

# Archipel

**Bibliothèque**  
**publique d'information**

**Espaces de la Bpi**  
**entrée rue Beaubourg**

**Centre Pompidou**  
**Petite Salle**  
**rue Saint-Martin**  
**75004 Paris**

Entrée libre  
dans la limite  
des places disponibles

Horaires conseillés  
pour venir à la Bpi :  
à partir de 16h

[www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

## Exposition sonore

et événements

sur les musiques expérimentales

du mercredi 15 septembre

au lundi 1<sup>er</sup> novembre 2010



## **Sommaire**

Archipel - Communiqué de presse	3
Exposition Archipel	7
Bibliothèque publique d'information	9
Espace Musiques et documents parlés	11
Médiathèque de la Communauté Française de Belgique	13
Conférence de presse	15
Journée professionnelle : À la découverte de l'inouï. Les musiques singulières en bibliothèque	17
Ateliers	19
Nuit Blanche - Communiqué de presse	21
Débat-concert : Archipel et les musiques actuelles	23
Contacts	25



Traverse de Cornelius Cardew / détail de la partition p. 188 © Edition Peters Larned / London, 1970

# Archipel

## Exposition sonore

du 15 septembre au 1er novembre 2010

Tous niveaux de la Bibliothèque

### Service Communication

Cécile Desauziers  
01 44 78 40 24  
cecile.desauziers@bpi.fr

### Conception et organisation

#### Service Son et autoformation

##### Section Documents sonores

Francine Lureau  
01 44 78 44 61  
francine.lureau@bpi.fr

#### Service Documents imprimés et électroniques

Claude-Marin Herbert  
01 44 78 45 91  
claude-marin.herbert@bpi.fr

#### Service de l'Animation

Isabelle Bastian Duplex  
01 44 78 46 41  
isabelle.bastian-duplex@bpi.fr

#### Petite Salle / niveau -1

Centre Pompidou  
entrée rue Saint-Martin  
75004 Paris

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**

#### Retrouvez les archives sonores de nos manifestations sur notre site [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr),

Rubrique Recherche

documentaire/Écouter les

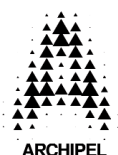
débats

et sur la webradio de France

Culture, Culture Académie,

[www.franceculture.com/culture-academie](http://www.franceculture.com/culture-academie)

 la médiathèque  
DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE ASBL



**Les musiques orphelines, expérimentales, se situent toujours aux frontières d'un genre ou d'un autre : inclassables, elles perturbent, interrogent et gênent. Convaincues de leur intérêt, la Bpi et la Médiathèque de la communauté française de Belgique (McfB) ont souhaité les mettre en valeur.**

**Une exposition sonore permettra de venir les écouter dans les salles mêmes de la Bpi.**

John Cage et Baudouin Oosterlynck, futurisme, bruitisme de Merzbow, poésie sonore de Schwitters, Minton ou Jaap Blonk : ces musiques trop souvent confidentielles, situées entre le classique, les évolutions de l'improvisation jazz et les nouvelles cultures rock ont souvent été à la source d'évolutions majeures de la musique, de Bowie à Björk en passant par le hip-hop, l'électro et la musique académique.

Elles seront présentées à l'occasion de l'exposition sonore Archipel.

Silence, Bruit, Recyclage, Temps, Micro/Macro, Aléas, Corps... les pièces musicales sont groupées autour de ces concepts. Des bornes rendront possible l'écoute au casque au sein des espaces de la bibliothèque.

Pour accompagner les musiques, des textes originaux, des œuvres à écouter, des récits radiophoniques, des conseils, des mots-clés, un glossaire, viendront enrichir l'écoute avec des informations ou d'autres éléments sonores divers.

Des ateliers menés par des musiciens et des spécialistes permettront d'approfondir l'approche de ces musiques.

Grâce aux bornes d'écoute à écran tactile, le public aura le plaisir de s'immerger dans plus de 250 références discographiques, fruit du travail de collecte et de sélection opéré par la McfB.

### Programme

#### Ateliers (sur inscription)

#### De la musique expérimentale au mix • Samedi 25 septembre


Conférence croisée sur les expériences musicales d'hier et d'aujourd'hui, implications théoriques et pratiques. Avec Chloé Breillot, journaliste musicale et Alexandre Gidoin (alias DJ Binin, invité à mixer les musiques d'Archipel pendant la Nuit Blanche).

