

La maison d'histoire de France

Bibliographie sélective

décembre 2011

Le débat notamment dans la presse a été très fourni durant l'hiver 2010-2011.

Tout faisait question :

le projet lui-même : « le » « musée » « de l'histoire de France » alors que les musées d'histoire sont souvent consacrés à la mémoire d'un événement : la grande guerre www.memorial-de-verdun.fr/ ou thématiques : la cité de l'immigration www.histoire-immigration.fr son implantation : tour à tour les Invalides, le Musée de la Marine, les Archives nationales ont été évoquées, mais aucune de ces hypothèses n'a été consensuelle

son objet : une histoire nationale essentiellement politique, alors que les tendances historiographiques sont plutôt à l'histoire globale et/ou à l'éclatement des thématiques

son calendrier enfin : projet présidentiel d'un candidat dont les usages de l'histoire avaient été pointés comme problématiques dès sa première campagne.

Il semble achevé. Est-ce à dire que cette nouvelle institution prend tranquillement sa place dans le paysage institutionnel français ?

Pour répondre à cette question nous vous proposons un double parcours dans nos collections.

Pour un parcours rapide on pourra se contenter des points de vues contrastés :

*le pré-projet en ligne sur le tout nouveau site de la maison d'histoire de France

http://www.maison-histoire.fr/wp-content/uploads/2011/07/Avant-projet2011_maison-histoire-france_FR.pdf

qui répond à une part des critiques qui ont été faites tant dans la presse que dans le milieu historien

***le point de vue critique de l'ouvrage collectif :**

• *Quel musée d'histoire pour la France* par J.-P. Babelon, I. Backouche, V. Duclert...

Armand Colin, 2011

Niveau 3 [944 QUE

Cet ouvrage qui réunit un collectif d'auteurs étudie dans un premier chapitre la genèse du projet, avant de s'intéresser aussi bien à son rôle dans la restructuration des musées de France (chapitre 3) qu'au bilan du Musée de l'histoire de France qui dépendait des Archives et dont la rénovation a été abandonnée au profit de ce nouveau musée (chapitre 11) ou aux questions d'articulation de « mémoire » et « histoire » (chapitre 5).

Si on dispose d'un peu plus de temps, les collections de la bibliothèque pourront permettre d'envisager le débat de points de vues différents :

- le débat dans la presse
- le contexte des usages politiques de l'histoire
- le contexte historiographique et pédagogique
- les musées d'histoire

Le débat sur la « maison d'histoire de France » dans la presse et les revues

Sur la table près du bureau d'histoire-géographie vous trouverez une revue de presse (non exhaustive) sur la polémique créée par la maison d'histoire de France.

Dans les collections en ligne de la Bpi (sur site) vous retrouverez une bonne part de ces articles :

dans la base Bpi-doc

dans la base Europresse

Ces deux bases sont consultables dans l'espace presse de la Bpi au niveau 2 de la bibliothèque.

Les deux contributions au débat de Pierre Nora sont reprises dans :

- *Historien public* par Pierre Nora

Gallimard, 2011

Niveau 3 [93.0(44) NOR

Nombre d'autres articles de ce recueil recoupent la thématique de cette bibliographie.

Le contexte politique : les usages politiques de l'histoire

Plusieurs ouvrages ont analysé l'utilisation par le candidat puis le Président Sarkozy des figures, des lieux et des récits de l'histoire :

- *Comment Nicolas Sarkozy écrit l'histoire de France : dictionnaire critique*

Agone, 2008

Niveau 3 [93.0(44) COM

Voir par exemple la notice de Gérard Noiriel sur *Marc Bloch* ou celle de Michèle Riot-Sarcey et Thierry Aprile sur *Mai 68 ou l'actualité de la mémoire*.

- *L'Affaire Guy Môquet : enquête sur une mystification officielle* par Jean-Marc Berlière

Larousse, 2009

Niveau 3 [944 BER

- *L'histoire bling-bling : le retour du national* par Nicolas Offenstadt

Stock, 2009

Niveau 3 [944 OFF

Voir aussi les sites d'associations d'historiens : Comité de vigilance face aux usages publics de l'histoire

<http://cvuh.blogspot.com/>

Liberté pour l'histoire

<http://www.lph-asso.fr/>

Ces deux sites sont consultables librement sur le web et sont parmi les sites sélectionnés sur les postes multimédia de la Bpi.

Le contexte historiographique : le roman national/ la fabrique de l'histoire

On peut commencer par exemple par :

- *Raconter la France : histoire d'une histoire* par Laurent Avezou

Armand Colin, 2008

Niveau 3 [944 AVE

L'auteur part d'une idée de l'histoire de France en trois temps Dieu et le Moyen-âge, le roi et l'époque moderne, la nation et l'époque contemporaine avant de conclure notamment « Le succès du roman national sous la 3^{ème} république tenait à la force de persuasion d'une pédagogie vouée à la célébration de l'unité au sortir d'un siècle de luttes idéologiques » (p. 403)

Pour une part l'histoire contemporaine s'emploie à déconstruire les mythes de l'histoire du XIX^{ème} :

- *Clovis : de l'histoire au mythe* par Laurent Theis

Complexe, 1996

Niveau 3 [944-55 THE

- *L'Empereur à la barbe fleurie : Charlemagne dans la mythologie et l'histoire de France* par Robert Morrissey

Gallimard, 1997

Niveau 3 [93.0(44) MOR

Elle s'essaie rarement aux histoires synthétiques.

