

La charte documentaire de la Bpi

Préambule à l'édition 2008	4
Introduction	5
Publics et environnement documentaire	6
Les publics.....	7
L'usage des collections	8
L'environnement documentaire	9
Principes généraux de la politique documentaire.....	9
Encyclopédisme	9
Couverture géographique et linguistique	11
Actualité	11
Le désherbage.....	12
La référence.....	13
Information et formation	13
Une offre multimédia	15
Les ressources électroniques acquises.....	15
Les ressources du web gratuit	16
Les films.....	16
La bibliothèque numérique.....	17
Critères d'analyse et de choix	17
Le niveau des collections	17
Les critères qualitatifs	18
Les critères éthiques	18
Les critères juridiques	18
Les critères économiques	19
Les critères matériels et techniques.....	19
Les modalités d'entrées	20
Les collections 2005-2010	21
Le bilan du développement 2005-2007.....	21
La collection de monographies	21
La collection de périodiques	21
Les ressources électroniques (hors périodiques).....	22
L'autoformation	22
La musique et les documents parlés.....	23
Les films.....	23
La Bibliothèque numérique.....	23
Les axes de développement 2008-2010	24
La collection de monographies	24
La collection de périodiques	25
Les ressources électroniques	25
L'autoformation	25
La musique et les documents parlés.....	25
Les films.....	26
La Bibliothèque numérique.....	26
L'offre par domaine	28
Références, emploi-formation, sciences de l'information	29
Domaine : Références	29
Domaine : Emploi-formation	31
Domaine : Sciences de l'information, médias.....	33
Presse.....	35

Autoformation	37
Philosophie, psychologie, psychanalyse	38
Domaine : Philosophie	38
Domaine : Psychologie, psychanalyse	40
Religions.....	42
Domaine : Religions.....	42
Sciences sociales et politiques, droit-administration, économie-gestion	44
Domaine : Sciences sociales	44
Domaine : Politique.....	46
Domaine : Droit-administration	48
Domaine : Economie-gestion	50
Sciences et techniques	52
Domaine : Sciences de la vie et de la terre.....	54
Domaine : Médecine	56
Domaine : Informatique	58
Domaine : Techniques, sciences de l'ingénieur	60
Domaine : Economie domestique, vie pratique	62
Arts et loisirs, musique.....	63
Domaine : Arts	63
Domaine : Spectacles vivants, cinéma	65
Domaine : Musique	67
Domaine : Jeux, tourisme, sports	70
Langues et littérature	72
Domaine : Langues et linguistique.....	72
Domaine : Littérature (fiche générique).....	74
Domaine : Littérature générale.....	76
Domaine : Littératures de langue française.....	77
Domaine : Littératures étrangères non francophones.....	79
Histoire-géographie	81
Domaine : Histoire	81
Domaine : Géographie	83

Préambule à l'édition 2008

L'édition 2008 de la charte documentaire de la Bpi est une version revue, corrigée et actualisée du document *La politique documentaire de la Bpi*, publié en 2005 et rédigé sous la responsabilité de Sophie Danis, responsable du pôle Développement documentaire.

Le texte général a été revu et actualisé. Les parties énonçant les principes généraux de la politique documentaire ainsi que celles détaillant les critères d'analyse et de choix n'ont pas subi de modifications majeures, car ces principes et ces critères sont pérennes. En revanche, on s'est attaché à présenter l'offre multimédia en tenant compte des évolutions récentes de la documentation électronique et des modifications qu'elles ont entraînées dans les différents segments de collections. En particulier ont été distinguées les ressources électroniques acquises, ou sélectionnées dans le Web gratuit, de la Bibliothèque numérique constituée par la Bpi à partir des archives de ses manifestations culturelles.

Le bilan des collections pour les années 2005-2008 a été effectué à partir des tableaux de suivi produits dans le pôle Développement documentaire. Les axes de développement de la politique documentaire sont définis pour les années 2008-2010. Le bilan et les axes de développement sont présentés par type de document.

Les 27 fiches thématiques qui détaillent l'offre par domaine ont été entièrement revues : les textes décrivant les collections par type de documents sont actualisés, la volumétrie et les objectifs quantitatifs sont détaillés.

Je tiens à remercier l'ensemble des services du pôle Développement documentaire, tant pour le travail accompli depuis 2005, que pour la rédaction et la mise à jour de la charte : le service des Documents imprimés et électroniques, le service Son et Autoformation, le service Audiovisuel, le service Public-Info, le service de la Bibliothèque numérique, le service de la Coordination bibliographique.

Danièle Heller
Responsable du pôle
Développement documentaire

Introduction

La Bpi est une bibliothèque publique de statut national. Les missions documentaires imparties à l'établissement dans le décret qui en portait création en 1976 s'énoncent ainsi :

« *La bibliothèque publique d'information est une bibliothèque nationale. Elle a pour mission :*

d'offrir à tous, et dans toute la mesure du possible en libre accès, un choix constamment tenu à jour de collections françaises et étrangères de documents d'information générale et d'actualité ;

de constituer un centre de recherche documentaire en liaison avec les autres centres, bibliothèques et établissements culturels. »

(Extrait du décret n° 76-82 du 27 janvier 1976, article 2.)

Ces missions ont été poursuivies depuis l'ouverture de la bibliothèque dans les principes généraux de la politique documentaire¹, et continuent de guider les acquisitions dans leurs grandes lignes aujourd'hui : le projet d'établissement élaboré en 2003 pour la période 2004-2007 en témoigne, tout comme il intègre les évolutions des ressources documentaires, des pratiques et des usages et, plus largement, de la société.

Le contrat de performance (2007-2009) et son avenant précisent les objectifs stratégiques pour cette période. Parmi ceux-ci figurent l'enrichissement et la valorisation de l'offre documentaire et culturelle grâce au développement des programmes de numérisation avec des fonds documentaires et d'archives, l'évolution de la fréquentation des publics par le renforcement des actions en direction des personnes en recherche d'emploi, en formation « tout à long de la vie », professionnels en activité, retraités. Parmi les indicateurs retenus, citons le maintien du renouvellement des collections avec une valeur du taux d'actualité (proportions d'ouvrages publiés depuis moins de 3 ans) fixé à 12%.

La politique documentaire de la Bpi est élaborée en référence aux textes fondamentaux concernant les bibliothèques : *Manifeste* de l'Unesco sur la bibliothèque publique (1994)² et *Charte des bibliothèques* adoptée par le Conseil supérieur des bibliothèques pour la France (1991)³.

En 2005, la Bpi a formalisé sa politique documentaire en publiant sous la direction de Gérard Grumberg, *La charte documentaire de la Bpi*.⁴

L'offre documentaire de la Bpi a connu des étapes et des évolutions régulières depuis 1977, tout en gardant ses caractéristiques originelles – actualité, encyclopédisme, offre multimédia.

- 1981 : début de l'offre électronique (banques de données) qui s'ajoute aux documents proposés depuis l'ouverture (imprimés, documents sonores et audiovisuels, microformes, images fixes, méthodes linguistiques).
- 1983 : constitution du fonds de dossiers de presse.
- 1988 : ouverture de la logithèque, offre de télévisions étrangères.

¹ *La Politique d'acquisition multimédia de la Bpi*, sous la direction d'Odile Walrave, Bibliothèque publique d'information / Centre Pompidou, 1991

² http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman_fr.html

³ <http://www.enssib.fr/autres-sitres/csb/csb-char.html>

⁴ *La politique documentaire de la Bpi*, sous la direction de Sophie Danis, responsable du pôle développement documentaire, Bibliothèque publique d'information / Centre Pompidou, 1991

- 1990 : début de l'offre de cédéroms.
- 1995 : accès à l'Internet pour le public.
- 1996 : création du panorama de presse numérisée Bpi-Doc.
- 2000 : réouverture de la Bpi dans le Centre Pompidou après 3 ans de fonctionnement. réduit délocalisé : extension des accès libres à l'Internet et des écrans multimédias (nombre de postes quintuplé) ; création de nouveaux espaces (Recherche d'emploi, Autoformation, Presse, Son-vidéo).
- 2004 : numérisation de la collection audiovisuelle, création de l'espace Musiques et documents parlés.
- 2005 : création de la bibliothèque numérique, développement de la bibliothèque à distance.
- 2006 : développement de la collection de revues électroniques.
- 2007 : développement de la musique active : mise à disposition d'un piano.
- 2008 : première offre de VOD (vidéo à la demande), développement de l'offre à distance pour les produits d'autoformation, acquisition de livres électroniques.

Les évolutions progressives ont concerné notamment la part des langues étrangères qui a été réduite dans le fonds général (hors méthodes d'apprentissage), globalement et en nombre de langues représentées. Le degré de spécialisation a été également révisé à la baisse dans certains domaines. À ces évolutions correspond la diminution sensible du nombre d'abonnements imprimés courants (4 000 à l'ouverture, un peu plus de 2 000 en 2008). La presse a vu sa part augmenter dans les périodiques (200 titres en 2008) et elle a été complétée par des ressources en ligne.

S'agissant de la documentation électronique, l'introduction des cédéroms et de l'Internet a constitué une rupture avec les banques de données dont la consultation était payante et réclamait la médiation des bibliothécaires. Une deuxième étape a été franchie à partir de 2000 avec la constitution d'une collection structurée de ressources en ligne, acquises de façon onéreuse ou sélectionnées dans le Web (environ 2 000 sites sélectionnés).

Le service de renseignements à l'utilisateur, qui complète sur place la mission d'information assurée par la mise à disposition des collections, a connu une évolution continue dans l'extension du service personnalisé à distance. Dans ce contexte général, la politique documentaire ne consiste plus seulement à constituer des collections, mais à favoriser l'accès des publics à l'environnement numérique mondial.

Publics et environnement documentaire

La Bpi offre une documentation dont l'ampleur⁵, les niveaux d'usage et les conditions d'accessibilité (absence d'inscription obligatoire, libre accès complet aux ressources, consultation sur place) la distinguent à la fois d'une bibliothèque d'étude et d'une grande bibliothèque territoriale, auxquelles elle emprunte certains traits en y ajoutant des spécificités documentaires et un ensemble de modalités d'accueil qui fondent sa singularité.

Bibliothèque publique, elle est par définition ouverte à tous sans restriction d'accès. Ses collections et ses services s'adressent à un public qui n'est pas explicitement ciblé ; il l'est d'autant moins à la Bpi qu'elle n'est pas spécifiquement en charge de la desserte d'un

⁵ Plus de 380 000 documents début 2008, dont 3 750 ressources électroniques et 58 postes d'accès libre à l'Internet

territoire, ni d'une communauté comme peut l'être une bibliothèque universitaire. Culture personnelle ou divertissement, découverte et initiation, information pratique ou sociale, formation initiale ou permanente, étude, documentation professionnelle, les usages possibles des collections de la Bpi sont pluriels, ce qui ne signifie pas que ces dernières peuvent satisfaire à toutes les demandes sans exception. S'il n'est pas question d'exclure en théorie certains publics, la Bpi n'est pas une bibliothèque de recherche, quoiqu'elle puisse satisfaire certains besoins d'un chercheur, ni une bibliothèque scolaire, quoique même un collégien puisse y trouver des éléments utiles à son travail, non plus qu'une bibliothèque de proximité, quoiqu'on puisse y lire la presse. A noter que les enfants peuvent fréquenter la bibliothèque accompagnés d'une adulte, mais qu'il n'y a pas de secteur jeunesse. On peut invoquer l'exemple de la fiction, dont la part est nettement plus importante dans les bibliothèques de prêt, et la notion d'actualité éditoriale « courte », la part des documents qui forment la vitrine médiatique étant plus restreinte à la Bpi que dans les établissements dits habituellement « de lecture publique ».

Les publics

La politique documentaire est à la fois définie *a priori* par les missions confiées à l'établissement, qui en déterminent les principes généraux, et modulée en fonction des besoins des différents publics.

L'objectif fondateur de l'établissement était d'attirer le « grand public intéressé » vers un réservoir d'informations constamment actualisé et suffisamment vaste pour répondre à des besoins d'une grande variété. Si l'afflux des publics a immédiatement répondu à l'offre proposée, leur composition a régulièrement évolué pour aboutir dans les années quatre-vingt-dix à un poids largement majoritaire de la population étudiante.⁶ L'augmentation massive du nombre d'étudiants en Île-de-France, l'insuffisance de l'extension des capacités d'accueil dans les bibliothèques universitaires contribuaient à cette évolution, tout comme l'attrait des conditions d'accès et d'utilisation de la Bpi, ainsi que sa situation géographique. La volumétrie et le niveau de l'offre conviennent aux besoins des étudiants des deux premiers cycles et les modifications – limitées au demeurant – opérées dans le niveau des acquisitions n'ont pas réduit l'affluence de ce type de public. On constate aussi une forte fréquentation lycéenne, particulièrement au moment de la préparation au baccalauréat.

Les autres catégories de publics se trouvent donc en partie exclues du fait de l'ampleur de la file d'attente et de la saturation des espaces, ce que montre la variation saisonnière des pourcentages de « non-étudiants », entre périodes universitaires et période estivale. Cependant, cette population étudiante a connu, depuis 30 ans, une diversification tant au niveau de ses origines sociales que des cursus suivis. Cette diversification de la population étudiante rejoint donc l'objectif permanent d'élargissement du public. Pour autant, les enquêtes réalisées font apparaître une diversité significative des profils dans le public « non-étudiants » qui constitue entre 30 et un peu moins de 50 % des usagers selon les périodes⁷ : amateurs, curieux, autodidactes, professionnels en activité ou au chômage... À distance, la fréquentation de la bibliothèque à travers son site Web est par ailleurs plus diversifiée que sur place.

Étudiant ou non, d'une enquête à l'autre, le public de la Bpi se révèle globalement surdiplômé, qu'on le compare avec la population française dans son ensemble ou même avec les publics des bibliothèques municipales.

⁶ Résultats de l'enquête 2006 : 70% d'étudiants, 27% d'actifs et 3% d'autres catégories

⁷ Le taux d'étudiants est de 82% le dimanche

Il existe donc un écart incontestable entre les visées annoncées de l'entreprise et les résultats constatés, en terme de publics et d'usages. Cependant, la politique documentaire de l'établissement demeure celle d'une bibliothèque publique au service de tous ; son objectif reste de réduire cet écart. Au-delà du public effectif de l'établissement, la prise en compte de la demande sociale incite à dégager des priorités, à développer certaines missions.

Parmi celles-ci « la formation tout au long de la vie » tient à présent un rang éminent. Les modifications structurelles en matière d'emploi, le développement des besoins de formation permanente, la modification rapide des savoirs nécessaires, ont incité la Bpi à accroître et à renouveler son offre dans cette direction notamment, depuis 2000, par l'aménagement d'un espace d'autoformation élargi et diversifié, par l'augmentation de la part des documents d'initiation et de vulgarisation sous toutes leurs formes, enfin par la création d'un secteur, situé à l'entrée de la bibliothèque, dédié à l'emploi et la formation. En 2006, l'entrée de la bibliothèque a été réaménagée et l'offre documentaire de cet espace restructurée autour de 2 axes : l'emploi, la formation et l'orientation professionnelle (déjà présents) d'une part et la vie pratique d'autre part.

Différents aspects de l'offre favorisent en outre l'accueil de communautés linguistiques variées et le dialogue interculturel : apprentissage du français, presse étrangère et télévisions du monde, consultation libre de l'Internet, création en 2008 d'un fonds de littérature française traduite (principales langues européennes dont le russe, arabe, chinois).

Enfin, les moyens accordés à la documentation électronique, la numérisation des films et leur mode de consultation modernisé, comme l'aménagement d'un espace Musiques en 2004, ont contribué ces dernières années à inscrire la Bpi dans la culture contemporaine, tant pour la transmission du patrimoine sous des formes renouvelées que pour la diffusion de la création. La culture contemporaine sous ses différents aspects est une composante de l'offre qui s'adresse à tous les publics, y compris étudiants.

