

Cycle "La création à l'œuvre"

Invité

Éric Reinhardt

Entretien avec

Christine Rousseau, journaliste au Monde des livres

Lundi 6 février 2012 • 19h • Petite Salle



© Francesca Mantovani, 2011, Éric Reinhardt

Service Communication

Carole Alter
01 44 78 45 41
carole.alter@bpi.fr

Cécile Desauziers
01 44 78 40 24
cecile.desauziers@bpi.fr

CONCEPTION ET ORGANISATION

Service de l'Animation

Francine Figuière
01 44 78 45 08
francine.figuiere@bpi.fr

Petite salle / niveau -1
Centre Pompidou
entrée rue Saint-Martin
75004 Paris

 **Suivez-nous sur**
 **Facebook et Twitter**

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES

Retrouvez les archives sonores
de nos manifestations
sur notre site www.bpi.fr,
Rubrique Recherche
documentaire/Écouter les débats
et sur la webradio de France Culture
www.franceculture.com/plateformes

Qu'est-ce que créer ?

Comment comprendre le processus de la création artistique ?

Pour la deuxième rencontre de ce trimestre, la Bpi recevra l'écrivain Éric Reinhardt qui nous parlera des modalités et des circonstances de sa création. Ils évoquera son parcours, ses grandes références artistiques, ses sources d'inspiration mais aussi ses réalisations, ce qui l'a poussé à s'y engager, le sens qu'il donne à son travail...

Né en 1965, l'écrivain Éric Reinhardt est un fin observateur de notre société, de ses milieux et de ses mœurs, qu'il ausculte de son regard sarcastique et poétique.

Depuis son premier roman *Demi-sommeil* paru en 1998, il ne cesse de surprendre par son inventivité et son audace, architecturant des formes romanesques innovantes, et par la vision prémonitoire de son travail (tant dans l'analyse des classes moyennes, de la finance que du libéralisme).

Ses deux derniers livres, *Cendrillon* et *Le Système Victoria*, conçus comme des romans-monde, à la fois introspectifs et lyriques, offrent une expérience pleine de sens et de sensations. Il place au cœur de sa réflexion littéraire, la mondialisation, l'emprise du capitalisme financier sur notre société, le monde du travail sous la pression du profit et les rapports de force qui en découlent, mettant en scène des personnages issus d'univers peu visités par les écrivains.

Il a aussi écrit en 2009, pour la Comédie-Française, une pièce courte sur le thème de l'argent, *Leverage de quatre*, signé en 2010 le livret d'un ballet d'Angelin Preljocaj pour l'Opéra Bastille, *Siddharta*, et vient d'achever le scénario d'un long métrage, *Gladys*, pour le cinéaste Pascal Rambert.

Bibliographie

Romans : • *Demi-sommeil* (Actes Sud 1998) • *Le Moral des ménages* (Stock 2002) • *Existence* (Stock 2004) • *Cendrillon* (Stock 2007) • *Le Système Victoria* (Stock 2011)
Et • *Leverage de quatre*, pièce de théâtre parue à L'Avant-Scène Théâtre (2009) • *Vingt minutes il y a vingt ans*, nouvelle parue dans *Le Petit Pan de mur jaune* (Flammarion 2010)

Prochaine rencontre

Christophe Honoré le 5 mars 2012