#### Massages sonores • Samedi 2 octobre

Première séance de « massages sonores » pour les usagers de la bibliothèque proposée par Pascal Battus, Thierry Madiot et Christian Pruvost, artistes sonores, compositeurs et improvisateurs. Écoute des bruits de notre environnement, de l'espace sonore, de notre corps ou d'objets choisis, relation du proche et du lointain, de l'intérieur et de l'extérieur...

#### Massages sonores • Vendredi 8 octobre

Deuxième séance de « massages sonores » par Pascal Battus et Thierry Madiot artistes sonores, compositeurs et improvisateurs.



**Journée professionnelle** • Mardi 14 septembre (sur inscription)  
marquera le lancement du site Archipel, musée virtuel des musiques expérimentales.

**Nuit Blanche** • Samedi 2 octobre 2010

**Pendulum Music** de Steve Reich interprété par Didier Aschour de l'ensemble Dedalus  
Installés par Didier Aschour, quatre micros oscillent au-dessus d'amplificateurs. Œuvre emblématique des musiques expérimentales du 20ème siècle et d'aujourd'hui.

**L'Ursonate** du dadaïste Kurt Schwitters interprétée par Vincent Bouchot  
l'œuvre initiale de toute la poésie sonore du 20ème siècle.

**Mix Musiques électroniques**

Un mix de DJ Binin et un live de Scan X dans un concept original re-crèeront des morceaux électro en lien avec les musiques sélectionnées sur Archipel, le musée virtuel des musiques expérimentales.

**Débat**

**"Archipel" et les musiques actuelles** • Lundi 18 octobre

19h, Petite Salle, entrée libre dans la limite des places disponibles  
Xenakis, Lou Reed, Valie Export, Terry Riley, Eliane Radigue,... les œuvres réunies dans Archipel témoignent de l'extrême variété des musiques expérimentales. Un débat-concert permettra d'explorer leur diversité, ainsi que leurs liens avec les musiques populaires et la musique contemporaine.

Avec, notamment, Pierre Hemptinne, projet "Archipel", Nicolas Donin, Ircam, et Bastien Gallet, éditions\_MF.



## Archipel : de la collection à l'exposition

**Du 15 septembre au 1er novembre 2010, une partie de la collection Archipel sera présentée sous forme d'exposition sonore dans les espaces de la Bpi.**

### Qu'est-ce qu'Archipel ?

Archipel est une nouvelle collection créée par la Médiathèque de la Communauté Française de Belgique, réunissant les musiques dites "expérimentales": celles que l'on classe par défaut depuis quelques décennies dans la musique classique, la musique contemporaine, le rock alternatif ou les musiques improvisées, etc.

### Que contient cette collection ?

La collection contient quelques milliers de titres allant de John Cage au *noise* actuel, de Kurt Schwitters à Jaap Blonk, de Pierre Schaeffer et Pierre Henry aux musiques électroniques.

### Quels en sont les objectifs ?

Archipel a pour mission de faire découvrir au public des œuvres peu mises en valeur et souvent méconnues, notamment du fait des systèmes de classification qu'Archipel pourra contribuer à faire évoluer.

Pourtant, les musiques frontalières qui gênent et dérangent par leur côté "hybride" sont le témoin de toute une évolution musicale et sont pionnières de nombreux mouvements artistiques. Les DJ's d'aujourd'hui ne se revendiquent-ils pas de Pierre Henry ? L'œuvre *Hymnen* de Stockhausen n'a-t-elle pas ouvert le festival de musiques électroniques Sonar (Barcelone) en 2000 ?

### Archipel à la Bpi

Pendant la durée de l'exposition sonore, le public pourra découvrir une partie de la collection via un système de bornes disposées dans les espaces de la Bpi. Ces bornes munies d'écrans tactiles permettront de naviguer à travers 10 îlots, chacun correspondant à un thème précis : Bruits, Corps, Recyclage, Silence... Les documents sonores seront complétés par des textes originaux, des récits radiophoniques, des conseils, des mots-clés, un glossaire...

Par ailleurs, l'exposition sonore Archipel permettra à la Bpi de valoriser son propre fonds bibliographique et discographique autour des musiques expérimentales : compilations, partitions, ouvrages spécialisés, etc. Les documents concernés porteront le label "Archipel" le temps de l'exposition et seront localisables directement dans le catalogue informatique de la bibliothèque.





# Bibliothèque publique d'information

Dès sa création, la Bibliothèque publique d'information (Bpi) s'est définie comme une institution originale et unique en son genre.