L'usage des collections

L'évaluation de l'usage des collections est l'un des outils de mesure du service effectivement rendu au public. Cependant, si la consultation des documents électroniques, sonores ou audiovisuels donne lieu à des relevés statistiques permanents, la consultation sur place et en libre accès des documents imprimés ne peut être comptabilisée régulièrement. C'est pourquoi la Bpi a élaboré depuis 2001 une procédure de relevé des consultations d'ouvrages à intervalles réguliers, sur une courte période, ayant valeur de sondage⁸. A partir de 2009, les campagnes d'évaluation de la consultation des collections concerneront également les périodiques. L'analyse des résultats apporte des éléments d'objectivation des usages, permettant d'entériner des choix ou de prévoir des ajustements dans l'équilibre des domaines.

L'expression individuelle des utilisateurs de la bibliothèque sur les collections est organisée à travers deux canaux : les cahiers de suggestions présents dans tous les secteurs de la bibliothèque, grâce auxquels sont traitées des demandes individuelles d'acquisition (ou de sélection de sites), et, dans une moindre mesure, le recours au médiateur dont la saisine concerne pour l'essentiel le fonctionnement général de la bibliothèque. Les suggestions des usagers sont analysées par les bibliothécaires responsables des collections et suivies d'acquisition si elles satisfont aux critères retenus pour le domaine considéré. De manière

⁸ *Evaluation de la consultation des monographies de la Bpi : comparaison des semaines-tests de mai 2003 et de septembre 2005* par Bruno Béguet.

moins formelle, le dialogue avec le public est entretenu quotidiennement dans les murs de la bibliothèque par les personnels en poste aux bureaux de renseignements et forme une autre source d'appréciation des attentes du public. L'évolution des interfaces informatiques, que ce soit sur place ou à distance, doit permettre d'amplifier ce dialogue avec les usagers.

L'environnement documentaire

La politique d'acquisition tient compte de l'environnement documentaire local de la Bpi, à commencer par les établissements publics associés que sont le Centre Pompidou et l'Ircam, dans les domaines artistiques et musicaux. Le renforcement des moyens accordés au développement des collections d'art contemporain et du domaine musical en est une illustration.

La Bpi assure un rôle complémentaire de celui qui incombe au réseau des bibliothèques municipales de prêt parisiennes et franciliennes, en proposant à des horaires d'ouverture étendus et différents une offre encyclopédique en consultation sur place. Ses capacités d'accueil plus que ses collections complètent celles des services universitaires de documentation. L'existence de nombreux établissements spécialisés en Île-de-France permet d'entretenir à la Bpi des collections généralistes, en facilitant toutefois pour un large public l'accès à des documents peu disponibles mais très demandés comme les collections de presse rétrospectives ou les études de marchés. L'ouverture de la Bibliothèque nationale de France, dotée du Haut-de-jardin ouvert à tous, a conforté le maintien d'un niveau moyen d'acquisitions et le renforcement des missions d'actualité et de formation permanente, qui donnent aux deux collections des profils différents, bien qu'elles comportent un noyau commun.

Il y a donc une interaction permanente entre l'offre, sa réception et son contexte, interaction que la bibliothèque se doit d'organiser et d'entretenir, pour se conformer à un impératif d'utilité publique.

Principes généraux de la politique documentaire

Sont ici décrites les orientations qui gouvernent la constitution et le renouvellement des collections, fédèrent le travail des équipes, assurent la cohérence de l'ensemble. Ces logiques transversales forment l'unité d'une politique mise en œuvre dans toutes les composantes de l'offre.

Encyclopédisme

C'est la première caractéristique de l'offre documentaire constituée par la Bpi : tendre à traiter tous les domaines de l'information, du savoir et de la création, sous toutes leurs formes d'expression. Dans chaque domaine, l'objectif est de couvrir un maximum de sujets. Ce principe s'applique à tous les types de documents : ouvrages imprimés, revues et journaux, ressources électroniques onéreuses ou sélectionnées dans le Web, documents sonores, films, microformes, documents numérisés.

Cependant l'exhaustivité, dans aucun domaine, ne saurait être visée : les collections constituées gardent un caractère généraliste et sélectif, qui participe de leur vocation d'information et exclut la documentation très spécialisée.

Le développement de l'offre en ligne, en particulier celle du Web gratuit, a entraîné un renouvellement de l'encyclopédisme, dans lequel la bibliothèque exerce la fonction de portail d'accès à des contenus qui ne sont pas inscrits à l'inventaire des collections. La

diversité des requêtes autorisées répond à la dispersion des demandes individuelles et favorise la découverte. Le traitement de l'information et la médiation constituent l'apport de la bibliothèque à l'utilisateur pour un surcroît de repères dans une réalité documentaire inorganisée et mouvante. Dans cette perspective, les développements d'interfaces permettant d'optimiser les recherches et leurs résultats sont partie intégrante de la politique documentaire.

Matériellement, la vocation encyclopédique de la bibliothèque est inscrite dans les espaces de l'établissement : Information générale-Emploi-Vie pratique ; Philosophie-Psychologie-Religions ; Droit-Économie-Sciences sociales, Sciences-Techniques-Médecine, Arts-Sports-Loisirs ; Musique ; Langues-Littératures ; Histoire-Géographie. L'encyclopédisme visé couvre les « disciplines », au sens académique où on peut l'entendre, en les excédant largement : les niveaux et les caractéristiques éditoriales des documents présente un large spectre, mais en outre les contenus de l'offre abordent sans exclusive des thèmes comme la cuisine, la mode, le sport, les objets de collection, les travaux manuels, le tourisme, les faits divers ; les cartes et plans qui comprennent à la fois des cartes de randonnée et des cartes géologiques en fournissent un autre aperçu.

En ceci la Bpi se rapproche d'une bibliothèque de lecture publique, et se différencie d'une bibliothèque d'étude, ou encore plus précisément du Haut-de-jardin de la Bibliothèque nationale de France auquel on la compare volontiers pour leurs caractéristiques croisées. Le cas des ouvrages de fiction, dans des genres comme la science-fiction, le roman policier ou la littérature populaire, apporte un autre exemple de différences entre des bibliothèques qui ont l'encyclopédisme pour point commun : la Bpi en propose une sélection représentative, au titre de l'information culturelle voire de l'étude, plus que pour une lecture suivie et intensive comme celle qui est favorisée par les fonds disponibles dans les bibliothèques de prêt. La BnF, en Haut-de-jardin, n'a introduit que récemment (2002) la science-fiction et le roman policier, uniquement pour la production française. La comparaison entre les deux collections pointe également des différences de niveau dans la documentation à usage universitaire, qui englobe le 3^e cycle à la BnF, et la part des langues étrangères, nettement supérieure à la BnF dans le fonds général. À l'inverse, la spécificité de la Bpi s'affirme dans l'offre d'autoformation en tous domaines, notamment dans les langues.

En musique, c'est dans la variété des genres musicaux que s'illustre la notion d'encyclopédisme : rock et musiques dites « actuelles », chanson française et internationale, jazz, musique ancienne et classique, musiques traditionnelles, aucun style n'est absent quel que soit le support documentaire. Les documents parlés, qui couvrent la quasi-totalité d'une production éditoriale française relativement limitée, ne peuvent couvrir un grand nombre de sujets, mais relèvent de toutes les grandes disciplines.

Les exceptions notables à l'encyclopédisme sont en nombre très limité.

Tout d'abord la Bpi ne propose pas de documents explicitement destinés aux enfants, quoique l'accès de la bibliothèque ne leur soit pas interdit pourvu qu'ils soient accompagnés d'un adulte.

Dans les documents imprimés, les bandes dessinées, présentées au titre des arts graphiques durant les premiers temps d'ouverture au public, un temps retirées au vue de l'usure très rapide des albums, ont été réintroduites en 2006. Outre les ouvrages critiques et historiques ou les ressources électroniques sur la bande dessinée toujours présents, ont été réintroduits des œuvres contemporaines à savoir la présentation de la sélection officielle du Festival internationale de la bande dessinée d'Angoulême (hors albums pour la jeunesse).

Le cœur de la collection de films constituée dès l'origine de documentaires évolue vers la fiction.

Couverture géographique et linguistique

L'encyclopédisme se traduit également par une recherche de la couverture géographique la plus large, tant en français qu'en langues étrangères : ouvrages et collections de référence sur tous les pays, presse étrangère, cartes et plans du monde entier... Cependant, les collections sont plus développées sur la France et les pays européens.

La couverture linguistique des ouvrages et revues imprimés tient compte des langues les plus utilisées ; hors des documents en langue française, qui en constituent la majeure partie (de l'ordre de 76 %), sont entretenus en littérature des fonds en langue originale très complets dans les principales langues européennes (anglo-américain, allemand, italien, espagnol, portugais) et plus sélectifs pour d'autres continents (russe, chinois, arabe). Dans les autres domaines, on s'efforce d'acquérir en différentes langues, parmi lesquelles l'anglais domine, des ouvrages de référence (dictionnaires et encyclopédies, bibliographies, dictionnaires biographiques, synthèses) ; on acquiert en outre, plus particulièrement en histoire, géographie, sociologie, politique et économie des pays étrangers, ainsi que sur l'ensemble des arts y compris français, des ouvrages étrangers portant sur des questions peu traitées par l'édition française ou sur des problématiques nationales. On compte par ailleurs plusieurs dizaines de langues étrangères dans les abonnements de presse imprimée. L'accès libre à l'Internet et à 9 chaînes de télévision étrangères complète la couverture linguistique.

En 2007, à l'occasion d'un important mouvement de collections au deuxième niveau de la Bpi, a été créé un fonds transversal rassemblant la documentation synthétique ou pluridisciplinaire sur un pays ou une aire géographique. Localisé au début du secteur des sciences sociales, ce fonds proposera à terme 2 000 titres (données statistiques, annuaires, bibliographies, synthèse pluridisciplinaires) dont une forte proportion sera en langues étrangères, ainsi qu'une sélection de périodiques et de ressources électroniques.

Actualité

L'actualité, deuxième principe fondateur de la Bpi, revêt un double aspect. La Bpi n'a pas vocation à constituer des collections en accroissement perpétuel dans une démarche de conservation ; la volumétrie des fonds propres de la bibliothèque est d'ailleurs limitée par le choix initial du libre accès intégral, en ce qui concerne les documents imprimés, comme par les moyens techniques (capacité des serveurs et des réseaux, nombre de postes), en ce qui concerne la documentation sonore, audiovisuelle ou électronique.

Elle doit mettre à la disposition du public une documentation constamment mise à jour : elle y parvient tout d'abord grâce à un taux élevé d'acquisitions et d'éliminations des ouvrages imprimés et vise à maintenir chaque année un volume « d'entrées » et de « sorties » équivalent. Les textes anciens eux-mêmes bénéficient de l'achat systématique des éditions les plus récentes et des analyses actuelles qui s'y rattachent. L'offre d'un grand nombre d'abonnements, en évolution constante pour suivre la production éditoriale, permet également de rendre compte des phénomènes qui ne font pas encore l'objet de publications d'ouvrages. De même, les acquisitions soutenues de ressources électroniques éditées assurent une performance de mise à jour hors d'atteinte de l'imprimé. Les moyens consacrés à la réalisation quotidienne d'un panorama de presse numérisé (Bpi-doc) sur l'actualité sociale et culturelle dans la presse française y concourent également. Les capacités documentaires de l'Internet, que ce soit à travers la sélection des sites présentés sur les postes de la bibliothèque et répertoriés dans le catalogue ou, plus largement, par la possibilité pour le public de naviguer sur le Web, complètent cette offre.

La Bpi tient aussi à préserver une sorte de « mémoire de l'actualité ». La presse fait l'objet

d'une conservation assez développée ; les collections rétrospectives de titres de presse sur microformes sont progressivement remplacées par des bases et des sites de presse en ligne proposant une antériorité des données ; les articles de la base Bpi-doc sont numérisés depuis 1996 et consultables de façon simple et conviviale.

La Bpi se doit d'être en phase avec la production contemporaine tout comme avec la demande actuelle. Elle a mission d'intégrer rapidement dans son offre les évolutions de la pensée et du savoir, les innovations scientifiques et techniques, la création en cours, les mouvements culturels et sociaux des dernières décennies, en s'appuyant sur une veille documentaire efficace. La part accordée dans les fonds à ces contenus doit traduire la poursuite de cet objectif.

Le désherbage

La politique de désherbage des collections participe au renouvellement des collections. Certains domaines connaissent un taux de renouvellement plus important que d'autres de par leur contenu, rapidement obsolète, tandis que d'autres sont soumis à une politique plus cumulative. Les critères généraux de désherbage sont les suivants : contenu obsolète ou périmé, nouvelle édition publiée, nouvelle interprétation musicale, infléchissement de la politique documentaire, usure ou détérioration, doublons devenus inutiles, fin des droits d'exploitation. Le désherbage permet aussi de suivre la production contemporaine sans prudence excessive, en définissant une durée de vie variable des documents. Il favorise en outre l'exercice du jugement direct du public, en lui permettant d'apprécier un large échantillon des publications et productions actuelles, quelle que soit leur pérennité. La politique de désherbage, à l'égal des acquisitions, vise enfin à faire évoluer les équilibres entre les thèmes et les genres, en modifiant les dimensions accordées à tel ou tel sous-ensemble.

Le désherbage est modulé selon les types de documents. S'agissant des ouvrages et des documents sonores, un programme est établi chaque année, la liste des domaines à traiter dressée en fonction de la fréquence prévue pour chacun, en lien avec les objectifs annuels ou pluriannuels définis. En autoformation, le désherbage est pratiqué avec modération : l'un des principes majeurs de ce secteur est de proposer une variété d'approches pédagogiques pour un même apprentissage.

La durée de conservation des périodiques sur papier est définie d'après plusieurs critères : usage, fonction de référence de certains titres, environnement documentaire, existence d'une version électronique. Elle est comprise pour une majorité de titres entre un et dix ans, bien que certains titres de référence soient conservés de façon illimitée. La presse imprimée fait l'objet d'une élimination régulière dans un délai compris entre une semaine et six mois. Une partie des périodiques donne lieu à l'acquisition de rétrospectifs sur microfilms ou à des opérations de microfilmage. Les rétrospectifs électroniques, en développement, se substituent aux autres formes dans la mesure de l'offre existante.

S'agissant des films, les droits sont acquis pour dix ans pour les documents hors édition commerciale, et les renouvellements sont minoritaires, la priorité étant donnée à l'actualité des documents dans la contrainte résultant du coût de ces titres.

Les méthodes d'apprentissage des langues sont renouvelées en moyenne tous les cinq ans. Les documents d'accompagnement ou les manuels sont désherbés et rachetés une ou plusieurs fois par an.

Dans les ressources électroniques, la problématique du désherbage est différente : la Bpi n'est pas maîtresse de la conservation des données fournies sur abonnement ; par ailleurs les évolutions du système d'exploitation, matérielles et logicielles, obligent à renoncer à certains documents sur cédéroms ou en ligne devenus incompatibles avec le réseau de la Bpi. Les sites gratuits intégrés au catalogue font l'objet d'une vérification régulière des adresses et des contenus, qui entraîne des suppressions.

La référence

Si le principe d'actualité est au fondement de sa politique, la Bpi n'en est pas moins une bibliothèque de référence, à plusieurs titres.

La fonction de référence autorise tout d'abord une forme de prise de recul à l'égard du critère d'actualité, lequel ne suffit pas à conférer une valeur à tout document : ainsi sont justifiés des choix qui excluent des ouvrages prévus comme très éphémères, n'ayant pas même vocation à représenter une tendance sociologique ou une mode, des films documentaires ou des reportages réalisés dans l'urgence et sans assise solide. Cela permet aussi de faire un tri dans une production trop abondante pour être largement suivie : c'est le cas de la production littéraire contemporaine. On peut en prendre pour exemple les premiers romans, qui sont acquis de manière sélective s'ils bénéficient d'un traitement significatif par la critique.

