

**Cycle**  
**Mémoires contemporaines, du documentaire à la fiction**

# CHILI

**Lundi 16 janvier 2012 • Petite salle**  
**• 17 h • Projection • 19h • Débat**

**Service Communication**

Carole Alter  
01 44 78 45 41  
carole.alter@bpi.fr

Cécile Desauziers  
01 44 78 40 24  
cecile.desauziers@bpi.fr

**CONCEPTION ET ORGANISATION**

**Service de l'Animation**

Valérie Bouissou  
01 44 78 45 04  
bouissou@bpi.fr

**Petite Salle / niveau -1**  
**Centre Pompidou**  
**entrée rue Saint-Martin**  
**75004 Paris**

**ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE**  
**DES PLACES DISPONIBLES**



Retrouvez les archives sonores  
de nos manifestations  
sur notre site [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr),  
Rubrique Recherche  
documentaire/Écouter les débats  
et sur la webradio de France Culture  
[www.franceculture.com/plateformes](http://www.franceculture.com/plateformes)

*Un pays sans documentaire, c'est comme une famille sans photo, une mémoire vide.*

**Patricio Guzmán**

Comment témoigner à chaud de guerres civiles ou de conflits ? Pour en discuter, la Bpi recevra **Patricio Guzmán**, l'un des principaux chroniqueurs cinématographiques de l'histoire contemporaine chilienne et **Felipe Becerra Calderón**, un jeune auteur chilien.

Patricio Guzmán signe avec *Nostalgie de la lumière* un film totalement inattendu, basé sur canevas complexe, où la mémoire se déploie sur trois plans : l'histoire de la dictature de Pinochet, l'archéologie et l'astronomie. Un lieu rassemble ces trois couches sensibles : le désert d'Atacama. C'est dans ces terres arides, ensemençées par les fosses communes du régime que se déploie *Chiens Féroces*, le roman surréaliste et polyphonique de Felipe Becerra Calderón. Il y explore les effets de la folie et de la solitude sur deux êtres ordinaires qui appartenaient au camp des bourreaux.

Écrivains, artistes, cinéastes, en inventant de nouvelles formes de récit telles que la bande dessinée documentaire ou les films mêlant documentaire et fiction, prennent la parole et s'engagent à rendre compte. Comment la fiction - dans le roman, le théâtre, la bande dessinée ou le cinéma - parvient-elle à toucher au plus près cette mémoire immédiate ? La création artistique, l'imaginaire, peuvent-ils désamorcer le retour de la violence ? Pourquoi faire appel à de nouvelles formes de récit ? Quelles particularités chaque conflit présente-t-il qui appelle à ce renouvellement ? Quels liens se tissent entre la fiction et le travail documentaire basé sur le recours critique aux archives, aux témoignages ?

Programme :

**17h** : **Projection** de *Nostalgie de la lumière* (2010), film documentaire de Patricio Guzmán, Atacama productions, 90'

**19h** : **Débat** animé par **Bruno Patino**, maître de conférences, directeur de France 5

Avec

**Felipe Becerra Calderón**, écrivain  
**Patricio Guzmán**, cinéaste, fondateur et directeur du festival du documentaire de Santiago. (FIDOCS)