**Contact**  
[servicecommunication@bpi.fr](mailto:servicecommunication@bpi.fr)

Établissement public administratif créé par décret en 1976 et placé sous la tutelle du Service du livre et de la lecture au ministère de la Culture, c'est une bibliothèque nationale associée au Centre Pompidou dans les espaces duquel elle est située.

**Bpi**  
19, rue Beaubourg  
75004 Paris

Ses missions sont ainsi définies : représenter, au sein de l'ensemble culturel du Centre Pompidou, la part de la lecture publique avec ses collections encyclopédiques, multimédia, de bon niveau, offertes à tous gratuitement et sans formalités à la consultation sur place ; participer aux activités culturelles du Centre avec des manifestations variées.

**Adresse administrative**  
**Bpi**  
75197 Paris Cedex 04

Depuis son ouverture en 1977, la démocratisation est au centre de ses préoccupations, que ce soit par ses principes de fonctionnement (gratuité, libre accès), par le contenu de ses collections (actualisation permanente) ou par les perspectives ouvertement pédagogiques de l'espace autoformation ou des manifestations culturelles (conférences, débats, expositions, projections de cinéma documentaire).

**Heures d'ouverture  
de la bibliothèque**

En semaine : 12h - 22h  
Week-end / jours fériés :  
11h - 22h

Fermeture :  
tous les mardis et le 1er mai

## La Bpi elle-même se présente comme un ensemble :

- de collections et de services documentaires encyclopédiques sur tous supports intégrant les développements les plus récents y compris dans les réseaux internationaux
- d'espaces ouverts à tous, tournés vers la satisfaction du public sur place et à distance
- d'activités culturelles développant des manifestations diverses à l'intérieur du Centre et des liens avec l'extérieur

## Les principes de fonctionnement :

- libre accès : c'est-à-dire la gratuité et l'accent sur tout ce qui favorise l'autonomie du lecteur
- actualité des informations, grâce à une recherche constante et à un renouvellement permanent des collections
- recherche de la technologie la plus avancée pour ouvrir les accès aux œuvres et aux informations





## Musiques et documents parlés

**L'espace Musiques et documents parlés propose un fonds de CD, livres, périodiques, partitions... actualisé en permanence.**

**Tous les domaines musicaux sont représentés, des musiques du monde à la musique contemporaine, en passant par la chanson française et la musique classique. Il est également possible de regarder des documentaires sur la musique et des concerts enregistrés. Enfin, pour rechercher une information musicale, différents supports, des livres aux périodiques, des cédéroms aux sites internet sont à disposition du public.**

### Les collections

La collection de musiques et de documents parlés se compose d'environ 15000 CD musicaux, 2400 documents parlés, 8500 livres, 2000 partitions, 76 titres de revues et magazines dont 16 en ligne, 130 documentaires musicaux et 150 concerts filmés. Constamment réactualisé, le fonds comporte de nombreux ouvrages de référence et s'efforce de couvrir les différents domaines et genres musicaux, du chant grégorien à la musique électronique, du raï au rap, de l'opéra à la comédie musicale.

Le public a également accès librement à une sélection de sites internet musicaux, bibliographiques et de référence ainsi qu'à des logiciels de pratique musicale (Musique Lab de l'Ircam par exemple).

### L'écoute

53 postes d'écoute (36 postes juke-box, 17 postes platines) sont à la disposition des usagers.

10 postes multimédias donnent accès, depuis la Bpi, aux sites des ressources musicales en ligne *La Discothèque Naxos*, *Classical Music Library*, la *Cité de la musique* en ligne, *Opera in video* et à une sélection de sites internet dédiés à différents domaines de la musique, aux documentaires, aux concerts...



### La pratique

Deux pianos numériques sont mis à la disposition du public de la Bpi, dans l'espace *Musiques et documents parlés*. Ces pianos sont disponibles sur réservation. Accessibles gratuitement, ils sont équipés de deux casques et permettent éventuellement de jouer à quatre mains. Grâce à une connexion USB, l'utilisateur peut également sauvegarder son travail sur un périphérique de stockage. Ces pianos ont un toucher très proche de celui d'un piano classique.

