



LA CINÉ
MATHÉQUE
DU
DOCUMENTAIRE



Dossier de presse

version du 25 mai 2017

En résonance avec la société, ses espoirs, ses rêves, ses inquiétudes, la création documentaire connaît une effervescence extraordinaire. Elle attire un public toujours plus nombreux. Au cinéma, à la télévision, sur les réseaux numériques, elle enrichit chaque jour un fonds d'une exceptionnelle diversité de regards, d'écritures et de formes.

L'exposition de ces oeuvres est un enjeu majeur. Dans toutes les régions, de nombreux acteurs sont depuis longtemps mobilisés pour les diffuser. À l'initiative de Julie Bertuccelli, alors présidente de la Scam, la Société civile des auteurs multimedia a oeuvré pour fédérer leurs actions, leur donner un écho plus large et constituer une instance d'échange et de coordination.

En annonçant à Lussas le 25 août 2016 la création de La Cinémathèque du documentaire avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée, Audrey Azoulay, alors ministre de la Culture et de la Communication, a donné corps à ce rêve.

À peine nommée, Françoise Nyssen, nouvelle ministre de la Culture, a saisi tout l'enjeu de ce projet et l'a concrétisé à Cannes le 26 mai 2017 lors d'une séance de signature avec tous les partenaires.

La Cinémathèque du documentaire aura pour missions de contribuer au recensement et à l'identification des oeuvres, favoriser leur circulation en procédant à des acquisitions communes, mettre en valeur les différentes actions du réseau, être force de propositions. Elle trouvera un écrin parisien au sein de la Bibliothèque publique d'information qui assurera une programmation régulière de films documentaires.

La création de cette Cinémathèque du documentaire marque avec force la volonté des pouvoirs publics de permettre au documentaire d'investir l'espace public et de jouer pleinement le rôle central qui lui revient depuis l'origine du cinéma : saisir le réel, éclairer le présent et libérer l'imaginaire.

Une structure de coordination

La Cinémathèque du documentaire rassemble des structures engagées de longue date dans la diffusion du cinéma documentaire : Ardèche Images-Tènk, Bpi, BnF, CNC, film-documentaire.fr, Images en bibliothèques, Scam. Audiens, France Télévisions, et la Sacem sont également engagés à leurs côtés. D'autres partenaires sont appelés à rejoindre ce premier cercle de partenaires dans les prochains mois et façonner La Cinémathèque du documentaire.

L'objectif est de faire vivre des réseaux sur l'ensemble du territoire qui favoriseront la circulation des films et de créer un outil de coordination collaboratif et non un outil centralisé. Le projet en est à ses prémices et a besoin de toutes les forces vives intéressées pour se construire et se développer.

La Cinémathèque du documentaire coordonne plusieurs missions :

- **une mise en lumière au niveau national de la production documentaire** d'hier et d'aujourd'hui, française et étrangère, via un réseau d'acteurs sur l'ensemble du territoire, dont elle soutiendra l'action : négociation pour l'acquisition collective des droits des films au bénéfice du réseau, réalisation de matériel de communication...
- **un référencement des films, des droits et des matériels.** La Cinémathèque du documentaire, parce qu'elle rassemble un grand nombre d'acteurs du secteur, jouera un rôle éminent pour favoriser l'interopérabilité et l'enrichissement des données des différentes ressources informatiques qui existent (film-documentaire.fr, BnF, CNC, Ina, Bpi, Images en bibliothèques...).
- **une production éditoriale** destinée à valoriser le travail de mise en lumière du documentaire : charte graphique, site web, réseaux sociaux, publications mutualisées (documents pédagogiques et de communication autour des programmations labellisées).
- **une visibilité en ligne.** La Cinémathèque du documentaire aura une programmation en ligne pour le grand public et au sein des médiathèques, à en collaboration avec des partenaires tels que *Tènk*, *Les yeux doc* et prochainement *Images de la culture*.
- **des actions de formations** en direction des médiateurs culturels, pour favoriser la connaissance du cinéma documentaire et développer les compétences de programmation et d'animation de séances.

Un réseau national

Présents sur tout le territoire, de nombreux partenaires locaux mettront en commun leurs atouts complémentaires pour servir la cause documentaire.

Les partenaires susceptibles de porter localement le projet sont des lieux ou structures de diffusion - cinémas, associations, médiathèques, cinémathèques - développant une politique de programmation régulière accompagnée d'une vraie médiation, desservant une zone géographique conséquente.