Le principe d'actualité n'exclut pas non plus la dimension historique des contenus, qui ne relèvent pas tous, tant s'en faut, des thématiques et des préoccupations récentes ; comme toute bibliothèque, la Bpi invite à la connaissance du passé. Aussi bien, la notion renvoie à l'obligation d'offrir dans chaque domaine les textes fondamentaux qui continuent de faire autorité, les documents en formant la base. À ce même titre sont maintenus, et parfois acquis, des éditions essentielles et inégalées dans un domaine, des encyclopédies spécialisées anciennes, des ouvrages épuisés, des interprétations musicales qui continuent de «faire référence» ; à ce titre toujours, sont renouvelés des droits au terme de la période décennale initiale pour des films en fonction de leur contenu : c'est le cas de titres dont le contenu historique éclaire des conflits ou des évolutions contemporaines. Le développement de l'édition sur DVD conduit en outre à combler certaines lacunes dans le domaine de la cinématographie classique.

Au total, ces deux dimensions – actualité, référence – s'articulent dans une recherche d'équilibre permanente, caractéristique de la gestion des collections dans une grande bibliothèque publique exempte de mission de conservation.

Information et formation

Ces termes se comprennent ici, non au sens très général qui correspond aux missions de toute bibliothèque, mais plus précisément comme deux préoccupations affirmées de la politique de la Bpi, à savoir l'information pratique et sociale, et la formation « tout au long de la vie ».

L'offre répondant au besoin d'information pratique et sociale est notamment composée de collections spécifiques, valorisées comme telles : c'est le cas du secteur « Recherche d'emploi » et des ressources traitant de la « Vie pratique », immédiatement disponibles au premier niveau de la bibliothèque. Cette documentation pratique est complétée par des collections spécialisées, notamment juridiques, susceptibles de répondre aux besoins d'information d'un public de particuliers avec un accompagnement des bibliothécaires. La Bpi favorise également l'accès de chacun aux textes législatifs et réglementaires, ainsi qu'aux publications institutionnelles : le *Journal officiel* est disponible sur différents supports selon les périodes recherchées, et les sites institutionnels sélectionnés sont regroupés sous une même rubrique dans le portail d'accès aux ressources électroniques.

La mise à disposition de postes Internet pour une navigation libre y concourt également. La possibilité d'utiliser une messagerie personnelle est un service ouvert en 2005. Dans l'espace Autoformation les usagers disposent d'un espace personnel sur le système informatique de la Bpi qui leur permet de conserver pendant 30 jours le travail en cours.

«Une sorte d'université libre, au service de la formation permanente ⁹» : dès avant son ouverture en 1977, la Bpi était ainsi décrite par son fondateur qui prévoyait d'y proposer, « à l'intention d'un très large public, des ouvrages traditionnellement réservés aux établissements [de formation] » ; cette politique relevant du rôle social des bibliothèques s'est trouvée largement confortée par les besoins croissants en formation permanente, ou « tout au long de la vie », suscités par une mobilité professionnelle devenue structurelle et par l'évolution des compétences à l'intérieur même d'un métier¹⁰. Elle vise à accompagner des démarches individuelles d'apprentissage qui, par choix ou par nécessité, ne passent pas par un enseignement formel et continu.

L'offre d'autoformation, qui figure au nombre des missions fondamentales de la bibliothèque publique énoncées dans le *Manifeste* de l'Unesco, concourt en tout premier lieu à cet objectif. Il doit permettre à des adultes, y compris faiblement qualifiés, d'acquérir des savoir-faire dans des domaines multiples : bureautique, informatique, comptabilité, mais aussi savoirs de base – français, mathématiques ou même code de la route. Le choix des didacticiens répond à une volonté de diversification des offres d'apprentissage et suit à la fois l'évolution de la demande et celle de l'offre éditoriale : c'est le cas pour les logiciels de bureautique par exemple. Concernant les langues, l'achat des méthodes d'apprentissage tend à couvrir le maximum de langues et dialectes : plus de 200 langues sont proposées, tous types de documents confondus (méthodes, ouvrages, films). La priorité est donnée aux méthodes pour francophones et anglophones pour les langues étrangères. Le « français langue étrangère » représente une part importante des acquisitions.

Dans le fonds général, un effort particulier est fait sur les ouvrages d'initiation ou de remise à niveau. L'édition de niveau universitaire dans son ensemble constitue une part non négligeable des acquisitions dans les domaines où elle existe, avec des nuances de niveau et de spécialisation d'un domaine à l'autre, et elle est utilisable hors du cadre scolaire. Concernant les manuels, scolaires et universitaires, ils ne sont pas exclus des collections de la Bpi, bien que leur acquisition soit limitée. Ces publications, directement liées à la poursuite d'un *cursus* scolaire ou universitaire (cours, exercices et corrigés) ou à la préparation d'un examen ou d'un concours, sont acquises en un seul exemplaire :

- Soit pour des motifs documentaires, pour compléter une édition d'initiation, d'apprentissage ou de vulgarisation défailante dans certains domaines : tel est tout particulièrement le cas des Sciences et techniques où cette catégorie de documents est indispensable. Mais une sélection stricte de manuels est réalisée plus généralement pour l'ensemble des domaines, dans la mesure où ils constituent des synthèses faciles d'accès et non dans le but de répondre à une demande spécifiquement scolaire et universitaire.
- Soit pour répondre à la demande d'un public adulte en formation ou en reconversion : ceci explique la constitution et l'entretien des fonds de préparation aux concours administratifs de toutes les catégories (dans le secteur Recherche d'emploi), aux concours de professeur des écoles, aux concours du secteur paramédical, aux diplômes d'études financières et comptables – jusqu'aux annales incluses, ce qui constitue une exception à la règle qui les exclut, par ailleurs, des collections.

En musique, enfin, les méthodes de solfège et les logiciels mis à disposition par l'IRCAM représentent le noyau de base d'un aspect appelé à se développer.

⁹ SEGUIN, Jean-Pierre, *Comment est née la Bpi : invention de la médiathèque*, Bibliothèque publique d'information / Centre Pompidou, 1987.

¹⁰ Cf. article 1 de la *Charte des bibliothèques*, adoptée par le Conseil supérieur des bibliothèques, 1991.

Une offre multimédia

Tous les secteurs de la bibliothèque, ou peu s'en faut, proposent des imprimés (ouvrages et périodiques), des microformes, des documents électroniques¹¹ et des films¹². L'espace Autoformation et l'espace Musiques et documents parlés proposent en outre des documents sonores. La numérisation de la collection de films, terminée en 2004, a modifié l'accès aux documents grâce à des modalités de consultation plus conviviales et a désenclavé cette documentation en la présentant de nouveau dans l'ensemble des secteurs, selon le principe de l'encyclopédisme multimédia.

Les différents supports présentent des caractéristiques propres en termes de contenus et d'utilisation qui permettent une complémentarité dans l'approche d'un sujet, visée dès les origines de la bibliothèque. Ce principe s'appuie sur une politique volontariste de mise en cohérence. Les performances en terme de recherche, combinées aux critères de coût et d'espace, imposent la substitution progressive de la forme électronique à la forme imprimée pour une partie des documents de référence et de manière générale pour tous les documents ne demandant pas une lecture intégrale et linéaire : le maintien conjoint des deux formes pour des publications coûteuses (comme les publications à feuillets mobiles) n'est pas assuré, sauf exception. À l'inverse, la différence des usages entre une base en ligne qui propose des corpus d'auteurs, faits pour l'étude textuelle et linguistique, et ces mêmes œuvres publiées sur papier mieux adaptées à la lecture, incite à la coexistence des deux supports, sauf en cas de faible consultation.

Le choix des ressources acquises à titre onéreux ou sélectionnées sur le Web procède d'une veille soutenue sur deux secteurs économiques majeurs : le marché de l'information électronique dite professionnelle (mais dont le grand public est aussi la cible) et le Web.

La haute valeur ajoutée des ressources électroniques est un des pivots importants du choix de la documentation et des services proposés aux lecteurs.

Les ressources électroniques acquises

Au sein d'une offre foisonnante et qui progresse pour la documentation française et francophone, une très grande sélectivité est opérée : adéquation de l'offre aux demandes de publics aux profils divers, coûts, compatibilités techniques, temps de traitement et de maintenance.

Les typologies représentées à la Bpi sont variées : elles vont des documents de référence « classiques » structurés en bases de données aux portails documentaires intégrant plusieurs types d'information : bibliographies, presse et revues, textes littéraires, iconographie,...

Les didacticiels en ligne, sur cédéroms ou sur DVD, composent une part importante de l'offre électronique : en autoformation, les cédéroms et DVD de langues voient leur proportion augmenter chaque année par rapport à celle des méthodes sur support analogique ; dans les autres domaines d'apprentissage, ils forment la totalité de l'offre. L'évolution vers l'accès à des services en ligne est le principal objectif recherché, car les bénéfices en termes d'accessibilité et d'ergonomie sont accrus par les services liés. Les ressources électroniques en ligne sont particulièrement performantes pour satisfaire l'exigence d'actualité de

¹¹ Ressources documentaires en ligne stockées sur des serveurs distants et documents inscrits sur supports fixes (cédéroms ou dévidéroms textuels de référence ou multimédia culturels ou d'autoformation)

¹² Seul le secteur Emploi-Formation ne comporte pas de films.

l'information par des mises à jour en temps réel, par exemple pour la presse et les revues ou d'autres types de documents tels que les études de marchés et la documentation juridique. Particulièrement importants pour le secteur autoformation ces produits (cédéroms ou sites Internet) permettent l'interactivité en conjuguant cours et exercices, possibilité d'entraînement, autoévaluation. La politique documentaire rejoint là la politique de service de l'établissement.

Concernant les revues, afin de permettre une meilleure adéquation de l'offre à la politique documentaire, un choix titre à titre est préféré à l'abonnement « de masse » aux bouquets. L'individualisation des accès est recherchée, par une visibilité au catalogue, même si les titres proposés le sont dans des bases en ligne ou des sites portails. Pour tenir compte des usages du public, la forme imprimée est souvent conservée parallèlement à une version électronique, du moins pour les revues non académiques. En revanche la substitution des rétrospectifs microformes ou imprimés par des versions électroniques (quand elles existent) devient systématique (à l'exception de la presse).

Les ressources du web gratuit

Depuis 2 000, la Bpi sélectionne, répertorie et décrit des sites Internet¹³ dans le cadre d'une politique documentaire très sélective redéfinie en 2006 : les principes d'encyclopédisme, d'actualité et de référence s'appliquent à cette sélection, mais pour chaque domaine un socle de référence comportant des documents essentiels est défini. Une sélection plus riche est opérée sur des axes privilégiés définis par une combinaison de critères : forte consultation des imprimés, compléments numériques de l'offre imprimée, souhait d'une visibilité accrue donnée à certains secteurs : presse étrangère, emploi-formation, autoformation, information institutionnelle et juridique, art contemporain, actualités scientifiques et culturelles. Enfin des sites liés à l'actualité, à durée de diffusion limitée, sont signalés dans une rubrique spécifique du portail, « *A l'Affiche* ».

Le multimédia intégré ou associé à certaines sources est un des éléments importants des choix, par exemple dans les domaines des sciences et techniques de la médecine et des arts.

Les ressources électroniques acquises ou sélectionnées sont mises à la disposition du public sur des postes multimédias bridés (164 postes) ne permettant pas une navigation libre sur le Web.¹⁴

Les films

Première bibliothèque multimédia en France, la Bpi a constitué dès 1975, par des acquisitions de droits de diffusion directement auprès des producteurs, distributeurs ou réalisateurs, une collection originale de films documentaires en complément des collections imprimées, des documents sonores et des images fixes. Ce choix correspondait à la vocation encyclopédique de la bibliothèque et à une volonté de faire découvrir des films à forte valeur culturelle mais peu diffusés dans les réseaux commerciaux. Parallèlement à ce fonds documentaire, la bibliothèque a constitué également depuis l'origine une collection unique de films d'animation pour adultes. La collection de la Bpi est un fonds vivant et qui se renouvelle régulièrement, la durée des droits acquis – le plus souvent dix ans – obligeant à « désherber » chaque année.

A partir de 2000, la collection s'est ouverte aux films documentaires de plus en plus nombreux édités sur support DVD. Elle s'est progressivement ouverte aussi à la fiction, par le biais des créations cinématographiques de spectacles vivants (théâtre, opéra, danse). A partir de 2007, a commencé à être constituée une collection d'œuvres de fiction à forte valeur

¹³ 1 631 sites fin 2007 sont répertoriés dans les rubriques thématiques du portail et accompagnés d'un résumé descriptif

¹⁴ L'accès au réseau Internet libre est en outre offert sur 58 postes

documentaire, qui apportent un éclairage précieux sur les enjeux politiques, sociaux et culturels actuels, en complémentarité avec le fonds documentaire. Le cœur de la collection reste néanmoins constitué de documentaires « de création », films d'auteur et « essais » cinématographiques.¹⁵

Disponibles sur les 132 postes multimédias de la Bpi, les films ont aussi un espace dédié, situé au niveau 3 de la bibliothèque : 10 postes accessibles sur réservation permettant un meilleur confort de lecteur (écran plus grand, visionnage à deux). Le système informatique offre sur tous les postes une image de haute qualité sur des écrans plats. L'interface de consultation permet le positionnement sur une séquence précise du film à l'aide du time-code, la pose de signets pour repérer et analyser des séquences, la prise de notes sur un espace personnel.

Pour des raisons juridiques, les DVD ne peuvent être visionnés que par un seul utilisateur à la fois, les films numérisés sont accessibles simultanément sans limitation de nombre de postes.

La bibliothèque numérique

La Bpi valorise l'actualité éditoriale et culturelle non seulement à travers ses collections, mais aussi par les manifestations qu'elle organise depuis sa création. La bibliothèque numérique se constitue autour du patrimoine spécifique de la Bpi : l'ensemble documentaire constitué au fil des ans par sa politique d'action culturelle (expositions, festivals, débats, colloques). Les contenus numérisés s'articulent autour de deux bases d'archives, les Archives du Festival du Cinéma du Réel et les Archives sonores (et récemment vidéo) des manifestations orales. Ils permettent une exploitation rétrospective cohérente.

S'y ajoute le panorama de presse numérique Bpi-doc, dont les contenus sont archivés régulièrement depuis 1996 et consultables par le public. Enfin, la numérisation des dossiers de presse biographiques s'articule avec la Bibliothèque numérique dans une perspective de valorisation « des traces » des grandes figures du 20^e siècle.

Ainsi, la bibliothèque actualise ses missions en n'étant plus seulement acquéreur mais aussi producteur de contenus, à travers un agencement original de documents issus de ses propres archives. La mémoire numérique ainsi constituée permet un ancrage patrimonial parallèle aux collections d'actualité.

Critères d'analyse et de choix

Les principes qui précèdent sont complétés par plusieurs types de critères : critères de niveau d'usage, critères qualitatifs, éthiques, juridiques, économiques, matériels et techniques. Le cadre qu'ils donnent aux acquisitions précise leur périmètre, et s'applique quotidiennement à l'analyse et au choix des documents faits par les bibliothécaires en charge des collections. Les modalités d'entrée dans les collections complètent ce cadre.

Le niveau des collections

Cette notion, ici comprise en termes de compétence nécessaire pour appréhender un document, connaît des nuances en fonction des domaines et des supports, et de la formalisation des documents eux-mêmes. Très généralement, le niveau de la documentation proposée couvre un spectre allant de l'initiation ou de la « lecture facile » jusqu'à l'approfondissement, quel que soit l'usage considéré, information, loisir ou étude. Il n'entre ni dans les missions ni dans les moyens de la Bpi de servir explicitement les publics de

¹⁵ 2 501 films fin 2007 (2 257 films documentaires et 2 44 films d'animation)

chercheurs ou de spécialistes et il ne s'agit donc pas de juxtaposer des bibliothèques spécialisées dans tous les domaines, mais d'offrir une bibliothèque à laquelle on peut recourir parce que l'offre y est plus large et plus complète que celle d'une bibliothèque publique de proximité, et constamment disponible. L'excès de spécialisation est un motif régulier de non-achat, hors toute considération de coût. Cependant, le niveau des collections doit permettre à certains utilisateurs de développer ou de parfaire une forme d'expertise indépendante de tout parcours académique, par intérêt ou engagement personnel, ou par nécessité conjoncturelle. Cette exigence est à l'œuvre dans les différents supports de la documentation.

