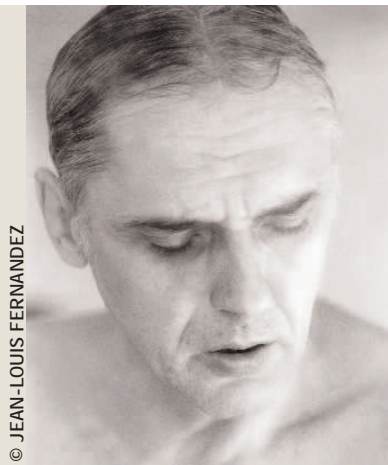


Cycle La création à l'oeuvre

Josef Nadj

Lundi 12 décembre 2011 • 19h • Grande Salle



© JEAN-LOUIS FERNANDEZ

Service Communication

Cécile Desauziers
01 44 78 40 24
cecile.desauziers@bpi.fr

Carole Alter
01 44 78 45 41
carole.alter@bpi.fr

CONCEPTION ET ORGANISATION

Service de l'Animation

Francine Figuière
01 44 78 45 08
francine.figuiere@bpi.fr

GRANDE SALLE / niveau -1

Centre Pompidou
entrée rue Saint-Martin
75004 Paris

**ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES**

 **Suivez-nous sur**
 **Facebook et Twitter**

Retrouvez les archives sonores
de nos manifestations
sur notre site www.bpi.fr,
Rubrique Recherche
documentaire/Écouter les débats
et sur la webradio de France
Culture
www.franceculture.com/
plateformes

Entretien avec **Jean-Marc Adolphe**, directeur de la revue *Mouvement*

Est-il possible de parler d'art ? Et qui peut vraiment le faire ?

Le mot art inclut en lui-même l'énigme de la création : la fusion entre spirituel et matériel, entre pensée et matière. L'artiste est capable de donner forme à l'invisible : il est donc le seul qui pourra trouver les paroles pour décrire l'acte de la création.

Pour ce trimestre, le cycle "La création à l'oeuvre" nous conduira à la rencontre d'Antoine Volodine, écrivain, d'Olivier Py, dramaturge et metteur en scène, et de Josef Nadj, danseur et chorégraphe. Trois hommes, trois disciplines mais un seul contexte : l'art.

Chacun d'entre eux évoquera son parcours, ses textes de référence, ses sources d'inspiration, et le sens de son travail.

Danseur et chorégraphe de culture hongroise, Josef Nadj est né en 1957 à Kanjiza, en Voïvodine, dans l'actuelle Serbie. Après avoir étudié à Budapest l'histoire de l'art, de la musique, les arts martiaux et le théâtre, il s'installe à Paris en 1980 où il prend des cours de mime et découvre la danse contemporaine. En 1986 Il fonde sa propre compagnie, Théâtre Jel, et crée sa première pièce, *Canard Pékinois*. Depuis 1995, il dirige le Centre chorégraphique national d'Orléans.

Si ses premières œuvres sont inspirées des souvenirs de son village natal et de ses lectures d'auteurs hongrois, il s'appuie à partir de *Woyzeck* sur l'œuvre de grands écrivains tels que Borges (*Les Commentaires d'Habacuc*), Beckett (*Le Vent dans le sac*), Kafka (*Les Veilleurs*), Schulz (*Les Philosophes*), Roussel (*Poussière de soleils*), Michaux (*Asobu*). Dans sa recherche d'un art total, depuis *Paso Doble*, interprété avec Miquel Barceló et *Entracte*, il noue une relation plus étroite entre arts plastiques, musique et danse.

CRÉATIONS SCÉNIQUES

Canard Pékinois (1987), *7 Peaux de Rhinocéros* (1988), *La Mort de l'Empereur* (1989), *Comedia tempio* (1990), *Les Echelles d'Orphée* (1992), *Woyzeck* (1994), *L'Anatomie du Fauve* (1995), *Le Cri du Caméléon*, *Les Commentaires d'Habacuc* (1996), *Le Vent dans le sac* (1997), *Petit Psaume du matin*, *Les Veilleurs*, *Le Temps du repli* (1999), *Les Philosophes*, *Petit Psaume du matin* (2ème partie)(2001), *Journal d'un inconnu* (2002), *Poussière de soleils* (2004), *Last Landscape* (2005), *Asobu* (dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes, 2006), *Paso Doble*, *Paysage après l'orage* (2006), *Entracte*, *Sho-bo-gen-zo* (2008), *Etc. etc* (2009), *Les Corbeaux* (2009-2010), *Cherry-Brandy* (2010).