Une trentaine d'acteurs, déjà engagés dans une démarche de diffusion du documentaire et répondant à ces critères, a été identifiée dans les régions. D'ores et déjà contactés, ils se sont montrés enthousiastes envers La Cinémathèque du documentaire. Ce réseau sera animé, développé et complété en s'appuyant sur les outils et les compétences déjà mis en place par des structures existantes.

Les premiers acteurs ayant confirmé leur intérêt sont :

- Ardèche Images-Les Toiles du doc (Auvergne-Rhône-Alpes)
- Bibliothèque municipale de l'Alcazar (Marseille)
- Bibliothèque municipale de Reims
- Centre Culturel Communautaire des Cordeliers (Lons-Le-Saunier)
- Ciclic (Château-Renault)
- Comptoir du doc (Rennes)
- Corsica.doc (Ajaccio)
- Direction des médiathèques et du livre de Montpellier Méditerranée Métropole
- Ecla Aquitaine (Bègles)
- Filmer le travail (Poitiers)
- Heure exquise ! Centre international pour les arts vidéo (Lille, Tourcoing)
- Le lieu unique, scène nationale de Nantes
- La Cinémathèque des pays de Savoie et de l'Ain
- La cinémathèque de Saint-Etienne
- La Cinémathèque de Toulouse
- La Jetée - Centre de documentation du cinéma et du court métrage (Clermont-Ferrand)
- Le Réseau de lecture publique de Clermont Auvergne Métropole
- Pôle Image Haute Normandie (Rouen)
- Ty Films (Côtes d'Armor)
- Vidéo Les Beaux Jours / Maison de l'image (Strasbourg)

*Voir en annexe des exemples précis de programmation.**

Un lieu parisien de diffusion

La Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou est l'écrin parisien de La Cinémathèque du documentaire en raison de son investissement de longue date dans le domaine.

L'objectif premier de cette incarnation parisienne est de promouvoir les films documentaires dans leur diversité, en valorisant des regards d'auteurs. Dans les salles de cinéma du Centre Pompidou, la Bpi proposera, avec le label de La Cinémathèque du documentaire, une programmation à destination d'un large public.

Le volume et la diversité des publics fréquentant la bibliothèque et les autres espaces du Centre constituent un atout important pour la visibilité de cette programmation.

L'accent sera mis sur l'accompagnement des films et sur la médiation, particulièrement en direction des publics jeunes (actions d'éducation à l'image, débats...).

Un premier cadre de programmation a été élaboré autour de trois axes :

- **accompagner et diffuser la création contemporaine :**
 - reprise de films de festivals ;
 - partenariat avec des chaînes de télévision ;
 - avant-premières ;
 - premiers films ;
 - webcréations, réalité augmentée... ;
 - pépinière du documentaire : rendez-vous professionnel dans le prolongement du ParisDOC du Cinéma du réel.
- **montrer les films de patrimoine sur leur support d'origine et en version restaurée :**
 - rendez-vous du patrimoine en partenariat avec une cinémathèque, française ou étrangère ;
 - projection de films restaurés.
- **valoriser et interroger des corpus artistiques et thématiques :**
 - parcours artistiques, éclairages sur une/des œuvre(s), rétrospectives, hommages ;
 - cycles thématiques, axés notamment sur l'actualité ;
 - colloque annuel.

Un temps fort : le Mois du film documentaire

L'ensemble des partenaires de La Cinémathèque du documentaire uniront leurs forces pour proposer **un temps fort au mois de novembre, sous l'égide du « Mois du film documentaire »**. Il s'agit d'une occasion particulière pour renforcer la visibilité des films auprès du public, attirer la curiosité de la presse et organiser des événements en réseau (tournées nationales ou régionales de réalisateurs, circulations de films inédits, colloques, etc.). L'opération coordonnée sur le plan national par l'association Images en Bibliothèques existe depuis dix-huit années, elle s'en trouvera particulièrement renforcée au niveau régional par les 20 partenaires de La Cinémathèque du documentaire.



Contact : la cinemathequedudocumentaire@scam.fr

ANNEXE

Structures du réseau national (en cours)

Ardèche Images - Les Toiles du doc

Ardèche Images accompagne la diffusion de films documentaires en région Auvergne-Rhône-Alpes par l'intermédiaire du dispositif Les Toiles du doc. A partir d'une sélection de films conçus, produits et/ou réalisés dans la région, Les Toiles du doc facilite la circulation d'oeuvres documentaires dans différents lieux de diffusion : salles de cinéma, bibliothèques/médiathèques, cafés associatifs, lieux culturels, MJC, centres pénitentiaires... Il soutient la mise en place de séances accompagnées des auteurs tout au long de l'année. Par ailleurs, Ardèche Images, en tant que coordinateur régional du Mois du film documentaire en région Auvergne-Rhône-Alpes, est un des interlocuteurs privilégiés des lieux dans le cadre de cette manifestation. L'association accompagne les organisateurs dans l'élaboration de leurs programmations et propose des tournées de réalisateurs.