Les critères qualitatifs

Quel que soit le support ou le domaine, les choix privilégient des documents dont le contenu créatif ou informatif les distingue de produits sans valeur ajoutée sur un sujet donné ; sont ainsi exclus, par exemple, la presse et les ouvrages « *people* », les reportages télévisés hâtivement réalisés, les didacticiels de bureautique trop succincts, les documents de compilation qui n'apportent rien de nouveau sur un sujet ou dans un genre musical, les récits personnels ou biographies sans intérêt littéraire ni informatif, les pamphlets politiques sans fondements avérés... Le critère de qualité formelle est également déterminant pour le choix des films.

À cela s'ajoute une vigilance à l'égard des contenus intellectuels ou scientifiques non validés (en sciences sociales ou en histoire, par exemple) voire dangereux (parasciences, pseudo-médecine, sectes...), qui s'applique non seulement aux publications acquises mais aussi aux sites Internet gratuits sélectionnés.

Les critères éthiques

Les contenus illégaux (apologie du racisme ou de l'antisémitisme, incitation au crime ou à des pratiques délictueuses, négationnisme, discriminations sexistes...) sont l'objet d'une vigilance particulière en fonction de la connaissance des éditeurs et des auteurs, ou du sujet d'un document. Par ailleurs, la consultation de l'Internet fait l'objet d'un filtrage automatisé à l'aide d'outils experts permettant de limiter l'affichage de sites interdits par le règlement de l'établissement : sites à caractère violent, pornographique ou de nature à porter gravement atteinte à la dignité humaine, susceptibles d'être vus ou perçus par un mineur¹⁶.

Le pluralisme de l'offre est imposé par la déontologie professionnelle : l'offre doit être largement représentative des différents courants de pensée et d'opinion, en évitant toute censure politique ou idéologique. La bibliothèque s'accorde ainsi aux principes de la démocratie, et joue le rôle imparti aux institutions culturelles dans la lutte contre l'intolérance. Cependant, certains documents excessivement violents peuvent ne pas être acquis.

Concernant la collection de films, sa diffusion dans des espaces publics incite à exclure l'achat des titres dont les images pourraient heurter la sensibilité de certains utilisateurs (certains films médicaux ou reconstitutions de crimes, par exemple).

Les critères juridiques

Les ressources électroniques onéreuses et les documents audiovisuels ne sont intégrés à la collection de la Bpi qu'une fois résolus les problèmes juridiques liés à une consultation sur place sous forme numérique. Concernant les ressources électroniques, la Bpi s'attache à ce

¹⁶ Charte d'utilisation de l'Internet à la Bpi, en référence à l'article 227 du Code pénal visant à la protection des mineurs.

que les clauses essentielles à l'utilisation optimale de ces ressources soient garanties : claire définition des publics autorisés à la consultation, nombre d'accès simultanés, droit de copie (extraits ou articles complets), formats (imprimé ou numérique). De rares cas d'interdiction totale de copie par les éditeurs sont toutefois acceptés afin de ne pas ruiner l'existence et le développement d'un secteur éditorial stratégique sur le plan économique (études de marchés). Concernant les documents non édités, des conventions sont signées avec les ayants droit pour cet usage. Quant aux documents édités sur DVD, les fournisseurs garantissent à la Bpi que les droits de consultation sur place sous forme numérique sont attachés aux supports acquis. Dans ce dernier cas, la consultation est limitée à un seul utilisateur à la fois. Aucune communication à distance n'est licite. L'offre à distance envisagée à titre expérimental pour le secteur autoformation nécessitera une négociation avec chaque éditeur : devront être définis les conditions de mise à disposition (accès dans un établissement ou chez un usager) ainsi bien entendu que les coûts. Cette offre impliquera la signature d'une convention entre l'établissement bénéficiaire et la Bpi.

La constitution de la Bibliothèque numérique est totalement conforme aux règles de la propriété intellectuelle, et s'appuie sur les contrats passés avec les ayants droit.

Les critères économiques

Ils visent en premier lieu le coût d'acquisition d'un document au regard du budget d'un service, d'un secteur ou d'un domaine. Concernant les ressources électroniques, ce critère économique prend non seulement en compte les coûts directs (coût annuel de la licence d'accès) mais également les coûts indirects (tests de compatibilité technique, maintenance des accès...). Cet ensemble rend indispensable l'évaluation détaillée d'un document électronique en ligne ou sur cédéroms, sous tous ses aspects, avant la décision d'achat.

Les éditions imprimées de luxe ne sont acquises que si elles comblent une lacune importante. D'autre part, certains ouvrages faisant l'objet de dégradations ou de vols répétés ne sont pas rachetés.

Le coût d'un document se combine avec l'évaluation de son usage potentiel, lié au degré de spécialisation d'un document et à l'étendue du public concerné. Le critère géographique et linguistique intervient pour sa part : l'acquisition d'un document coûteux dans une langue étrangère répond à un croisement de motifs (intérêt documentaire majeur, usage significatif pressenti).

Les critères matériels et techniques

La communication des documents limitée à la consultation sur place dans une bibliothèque publique entraîne des conséquences positives comme la disponibilité constante des collections, mais aussi des contraintes.

Les documents imprimés doivent avoir une présentation matérielle qui se prête au libre accès et à l'utilisation intensive qui en est faite à la Bpi. Ne sont pas acquis les très petits formats, documents fragiles qui devraient être rachetés trop fréquemment, livres proposant des fiches à détacher ou des découpages, partitions en livrets, formes échappant à la géométrie habituelle d'un livre.

Par ailleurs, les documents imprimés doivent se prêter à une utilisation sans appropriation individuelle, en particulier ceux qui relèvent de la formation : manuels d'exercices corrigés ou « QCM ». Ce type d'utilisation est possible avec les documents audiovisuels et électroniques interactifs en autoformation.

Les critères techniques concernent l'offre électronique en ligne ou sur cédéroms et se conjuguent avec le coût de ces ressources. Ces dernières doivent être compatibles avec le système d'information de la Bpi et permettre, sauf restriction contractuellement définie,

l'impression par le public. Elles sont testées avant achat, si l'éditeur consent à un dépôt ou un accès-test. Les critères d'ergonomie concernent les mêmes documents, dont la facilité d'utilisation doit être vérifiée et mise en rapport avec leur valeur documentaire.

L'offre en ligne est limitée sur les postes de consultation multimédias bridés (postes distincts de ceux qui permettent une navigation libre sur l'Internet), dans le but d'y privilégier un usage documentaire, en particulier celui des ressources acquises.

L'accessibilité des ressources électroniques aux lecteurs déficients visuels fait partie des critères de choix de cette documentation : conformité aux recommandations du W3C, qui permet la synthèse vocale ou la traduction en braille. L'offre documentaire imprimée ou sonore non spécifique est utilisable avec les équipements prévus pour les lecteurs déficients visuels (agrandisseurs, scanners, machines à lire, platines). Des écrans multimédias de grande taille sont disponibles dans chaque secteur de la bibliothèque. Enfin certains DVD proposent des sous-titres français pour malentendants.

Les modalités d'entrées

Les achats concernent, selon les cas, le document matériel acquis à l'unité, un abonnement imprimé ou en ligne, un nombre de licences d'utilisation ou d'accès défini contractuellement avec l'éditeur, des droits de reproduction et/ou de diffusion. Les ressources onéreuses sont acquises en conformité avec la réglementation des marchés publics. Un examen attentif des versions actualisées du code des marchés publics a permis d'adapter certaines procédures afin d'éviter un appauvrissement qualitatif et une banalisation des fonds par la disparition des publications des petits éditeurs mal distribués, de documents non commercialisés par un intermédiaire, d'ouvrages en « langues rares », de cartes étrangères... Des circuits d'acquisition et de reliure plus rapides ont également été mis en place depuis 2005 afin de remplir pleinement la mission d'actualité de la Bpi.

S'ajoute, comme déjà souligné, la sélection de sites gratuits dans le Web.

A partir de 2009, les dons de particuliers, d'organismes ou d'éditeurs ne seront plus acceptés à l'exception des ouvrages concernant l'art contemporain (art, arts graphiques et photographie) : plus de 70% des dons ne correspondaient pas aux critères d'entrée dans les collections et étaient refusés.

Les collections 2005-2010

Les perspectives d'évolution de l'offre documentaire de la Bpi pour les années 2005-2008 ont été définies dans la charte éditée en 2005. Il est possible de tirer un bilan de ces trois années et d'esquisser une évolution pour les trois prochaines années.

Le bilan du développement 2005-2007¹⁷

La collection de monographies

L'évolution de la collection de monographies (fonds général et secteur autoformation) :

La collection a augmenté de 6,31% passant de 322 156 volumes début 2005 à 342 498 volumes début 2008. L'objectif global de stabilisation des collections fixé pour les années 2005-2008 n'a donc pas été tenu.

Le taux d'actualisation¹⁸ des collections a été : de 11 % en 2005, de 12% en 2006, et de 11% en 2007.

La période 2005-2008 n'a pas connu de bouleversements majeurs dans la répartition des disciplines au sein des collections mais des évolutions lentes, et cependant réelles et voulues visant à un rééquilibrage entre les différents secteurs. Les modifications majeures ont concerné les parts respectives de la littérature et de l'art au sein de l'ensemble.

La classe 8 (littératures) qui représentait plus de 31% des collections en 2005 avec plus de 100 000 documents a vu sa représentation dans les collections baisser de 1% en trois ans notamment par une diminution de la part des langues étrangères les moins consultées, de la littérature française classique et des ouvrages sur les langues et la linguistique. La classe 7 (arts) a quant à elle connu le mouvement inverse en progressant de plus de 1%, passant de 56 405 volumes soit 17,51 % de la collection à 64 245 volumes soit 18,76 % de la collection essentiellement en faveur des arts contemporains, notamment les arts plastiques, la photographie ou le cinéma.

Les autres secteurs documentaires ont connu des évolutions plus douces : baisse de la classe 0 (références) dans le cadre d'une redéfinition des fonds et de la substitution par des ressources électroniques ; développement modéré de disciplines à tendances plus cumulatives comme la philosophie et la psychologie (classe 1) ou l'histoire et la géographie (classe 9), ou de la classe 3 (passant de 49 661 volumes soit 15,42% de la collection à 53 355 volumes soit 15,9 %) ; baisse de disciplines (à l'intérieur des classes 5/6) dont certains contenus connaissent une obsolescence rapide et donc des désherbages importants ; enfin baisse programmée des fonds de religions (classe 2), notamment des religions chrétiennes, dans le cadre d'un rééquilibrage entre les différents domaines.

Les ouvrages désherbés représentent pour les 3 ans 54 529 volumes soit plus de 18 000 volumes / an.

La collection de périodiques

Les périodiques imprimés.

L'objectif de stabilisation de la collection imprimée a été globalement atteint. En effet, 1 994 titres dont 248 titres pour la presse ont été reçus par abonnement en 2006¹⁹ ; 2054 titres dont

¹⁷ Ce bilan est complété par un bilan plus détaillé diffusé en interne

¹⁸ Ouvrages publiés depuis moins de 3 ans

¹⁹ Le bilan est pour partie réalisé à partir des chiffres de 2006, les chiffres de 2005 étant incomplets

204 pour la presse ont été reçus fin 2007. A un niveau plus fin, un rééquilibrage a été effectué entre l'offre grand public de vulgarisation et les revues académiques, en particulier par la réduction des publications anglo-saxonnes. On peut noter que la répartition des secteurs thématiques à partir des classes CDU est stable entre 2005 et 2008. Elle est sensiblement différente de celle des monographies : la classe 3 représente 24% de la collection de même que les classes 5 et 6, la littérature ne représente que 9%. La substitution de l'archivage sur microfilm est en cours puisque la collection est passée de 158 titres à 53 titres, avec l'arrêt ou le remplacement progressif du rétrospectif sur microfilm par la version numérique des titres de revues académiques et de presse en langue étrangère.

Les périodiques électroniques

L'année 2005 a marqué le véritable démarrage d'une collection de périodiques électroniques. Le nombre de revues électroniques a augmenté de 211% en passant de 190 titres en 2005 à 591 début 2008. Elle s'est développée selon trois axes : poursuite et développement de la sélection de sites gratuits de journaux avec une augmentation de 27 %, acquisition de bases de presse et bases de données payantes, développement important des acquisitions de périodiques dont la version en ligne est couplée à l'abonnement aux revues imprimées. En ce qui concerne la presse, un accent particulier a été mis sur l'acquisition de ressources électroniques permettant la lecture de la presse étrangère afin de pallier le problème de réception des titres sur support imprimé.

Les ressources électroniques (hors périodiques)

Les bases de données en ligne et sur cédéroms ont connus une légère baisse : de 135 début 2005 à 130 début 2008. Ce chiffre modeste par rapport à l'offre éditoriale ne reflète pas la richesse et les potentialités de ces sources documentaires aux volumes de données ou d'informations très importants. Il ne doit pas non plus être interprété comme un non renouvellement des documents. Plusieurs facteurs permettent l'acquisition de nouvelles sources documentaires : un budget enrichi par la suppression de documents sur d'autres supports, la suppression d'abonnements à des ressources trop peu consultées, la disparition de certains titres. C'est ainsi que 28 nouvelles bases de données ont enrichi l'offre de ressources documentaires en ligne de 2005 à fin 2007.

Le fonds des 192 titres de cédéroms multimédias est resté stable du fait du déclin confirmé de ce secteur de l'édition.

Quand au nombre de sites du web gratuits sélectionnés, il a lui aussi fortement augmenté, de 93%, passant de 856 à 1653.

L'autoformation

L'objectif fixé en 2005 était de développer les ressources électroniques et de remplacer les cassettes de méthodes de langues par des CD audio. Cet objectif a été réalisé puisque la collection électronique est passée de 557 titres en 2005 à 756 en 2007, dont 435 cédéroms ou abonnements en ligne et 321 sites gratuits. Les langues, y compris le français langue maternelle, représentent 46% de ces ressources, les sciences et techniques, dont l'informatique et la gestion, 40%. L'offre de formation en ligne a été diversifiée et élargie pour développer la collection dans les domaines de la gestion-comptabilité, du développement des compétences, de la bureautique et des langues. Les domaines Emploi formation – savoirs de base (avec de nouveaux titres pour la préparation des examens et concours), et le domaine Techniques (avec les mises à jour du code de la route) ont été enrichis en 2007.

La collection de documents analogiques de langues (1 170 titres) reste stable avec un accroissement des titres sur support CD audio.

La musique et les documents parlés

L'objectif était d'atteindre fin 2007 le chiffre de 15 000 titres pour les collections de documents sonores musicaux. Cet objectif a été atteint puisque la collection est passée de 13 500 titres en 2005 à 14 880 titres fin 2007, soit une augmentation de 19%. Le pourcentage d'augmentation est variable selon les domaines, un désherbage conséquent ayant été effectué pour le rock, la chanson et la musique de films alors qu'un rattrapage a été opéré en jazz et en musique du monde.

En ce qui concerne les documents parlés, la littérature (textes lus et entretiens avec des auteurs) est le secteur majoritaire et continue d'augmenter en raison de la richesse de l'offre éditoriale. La collection est passée de 2 080 titres en 2005 à 2 244 en 2007, soit une augmentation de 8%.

Les films

Fin 2007, l'objectif fixé en 2005 de reconstituer le volume de la collection de films à hauteur de son volume d'avant la numérisation de 2004 (2 359 titres) a été atteint et même dépassé : la collection comporte 2 501 films.

Depuis fin 2005, des sites de VOD (vidéo à la demande) de plus en plus nombreux proposent aux bibliothèques des catalogues de films en ligne pour une consultation à distance. La Bpi a saisi cette nouvelle opportunité pour compléter sa collection documentaire permanente et pour faire une offre de fiction que la capacité limitée des robots ne permettait pas jusqu'alors.