Quand Marc Ferro le fait, il divise son ouvrage en deux parties. La première : le roman de la nation suit la chronologie des grands moments historiques et présente les protagonistes. Il souligne que cette forme d'histoire -qu'il trouve au demeurant légitime- a perdu de son autorité « parce qu'elle est une représentation ». Dans la deuxième partie « les caractères originaux de la société française » il décrit la formation de l'identité nationale au travers de thèmes aussi divers que « l'unité française » (les provinces, les immigrés dans le creuset français, la centralisation du pouvoir), « la part des femmes » ou « le génie de la guerre civile » :

- *Histoire de France* par Marc Ferro

Odile Jacob, 2001

Niveau 3 [944 FER

Mais l'actualité de l'édition en histoire offre régulièrement des ouvrages grand public qui répondent à ce besoin de récit national parmi lesquels ces dernières années :

● *L'âme de la France : une histoire de la nation des origines à nos jours* par Max Gallo
Fayard, 2007

Niveau 3 [944 GAL

● *Une histoire de France* par Alain Minc
Grasset, 2010

Niveau 3 [944 MIN

Cette nostalgie d'une histoire unitaire et « troisième république » se retrouve dans l'édition de « beaux livres » :

● *Nos histoires de France* par Daniel Picouly
Hoëbeke, 2011

Niveau 2 [37(44) PIC

L'écart entre une histoire savante davantage tournée vers la problématisation et l'analyse et une histoire grand public qui reste arrimée au récit a été questionné par certains historiens. Voir par exemple :

● *La France perd la mémoire* par Jean-Pierre Rioux
Perrin, 2006

Niveau 3 [944 RIO

qui est un des acteurs du projet de la maison d'histoire de France.

La récente collection « Histoire de France » qui chez Belin s'est essayé à cette traversée des siècles en mobilisant de nombreux historiens, (10 vol parus) a intitulé de manière significative une des sections de chacun des volumes : « l'atelier de l'historien ». Cette section « permet de participer à la construction, à la « fabrique » d'une science humaine en perpétuelle métamorphose, avec le souci constant de la preuve et de ces « fait têtus » qui sont la matière première de l'historien : les sources, dans leur infinie diversité (...), les mises en question de problématiques anciennes, les débats, les enjeux, l'histoire de l'histoire... il s'agit ici de mettre en valeur une histoire qui interroge et qui s'interroge. » (préf. du vol 1. par Joël Cornette) :

● *La France avant la France* par Geneviève Buhner-Thierry, Charles Mériaux
Belin, 2010

Niveau 3 [944-55 BUH

Les questions :

Quelle histoire transmettre aux jeunes générations ?
Comment transmettre une histoire en train de se faire et non pas les schémas révolus de l'histoire construite au XIX^{ème} ?

Peut-il encore y avoir une histoire proprement nationale ou doit-on s'efforcer d'initier dès le plus jeune âge à une histoire globale ?

Sont celles qui se posent aux enseignants et à ceux d'entre eux qui élaborent les programmes scolaires.

A ce propos on pourra consulter le livre pionnier de Suzanne Citron :

● *L'Histoire de France autrement* par Suzanne Citron
Editions ouvrières, 1992

Niveau 3 [944 CIT

Mais aussi :

● *La Fabrique scolaire de l'histoire : illusions et désillusions du roman national*

Agone, 2009

Niveau 3 [93.0(44) FAB

● *Enseignement de l'histoire et diversité culturelle : « Nos ancêtres ne sont pas les gaulois »* par François Durpaire
CNDP, 2002

Niveau 2 [372.89 DUR

● *L'Enseignement de l'histoire en Europe*
Hachette, 1999

Niveau 2 [372.89 ENS

Les deux derniers ouvrages ont des visées pédagogiques. Le dernier a de plus un point de vue comparatiste.

L'article récent de Suzanne Citron :

L'histoire de France fétiche de la nation

<http://cvuh.blogspot.com/2011/09/lhistoire-de-france-fetichede-la.html>

fait le point sur ces questions.

Musées d'histoire, Mémoire, Patrimoine

Une autre série des questions que pose la mise en œuvre de ce projet c'est comment faire un musée d'histoire ? comment articuler dans celui-ci histoire, mémoire et patrimoine ?

Les ouvrages qui introduisent à l'histoire des musées mettent l'accent sur la « spécificité française » leur « origine révolutionnaire » (Poulot) mais s'intéressent surtout aux musées d'art.