Plusieurs séances sont programmées dans le cadre du dispositif Les Toiles du doc dans les mois à venir : une tournée du film *Petites mains* de Thomas Roussillon dans le cadre du Printemps Documentaire, manifestation coordonnée par le réseau de salles Les Ecrans, du 22 mars au 18 avril en Drôme-Ardèche ; projections de *L'arbre sans fruit* de Aïcha Macky (dimanche 26 mars) et de *Kelly* de Stéphanie Régnier (dimanche 2 avril) au café coopératif De l'Autre Côté du Pont à Lyon ; une séance de *Tokyo Blue, l'endroit au bord de la rivière* de Sylvain Garassus à la médiathèque de Belleville (69) le 6 mai, des projections organisées avec des associations actives en milieu rural (l'Amicale Laïque de Chomérac, Assoc'active à Saint-Martin-de-Valamas, Au fil de Lambre à Sonnay) avec les films *Vivant !*, *Permis de tuer ?*, *Lux*, et des cinémas associatifs de la région. Toutes les séances sont accompagnées des réalisateurs ou producteurs des films. Informations détaillées : www.lussasdoc.org, rubrique Actualités des Toiles du doc.

Bibliothèque municipale de Reims

La bibliothèque municipale de Reims propose chaque année une vingtaine de projections de films documentaires. Ces projections sont diffusées dans l'auditorium de 200 places de la médiathèque Jean Falala, dans le cadre du Mois du film documentaire mais aussi au gré de grandes thématiques mêlant rencontres, conférences et expositions. Elles sont gratuites et ouvertes à tous. Ce printemps, sur la thématique « Que mangerons nous demain ? », ce sont quatre films qui seront proposés dont *V viande in vitro* de Véronique Prévault, avec la présence de la réalisatrice pour un débat à l'issue de la projection.

Corsica.doc

Depuis 10 ans, l'association organise à Ajaccio un festival international du film documentaire (dernière thématique : la musique) avec une compétition de premiers films et des ateliers scolaires. Autres activités :

- des projections régulières en cours d'année dans les deux salles de la ville d'Ajaccio (dernières programmations : *Un paese di Calabria* de Catherine Catella et Shu Aiello au multiplexe Ellipse cinéma ; soirée Doc&Doc « le mystère de l'autisme » à l'Espace Diamant avec : *Dernières nouvelles du cosmos* de Julie Bertuccelli et *Ce gamin-là* de Renaud Victor) ; des projections dans un centre d'éducation populaire (cycle de 4 films ce semestre sur le thème : « Un autre monde est possible ») ; des projections mensuelles dans deux villages de l'intérieur.
- pour la deuxième année, un atelier « cinéma cent ans de jeunesse » d'octobre à juin dans une classe de rattrapage scolaire de la périphérie d'Ajaccio (dispositif initié par la Cinémathèque française)
- depuis sept ans, elle a initié la venue à Ajaccio des Ateliers Varan (ateliers de 7 semaines de réalisation documentaire).

Filmer le travail

L'association Filmer le travail organise tout au long de l'année des projections-débats et conférences et un festival annuel pendant 10 jours en février : le Festival International Filmer le travail.

Lors de la 8ème édition du festival Filmer le travail : programmation de documentaires dans le cadre de la compétition internationale, de séances thématiques, rétrospectives et hommages - « le travail ailleurs, regards sur le cinéma espagnol », « le travail protecteur ? », « le travail de chef opérateur » -, et d'avant-premières.

Tout au long de l'année : cycle de projections-débats autour de documentaires récemment sortis en salles ; cycle de projections-débats sur le thème « le travail à l'épreuve du management » ; cycle de conférences-projections-débats « images et sciences sociales » sur la place du documentaire dans le travail de thèse ; et de nombreux hors les murs (documentaires primés lors du festival), notamment à Bordeaux, Nantes, Paris ou Uzeste.

Heure exquise ! Centre international pour les arts vidéo

Voici quelques exemples de documentaires ou de cycles thématique que nous avons mis en place :

- un cycle de conférences sur le travail du réalisateur Lech Kowalski.
- un cycle de diffusion consacré au réalisateur Peter Withehead.
- conférences et diffusions documentaire sur la relation entre musique et arts plastiques et musique et cinéma.
- conférence/rencontre avec le réalisateur Jean-Gabriel Périot autour de son film documentaire : *Une jeunesse allemande*.
- master-class avec le documentariste belge Rob Rombout autour de son long métrage documentaire *Amsterdam via Amsterdam*.
- un hommage à Carole Roussopoulos, en présentant le documentaire d'Emmanuelle Riedmatten, *Carole Roussopoulos, une femme à la caméra*.
- journées d'études thématiques organisées dans le cadre du Mois du Film documentaire, dont nous sommes le coordinateur pour la région Hauts-de-France.