La Bpi a tout d'abord élargit son offre à des films ou des documents d'information qui ont un intérêt limité dans le temps et qu'elle ne souhaitait donc pas acquérir sur DVD. En 2007, des négociations entamées avec Artevod dans le cadre du consortium Carel ont abouti à l'ouverture fin octobre de ce nouveau service : 300 films et émissions documentaires ont été proposés au public sur un écran de l'espace Films.

La Bibliothèque numérique

Depuis sa création en 2003 le développement de la Bibliothèque numérique intéresse prioritairement la valorisation des traces de sa politique d'action culturelle dans l'optique de rapprochement de celle-ci avec les collections. D'où la réalisation de deux bases d'archives dont les contenus et les fonctionnalités continuent de se développer :

Archives du Festival du Cinéma du Réel

La base est complète, avec plus de 3000 notices de films sur la période 1979-2004.

Archives sonores

La base est constituée d'un corpus de 600 notices, enrichies de plus en plus souvent avec des documents annexes : photographie des intervenants, liens vers leur site, leurs cours, références à des sites institutionnels. La mise en place d'une diffusion sous licence « Creative commons » a permis de faire évoluer en 2007 l'écoute du streaming au podcast en format Mp3 pour les manifestations les plus récentes. La captation vidéo des animations a débuté à l'automne 2007 entraînant l'évolution de la base des archives sonores en archives sonores et visuelles. En mars 2006 France culture a débuté la diffusion hebdomadaire sur sa webradio *Les Chemins de la connaissance* des archives sonores de la Bpi (plus de 110 h d'interventions ont été ainsi présentées à un public élargi en 2007).

Depuis 2005, la base **Bpi-doc** s'est enrichie de 59 162 documents, et contient fin 2007 360 308 documents. Les dossiers de presse reliés sont au nombre de 445 (soit 20 dossiers de plus qu'en 2005). La numérisation rétrospective des dossiers biographiques s'est poursuivie.

Les axes de développement 2008-2010

Dans le droit fil des années précédentes, les axes de développement des prochaines années peuvent s'énoncer dans une approche plus générale, laquelle inclut d'autres évolutions : évolution de l'offre éditoriale, de plus en plus marquée par le numérique, et par l'évolution des usages : de ce point de vue, l'offre documentaire est de plus en plus liée à l'offre des services sur place et à distance.

La collection de monographies

Cette stabilisation de la collection imprimée devait (et doit toujours être) obtenue selon les domaines par une balance équilibrée entre acquisitions et désherbage, et/ou la substitution d'une offre électronique aux documents imprimés.

Selon le contrat de performance, le taux d'actualisation doit se maintenir à un taux de 12% avec un taux d'acquisition annuel se situant entre 5 et 6 %. La priorité donnée à la présentation de documents d'actualité, principe fondateur de la Bpi, est de toute façon nécessaire dans des espaces contraints. En outre des collections plus aérées, mieux présentées, en un mot valorisées favorisent l'utilisation de ces collections.

A court terme (objectif à 3 ans), la stabilité de la collection imprimée est un impératif, l'objectif réaliste étant une stabilisation de la collection à 342 000 titres en 2010. Cependant il serait souhaitable que la collection retrouve la volumétrie de 2005, c'est-à-dire autour de 322 000 titres. Ceci impliquerait une sélectivité accrue et un effort important sur les opérations de désherbage et de retraitement des documents, voire des rééquilibrages notables des secteurs documentaires, et un réaménagement des espaces.

A plus long terme, suivant l'évolution de l'offre éditoriale numérique commerciale et les programmes de numérisation des bibliothèques à vocation patrimoniale, il sera peut être envisageable que la collection matérielle se réduise notablement sans que les contenus fondamentaux de la collection soient modifiés. Pour le moment, la substitution de l'offre éditoriale imprimée est partielle et inégale selon les thématiques couvertes par la Bpi. Les supports se juxtaposent mais les modes d'accès aux ressources électroniques évoluent très vite (généralisation de l'usage des micro-ordinateurs portables, développement de tablettes numériques...). Il conviendra non seulement d'étudier les évolutions de l'offre mais de réfléchir parallèlement à sa mise à disposition : accès à distance, usage nomade de contenus téléchargés...

En attendant, la part de la documentation de langue française doit se stabiliser autour de 80 %, pourcentage modulé selon les domaines. Le rééquilibrage entrepris entre les classes de la CDU se poursuivra : recul de la religion, développement mesuré des sciences sociales, ainsi que des sciences exactes et appliquées, stabilité de l'histoire (suite à un développement important en 2005-2008). Les réajustements les plus importants du point de vue de la volumétrie concerneront la littérature avec une légère baisse, au profit des arts, en particulier des arts contemporains. Enfin des segments prioritaires sont identifiés et devront être fortement développés : recherche d'emploi, formation, vie pratique, mais leur faible volumétrie a peu d'incidence sur la volumétrie générale.

À l'intérieur des secteurs, seront opérés des ajustements dans certains domaines, signalés dans les descriptifs qui suivent.

Maintenir des collections d'actualité tout en conservant des collections de référence (« le cœur » de collection) est l'enjeu de ces prochaines années. On s'intéressera particulièrement

à la substitution des supports dans les domaines de l'histoire, de la littérature, en étudiant les programmes de numérisation des institutions patrimoniales.

La collection de périodiques

Pour les 3 années à venir, les objectifs généraux concernent l'ensemble des domaines : stabilité voir baisse mesurée de la volumétrie de la collection imprimée, en fonction des études d'usages, de l'évolution des supports, de la remise à plat des durées de conservation ; développement des revues électroniques par substitution ou complémentarité ; maintien de la collection de microfilms au niveau actuel ou baisse pour le rétrospectif des titres de presse, priorité au rétrospectif sur support électronique. La représentation de l'offre pour tous publics, en particulier de vulgarisation, continuera d'être recherchée, tout en maintenant des revues académiques fondamentales de préférence en langue française.

L'équilibre actuel des secteurs sera maintenu, cependant certaines thématiques moins bien couvertes seront développées. Les études d'usage et d'évaluation de la consultation des documents prévues pour les prochaines années privilégieront l'étude des périodiques imprimés et électroniques.

La presse sera toujours un secteur prioritaire, avec en particulier la poursuite du développement de la presse étrangère en ligne, la mise à disposition de sites de presse, le maintien d'une offre représentative de la presse quotidienne régionale, de la presse militante ou d'opinion.

L'amélioration de la présentation des collections et la valorisation de celles-ci seront des actions prioritaires : cela passe notamment par un réaménagement complet de l'espace presse qui est envisagé à court terme.

Les ressources électroniques

Le développement des ressources électroniques doit se poursuivre malgré le coût de cette documentation en privilégiant plusieurs axes : maintien d'une collection de référence, poursuite du développement des revues électroniques, accroissement de l'offre de livres numériques.

La sélection de ressources gratuites se poursuivra en s'affinant.

Le signalement des ressources sur les interfaces du système informatique et sur le site Web est une priorité ainsi que leur valorisation ; les avancées technologiques (résolveur de liens...) et les projets en cours (moteur de recherche fédérée...) devraient y contribuer grandement. Les évolutions de la collection se feront notamment au regard des résultats des études d'usages et des modifications prévisibles des modes d'accès.

L'autoformation

Domaine prioritaire, l'autoformation continuera d'être privilégiée, en développant les cédéroms et les formations en ligne, en particulier dans le domaine des savoirs de base, de la culture générale et scientifique et des préparations aux concours, et en amplifiant la veille sur le Web. L'attention sera aussi portée sur la mise en espace et la valorisation des collections, l'accueil de groupes, les visites et le développement des partenariats.

C'est dans le domaine de l'autoformation qu'une offre à distance est envisagée à titre expérimental auprès des bibliothèques partenaires : pour cela, il faudra en définir plus précisément les contours et poursuivre les négociations avec les éditeurs.

La musique et les documents parlés

Concernant la musique, les possibilités de donner accès à des contenus fournis en ligne seront recherchées. Mais dans une période de transition où l'offre de CD est encore abondante et les sites de musique en ligne encore mal adaptés aux besoins des bibliothèques et de leurs

usagers, une collection de CD devra être maintenue et enrichie par l'achat de coffrets à valeur ajoutée (avec matériel d'accompagnement) permettant une offre d'initiation et de référence pour une approche plus pédagogique. Parallèlement, une sélection de jeunes artistes moins connus sera favorisée dans une optique de découverte de jeunes talents.

La numérisation contrôlée des documents sonores éviterait vols et piratage (demande des associations professionnelles ACIM et IABD).

Pour les documents parlés, la collection devrait continuer à se développer en achetant, prioritairement dans la mesure où l'offre éditoriale le permet, des documents autres que des textes lus.

Les films

L'objectif pour les années à venir est une stabilisation de la collection (rendue nécessaire de facto par la capacité des serveurs), et une évolution qualitative à la faveur d'un rééquilibrage des achats de droits et des achats de supports édités en faveur des achats de droits.

L'offre VOD sera poursuivie : à partir de juin 2008, le catalogue d'Artevod proposé au public est étendu à la fiction, avec au total 670 programmes. La VOD est alors offerte sur cinq écrans de l'espace Films. Des négociations sont en cours avec d'autres sites de VOD et pourraient permettre d'étendre l'offre à la production cinématographique française indépendante et au cinéma des pays émergents. Pour les prochaines années, en fonction des possibilités budgétaires et de l'évolution de l'offre éditoriale, l'offre VOD devrait s'accroître, avec d'autres catalogues proposés, et surtout en permettant des écrans d'accès supplémentaires. Dans cette évolution, le partenariat avec les bibliothèques dans le cadre du consortium Carel est primordial.

La Bibliothèque numérique

Archives du Festival du Cinéma du Réel

Le développement des contenus et des fonctionnalités sera poursuivi. La liaison avec le site du Festival du réel permettra en 2009 d'avoir un seul point d'accès à toutes les archives (1979-2008) et de les enrichir de documents multimédias.

Archives sonores (et récemment vidéo) des manifestations orales

Une approche par corpus se développe pour donner une idée des sujets abordés, une découverte par centres d'intérêt. Afin de généraliser les captations vidéo et de permettre une diffusion en web direct, il sera nécessaire de modifier l'équipement des salles du Centre Pompidou. Afin d'intégrer toutes les composantes de la programmation culturelle actuelle de la Bpi (ainsi que le rétrospectif), la base des Archives sonores évoluera vers une base d'Archives culturelles incluant les expositions et les autres manifestations (journées d'études...)

La diffusion des Archives sonores sur la webradio de France culture se poursuivra.

Les expositions virtuelles : parmi les expositions produites par la Bpi, certaines feront l'objet d'une exposition virtuelle : la première, consacrée au dessinateur de presse Gourmelin sera en ligne fin 2008.

La bibliothèque numérique participera pour son domaine de compétence au projet de « Centre Pompidou virtuel ».

Pour tenir compte de l'évolution du paysage éditorial et de l'existence des bases de presse en ligne les contenus de la base Bpi-doc se concentreront sur les contenus culturels. La numérisation rétrospective des dossiers biographiques se terminera.

Une fois les contenus rétrospectifs constitués et les outils de mise à disposition finalisés, la Bibliothèque numérique devrait participer à la valorisation de la politique d'action culturelle et des collections de la Bpi et évoluera vers une offre de service : ainsi, devant l'absence d'un outil en ligne permettant aux bibliothécaires de la Bpi, tout comme à ceux des autres établissements de lecture publique, de valoriser des contenus culturels multi-supports (livres, disques, vidéos) et multi-thématiques, un site interactif d'échange sera créé.

L'offre par domaine

Les fiches signalétiques qui suivent donnent un aperçu transversal de l'offre documentaire par grands secteurs. Les caractéristiques du domaine sont décrites par type de document et de support : à noter que l'autoformation fait l'objet d'une ligne spécifique dans la plupart des fiches et qu'une fiche regroupe l'ensemble des données concernant ce secteur. La presse fait également l'objet d'une fiche particulière.

Chaque fiche comporte une description succincte (toujours par type de document) de la collection.

Un tableau détaille la volumétrie (état au début 2008) toujours par type de documents ; en regard sont inscrits les objectifs quantitatifs pour 2010 : ces objectifs se traduisent par des pourcentages d'accroissement pour les monographies imprimées, et pour les autres documents (ressources électroniques, revues, films, didacticiels ou documents parlés) par des symboles indiquant la tendance :

Accroissement en fonction de la production éditoriale : +

Réduction du domaine : -

Stabilité de la part du domaine dans les collections : =

L'évolution de la collection prend en compte le bilan des évolutions 2005-2008. Les objectifs 2010 sont enfin décrits de façon qualitative pour chaque type de document.

Des tableaux de suivi internes permettent un bilan annuel et d'éventuelles réévaluations. Un référentiel plus détaillé des collections est par ailleurs élaboré par domaine et par support dans les différents services de la Bpi.

Références, emploi-formation, sciences de l'information

Domaine : Références

Bibliographie générale : nationales, commerciales, pluridisciplinaires, courantes ou rétrospectives, catalogues de bibliothèques, catalogues de périodiques, répertoires d'identification d'ouvrages

Encyclopédies, dictionnaires de langues, annuaires, répertoires de sigles ou d'abréviations, collections encyclopédiques

Spécificités

Imprimés : fonds constamment actualisé par des désherbages importants en bibliographie générale, et expansion des collections encyclopédiques. Evolution vers l'offre en ligne pour les ouvrages de référence (encyclopédies générales...) et la bibliographie générale.

Ressources électroniques : fonds le plus important en nombre de titres acquis ; 2 bibliographies commerciales (de livres disponibles de langue française et de langue anglaise; 3 grandes encyclopédies en ligne (Etats-Unis, France, Royaume-Uni) ; 3 répertoires et bibliographies de périodiques; 3 bibliographies de magazines et revues grand public francophones dont une avec accès aux articles de revues québécoises ; substitution du support imprimé par la version électronique selon l'usage (maintien de la forme imprimée pour certains types de documents tels que les dictionnaires de langue)

Collections

Etat début 2008	Objectifs 2010
3910 ouvrages, dont 4% de moins de 3 ans pour la bibliographie générale, 19% pour la partie encyclopédique Part des ouvrages en langue française : 22 % pour la bibliographie générale, 99 % pour la partie encyclopédique.	Stabilité de l'offre bibliographique en nombre de titres Accroissement (en volumes) de l'offre de collections encyclopédiques (+3,6%)
18 bases de données en ligne et sur cédérom, 77 sites	Acquisition des encyclopédies Hachette et Larousse

Evolution de la collection

Imprimés : refonte de l'offre en 2006 par un recentrage du fonds de référence et le déplacement d'une partie de la collection (chronologies, atlas, dictionnaires biographiques) dans d'autres secteurs (Histoire)

Ressources électroniques : une nouvelle répartition des documents et des changements de cote expliquent la baisse du nombre de titres de documents acquis ; suppression de l'abonnement à 3 bibliographies nationales (Allemagne, Espagne, Italie), très peu utilisées.

Objectifs 2010

Imprimés : maintenir à minima des collections de bibliographies générales et pluridisciplinaires ; développer les collections encyclopédiques et maintenir les outils d'information immédiate ; actualiser voire enrichir l'offre en encyclopédies de référence étrangères (sur support papier ou électronique).

Revues : réviser les durées de conservation des collections de périodiques bibliographiques et des bibliographies commerciales courantes.

Ressources électroniques : encyclopédies : nouvelles négociations pour l'acquisition des encyclopédies Hachette et Larousse ; quand l'éditeur aura enfin fourni toutes les informations utiles, finaliser l'actualisation de *l'Enciclopedia universal ilustrada* (Espagne), nouvellement intitulée *Gran espasa universal* et éditée sur 3 supports : papier, DVD-ROM, Internet. Faire évoluer l'offre de bibliographies de magazines et revues françaises vers l'intégration des articles complets cités.

