique d'envergure consacrée à cette artiste. Après les rétrospectives dédiées à Reiser, Willem, Gourmelin, Spiegelman, la bibliothèque poursuit ainsi l'exploration des univers de dessinateurs majeurs du XX<sup>e</sup> siècle.

**Le parcours de l'exposition** est centré sur la manière dont l'artiste a su deviner et croquer les évolutions sociétales de notre époque tout comme les permanences de certains âges de la vie. L'exposition est composée de trois parties :

- **Un premier espace, intitulé « Elle »,** permet de donner un aperçu de la diversité de la technique et du talent de Claire Bretécher à travers les différentes esquisses, dessins, portraits, peintures, calques et planches qui composent son travail, tout en montrant au visiteur la personnalité d'une artiste sans concession.
- **La deuxième partie présente, en un déroulé chronologique, son parcours dans la presse,** de ses débuts dans les années 1960 à sa collaboration avec *Le Nouvel Observateur* durant plusieurs décennies. De la naissance de chaque personnage à l'analyse du contexte de la bande dessinée dans la presse des différentes époques, le visiteur pourra appréhender le travail de Claire Bretécher dans un environnement plus large et découvrir une trentaine d'albums et de traductions qui témoignent de l'ampleur de son œuvre.
- **La dernière partie est le cœur même de l'exposition et porte sur la peinture du monde social** dans ses multiples composantes : famille, éducation, travail, normes et canons esthétiques, rapports sociaux de sexe, de classe, racisme... et, bien sûr, le personnage d'Agrippine, devenu une allégorie de l'adolescence. L'exposition s'attachera aussi à éclairer les prémices des mutations sociales mises en scène à travers les situations et les postures des personnages. En effet, si Claire Bretécher décline toute appartenance politique, ne se réclame d'aucune idéologie, le féminisme, la libération sexuelle, les couples homosexuels, la parentalité et la filiation sont des thèmes récurrents qui apparaissent très tôt dans son œuvre.

L'humour corrosif de la dessinatrice émaille la mise en scène des personnages et nous tend un miroir où chacun peut reconnaître, au détour d'une saynète, ses interrogations, ses doutes, ses mesquineries et petits calculs.

Une large programmation associée (rencontres, débats, projections, ateliers) accompagne cet événement.



© Claire Bretécher / Dargaud, Agrippine, 1988

**Bibliothèque  
publique d'information /  
Centre Pompidou  
75197 Paris Cedex 04**

**Attachée de presse  
asc (agencesylviechabroux)  
Sylvie Chabroux**

assistée de Joannie Soulié  
06 64 25 48 42 • 01 44 07 47 62  
sylvie@chabroux.com

Éditions Dargaud  
Hélène Werlé  
01 53 26 32 33  
werle@dargaud.fr

Service Communication Bpi  
Elsa Amenta  
01 44 78 44 53  
contact.communication@bpi.fr

**DARGAUD**

**AUDIOSPOT**

**ina**

un événement  
**Télérama**

**Causette**

**france  
culture**