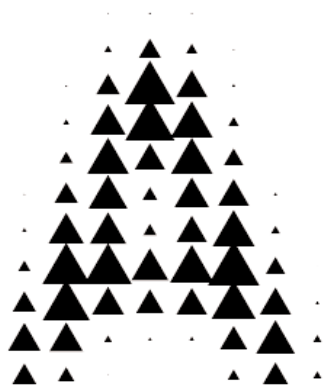
#### Service Son et autoformation Section Documents sonores

Francine Lureau  
01 44 78 44 61

francine.lureau@bpi.fr

**Bpi niveau 3**





ARCHIPEL

# La Médiathèque de la Communauté Française de Belgique

**La Médiathèque de la Communauté Française de Belgique (MCFB) est une association sans but lucratif qui assure depuis 1956 le prêt de supports audio et audiovisuels à Bruxelles et dans la partie francophone de la Belgique.**

## Le champ d'action et le patrimoine de l'association

La Médiathèque garantit une représentativité et une diversité culturelle uniques au monde. Plus de 340.000 titres différents : albums, CD, DVD, cédéroms, documentaires, jeux pour PS2 et PSP, etc. Soit 875.000 médias en libre accès, certains titres étant en plusieurs exemplaires, .

Cette représentativité est le résultat d'une prospection indépendante qui balaie le vaste champ des expressions et des cultures. Les collections sont référencées sur le site [www.lamediatheque.be](http://www.lamediatheque.be).

Une équipe de spécialistes explore avec passion les productions nouvelles du monde entier, afin d'apporter aux collections toute l'actualité de la création.

La Médiathèque est aussi un lieu de vie, grâce à des animations, des propositions de parcours thématiques, des actions pédagogiques, des accueils de classes...

## Évolutions dans un contexte de saturation et de numérisation

Le projet des fondateurs de la Médiathèque demeure plus que jamais pertinent aujourd'hui. Fondée au début des années 50, elle a été créée dans un but de propagation de la musique classique auprès du plus grand nombre. Aujourd'hui, la diversité culturelle a pris un tel essor qu'une démarche d'"accompagnement" s'avère de plus en plus nécessaire. Par "démarche d'accompagnement", nous entendons toute action visant à encourager le plein accès à la diversité culturelle.

Ouvrir à la diversité culturelle dans toute son ampleur, c'est proposer une alternative tant à la massification qu'aux effets élitistes des marchés de niche.

## Nouveaux services

- Création d'une équipe de rédacteurs, réalisation d'un bimensuel original : La Sélec, version papier et version web
- Développement d'un service éducatif pour renforcer les liens avec la communauté enseignante
- Plateforme musicale de téléchargement et participation à Universciné Belgique (cinéma en VOD)
- Création d'un site social en soutien aux artistes émergents de la Communauté française de Belgique : [www.emergences.be](http://www.emergences.be)

### Médiathèque de la Communauté Française de Belgique

Place de l'Amitié, 6  
B 1160 - Bruxelles  
Belgique

### Directeur des Collections

Pierre Hemptinne  
[pierre.hemptinne@lamediatheque.be](mailto:pierre.hemptinne@lamediatheque.be)  
+ 32 (0)2 737 19 01

### Chef de projet

Yves Poliart  
[yves.poliart@lamediatheque.be](mailto:yves.poliart@lamediatheque.be)  
+ 32 (0)2 737 19 33

[www.lamediatheque.be](http://www.lamediatheque.be)

**médiathèque**

- ✚ Braine-l'Alleud
- ✚ Bruxelles centre (Passage 44)
- ✚ Charleroi
- ✚ Comines
- ✚ La Louvière
- ✚ Liège
- ✚ Louvain-la-Neuve
- ✚ Mons
- ✚ Namur
- ✚ Schaerbeek (janvier 2010)
- ✚ ULB
- ✚ Uccle
- ✚ Verviers
- ✚ Woluwe-St-Pierre
- ✚ **Discobus 2** (Luxembourg)
- ✚ **Discobus 3** (Brabant wallon/Hainaut/Namur)
- ✚ **Discobus 4** (Liège/Namur)

[www.lamediatheque.be](http://www.lamediatheque.be)

02 737 18 11

[designbynumber.be](http://designbynumber.be)

NO 0100

Et reg. - Dans la liste - La Médiathèque Place de l'Unité - 1100 Bruxelles

## Collection

**Une collection impressionnante.**

Plus de **800.000** CD/SACD/LP/DVD/BLU-RAY/CD-Rom  
pop / rock / soul / funk / classique / musiques du monde / jazz /  
chanson française / cinéma / documentaires / ...