Références, emploi-formation, sciences de l'information

Domaine : Emploi-formation

Recherche d'emploi, formation initiale et continue, orientation professionnelle

Spécificités

Imprimés : fonds «Recherche d'emploi» orientation professionnelle, (répertoires d'adresses...) préparation aux concours administratifs, fiches CIDJ et documentation ONISEP, guides d'aide à la recherche d'emploi en France et à l'étranger (rédaction de CV et lettres de motivations, tests et entretiens de recrutement), guides pratiques pour la création d'entreprise ; ouvrages d'initiation, de remise à niveau et de vulgarisation répartis par domaines dans le fonds général. Taux d'actualisation très élevé. Taux d'acquisition et de désherbage importants.

Revues : Journaux d'annonces (offres d'emploi), revues d'informations sur le marché de l'emploi et sur l'orientation scolaire et professionnelle

Ressources électroniques : pas de politique de substitution du support imprimé par la version électronique, au regard de la forte demande pour ces secteurs (multiplication du nombre d'exemplaires et valeur ajoutée des outils de recherche). Critère d'actualité prépondérant dans le domaine de l'accès aux concours administratifs ou de la recherche d'emploi : signalement des sites web institutionnels et des sites d'offres d'emploi les plus importants.

Grande richesse du nouveau site (payant) *Actuel-CIDJ.Info* qui regroupe les fiches-dossiers et une base de données de documents en texte intégral sur les jeunes de 15 à 25 ans.

Autoformation : tests d'orientation, apprentissage de métiers, recherche d'emploi : CV et lettres de motivation, tests de culture générale

Collections

Etat début 2008	Objectifs 2010
1217 dont 15% de moins de 3 ans Part de la langue française pour les ouvrages : 99%	+ (21%)
13 revues imprimées, 3 revues électroniques	+ (en fonction de l'offre éditoriale) +
5 bases de données en ligne et sur cédérom, 92 sites	=
35 didacticiels	++

*Les ouvrages hors fonds « Recherche d'emploi » sont comptabilisés dans les différents domaines

Evolution de la collection

Imprimés : Développement de l'offre pour le fonds recherche d'emploi avec reconfiguration de l'espace et recotation des collections en 2006.

Pour le fonds général, consolidation de l'achat (sélectif) de manuels scolaires et universitaires dans certaines disciplines, notamment scientifiques ou techniques.

Ressources électroniques : installation réussie de la dernière édition 2006-2007 du cédérom *Le Métier* qui me plaît, outil d'aide au choix d'un métier. Mais pas d'évolution quant à la faisabilité technique d'une offre d'un logiciel performant de rédaction et d'envoi de CV. Nombreux sites de recherche d'emploi dans tous les domaines et quelques sites spécialisés.

Autoformation : développement de l'offre de préparation aux concours avec des formations en ligne.

Objectifs 2010

Domaine prioritaire

Imprimés : Développer le fonds recherche d'emploi. Maintenir une politique active d'achat de documents récents et à jour sur le secteur.

Ressources électroniques : étudier la faisabilité technique d'une offre d'outils performants et interactifs pour les demandeurs d'emploi : Rédaction et envoi de CV, vidéos sur les métiers (*Canalmetiers*), accès à un ou des postes dédiés pour utiliser librement les ressources de portails tels que *Cyber emploi*. Etudier l'offre de livres numériques.

Autoformation : développer l'offre de préparation aux concours en élargissant l'éventail de concours proposés.

Films : prospection des sites de VoD, mise à disposition de vidéos présentant des métiers pour le fonds « recherche d'emploi » (Onisep, Cidj, Anpe...).

Références, emploi-formation, sciences de l'information

Domaine : Sciences de l'information, médias

Bibliothéconomie, sciences de l'information, documentation sur la presse, les médias audiovisuels, l'édition.

Spécificités

Imprimés : fonds sur les sciences de l'information et les bibliothèques à destination des étudiants et des professionnels (métiers du livre, journalistes) ; sur le livre et les médias, dimension historique assez développée et problématiques actuelles ; ouvrages critiques et de référence sur les émissions radiophoniques ou télévisées, annuaires, répertoires. Les études sur l'Internet et guides du Web sont inclus dans cet ensemble.

Ressources électroniques : un annuaire international d'éditeurs, *Publishers' international ISBN directory*, le domaine Sciences de l'information dans la bibliographie *Francis* ; sites institutionnels, sites d'associations pour la presse, revues.

Films : sur l'histoire de la télévision, le journalisme, les revues, les bibliothèques.

Documents parlés : entretiens radiophoniques avec des journalistes.

Collections

Etat début 2008	Objectifs 2010
2 343 ouvrages dont 16 % de moins de 3 ans Part des ouvrages en langue française : 84 %	=
41 revues vivantes	=
10 sites de revues	+
1 base de données sur cédérom, 1 cédérom multimédia, 40 sites	+
38 films	++
26 cassettes audio	=

Evolution de la collection

Imprimés : le fonds est resté stable durant la période 2005-2008. Un désherbage important a précédé une refonte complète de l'offre fin 2006.

Ressources électroniques : la collection de sites a intégré les fondamentaux (sites institutionnels, association spécialisées)

Films : le volume de la collection d'avant la numérisation de 2004 a été retrouvé.

Documents parlés : collection stable en l'absence d'une offre éditoriale.

Objectifs 2010

Imprimés : développer le fonds d'ouvrages en langues étrangères sur la presse et l'audiovisuel.

Revues : revoir les durées de conservation des revues imprimées de bibliothéconomie et sciences de l'information et y substituer le support électronique quand cela est possible.

Accroître la collection de revues électroniques pour le fonds sur la presse et les médias.

Ressources électroniques : substituer aux versions imprimées les versions en ligne de plusieurs annuaires ; mais les modèles économiques ne sont pas favorables à la politique

documentaire (choix titre à titre préféré) ni au budget : obligation de souscrire à un ensemble défini par l'éditeur de ces sources. Continuer à développer la sélection de sites web en sciences de l'information et sur les medias

Films : poursuivre le développement de la collection.

Documents parlés : actualisation de la collection, en particulier par l'achat de disques compacts, si l'offre éditoriale le permet.

Presse

Spécificités

Composante essentielle de l'offre d'actualité de la Bpi, les collections de presse sont regroupées dans l'espace Presse de la Bpi (les documents sur la presse sont traités dans la fiche Information communication.).

Presse française

- **Quotidiens** : ils comportent la presque totalité de la presse nationale française en couvrant l'ensemble du spectre politique, de l'extrême gauche à l'extrême droite ; fonds de presse quotidienne régionale : la quasi totalité des titres sont présents dans leur édition principale.

Conservation sur papier : pendant trois mois avant désherbage.

- **Magazines d'information générale** : conservés six mois sur papier.

L'offre comprend l'ensemble de la presse d'information générale complétée par une sélection de presse féminine, de presse satirique, militante, de presse sportive, de presse alternative ainsi que par des magazines d'actualité culturelle, la presse people n'étant presque pas représentée.

Les titres de référence (*Le Monde*, *Courrier International*...) sont proposés sur plusieurs supports.

- **Microfilms** : collections rétrospectives des principaux titres de presse nationale, généralement depuis leur premier numéro ; publications mortes, des 19^{ème} et 20^{ème} siècles ; collections rétrospectives des principaux titres de magazines.

Presse étrangère

- **Quotidiens** : offre centrée sur les pays d'Europe et du bassin méditerranéen ; un titre proposé pour chacun des pays de l'Union européenne et, plus généralement, d'Europe : titre de référence ou à tout le moins titre phare dans le pays d'origine.

Les grands pays de l'Union européenne, Italie, Espagne, Allemagne et Grande Bretagne sont représentés par plusieurs titres. Les pays voisins de l'Europe sont représentés à la fois pour des raisons géographiques et en raison de la présence de communautés originaires de ces pays en France : Maghreb, Russie et pays de l'ex Union soviétique, Turquie, Moyen orient, Chine (2 titres).

- **Magazines** : couverture plus sélective pour les publications françaises ; abonnement à un ou plusieurs titres pour la plupart des pays de l'union européenne ainsi que des titres pour les principales zones géographiques du globe : Etats Unis, Brésil, Argentine, Asie du sud est, Japon, sous continent indien, etc., en fonction des mêmes critères que pour les quotidiens.

- **Microfilms** : la Bpi ne constitue plus de rétrospectif sur microfilm pour les publications étrangères, quotidiennes ou magazines (développement de l'offre en ligne).

Offre en ligne

- **Bases de données** : 3 bases de données regroupant des titres de presse qui se complètent par les titres proposés, le volume des archives et le format : *Europresse* pour une sélection de 23 titres français, *Factiva* et 10 000 titres de presse française et étrangère, d'information générale et économique, *PressDisplay* pour 500 titres de quotidiens et magazines du monde entier numérisés en mode image, offrant la dernière édition de chaque titre et 2 mois d'archives.

La Bpi propose également l'accès à la base *Bpi-doc*, réalisée en interne et qui offre en texte intégral (format image) une sélection d'articles des principaux titres français dans les domaines de l'actualité culturelle et sociale française et étrangère, depuis 1995. La base est enrichie par la numérisation rétrospective d'une sélection des dossiers biographiques sur

papier réalisés depuis 1977. A partir de la base, sont constitués chaque année une vingtaine de dossiers de presse sur papier sur des sujets d'actualité ou des personnalités (laïcité, Alberto Giacometti, Centre Georges Pompidou trentième anniversaire, Ingmar Bergman...).

- **Sites de presse** : sélection de sites gratuits de journaux et magazines, français et étrangers, pour la couverture de l'actualité immédiate. Objectif dans la mesure de l'offre disponible, et en fonction de la fiabilité et de la validité des sites : proposer au moins un titre pour chacun des pays du globe ; sélection plus large pour la France, les pays d'Europe et du bassin méditerranéen, en complément de l'offre imprimée.

Collections

Etat début 2008	Objectifs 2010
138 titres de presse	= (presse imprimée) + (presse en ligne)
66 titres de presse étrangère 23 titres vivants sur microfilm	Accroissement modéré
4 bases de données en ligne, 189 sites	=
445 dossiers de presse	=

Accessibilité aux personnes handicapées :

Vocale Presse : logiciel permettant aux personnes malvoyantes et non-voyantes d'accéder à la presse écrite via Internet, grâce à un système de navigation spécifique, Possibilité d'écouter ou de lire en gros caractères les articles choisis. 6 quotidiens et 1 magazine accessibles.

Evolution de la collection

Les collections de presse sur support électronique se sont notablement enrichies, particulièrement au profit des titres de presse étrangère.

Objectifs 2010

Domaine prioritaire

- Poursuivre le développement de l'offre de journaux et magazines étrangers en ligne.
- Adapter l'aménagement de l'espace en prenant en compte l'évolution des usages.
- Valoriser les collections proposées sur support papier et électronique.

Autoformation

Documents pour s'initier, se perfectionner, se remettre à niveau, seul et en autonomie dans tous les domaines de la connaissance. Trois domaines principaux :

- les langues étrangères
- les connaissances informatiques
- les savoirs de base

Spécificités

- Documents multimédias sur tous supports, cassettes et CD audio, DVD, cédéroms et formations en ligne, sites Internet gratuits
- Apprentissage en autonomie avec dans la mesure du possible des cours, des exercices avec corrections et des tests, de la reconnaissance vocale pour les langues, une interactivité forte et une interface appropriée pour le public adulte
- Diversité des approches et des niveaux d'apprentissage

Collections

1 926 documents multimédias : 756 titres sur support électronique et 1170 titres sur support analogique :

- 220 langues étrangères, 900 méthodes audio (cassettes et CD audio), 170 DVD et films en langue étrangères, 300 documents électroniques (cédéroms, formations en ligne, sites gratuits) et 1 500 livres
 - FLE : 237 titres (environ 16 % de la collection)
 - Anglais britannique et américain : 257 titres (17 % de la collection)
- Bureautique – Informatique : 124 titres, surtout cédéroms et formations en ligne)
- Savoirs de base - français et Mathématiques : 9 titres spécifiques pour adultes
- Économie, entreprise, développement personnel : 65 titres (20 formations en ligne)
- Recherche d'emploi, préparation aux concours : 35 titres
- Autres domaines : sciences et techniques, programmes scolaires etc. ...

Objectifs 2010

Domaine prioritaire

Développer les documents électroniques et les formations en ligne, remplacer peu à peu les cassettes par des CD audio quand c'est possible et amplifier la veille documentaire sur le Web gratuit.

- Langues étrangères et FLE : maintenir et amplifier l'offre, introduire de nouvelles langues et proposer les préparations aux tests linguistiques en ligne pour avoir des versions à jour
- Bureautique – informatique :
 - Mettre à disposition la dernière version de Microsoft Office et des didacticiels correspondants
 - Développer la collection en traitement graphique et PAO
 - proposer une offre sélective de sites gratuits de formation aux nouveaux outils informatiques (web 2.0...)
- Savoirs de base : augmenter et diversifier l'offre en fonction des opportunités du marché ;
- Recherche d'emploi et concours : développer l'offre de préparation aux concours.
- Autres domaines : développer l'offre en fonction des opportunités du marché et amplifier la veille documentaire sur les sites gratuits.

Philosophie, psychologie, psychanalyse

Domaine : Philosophie

Philosophie, ésotérisme

Spécificités

Imprimés : composition des fonds : généralités, ouvrages de référence, corpus des grands philosophes en langue originale et en traduction (ouvrages et études sur) formant les 2/3 de la collection, grandes subdivisions de la philosophie. Fonds à dominante rétrospective. Forte sélectivité en ésotérisme au regard de la production.

Revues : essentiellement académiques, en français et en langues étrangères.

Ressources électroniques : fonds de documents de référence restreint, en rapport avec la faible production : bibliographie *Philosopher's index*, et *Lire l'éthique* de Spinoza; sites et revues en complément.

Autoformation : documents de préparation au baccalauréat.

Films : série sur les concepts philosophiques ; quelques documents sur des philosophes.

Documents parlés : en philosophie, 25% sont des textes lus, 75% sont des entretiens avec des philosophes français ou des conférences.

Collections

Etat début 2008	Objectifs 2010
10 105 ouvrages de philosophie, 1093 en ésotérisme dont 7,5% de moins de 3 ans Part des ouvrages en langue française : 81% en philosophie, 99 % en ésotérisme	- (0,4%)
36 revues vivantes	=
7 revues électroniques	+
3 bases de données en ligne et sur cédérom, 9 sites	+ (sites)
3 didacticiels	+ (web gratuit)
14 films	++
66 documents parlés dont 5 en ésotérisme : 36 cassettes audio, 30 CD	

Evolution de la collection

Imprimés : Accroissement notable du fonds : un désherbage progressif est en cours.

Ressources électroniques : La collection s'est assez peu développée.

Documents parlés : le nombre de conférences est en légère augmentation.

Films : le volume de la collection d'avant la numérisation de 2004 a été doublé.

Objectifs 2010

Imprimés : stabiliser la volumétrie du fonds d'ouvrages, notamment par un désherbage accru. Accroître l'offre grand public (manuels d'enseignement...). Effectuer une révision du nombre d'éditions choisies pour les corpus d'auteur.

Revues : stabiliser l'offre imprimée. Accroître l'offre de revues électroniques avec substitution au papier dans le cas des revues de référence en langues étrangères.

Ressources électroniques : développer la sélection de sites.

Autoformation : développer la collection spécifique pour adultes en fonction de l'offre éditoriale et de la veille documentaire sur les sites gratuits

Films : poursuivre le développement de la collection en fonction de l'offre documentaire.

Documents parlés : acheter en priorité des conférences et des entretiens avec des philosophes ; poursuivre le développement du fonds sur disques compacts

Philosophie, psychologie, psychanalyse

Domaine : Psychologie, psychanalyse

Spécificités

Imprimés : ouvrages de référence, documentation à usage d'étude ou professionnel ; ouvrages de vulgarisation couvrant la psychologie, la psychanalyse, les psychothérapies et la psychopathologie

Revues : de niveau universitaire en français et en langues étrangères, offre de revues grand public.