Pourtant la première idée d'un musée d'histoire remonte à Guizot et au musée de Versailles cf. le chapitre intitulé *Le musée d'histoire nationale, un dispositif partisan ?* dans :

● *Une histoire des musées de France, XVIII^e-XX^e siècle* par Dominique Poulot

La Découverte, 2008

Niveau 3 [7.3(01) POU

● *La Jeunesse des Musées : les musées de France au XIX^{ème} siècle* sous la dir. de Chantal Georgel
Musée d'Orsay, 1994

Niveau 3 [7.3 JEU

Etudie le musée du XIX^e comme encyclopédie, lieu d'enseignement, d'instruction et d'édification avant

de s'interroger sur le rapport Musée/Monument, la pédagogie à l'œuvre, les collections et le public. Le musée historique de Versailles fait l'objet d'un chapitre.

- *Patrimoine et identités* sous la dir. de Bernard Schiele

Musée de la civilisation de Québec, 2002

Niveau 3 [7.3 SCH

Rappelle la définition du musée « institution permanente, sans but lucratif, au service de la société et de son développement, ouverte au public, et qui fait des recherches concernant les témoins matériels de l'homme et de son environnement, acquiert ceux-là, les conserve, les communique et notamment les expose à des fins d'études, d'éducation et de délectation » avant de présenter « l'enjeu du patrimoine » et les stratégies de médiation ».

- *Des musées d'histoire pour l'avenir* éd. par Marie-Hélène Joly et Thomas Compère-Morel Noësis, 1998

Niveau 3 [93.0(44) DES

Ce volume, qui rend compte d'un colloque qui a eu lieu à l'initiative de l'association internationale des Musées d'histoire, part de la difficulté de donner une définition précise des dits musées et interroge leur diversité à partir des publics, des médiations et des enjeux sociaux. L'article intitulé *Musée d'histoire et crise de la conscience historique* justifie la construction d'un nouveau musée d'histoire de Nantes « par la recherche de la fabrication de la citoyenneté » grâce au progrès de la conscience historique ...

- *Les musées de la nation : créations, transpositions, renouveaux Europe XIX^e-XXI^e siècles* sous la dir. Anne-Solène Rolland et Hanna Murauskaya L'Harmattan, 2008

Niveau 3 [7.3 ROL

Dix ans après, dans une perspective comparatiste, les rapports des musées et des histoires nationales.

- *L'Histoire au musée* Actes Sud, 2004

Niveau 3 [93.0 HIS

En particulier la communication de Krysztov Pomian qui se conclut ainsi « Que peut alors faire l'histoire savante, l'histoire en tant que discipline universitaire pour les musées d'histoire qui sont en fait des musées de mémoire ? Plusieurs choses. Elle peut d'abord tempérer l'égoïsme propre à la mémoire. Elle peut ensuite contribuer à ce qu'une sélection d'objets purement subjective soit remplacée par un choix fondé sur des critères qui tiennent compte du point de vue des autres. Elle peut aussi changer d'objet d'identification, en remplaçant, par exemple, le Maréchal Foch par des poilus anonymes et les gens de l'arrière(...)Et enfin,

l'histoire peut changer les visiteurs mêmes en leur donnant à lire des ouvrages qui modifient leur regard, leur manière de se penser eux-mêmes et leurs références identificatrices. »

Voir aussi *Alibi ou substitut* de Laurent Gervereau qui étudie l'interaction des différents protagonistes : conservateurs, scénographes, acteurs du passé récents avant de conclure sur le musée « lieu de passion ».

- *Fictions d'Europe : la guerre au musée* sous la dir. de Sophie Wahnich

Editions des archives contemporaines, 2002

Niveau 3 [940 FIC

Ce volume s'intéresse aux objectifs des musées et de leurs concepteurs, à l'écriture de l'histoire qu'ils mettent en œuvre, aux usages et pratiques induits chez les visiteurs. Il se conclut par une interrogation sur la démocratie telle que représentée dans ces musées.

- *Mémoire de patrimoine* : sous la dir. de Jean-Pierre Vallat

L'Harmattan, 2008

Niveau 3 [72.29 VAL

Approche de « cas concrets » autour des thèmes de patrimoine, identité et mémoire.

- *Patrimoine : sources et paradoxes de l'identité* sous la dir. de Jean-Yves Andrieux

Presses universitaires de Rennes, 2011

Niveau 3 [72.29 AND

Dans une optique plus grand public on pourra consulter aussi :

- *Objets témoins de l'histoire de France* par François Bertin

Ouest-France, 2009

Niveau 3 [944 OBJ

- *Le Musée idéal de l'histoire de France* par Thierry Sarmant

Nouveau Monde éditions, 2011

Niveau 3 [944 SAR

Pour conclure, on ne peut que conseiller la visite de l'exposition sur les gaulois présentée à la Villette jusqu'en septembre 2012 : http://www.cite-sciences.fr/francais/ala_cite/expositions/gaulois/ Celle-ci propose d'abord aux visiteurs une promenade au travers des usages historiographiques et politiques des gaulois depuis la révolution française, avant de faire le point sur ce qu'on sait au présent notamment grâce aux apports récents de l'archéologie, à travers des dispositifs pédagogiques, audiovisuels et ludiques. La troisième partie présente de manière plus esthétique que pédagogique des objets témoins de la civilisation gauloise.