## Prêt

**Le prêt, c'est tout près.**

Plus de **100** lieux en **Wallonie et à Bruxelles.**

## Spécialistes

**Des spécialistes branchés sur le monde et sur l'actualité.**

Grâce à un vaste travail de prospection des productions du monde entier,  
les collections s'enrichissent chaque année de **plusieurs milliers**  
de nouveaux titres.

## Références

**La base de données Mediaquest® :**  
**des millions de références.**

**5.000** visiteurs passionnés de musique, de cinéma,  
de jeux utilisent quotidiennement ce précieux outil  
de recherche, accessible aussi bien dans les  
médiathèques que sur Internet.

## Conseils

**Conseils, suggestions, pistes d'écoute, découvertes,  
initiations ... Les médiathécaires,** véritables passeurs de  
cultures, sont toujours à l'affût des actualités culturelles et vous  
donnent rendez-vous dans les médiathèques et au travers de  
newsletters.

## Éducatif

**Le service éducatif : du sur mesure.**

**Collections thématiques**

(Santé, Environnement, Sciences & Technologies, ...)  
des fiches pédagogiques, des catalogues,  
des sites internet, ...

**Une équipe d'animation** au service du public, des  
étudiants et des enseignants. **Usager Pédagogique :** un  
statut avantageux pour les acteurs du secteur éducatif.

## Jeux

**À vous de jouer.**

Un vaste choix de jeux pour  
**PS2, PS3, PC, PSP, Wii,  
XBOX360, Nintendo DS.**

## Magazine

**La Sélection : le magazine de la Médiathèque**

Un bimestriel gratuit dans lequel fils rouges et  
narrations donnent l'occasion de circuler entre les  
genres et les époques.  
Posters originaux à collectionner.

## Internet

[www.lamediatheque.be](http://www.lamediatheque.be) : playlists, dossiers sur les  
genres musicaux, portraits, streaming, chroniques, ...

**La plate-forme de téléchargement :** plus  
de 600.000 pages, labels indépendants, catalogues  
spécifiques et apports rédactionnels.

<http://lesmediavores.be> : vous avez la parole,  
commentez, notez un album, un film, un jeu, donnez  
votre avis sur les forums, créez des playlists, ...

[www.emergences.be](http://www.emergences.be) : la webradio des artistes émergents.

[www.universcine.be](http://www.universcine.be) : une plate-forme qui propose des  
films en vidéo à la demande sur Internet.

## Matinée presse

# À la découverte de l'inouï. Les musiques singulières en bibliothèque

**Centre Wallonie - Bruxelles**  
**7, rue de Venise**  
**75004 Paris**  
tel 01 53 01 96 96

[www.cwb.fr/site.php](http://www.cwb.fr/site.php)

### Communication

#### relations publiques

Elisabeth Dumesnil

Ariane Skoda

01 53 01 96 98

communication@cwb.fr

### Médiathèque de la Communauté Française de Belgique

[www.lamediatheque.be](http://www.lamediatheque.be)

### Directeur des collections

#### Archipel

Pierre Hemptinne

pierre.hemptinne@lamediatheque.be

+ 32 (0)2 737 19 01

### Chef de projet

Yves Poliart

yves.poliart@lamediatheque.be

+ 32 (0)2 737 19 33

## mardi 14 septembre 2010

### au Centre Wallonie-Bruxelles

10h15 • **Accueil** des participants par Christian Bourgoignie, directeur du CWB, Pierre Hemptinne et directeur des collections de la McfB

10h30 • **Ouverture de la conférence** par Madame Fadila Laanan, ministre de la Culture et de l'Audiovisuel de la Communauté française Wallonie-Bruxelles, Christian Bourgoignie (CWB) et Pierre Hemptinne (McfB)

10h45 • **Mot d'accueil** par Patrick Bazin, directeur de la Bpi

11h • **Conférence de presse** en présence de journalistes belges et français

### à la Bpi

12h • **Visite de l'installation d'Archipel à la Bpi** - Galerie Rambuteau, niveau 2 et Espace musiques. Présentation et démonstrations autour des bornes d'écoute par Pierre Hemptinne (McfB), Yves Poliart (McfB), Francine Lureau (Bpi), Claude-Marin Herbert (Bpi).