Ressources électroniques : offre de référence spécialisée restreinte représentée par la bibliographie *Francis* (INIST/CNRS) et quelques de titres de revues dans le « bouquet » Cairn, en rapport avec le coût et la disponibilité des documents édités.

Autoformation : développement des compétences (efficacité personnelle, stress...) ; un jeu de simulation de cas psychologiques.

Documents parlés et films : pour l'essentiel, il s'agit d'entretiens avec des psychiatres et des psychanalystes.

Collections

Etat début 2008	Objectif 2010
4 232 ouvrages dont 14% publiés depuis moins de 3 ans Part des ouvrages en langue française : 97%	+ (0,4%)
39 revues vivantes 34 revues électroniques	= +
8 sites	+ (sites et éventuellement sélection dans l'offre de l'American Psychological Association)
7 didacticiels	+ (web gratuit)
30 films	+
23 documents parlés : 17 cassettes audio et 6 CD	+

Evolution de la collection

Imprimés : un désherbage de ce fonds, qui a connu un taux d'accroissement élevé en parti dû à une redéfinition du fonds (adjonction des psychothérapies), a eu lieu sur la période 2006-2007.

Ressources électroniques : La collection est restée encore peu développée.

Autoformation : acquisition de formations en ligne en développement des compétences (gestion du temps, du stress...)

Films : le volume de la collection d'avant la numérisation de 2004 a été retrouvé.

Documents parlés : la collection est restée stable du fait de l'absence d'offre éditoriale.

Objectifs 2010

Imprimés : maintien d'un taux d'acquisition élevé dans les ouvrages, relatif à l'usage des collections.

Revues : accroître la collection de revues électroniques en fonction de l'offre éditoriale

Ressources électroniques : explorer les annuaires de sites et les différents segments de l'offre de l'*American Psychology Association* et notamment la bibliographie portant sur les 10 dernières années avec les liens vers les articles complets.

Films : poursuivre le développement et la diversification de la collection.

Documents parlés : accroître la collection si l'offre éditoriale le permet.

Autoformation : maintenir l'offre et l'étoffer, en fonction de l'offre éditoriale, pour les techniques d'entretien.

Religions

Domaine : Religions

Spécificités

Imprimés : fonds traitant de toutes les religions anciennes et contemporaines destiné à la recherche personnelle et à l'étude : textes, théologie, histoire comparée, analyse, rites, spiritualité, sectes, mythologies, documents en latin, grec, en arabe et en hébreu (textes fondamentaux)

Revues : revues universitaires et grand public essentiellement francophones.

Ressources électroniques : comprennent la bibliographie spécialisée *Atla religion database* traitant des différentes religions dans le monde et des problèmes de société, complétée par les bibliographies *Francis* et *l'Index islamicus* qui recense la documentation en langues occidentales sur l'Islam et la civilisation musulmane dans le monde dans tous leurs aspects y compris l'art, par exemple; *l'Encyclopaedia Judaica*, 2^e édition ; sites web pour les textes fondateurs des 3 grandes religions monothéistes.

Films : le fonds comprend notamment des séries documentaires.

Documents parlés : textes lus (Bible, Coran, textes orientaux), entretiens avec des hommes d'Eglise (doctrine, société), récits de vie de saints ou de personnalités religieuses marquantes.

Collections

Etat début 2008	Objectifs 2010
11 888 ouvrages dont 6 % publiés depuis 3 ans Part des ouvrages en langue française : 85 %	- (-5% voire davantage selon les segments pour les religions chrétiennes)
50 revues vivantes 3 sites de revues	- (baisse légère) +
2 bases de données en ligne spécifiques, 18 sites	+ (sites)
46 films	+
102 documents parlés : 81 cassettes audio et 18 CD	

Evolution de la collection

Imprimés : un désherbage mesuré du fonds a été effectué. La phase de rééquilibrage entre les religions chrétiennes et non chrétiennes a été entamée pour les monographies.

Ressources électroniques : la 2^e édition de *l'Encyclopaedia Judaica* parue en ligne en 2007 s'est substituée à son équivalent imprimé. L'offre de sites a été légèrement enrichie.

Films : progression quantitative satisfaisante, le rééquilibrage entre les religions reste insuffisant.

Objectifs 2010

Imprimés : poursuivre le rééquilibrage le fonds au profit des religions non-chrétiennes, en relation avec l'usage constaté, par un désherbage accru ; réduire la spécialisation du fonds concernant les religions chrétiennes (67% des fonds début 2008), notamment concernant la religion catholique.

Revues : réduire la collection de titres portant sur les religions chrétiennes au profit d'un développement de l'offre de périodiques pour les religions non chrétiennes, sur support imprimé et électronique.

Ressources électroniques : développer l'offre sur les religions autres que les 3 grandes religions monothéistes, intégrer les versions numériques des grands textes des religions chrétiennes quand ils existent, rechercher les sources de références sur l'islam, le bouddhisme, l'hindouisme.

Films : poursuivre le développement et le rééquilibrage de la collection.

Documents parlés : acheter en priorité des conférences, poursuivre le développement du fonds sur disques compacts. Désherber une partie du fonds : supprimer des entretiens avec des hommes d'églises portant sur leurs expériences personnelles au profit de réflexions sur les religions.

Sciences sociales et politiques, droit-administration, économie-gestion

Domaine : Sciences sociales

Sociologie, démographie, éducation, ethnologie

Spécificités

Imprimés :

Sociologie : et sujets de société ; fonds accessible à différents publics, du grand public au lectorat universitaire ou professionnel : ouvrages de référence, corpus d'auteurs (sociologues), études ou enquêtes sociologiques, ouvrages grand public

Démographie : études de population, ouvrages méthodologiques, ouvrages sur les politiques démographiques, données statistiques.

Sciences de l'éducation : corpus d'auteurs (pédagogues), généralités sur l'éducation et les systèmes éducatifs, didactique des disciplines, éducation des adultes et, de manière plus sélective, ouvrages sur l'éducation parentale, annuaires et répertoires d'adresses (orientation scolaire)

Ethnologie : fonds plus composite où se côtoient à la fois études ethnologiques ou anthropologiques et ouvrages sur le folklore, recueils de contes populaires par pays ...

Fonds de généralités sur les pays : encyclopédies et ouvrages de références, études pluridisciplinaires, statistiques. Forte composante d'ouvrages en langues étrangères.

Ressources électroniques : sources de référence : les 3 bibliographies *Francis* (INIST/CNRS), *International bibliography of the social sciences*, *P.A.I.S (Public affairs information service international)*, des bases d'informations factuelles sur les pays dans plusieurs domaines (*Country report* et *Country profile*, *Europa world plus*), une base d'événements de tous types à l'échelle mondiale avec les archives depuis 1930, (*Keesing's world news archive*), le portail *CAIRN* de 135 revues en ligne de langue française, des portails en sociologie et généralités des sciences sociales, des bibliographies et catalogues de bibliothèques et centres de documentation spécialisés d'accès gratuit, des sites gratuits de revues et de textes en ligne (*Persée*, *Reuves.org*).

Films : fonds très développé qui correspond à un secteur de la production et de l'édition particulièrement riche ; il s'alimente en particulier des sélections annuelles du festival *Cinéma du réel*, organisé par la Bpi.

Documents parlés : sociologie prédominante (entretiens avec des sociologues, témoignages sur la condition des femmes, des immigrés, de travailleurs...) ; le fonds comporte aussi des entretiens radiophoniques sur l'éducation (dont une partie concerne les handicapés) ainsi que des entretiens avec des ethnologues.

Collections

Etat début 2008	Objectifs 2010
21 056 ouvrages dont 21 % de moins de 3 ans Part des ouvrages en langue française : 87 %	+ (2,6% pour l'ensemble, bénéficiant essentiellement à la sociologie, et au fonds de généralités sur les pays, stabilité de l'éducation et de l'ethnologie)
186 revues vivantes	=

1 titre sur microfilm 69 revues électroniques	+
9 bases de données en ligne, 5 cédéroms multimédias, 76 sites	+ (sites)
259 films	+
85 documents parlés : 73 cassettes audio, 12 CD	=

Evolution de la collection

Imprimés : le domaine s'est enrichi en 2007 par la création d'un fonds nouveau regroupant les études pluridisciplinaires ainsi que les données statistiques générales consacrées à un pays ou à une aire géographique.

Ressources électroniques : le fort enrichissement du nombre de sources provient en partie du nouveau regroupement évoqué ci-dessus : bases de données d'accès payant (information sur les pays, le portail *CAIRN* qui s'enrichit de plusieurs nouveaux titres chaque année) et surtout sites web.

Films : le volume de la collection d'avant la numérisation de 2004 a été retrouvé. Point fort de la collection de films de la Bpi.

Documents parlés : stabilité de la collection.

Objectifs 2010

Imprimés : poursuivre l'actualisation soutenue des ouvrages en sociologie (taux d'acquisition de 10 %) tout en maintenant le fonds de référence, développer les études portant sur d'autres pays notamment par des achats en langues étrangères.

Poursuivre la constitution du fonds de généralités sur les pays.

Stabiliser l'accroissement du fonds en ethnologie et dans une moindre mesure en éducation (- de 5%) en poursuivant une politique active de désherbage.

Développer la documentation sur les systèmes éducatifs étrangers.

Revues : revoir les durées de conservation des revues multidisciplinaires. Développer la collection électronique en sociologie, ethnologie et sciences de l'éducation notamment par une substitution de l'électronique au papier ou au microfilm dans le cas des revues académiques en langues étrangères. Développer en fonction de l'offre éditoriale la collection de revues imprimées grand public en sciences de l'éducation. Enrichir l'offre papier et électronique du fonds de généralités sur les pays en élargissant la couverture géographique de la collection (zones Pacifique et Amérique du nord).

Ressources électroniques : étudier l'offre de livres numériques ; développer la sélection de sites.

Films : continuer le développement de la collection en prospectant dans la production étrangère pour diversifier les points de vue.

Documents parlés : actualiser la collection si l'offre éditoriale le permet.

Sciences sociales et politiques, droit-administration, économie-gestion

Domaine : Politique

Spécificités

Imprimés : ouvrages théoriques, corpus d'auteurs, essais, actualité politique, études politiques sur les pays étrangers et les questions internationales, achats plus sélectifs concernant les témoignages et ouvrages autobiographiques. Représentation de l'ensemble des courants et idéologies politiques.

Revues : académiques anglophones et francophones complétées de titres commerciaux spécialisés et de revues d'associations et de mouvements politiques.

Ressources électroniques : les bases de données : *Politique et société : la France des années Mitterrand* et *Profession politique*, revues françaises et étrangères sur l'actualité de la politique française et européenne ; sites institutionnels ; sources sur l'Europe.

Films : portent sur différents pays et mouvements politiques ; les aspects politiques sont également traités dans des films classés en sociologie et en économie.

Documents parlés : la moitié sont des entretiens sur des faits politiques ou avec des hommes politiques, le fonds comporte aussi des enregistrements de discours, des reportages radiophoniques.

Collections

Etat début 2008	Objectifs 2010
8 239 ouvrages dont 21 % publiés depuis 3 ans 2 publications à feuillets mobiles Part des ouvrages en langue française : 93 %	+ (2,2%)
67 revues vivantes 20 sites de revues	+ +
3 bases de données en ligne et sur cédérom, 61 sites	+ (sites)
93 films	++
58 documents parlés: 36 cassettes audio, 22 CD	+

Evolution de la collection

Imprimés : forte actualisation de la collection durant la période 2005-2008

Ressources électroniques : la bibliographie *ESOP* (FNSP) n'est plus mise à jour depuis 2005. Pas d'équivalent francophone hormis des références citées dans les bibliographies pluridisciplinaires telles que *Francis*, (INIST-CNRS), *International bibliography of social sciences*, *P.A.I.S.*, *Public affairs information service international* et quelques revues en texte intégral du « bouquet » *CAIRN*.

Films : le volume de la collection d'avant la numérisation de 2004 a été retrouvé

Documents parlés : la collection s'est accrue d'entretiens, discours, et enquêtes. Ces nouveaux titres concernent surtout la vie politique française mais aussi la politique étrangère

Objectifs 2010

Imprimés : maintenir l'actualisation des ouvrages à un niveau élevé (entre 12 et 15 %) ; renforcer la part des documents d'actualité, maintenir l'offre sur les pays étrangers (achats francophones et en langues étrangères). Réviser le système de classement de la collection.

Revues : augmenter l'offre de revues imprimées notamment par des abonnements à des revues grand public de débats d'idées en fonction de l'offre éditoriale. Augmenter l'offre en revues électroniques avec substitution au support papier pour des revues académiques en langues étrangères.

Ressources électroniques : élargir la sélection de sites, notamment sur les pays situés en dehors de l'Europe.

Films : poursuivre l'enrichissement de la collection pour couvrir les grands dossiers politiques internationaux ; prospecter notamment la production étrangère.

Documents parlés : acheter en priorité des conférences, reportages sur des sujets d'actualité ; poursuivre le développement du fonds sur disques compacts.

Sciences sociales et politiques, droit-administration, économie-gestion

Domaine : Droit-administration

Spécificités

Imprimés : fonds à usages diversifiés qui réclame un taux d'actualisation élevé (étudiants, professionnels, grand public) ; publications officielles nationales et internationales.

Revues académiques et professionnelles essentiellement francophones. Collections rétrospectives proposées sur papier, microfilms ou microfiches pour les recueils fondamentaux.

Ressources électroniques : sources majeures du droit français et communautaire en texte intégral (*Dalloz.fr, Juripro, Juris-Classeur, Lamyline Reflex, Lexbase*) et apport important des logiciels de recherche quant à l'accès très ciblé à l'information ; documents répondant à différentes approches du droit et à des besoins très divers du public ; complètent les collections imprimées ou s'y substituent (*Lamyline* se substitue à toute la documentation Lamy imprimée fin 2007); importance des critères ergonomiques et financiers pour ces ressources onéreuses ; bibliographies (*Administrat, Francis-domaine Administration, Le Doctrinal Plus*) ; accent mis sur l'information institutionnelle et associative dans l'offre du web gratuit.

Films : documents sur les institutions (justice, armée...).

Autoformation : initiation au droit constitutionnel et au droit communautaire.

Documents parlés : entretiens sur les droits de l'homme, la délinquance et les crimes, la prison, la justice...

Collections

Etat début 2008	Objectifs 2010
10 711 ouvrages, dont 30 % de moins de 3 ans 9 publications à feuillets mobiles Part des ouvrages en langue française : 98 %	+ (1,7%)
181 revues vivantes 1 titre sur microfilm 97 revues électroniques	=
8 bases de données en ligne et sur cédérom, 1 cédérom multimédia, 104 sites	=
3 didacticiels (cédéroms)	+
58 films	+
32 documents parlés : 31 cassettes audio ; 1 CD	=

Evolution de la collection

Imprimés : Un important désherbage du fonds, qui a bénéficié d'un taux d'acquisition élevé, a été effectué en 2007

Revues : l'ensemble des publications officielles a été intégré dans les collections de droit.

Ressources électroniques : la collection s'est considérablement enrichie (bases de données payantes, sélection de sites). La substitution des ressources en ligne aux supports imprimés et microfilms (rétrospectifs de revues notamment) a été amorcée (portail Lamy en place du support papier)

Autoformation : pas de nouveautés éditoriales

Films : le volume de la collection d'avant la numérisation de 2004 a été retrouvé.

Documents parlés : collection stable du fait d'une absence d'offre éditoriale.

Objectifs 2010

Imprimés : maintenir un taux d'acquisition élevé dans les ouvrages (13 à 15 %) ; élargir de façon mesurée la documentation en langues étrangères ; maintenir à niveau l'information institutionnelle (domaine prioritaire) ; substituer de façon mesurée à la collection de publications à feuillets mobiles sur support papier leur équivalent sur support électronique, après étude de la consultation.

Revue : stabilité de la collection imprimée (voire réduction si support de substitution), maintien d'une collection importante sous forme électronique.

