



Cycle
La création à l'oeuvre

invité

Antoine Volodine

Lundi 3 octobre 2011 • 19h • Petite Salle

Entretien avec **Anne Roche**, professeur de littérature française à l'université de Provence

Service Communication

Serena Nisti
01 44 78 45 41
serena.nisti@bpi.fr

CONCEPTION ET ORGANISATION

Service de l'Animation

Francine Figuière
01 44 78 45 08
francine.figuiere@bpi.fr

Petite Salle / niveau - 1
Centre Pompidou
entrée rue Saint-Martin
75004 Paris

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLE

 Suivez-nous sur
 Facebook et Twitter

Retrouvez les archives sonores
de nos manifestations
sur notre site www.bpi.fr,
Rubrique Recherche
documentaire/Écouter les débats
et sur la webradio de France
Culture
www.franceculture.com/
plateformes



Est-il possible de parler d'art ? Et qui peut vraiment le faire ?

Le mot art inclut en lui-même l'énigme de la création : la fusion entre spirituel et matériel, entre pensée et matière. L'artiste est capable de donner forme à l'invisible : il est donc le seul qui pourra trouver les paroles pour décrire l'acte de la création.

Pour ce trimestre, le cycle "La création à l'oeuvre" nous conduira à la rencontre d'Antoine Volodine, écrivain, d'Olivier Py, dramaturge et metteur en scène, et de Josef Nadj, danseur et chorégraphe. Trois hommes, trois disciplines mais un seul contexte : l'art.

Chacun d'entre eux évoquera son parcours, ses textes de référence, ses sources d'inspiration, et le sens, s'il existe, de son travail.

Antoine Volodine, alias Elli Kronauer, Manuella Draeger ou Lutz Bassmann, est né à Chalon-sur-Saône et a passé son enfance et son adolescence à Lyon. Après des études de russe qui l'amènent à l'enseignement et à la traduction, il se consacre entièrement à l'écriture. Par amour pour la langue russe et en hommage à une grand-mère, il adoptera plus tard Volodine, comme nom d'écrivain. En 1985, il commence à publier des romans dans la collection "Présence du futur" des éditions Denoël, tout en déclarant que ses livres n'appartiennent pas à l'univers de la science-fiction. Créateur d'un nouveau style romanesque qu'il nomme "post-exotisme" où il mêle le fantastique, le rêve et le politique, Antoine Volodine construit une œuvre unique portée par une grande réflexion sur l'histoire du XX^e siècle. Ses décors singuliers où évoluent des personnages étranges dans un univers complexe nous malmènent et nous brusquent tout en conservant une langue imprégnée d'humour et de tendresse.

Œuvres signées Antoine Volodine

Aux éditions Denoël, *Présence du Futur* : *Biographie comparée de Jorian Murgrave*, 1985; *Un Navire de nulle part*, 1986; *Rituel du mépris*, 1986; *Des enfers fabuleux*, 1988. Aux Éditions de Minuit : *Lisbonne, dernière marge*, 1990; *Alto Solo*, 1991; *Le Nom des singes*, 1994; *Le Port intérieur*, 1996. Chez Gallimard : *Nuit blanche en Balkhyrie*, 1997; *Vue sur l'ossuaire*, 1998; *Le Post-exotisme en dix leçons, leçon onze*, 1998. Aux Éditions du Seuil, Fiction & Cie : *Des anges mineurs*, 1999; *Dondog*, 2002; *Vociférations*, 2003; *Bardo or not Bardo*, 2004; *Nos animaux préférés* : *Entrevoûtes*, 2006; *Songes de Mevlido*, 2007; *Macau, avec les photographies d'Olivier Aubert*, 2009; *Écrivains*, 2010.

Œuvres signées Manuela Draeger

Aux Éditions de L'Olivier : *Onze rêves de suie*, 2010.

Œuvres signées Lutz Bassmann

Aux Éditions Verdier : *Les aigles puent*, 2010; *Avec les moines-soldats*, 2008.

Prochaines séances



Lundi 21 novembre 2011 à 19h.
Invité : Olivier Py
Entretien avec Antoine de Baecque,
historien, critique



Lundi 12 décembre 2011 à 19h.
Invité : Josef Nadj
Entretien avec Jean-Marc Adolphe,
directeur de la revue *Mouvement*