

# La création à l'œuvre

Cycle de rencontres • janvier-mars 2012

Petite Salle, Grande Salle niveau -1 • Centre Pompidou



Quelle que soit l'expression artistique, l'acte de création reste toujours, pour ceux qui le reçoivent, une énigme. Il est à la fois de l'ordre du surgissement et de celui de la construction, puisqu'une oeuvre est à la fois unique et singulière mais qu'elle s'épanouit également dans le temps. Telle est la formidable tension qui existe entre la puissance de l'acte de création, pris pour lui-même, et la manière dont il s'inscrit dans la durée, que l'artiste porte en lui et construit tout au long de sa vie.

Qu'est-ce que créer ? Comment comprendre le processus de la création artistique ?

Ces rencontres nous donneront l'occasion, ce trimestre, d'entendre des artistes parler du processus de leur création, dans les domaines de la photographie, de la littérature et du cinéma. Ils évoqueront leur parcours, leurs grandes références artistiques, leurs sources d'inspiration mais aussi leurs réalisations, ce qui les a poussés à s'y engager, le sens qu'ils donnent à leur travail

## Cette manifestation est organisée par

La Bibliothèque publique d'information  
Pôle Action culturelle et Communication  
Service de l'Animation

## Conception et réalisation

Francine Figuière  
01 44 78 45 08  
francine.figuiere@bpi.fr

## Service de la Communication

Cécile Desauziers  
01 44 78 40 24  
cecile.desauziers@bpi.fr

## Régie principale des manifestations

Adrien Pasternak

## Adresse

Centre Pompidou  
Petite Salle, Grande Salle  
niveau -1  
Place Georges Pompidou  
75004 Paris

Entrée libre dans la mesure des places disponibles

Retrouvez les archives sonores  
de nos manifestations sur notre site : [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr),  
Rubrique La Saison culturelle/Les archives sonores  
et sur la webradio de France Culture,  
[www.franceculture.com/plateformes](http://www.franceculture.com/plateformes)

Retrouvez la Bpi sur Facebook et sur Twitter  
[facebook.com/bpi.pompidou](https://facebook.com/bpi.pompidou)  
[twitter.com/bpi\\_pompidou](https://twitter.com/bpi_pompidou)

JR

ÉRIC  
REINHARDT

CHRISTOPHE  
HONORÉ

Conception graphique : Florence Vardon d'après Claire Mineur - Impression Champagnac

Lundi 9 janvier 2012 • 19h

Invité  
**JR**

Entretien avec

**François Hébel,**

directeur des Rencontres de la photographie d'Arles

JR est né en 1983. Photographe, affichiste, activiste, il affirme vouloir amener l'art dans la rue et réalise dès 2006, *Portrait d'une génération*, des portraits de jeunes de banlieue qu'il expose, en très grand format, dans les quartiers bourgeois de Paris. JR ne cherche pas la virtuosité dans sa photographie. Il se pose avant tout comme le témoin d'une communauté, avec ses photographies affichées en très grand format dans le paysage même d'une crise, dans les favelas de Rio, les bidonvilles Kenyan, avec les révolutionnaires Tunisiens, les Indiens d'Amérique, et à plusieurs reprises, en Israël/Palestine où il a réalisé la plus grande exposition photo illégale jamais créée. Son succès est fulgurant. Maniant l'humour avec courage, se jouant de la presse, d'internet et du marché de l'art pour servir son projet qui a la grande valeur d'être politique, son talent et son discours s'affirment de manière spectaculaire.

Récompensé par le prestigieux *TED award* aux États-Unis en 2011, il développe le projet *Inside Out* où il met son système à disposition de tous ceux dans le monde qui veulent s'engager pour une cause.

#### Bibliographie sélective :

- *Carnet de rue*, préface d'Émile Abinal (Éd. Free presse 2005)
- *28 millimètres : portrait d'une génération*, préface de Vincent Cassel (Éd. Alternatives 2006)
- *Face 2 Face : Israelis and Palestinians*, *portraits of twins brothers*, texte de Marco (Éd. Alternatives 2007)
- *JR*, préface de François Hébel (Éd. Pyramyd 2009)
- *Women are heroes*, texte Marco Berrebi (Éd. Alternatives 2009),
- *Artocratie en Tunisie: projet Inside Out de JR*, photographies de six photographes tunisiens (Éd. Alternatives 2011)

#### Filmographie :

• *Women are heroes* (2010) réalisé par JR. « Ce film rassemble les images et les paroles des femmes rencontrées, des flux de vies et d'expériences pour créer par le biais de l'art une autre réalité que celles des médias » (JR)

Prochaine rencontre lundi 2 avril 2012 à 19h • Invité Miquel Barcelo, entretien avec Alberto Manguel