### au Centre Wallonie-Bruxelles

12h45 • Cocktail



**Après-midi • journée professionnelle**

## **À la découverte de l'inouï. Les musiques singulières en bibliothèque**

**Petite Salle / niveau -1  
Galerie Rambuteau / niveau 2**

Centre Pompidou  
entrée rue Saint-Martin (Piazza)  
75004 Paris

inscription en ligne sur  
[www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)  
Rubrique /Saison culturelle  
/manifestations pro / Archipel /  
journée professionnelle

**Entrée côté Piazza  
sur présentation  
de la confirmation  
d'inscription**

### **Informations**

#### **Section Documents sonores**

Francine Lureau  
01 44 78 44 61  
[lureau@bpi.fr](mailto:lureau@bpi.fr)

et

Emmanuelle Suné  
01 44 78 49 46  
[sune@bpi.fr](mailto:sune@bpi.fr)

**mardi 14 septembre 2010**

### **Petite Salle, niveau -1, Centre Pompidou**

13h30 • **Accueil** des participants

14h • **Introduction et accueil** par Patrick Bazin, directeur de la Bpi

Animateur Gilles Pierret, directeur de la médiathèque musicale de Paris et auteur de *Musique en bibliothèques*.

14h15 • **Présentation d'Archipel**

Par Pierre Hemptinne et Yves Poliart, avec écoutes et démonstrations

14h45 • **Présentation des Qwartz et de leur collaboration avec les bibliothèques de la Ville de Paris**

Alexandre Grauer, fondateur des Qwartz, compétition internationale de la création musicale et indépendante et Laurent Saïet, musicien et bibliothécaire participant aux commissions d'écoute des bibliothèques de la ville de Paris.

15h • **Présentation du projet de la Gaîté Lyrique et de son Centre de ressources**

Par Catherine Di Sciullo, responsable du Centre de ressources. La Gaîté lyrique, laboratoire et lieu de diffusion des formes hybrides de la culture visuelle et musicale à l'ère des nouvelles technologies. (ouverture printemps 2011).

15h15 • **Débat Donner à découvrir les musiques singulières**

Avec Pierre Hemptinne, MCfB, Philippe Levreaud, rédacteur en chef de la revue Bibliothèques de l'Abf et journaliste de jazz, Arsène Ott, responsable de la Médiathèque Centre ville de Strasbourg, Guillaume Loizillon, compositeur et musicien, maître de conférences au département de musique de l'université Paris 8 et co-fondateur du label indépendant "Trace Label"

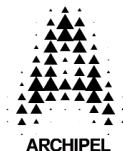
Modérateur, Gilles Pierret, directeur de la médiathèque musicale de Paris et auteur de *Musique en bibliothèques*.

16h30 • **Échange** avec la salle

### **Dans la Galerie Rambuteau à la Bpi**

17h • **Visite de l'exposition sonore et démonstrations** autour des bornes d'écoute. Ateliers animés par Chloé Breillot, journaliste musicale, et Alexandre Gidoin, bibliothécaire et Dj de la scène techno.

Lors de ce moment de convivialité, un rafraîchissement sera offert aux participants.





## Ateliers

Les musiques expérimentales, aussi insolites, spectaculaires ou géniales qu'elles soient, constituent un défi aux formes d'enregistrement et de diffusion standards : bande magnétique, disque vinyle ou compact, fichier informatique... Autant de supports qui ont peut-être davantage servi de moyen aux artistes pour leurs créations que d'objets appropriables par les amateurs.

De fait, c'est plus souvent au concert - dont la plupart de ces musiques réinterrogent radicalement les contraintes - ou sous forme d'installations que ces musiques s'appréhendent. Les présenter sous la forme d'une collection (Archipel) relève donc de la gageure. Gageure dont la Bpi a senti la nécessité, du fait de la profonde influence exercée par ces musiques sur l'ensemble du champ musical contemporain ; tout comme elle a senti la nécessité d'articuler ensemble cette vue d'ensemble, quasi patrimoniale, avec des interventions in situ, fondées sur l'échange, en présence d'artistes immergés dans ces pratiques.

Ainsi, deux ateliers sont prévus les 25 septembre et 2 octobre, visant à faire rencontrer aux utilisateurs de la Bpi des acteurs de la scène expérimentale :

### À la Bpi

entrée rue Beaubourg  
75004 Paris

### Informations

**Espace Musiques et documents  
parlés, niveau 3 - Bpi**

Claude-Marin Herbert  
herbert@bpi.fr  
01 44 78 45 91

[www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

**Samedi 25 septembre • de 17h à 18h30** - Galerie Rambuteau - niveau 1

### **De la musique expérimentale au mix**

Conférence croisée sur les expériences musicales d'hier et d'aujourd'hui, implications théoriques et pratiques.

