



Cycle

L'expérience de l'expérimentation

L'ART SONORE EST-IL UN ART DES BRUITS ?

Lundi 5 décembre 2011 • 19h • Petite Salle

Service Communication

Cécile Desauziers
01 44 78 40 24
cecile.desauziers@bpi.fr

Carole Alter
01 44 78 45 41
alter@bpi.fr

CONCEPTION ET ORGANISATION

Service de l'Animation

Isabelle Bastian-Dupleix
isabelle.bastian-dupleix@bpi.fr
01 44 78 46 41

Claude-Marin Herbert
herbert@bpi.fr
01 44 78 45 91

Petite Salle / niveau -1
Centre Pompidou
entrée rue Saint-Martin
75004 Paris



ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Retrouvez les archives sonores
de nos manifestations
sur notre site www.bpi.fr,
Rubrique Recherche
documentaire/Écouter les débats
et sur la webradio de France
Culture
www.franceculture.com/plateformes



La Bibliothèque publique d'information (Bpi) du Centre Pompidou clôturera le cycle "*L'expérience de l'expérimentation*", initié par **Les Instants Chavirés**, lieu de diffusion pensé comme un laboratoire de musiques improvisées, expérimentales, bruitistes, en proposant une conférence qui aura pour objet de questionner les limites entre musique et bruit(s).

Bastien Gallet, philosophe, producteur et collaborateur du collectif *Fresh Theory*, posera la question :
"L'art sonore est-il un art des bruits ?"

Longtemps la musique s'est définie par opposition au "bruit" (ou aux bruits) utilisant des instruments et un langage spécifiques dans des lieux bien définis, définition que le vingtième siècle a rendu caduque.

Mais, aussi loin que l'on repousse les limites du langage, des instruments ou des formes, ce qu'on entend encore par "musique" continue de renvoyer plus ou moins à ces constituants.

Pourtant, l'irruption de dispositifs, d'installations et de pratiques dont les pionniers furent **Russolo** (*L'art des bruits*), **Cage** ou **Alvin Lucier** (*I'm sitting in a room*) vise à remettre purement et simplement en question les limites entre musique et bruit(s) y compris en les tenant pour indifférentes - ou en se tenant dans des lieux différents.

Plus que de faire entendre autre chose, il s'agit alors d'écouter autrement, essentiellement par la mise en place de dispositifs et d'installations. Selon Bastien Gallet, "*l'installation sonore est musique à condition que l'on comprenne la musique autrement, non plus comme l'art des sons, mais comme l'art des étendues (et des durées) sonores, en relation avec des lieux dont elle dispose ou qu'elle invente.*"

La conférence de Bastien Gallet est présentée avec plus de détail sur le site des Instants Chavirés :

<http://www.instantschavires.com/spip.php?article432>