Toutes nos diffusions sont organisées au Palais des beaux-arts de Lille et au Fresnoy, studio national des arts contemporains.

La cinémathèque de Saint-Etienne

Créée en 1922 sous le nom d'Office du Cinéma Educateur, elle possède une très importante collection de films documentaires qui étaient utilisés à des fins pédagogiques. Aujourd'hui la cinémathèque programme de très nombreuses séances à partir de ses fonds propres et d'acquisitions de réalisations plus récentes. Ainsi depuis janvier 2017 on peut citer :

- *J'ai 12 ans et je fais la guerre* de Gilles de Maistre, 1990
- *Chronique d'un été* de Jean Rouch et Edgar Morin, 1961
- *L'odyssée de l'empathie* de Michel Meignant, 2015
- *School of trust* de Christophe Schuhmann, 2012
- *Mélanie Volle, portrait d'une résistante* (réalisé et produit par la cinémathèque), 2016
- *Nuytten/Film* de Caroline Champetier, 2015
- *Festival BWD12* de Raphaëlle Bruyas, 2017

Ty Films

Ty Films fait le pari que le cinéma documentaire peut être un endroit de rencontres, de créations et d'émancipations personnelles. Depuis 11 ans, l'association organise un rendez-vous annuel accessible à tous, professionnels du cinéma et amateurs : Les Rencontres du film documentaire.

Ce festival de cinéma documentaire est le moment phare de l'association, il se déroule chaque année le dernier week-end de juin à Mellionec, en Centre-Bretagne. A cette occasion, sont proposés des projections, une yourte à documentaires sonores, une exposition, des concerts, un documentaire sonore itinérant et nocturne, des ateliers avec des professionnels (l'ARBRE, FEB, CNC), des «Ty-Déj-débats», une restauration entièrement bio, une buvette...

Vidéo Les Beaux Jours / La Maison de l'image de Strasbourg.

L'association a été créée en 1989, au départ pour apporter un espace de diffusion à la création art vidéo et au cinéma documentaire, en lien avec des lieux culturels de la région. En 1999, l'ouverture avec la Ville de Strasbourg, de la Maison de l'image a permis de se doter d'une base logistique, avec une petite salle de projection. Y a été également installé un centre de ressources, avec une vidéothèque et un centre de documentation accessible en permanence. La vidéothèque de consultation comprend environ 3 000 titres, constitués pour l'essentiel d'œuvres documentaires. Elle comprend la production régionale (à majorité documentaire) appuyée par un travail de veille et l'édition d'annuaires de la production. Des actions avec le milieu scolaire sont menées afin de parfaire l'éducation à l'image des jeunes, de les éveiller à une culture du cinéma documentaire, mais aussi d'échanger sur des thématiques qui les préoccupent. Vidéo Les Beaux Jours agit également sur le champ du hors temps scolaire avec notamment la co-animation d'une plateforme pour l'éducation à l'image et au lien social. Cette année, Vidéo Les Beaux Jours a mis en place l'opération « Le quartier par mes yeux » qui s'articule en deux temps : former des binômes médiateur socioculturel-réalisateur à la mise en place d'atelier vidéo ; afin de permettre aux jeunes de réaliser des court-métrages documentaires sur leur environnement social et citoyen.

Enfin, toute l'année, Vidéo Les Beaux Jours programme et anime des projections-rencontres, en moyenne deux fois par semaine et coordonne également le Mois du film documentaire dans la région. Vidéo Les Beaux Jours développe des modèles de programmations (comme Filmer la ville qui initie des rencontres avec chercheurs et réalisateurs sur les questions urbaines abordées par la programmation) ou de formation documentaire en lien avec l'éducation à l'image qui pourraient alimenter une réflexion nationale sur les initiatives de valorisation du film documentaire. Programmations et cycles documentaires sur la période mars-mai 2017 (26 projections – rencontres entre Maison de l'image et auditorium des Musées, ainsi qu'à l'Université et la médiathèque de Neudorf) : Filmer la ville, Filmer les arts, Focus films Alsace, Désirs hors piste, Travaux d'artistes, Quinzaine culturelle iranienne, Partager la ville, Festival Cinéma du réel Hors les Murs et 40 ans de la BPI.