Avec Chloé Breillot, journaliste musicale et Alexandre Gidoïn (alias DJ Binin).

**Samedi 2 octobre • 17h30** - espace musique - niveau 3

### **Massages sonores**

Une séance de "massages sonores" pour les usagers de la bibliothèque proposée par Pascal Battus et Christian Pruvost, artistes sonores, compositeurs et improvisateurs. Écoute des bruits de notre environnement, de l'espace sonore, de notre corps ou d'objets choisis, relation du proche et du lointain, de l'intérieur et de l'extérieur...

**Vendredi 8 octobre • 17h30** - espace musique - niveau 3

### **Massages sonores**

Deuxième séance de "massages sonores" proposée par Pascal Battus et Thierry Madiot, artistes sonores, compositeurs et improvisateurs.





**Service Communication**  
Cécile Desauziers  
01 44 78 40 24  
cecile.desauziers@bpi.fr

**CONCEPTION ET ORGANISATION**

**Service de l'Animation**  
Emmanuèle Payen  
01 44 78 49 02  
emmanuele.payen@bpi.fr

**Service Son et autoformation**  
**Section Documents sonores**  
Francine Lureau  
01 44 78 44 61  
francine.lureau@bpi.fr

**Service Documents imprimés et électroniques**  
Claude-Marin Herbert  
01 44 78 45 91  
claude-marin.herbert@bpi.fr

**Espaces de la Bibliothèque**  
**Entrée par la Bpi**  
Rue du Renard  
75004 Paris  
**Entrée libre**

**Retrouvez les artistes sur le web :**  
[www.desbazeille.fr](http://www.desbazeille.fr)  
<http://dedalusensemble.blogspot.com>  
<http://www.concertspasdeloup.com/Orchestre/Musiciens/VBouchot.htm>  
<http://www.myspace.com/djbinin>  
<http://www.myspace.com/scanxmusic>

**Dans le cadre de la Nuit blanche, la Bibliothèque publique d'information présente un programme d'installations visuelles et sonores.**

**À partir de 20h, tout un niveau de la bibliothèque leur sera consacré, jusqu'à 1 heure du matin. L'idée, avec ces installations inhabituelles dans une bibliothèque, et qui pourront en modifier radicalement l'ambiance, est d'exhiber certains des sons ou des images qui y sont contenus, mis en réserve.**

**Le niveau 3 de la bibliothèque gardera son ambiance studieuse, pour ceux qui veulent y travailler au calme, jusqu'à 1 heure également.**

**Programme :**

- DE 20H À 22H  
**Rayon 3 de Magali Desbazeille avec Siegfried Canto :** Comment les technologies de la communication influent sur le corps intime, relationnel et sociétal ? se demande Magali Desbazeille sur la page d'accueil de son site. Vidéaste, scénographe, accompagnée de Siegfried Canto (Cie ASAP), elle mettra en scène la bibliothèque, les auteurs, les collections, dans le cadre d'une installation multiforme à base de projections vidéo, de dessins, d'interventions sonores et physiques. De 20h à 22h, un cycle de 6 présentations pourra se déployer au niveau 2 de la bibliothèque, au milieu des espaces de lecture.
- DE 22H À 22H45  
**Pendulum Music de Steve Reich par Didier Aschour :** Didier Aschour (Ensemble Dedalus), fera résonner les larsen obsessifs de Pendulum Music. Dans cette installation sonore imaginée par Steve Reich, quatre micros oscillent simplement au-dessus d'amplificateurs soigneusement réglés.  
**Ursonate de Kurt Schwitters par Vincent Bouchot :** l'œuvre inaugurale de la poésie sonore du xxe siècle.  
Ces deux œuvres emblématiques des musiques expérimentales du XXe siècle et d'aujourd'hui sont également présentes dans Archipel, l'exposition sonore présentée à la Bpi au même moment (14 septembre au 2 novembre).
- DE 23H À 1H DU MATIN  
**Mix et live par Dj Binin et Scan X :** les producteurs Binin, en Dj set, et Scan X, en live, joueront des morceaux électro entretenant un lien étroit avec les musiques sélectionnées pour Archipel, jetant un pont entre xxe et xxie siècles. Dj Binin, connu pour ses nombreux sets groovy à l'international, de Paris à Tokyo, de Londres à Ibiza, expérimentera un mix inspiré des œuvres choisies sur Archipel.  
Scan X prendra la relève. Élu à plusieurs reprises "Meilleur Live Techno International" par la presse spécialisée, il fut l'un des premiers artistes français de la scène techno à créer et diffuser sa musique en live devant un public. Pour la Nuit blanche, il s'inspirera d'une large palette des références de la création musicale.



