



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

juillet 2017

JEAN ECHENOZ

ROMAN, ROTOR, STATOR

EXPOSITION

Du 29 novembre 2017 au 5 mars 2018

Bibliothèque publique d'information
Espace Presse • Niveau 2

**Bibliothèque
publique d'information /
Centre Pompidou**
75197 Paris Cedex 04

Contacts

Attachée de presse
Dominique Racle
00 33 6 68 60 04 26
dominiqueracle@agencedrc.com

Patricia Lopez
00 33 6 11 36 16 03
patricialopez@agencedrc.com

Service Communication Bpi
Elsa Amenta
01 44 78 44 53
contact.communication@bpi.fr

<http://www.bpi.fr>
<http://pro.bpi.fr>
<http://balises.bpi.fr>

sur Facebook
facebook.com/bpi.pompidou
sur Twitter
@Bpi_Pompidou

Entrée Bibliothèque
Par la rue Beaubourg
75004 Paris

Entrée libre
Lundi, mercredi, jeudi, vendredi
12h - 22h
Samedi, dimanche, jours fériés
11h - 22h
Fermeture les mardis

**Bibliothèque
Centre Pompidou 40**
publique d'information

Écrivain à l'univers jubilatoire, ayant exploré, à travers 17 ouvrages, les différents genres littéraires jusqu'à les parodier, - du roman d'aventure au roman d'espionnage ou au roman biographique, Jean Echenoz nous entraîne dans une course audacieuse contre l'ennui et organise avec le lecteur une apparente complicité qui se révèle également manipulation, dérivation, renversement.

Poursuivant sa présentation des œuvres littéraires, après les récentes expositions et programmations consacrées à Claude Simon (2013) et Marguerite Duras (2014), la Bibliothèque publique d'information a choisi de consacrer une exposition à cet écrivain contemporain majeur qui poursuit son travail littéraire depuis près de 40 ans. À travers tapuscrits et manuscrits originaux, carnets de notes, repentirs et réflexions sur l'écriture, mais également photographies, archives et documents audiovisuels, extraits cinématographiques, l'exposition rend compte du foisonnement de l'écriture et de la vivacité du romanesque qui surgissent de l'univers de Jean Echenoz.

Car si le moteur de ses romans est bien la poursuite du mouvement, sous de multiples formes (la régularité rythmée des rouages d'un mécanisme, la virtuosité de la phrase, l'obsession d'une ouverture vers un ailleurs qui lance les divers personnages dans une course parfois frénétique à travers le globe, le tressage très complexe de leurs aventures et les leurres de l'intrigue), ce mouvement s'avère traversé d'une tension qui ramène bien souvent les personnages à leur point de départ, dénonçant subrepticement la vanité de l'illusion de changement et y substituant le désenchantement. Reste, pour lutter contre ces faux semblants, un amour de la fiction, un art de conter et une poésie du langage qui font de Jean Echenoz l'un des romanciers les plus inventifs et subtils de notre temps.

Conçue avec le concours de Gérard Berthomieu, spécialiste de langue et littérature françaises contemporaines (Université de Paris IV Sorbonne), en partenariat avec la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet et les éditions de Minuit, l'exposition élaborée par la Bpi sera accompagnée d'une riche programmation associée (rencontres, conférences, ateliers...).

Dossier de presse détaillé disponible sur demande en septembre 2017.