Lundi 6 février 2012 • 19h

Invité  
**Éric Reinhardt**

Entretien avec

**Christine Rousseau,**

journaliste au *Monde des livres*

Né en 1965, l'écrivain **Éric Reinhardt** est un fin observateur de notre société, de ses milieux et de ses mœurs, qu'il ausculte de son regard sarcastique et poétique. Depuis son premier roman *Demi-sommeil* paru en 1998, il ne cesse de surprendre par son inventivité et son audace, architecturant des formes romanesques innovantes, et par l'aspect prémonitoire de son travail (tant dans l'analyse des classes moyennes, de la finance que du libéralisme). Ses deux derniers livres, *Cendrillon et Le Système Victoria*, conçus comme des romans-monde, à la fois introspectifs et lyriques, offrent une expérience pleine de sens et de sensations. Il place au cœur de sa réflexion littéraire, la mondialisation, l'emprise du capitalisme financier sur notre société, le monde du travail sous la pression du profit et les rapports de force qui en découlent, mettant en scène des personnages issus d'univers peu visités par les écrivains. Il a aussi écrit, en 2009 pour la Comédie-Française, une pièce courte sur le thème de l'argent, *Leverage de quatre*, signé en 2010 le livret d'un ballet d'Angelin Preljocaj pour l'Opéra Bastille, *Siddharta* et vient d'achever le scénario d'un long métrage, *Gladys*, pour le cinéaste Pascal Rambert.

#### Bibliographie :

- Romans : • *Demi-sommeil* (Actes Sud 1998) • *Le Moral des ménages* (Stock 2002) • *Existence* (Stock 2004) • *Cendrillon* (Stock 2007) • *Le Système Victoria* (Stock 2011)
- Et • *Leverage de quatre*, pièce de théâtre parue à L'Avant-Scène Théâtre (2009) • *Vingt minutes il y a vingt ans*, nouvelle parue dans *Le Petit Pan de mur jaune* (Flammarion 2010)

Lundi 5 mars 2012 • 19h

Invité  
**Christophe Honoré**

Entretien avec

**Antoine de Baecque,**

historien, critique de cinéma

Écrivain, dramaturge, cinéaste, **Christophe Honoré** est né en 1970 et grandit dans les Côtes-d'Armor. Il suit des études de lettres modernes et fait une école de cinéma à Rennes. Arrivé à Paris à vingt-cinq ans, il a d'abord écrit des livres pour enfants, des chroniques, ironiques et parfois polémiques, dans les *Cahiers du cinéma*. Ses films, depuis son premier long métrage, *17 fois Cécile Cassard*, en 2002, jusqu'au tout dernier, *Les Bien-aimés*, en 2011, l'ont imposé comme l'une des personnalités marquantes du jeune cinéma français. Ce sont des films d'amour graves, très composés, explorant les élans et les fragilités d'une jeunesse en proie au doute. Christophe Honoré n'hésite pas à se frotter aux genres (le film musical avec *Les Chansons d'amour*), à l'impossible (il adapte Bataille avec *Ma mère*), aux classiques (*La Princesse de Clèves* avec *La Belle Personne*), aux autres formes de création (le théâtre, l'écriture). Il est l'auteur d'une vingtaine de romans qui ne sont pas tous destinés à la jeunesse et traitent du contemporain (le social, l'école, la folie). Sa personnalité à ce goût du risque, son cinéma et son écriture, aussi, qui aiment remettre en cause les certitudes acquises.

#### Filmographie (longs métrages) en tant que réalisateur/scénariste :

- *17 fois Cécile Cassard* (2002)
- *Tout contre Léo* (téléfilm 2002)
- *Ma mère* (2004)
- *Dans Paris* (2006)
- *Les Chansons d'amour* (2007)
- *La Belle Personne* (2008)
- *Non ma fille tu n'iras pas danser* (2009)
- *Homme au bain* (2010)
- *Les Bien-aimés* (2011)

#### Bibliographie :

- Aux éditions de l'Olivier : • *L'Infamille* (1997, éd. Points 2005)
- *La Douceur* (1999, éd. Points 2005)
  - *Le Père du troupeau*. Théâtre (2001)
  - *Scarborough* (2002)
  - *Le Livre pour enfants* (2005, éd. Points 2008)
- À L'École des Loisirs (sélection) : • *Tout contre Léo* (1996) • *C'est plus fort que moi* (1996) • *Je joue très bien tout seul* (1997) • *Les Débutantes*. Théâtre (1998) • *Mon cœur bouleversé* (1999) • *M'aimer* (2004) • *Torse nu* (2005) • *Viens* (2006), *Juke-box* (2007) • *J'élève ma poupee* (2010)

#### Mises en scène au théâtre :

- *Les Débutantes* de C.Honoré (Avignon 1998)
- *Dionysos impuissant*, adaptation par C. Honoré • *Des Bacchantes* d'Euripide (Avignon 2005)
- *Angelo, tyran de Padoue* de Victor Hugo (Avignon 2009)