## Débat/Concert

# Archipel et les musiques actuelles

Lundi 18 octobre • 19h

**Service de l'Animation**  
Isabelle Bastian Dupleix  
01 44 78 46 41  
isabelle.bastian-dupleix@bpi.fr

### Petite Salle - niveau -1

Centre Pompidou  
entrée rue Saint Merri (Piazza)  
75004 Paris

**Entrée libre dans la limite des  
places disponibles**

[www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

Retrouvez les archives sonores  
de nos manifestations  
sur notre site [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr),  
Rubrique Recherche  
documentaire/Écouter les  
débat et sur la webradio de  
France Culture, Culture Académie,  
[www.franceculture.com/  
culture-academie](http://www.franceculture.com/culture-academie)

Réunir par îlots thématiques des musiques qui d'ordinaire ne se rencontrent pas est l'une des caractéristiques d'Archipel. Les passages, c'est à marée basse qu'on les découvre.

Quels sont-ils, entre musiques expérimentales d'Archipel et musiques d'aujourd'hui, écrites, "savantes", populaires, improvisées ?

Pour le concert, un invité-surprise viendra illustrer à quel point les musiques d'Archipel inspirent le rock, le jazz et l'expérimentation sonore.

Avec Nicolas Donin, chercheur en musicologie à l'Ircam et Bastien Gallet, enseignant de philosophie à l'École nationale des Beaux-Arts de Lyon.

Animation : Pierre Hemptinne, directeur des collections de la Médiathèque de la Communauté Française de Belgique.

Concert surprise en fin de conférence.



# Archipel

Exposition sonore et évènements sur les musiques expérimentales

## Contacts

### **Bibliothèque publique d'information**

[www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

#### **Pôle Action culturelle et communication**

Philippe Charrier  
[philippe.charrier@bpi.fr](mailto:philippe.charrier@bpi.fr)

#### **Service Communication**

Cécile Desauziers  
01 44 78 40 24  
[cecile.desauziers@bpi.fr](mailto:cecile.desauziers@bpi.fr)

#### **Service Son et autoformation Section Documents sonores**

Francine Lureau  
01 44 78 44 61  
[francine.lureau@bpi.fr](mailto:francine.lureau@bpi.fr)

Emmanuelle Suné  
01 44 78 49 46  
[emmanuelle.sune@bpi.fr](mailto:emmanuelle.sune@bpi.fr)

#### **Service Documents imprimés et électroniques**

Claude-Marin Herbert  
01 44 78 45 91  
[claude-marin.herbert@bpi.fr](mailto:claude-marin.herbert@bpi.fr)

#### **Service de l'Animation**

Isabelle Bastian Dupleix  
01 44 78 46 41  
[isabelle.bastian-dupleix@bpi.fr](mailto:isabelle.bastian-dupleix@bpi.fr)

**Bpi**  
**25 rue du Renard**  
**75197 Paris - Cedex 04**

Tel 01 53 01 12 33

### **Médiathèque de la Communauté Française de Belgique**

[www.lamediatheque.be](http://www.lamediatheque.be)

#### **Directeur des collections Archipel**

Pierre Hemptinne  
[pierre.hemptinne@lamediatheque.be](mailto:pierre.hemptinne@lamediatheque.be)  
+ 32 (0)2 737 19 01

#### **Chef de projet**

**Yves Poliart**  
[yves.poliart@lamediatheque.be](mailto:yves.poliart@lamediatheque.be)  
+ 32 (0)2 737 19 33

**Médiathèque de la Communauté  
Française de Belgique**  
**Place de l'Amitié 6**  
**1160 Bruxelles**

Tel +32 (0)2 737 18 11  
Fax +32 (0)2 737 18 88

### **Centre Wallonie - Bruxelles**

[www.cwb.fr/site.php](http://www.cwb.fr/site.php)

#### **Communication relations publiques**

Elisabeth Dumesnil  
Ariane Skoda  
01 53 01 96 98  
[communication@cwb.fr](mailto:communication@cwb.fr)

**Centre Wallonie - Bruxelles**  
**7, rue de Venise**  
**75004 Paris**

Tel 01 53 01 96 96