Ressources électroniques : poursuivre la réflexion sur la substitution des ressources en ligne aux supports imprimés, et sur microfilms (rétrospectifs de revues, livres numériques). Travailler à nouveau sur les institutions internationales transversales et non spécialisées. Veille sur des sites web en droit orientés « grand public ».

Autoformation : maintenir et/ou développer la collection spécifique pour adultes en fonction de l'offre éditoriale et de la veille documentaire sur les sites gratuits.

Films : poursuivre l'acquisition de films sur le fonctionnement des institutions (notamment internationales).

Documents parlés : collection à réactualiser si l'offre le permet.

Sciences sociales et politiques, droit-administration, économie-gestion

Domaine : Economie-gestion

Spécificités

Imprimés : outre des ouvrages généraux, des manuels universitaires et des études ou ouvrages de vulgarisation sur des questions d'actualité, des données statistiques, la collection comprend des études de marchés et annuaires d'entreprises (dont une partie également disponible sous forme électronique) ainsi que des ouvrages destinés à un public plus professionnel notamment pour la gestion.

Revues : titres de niveau universitaire pour l'essentiel, complétés de quelques titres plus grand public (*Challenge...*). La collection comporte également une sélection de revues syndicales.

Ressources électroniques : accent mis sur les entreprises, les marchés français et étrangers, les statistiques : annuaires (*Astrée, Kompass international*), 2 bibliographies (*Delphes, Business and industry* avec 60% d'articles complets de langue anglaise), les études de marché sur les grands secteurs de l'économie en France et en Europe de l'éditeur Xerfi, 36 titres très demandés des études de l'éditeur Eurostat acquises sur cédérom. Pour l'économie et la recherche en gestion : bibliographie *Francis-Gestion des entreprises*, un nouveau titre : *Techniques du management* (Techniques de l'ingénieur) et archives de revues. Sites web : sources institutionnelles, le portail RIME.

Autoformation : techniques de base dans les domaines des finances, de la bourse, de la comptabilité ; notions de base en gestion, management et développement personnel.

Films : illustrent les théories économiques et documentent différents secteurs et métiers de la production et du commerce du Nord et du Sud. La Bpi ne propose pas de films institutionnels ni de films d'entreprises.

Documents parlés : entretiens radiophoniques avec des économistes (Rueff, Sauvy...), des responsables syndicaux, des chefs d'entreprise ; documents sur le management.

Collections

Etat début 2008	Objectifs 2010
Economie : 8 403 ouvrages, dont 21 % de moins de 3 ans pour l'économie Part des ouvrages en langue française : 86 % Gestion : 4946 ouvrages, dont 23% de moins de 3 ans Part des ouvrages en langue française : 98%	+ (2,3%) - (0,5% : campagne de désherbage)
138 revues vivantes 9 titres sur microfilm 66 sites de revues	= +
9 bases en ligne et sur cédérom, 2 cédéroms multimédias, 97 sites	= ou +
65 didacticiels dont 20 formations en ligne	+
75 films	++
24 documents parlés : 23 cassettes audio et un CD	+

Evolution de la collection

Imprimés et ressources électroniques : Les fonds ont été réactualisés. Un désherbage important a été effectué en 2007 en économie : retrait d'ouvrages obsolètes, refonte et disparition d'un fonds consacré essentiellement aux statistiques et aux publications officielles (ouvrages revues, documentation électronique répartis dans d'autres secteurs)

Autoformation : augmentation et diversification de l'offre d'e-learning.

Films : le volume de la collection d'avant la numérisation de 2004 a été retrouvé. La collection a été largement reconstituée, bien qu'elle ne représente que 3% du fonds de films.

Documents parlés : la collection est stable du fait de l'absence d'offre éditoriale.

Objectifs 2010

Imprimés : Poursuivre la réactualisation du fonds d'ouvrages en économie (maintien d'un taux d'acquisition supérieur à 6 %, compléter la documentation en langue anglaise et enrichir la documentation économique par pays). Maintenir un taux d'acquisition élevé en gestion et poursuivre le désherbage.

Revues : recentrer l'offre de revues financières sur papier. Examiner l'offre de revues émanant d'organisations syndicales ou patronales ainsi que des associations alternatives pour une intégration éventuelle au fonds. Augmenter la part des revues électroniques en fonction de la collection existante.

Ressources électroniques : en économie, la riche production éditoriale justifierait l'augmentation du nombre de sources en ligne d'information primaire et francophone : extension de l'offre *Xerfi*, le nouveau site des études *Eurostaf*, nouveau site *Kompas Monde*, ceci en fonction de l'évolution de la dotation budgétaire – En gestion, enrichir la collection de sites web en comptabilité et gestion financière. Etudier l'offre de livres numériques.

Films : poursuivre l'enrichissement de la collection.

Documents parlés : enrichir la collection de documents récents si l'offre éditoriale le permet.

Autoformation : maintenir l'offre d'e-learning et développer, si l'offre éditoriale le permet, les domaines comptabilité et vente.

Sciences et techniques

Domaine : sciences exactes

Généralités des sciences

Mathématiques, astronomie, physique, chimie

Spécificités

Imprimés : fonds majoritairement à usage d'étude et de formation permanente (sélection de manuels scolaires et universitaires) ; documents de vulgarisation notamment dans les généralités (comprenant l'histoire des sciences) et l'astronomie.

Revues : collection de titres académiques spécialisés et anglophones pour les sciences dures parallèlement à une offre grand public et plutôt francophone pour les généralités des sciences.

Ressources électroniques : la bibliographie pluridisciplinaire *Pascal* convient au niveau des questions posées ; le *Dictionnaire interactif des sciences et des techniques* ; sites web : revues francophones et anglophones, webzines d'actualité scientifique, dossiers accessibles à une audience non spécialiste, actualité des disciplines à travers des expositions, sites de musées et d'institutions.

Autoformation : notions de base spécifiques pour adultes en mathématiques, didacticiels scolaires pour l'ensemble des sciences.

Films : fonds peu développé, en rapport avec la faible production de bonne vulgarisation.

Documents parlés : comprennent pour l'essentiel une série de conférences en astronomie

Collections

Etat début 2008	Objectifs 2010
Généralités : 828 ouvrages dont 10 % de moins de 3 ans Sciences exactes : 5 827 ouvrages dont 8 % de moins de 3 ans Part des ouvrages en langue française : 87 % dans les généralités, 75 % dans les sciences	+ (+1,6% pour les généralités des sciences, +0,2% pour les sciences exactes)
67 revues vivantes 45 sites de revues	= ++
2 bases de données en ligne, 11 cédéroms multimédias, 75 sites	=
79 didacticiels	++ (web gratuit)
30 films	+
37 documents parlés : 25 cassettes audio et 12 CD	+

Evolution de la collection

Imprimés : la remise à niveau du fonds a été interrompue en 2006-2007. Seuls les achats les plus indispensables ont été faits.

Ressources électroniques : un nouvel abonnement de niveau grand public, le Dictionnaire interactif des sciences et des techniques. Ajout de sites en chimie.

Films : le volume de la collection d'avant la numérisation de 2004 a été retrouvé.

Autoformation : abonnement à une ressource de soutien scolaire avec des cours spécifiques pour adultes et augmentation du nombre de ressources internet gratuites

Objectifs 2010

Imprimés : réactualiser l'offre imprimée, notamment par un désherbage soutenu ; reprendre les acquisitions en anglais pour les mathématiques, la physique et la chimie ; poursuivre les acquisitions de manuels scolaires et universitaires.

Revue : évaluer la consultation des titres de revues, recentrer le cas échéant la collection de titres spécialisés et revoir les durées de conservation. Accroître la collection de revues électroniques avec substitution au papier pour les titres académiques en langues étrangères.

Ressources électroniques : maintenir à niveau la sélection de sites. Etudier l'offre francophone de livres numériques.

Autoformation : continuer à développer la collection spécifique pour adultes et la recherche de sites gratuits en particulier ceux des grandes institutions scientifiques et universitaires.

Films : augmenter et diversifier le fonds, dans la mesure où l'édition et la production le permettront.

Documents parlés : accroître et diversifier le fonds si l'offre éditoriale le permet.

Sciences et techniques

Domaine : Sciences de la vie et de la terre

Sciences de la vie (environnement, biologie, biochimie, botanique, zoologie)
Sciences de la terre,

Spécificités

Imprimés : acquisitions, à usages diversifiés selon les sujets ; du manuel scolaire à l'ouvrage universitaire spécialisé, suivi de l'actualité (environnement, biologie, réchauffement climatique, risques naturels...) ; l'édition grand public étant bien représentée dans certains domaines comme la zoologie ou la botanique, la météorologie, la climatologie ou la volcanologie. Revues plutôt académiques pour les sciences de la terre, plus grand public dans les sciences de la vie en fonction des thématiques.

Ressources électroniques : ne comprennent pas de bibliographies de référence spécialisées (renvoi sur *Pascal-SCI-TECH&BIOMED* et *Pubmed*, en rapport avec le niveau de l'usage constaté) ; sélections de sites et de cédéroms de vulgarisation, des sites d'organismes de recherche français et étrangers (anglophones)

Autoformation : documents de vulgarisation, d'initiation ou d'étude (préhistoire, météorologie, biologie ...)

Films : le fonds est particulièrement développé en zoologie.

Documents parlés : entretiens radiophoniques avec les spécialistes d'un domaine et présentations faites par des spécialistes de l'état des connaissances dans leur domaine d'étude.

Collections

Etat début 2008	Objectifs 2010
7 119 ouvrages, dont 10 % de moins de 3 ans Part des ouvrages en langue française : 86 %	+ (0,2 %)
67 revues vivantes	=
13 sites de revues	+
1 base de données sur cédérom, 20 cédéroms multimédias, 68 sites	+ (sites)
16 didacticiels	+ (web gratuit)
114 films	=
52 documents parlés : 43 cassettes audio et 9 CD	+

Evolution de la collection

Imprimés : compte tenu du départ de la préhistoire dans le secteur histoire, les sciences de la vie et de la terre ont connu un taux de croissance satisfaisant durant la période 2005-2008.

Ressources électroniques : l'offre de bases de données demeure trop spécialisée pour la Bpi (Exemple : *Géoref* pour les sciences de la terre). Pour les sciences de la vie, la bibliographie *PubMed* (NLM) d'accès gratuit a remplacé l'abonnement à *Medline*. La sélection de sites s'est considérablement enrichie.

Autoformation : diversification de la collection avec l'introduction de nouvelles ressources gratuites et de documents pédagogiques sur DVD.

Films : le volume de la collection d'avant la numérisation de 2004 a été retrouvé. Fonds diversifié abordant toutes les composantes du domaine.

Documents parlés : la collection est restée stable en l'absence d'offre éditoriale

Objectifs 2010

Imprimés : Poursuivre le désherbage en analysant la partie ancienne et trop spécialisée du fonds, actualiser l'offre par une hausse du taux d'acquisition et par une politique sélective d'acquisitions anglophones (portant sur des thématiques non couvertes par l'édition française ou sur des ouvrages universitaire de référence) ; maintenir le fonds de référence.

Revues : développer l'offre électronique. Evaluer la consultation des titres de revues, recentrer le cas échéant la collection de titres spécialisés et revoir les durées de conservation sur support papier.

Ressources électroniques : compléter la sélection de sites en environnement, zoologie. Etudier l'offre de livres numériques.

Autoformation : maintenir et/ou développer la collection spécifique pour adultes en fonction de l'offre éditoriale et de la veille documentaire sur les sites gratuits en particulier ceux des grandes institutions scientifiques et universitaires.

Films : stabiliser les acquisitions.

Documents parlés : accroître et actualiser la collection si l'offre éditoriale le permet.

Sciences et techniques

Domaine : Médecine

Médecine, psychiatrie, santé, professions paramédicales

Spécificités

Imprimés : couverture de toutes les disciplines médicales et paramédicales, y compris des médecines non conventionnelles. Fonds sélectif dans les publications académiques ; fonds de vulgarisation médicale ; histoire de la médecine (corpus d'auteur), encyclopédies et dictionnaires de référence, manuels, préparation aux concours des professions para-médicales, annuaires guides pratiques.

Revues : offre très riche de revues médicales, de niveau académique pour les $\frac{3}{4}$ mais aussi professionnelles, essentiellement en français.

Ressources électroniques : offre payante centrée sur l'édition spécialisée francophone (*EM-Consulte* : l'Encyclopédie médico-chirurgicale et les 28 revues Elsevier associées de langue française) ; des bases de données d'accès gratuit sur le web : Banque de données en santé publique et *PUBMED* (NLM), des sites web institutionnels, des sites des grandes revues françaises et étrangères pour publics de différents niveaux.

Autoformation : fonds centré sur des guides pratiques et documents éducatifs sur la santé (grossesse, tabac ...), formation au secourisme.

Films : fonds particulièrement riche en psychiatrie ; ne comprend pas de films spécialisés ni de films produits par des laboratoires.

Documents parlés : entretiens radiophoniques avec des médecins qui font autorité dans leur spécialité (plus de la moitié du fonds) ; présentation par des spécialistes de l'état de leurs recherches.

Collections

Etat début 2008	Objectifs 2010
6686 ouvrages dont 15,5 % de moins de 3 ans Part des ouvrages en langue française : 98 % 1 publication à feuillet mobile	+ (0,2%)
115 revues vivantes 56 sites de revues	= ou – en fonction de l'évaluation de la consultation = ou +
1 base de données en ligne, 4 cédéroms multimédias, 42 sites	+ (sites)
6 Didacticiels	+ (web gratuit)
147 films	=
34 titres : 33 cassettes audio et 1 CD	=

Evolution de la collection

Imprimés : suite à un désherbage en profondeur, le nombre de titres proposés en médecine et en psychiatrie a diminué sur la période 2005-2008 et le % de titres récents a notablement augmenté.

Ressources électroniques : la sélection de sites a été enrichie (bases de références, sites institutionnels)

Autoformation : maintien de la collection à niveau

Films : le volume de la collection d'avant la numérisation de 2004 a été retrouvé. Le fonds aborde l'ensemble des sujets liés au thème Santé (pathologies, professions médicales...)

Documents parlés : la collection est en légère diminution du fait de la suppression des documents trop datés et de l'absence de production permettant son actualisation.

Objectifs 2010

Imprimés : maintenir l'équilibre entre offre éditoriale universitaire et grand public. Veiller au suivi des avancées médicales par le maintien d'un taux d'acquisition élevé (>6%). Pour les corpus, enrichir la collection des œuvres des grands médecins du 20^e siècle.

Revue : analyser la consultation des revues et redimensionner l'offre papier et électronique en fonction de cette évaluation.

Ressources électroniques : poursuivre l'enrichissement de l'offre (sites grand public, médecines non conventionnelles)

Autoformation : développer la collection spécifique pour adultes en fonction de l'offre éditoriale et de la veille documentaire sur les sites gratuits en particulier ceux des grandes institutions médicales et universitaires.

Films : poursuivre le développement de la collection en l'actualisant.

Documents parlés : actualiser le fonds, dans la mesure où l'édition le permettra.

Sciences et techniques

Domaine : Informatique

Spécificités

Imprimés : sélection dans une offre francophone surabondante : ouvrages théoriques, dictionnaires, ouvrages pratiques tous niveaux sur les logiciels.

Revues : essentiellement francophones, équilibre entre les titres grand public et l'offre de niveau universitaire.

Ressources électroniques : pas d'abonnement à des documents spécialisés qui dépasseraient le niveau de spécialisation moyen ; 2 bibliographies de référence (*Pascal* et *Collection of Computer Science Bibliographies*) ; sites de revues (sommaires ou textes des articles).

Autoformation : l'offre propose plusieurs approches pour l'apprentissage d'un même logiciel, et la possibilité de s'exercer dans les logiciels eux-même (*Microsoft Office 2003*) ; ouvrages de type guides d'utilisation ou exercices en autoformation, en accompagnement des logiciels.

Films : sur les images de synthèse et les techniques de simulation.

Collections

Etat début 2008	Objectifs 2010
2 783 ouvrages (fonds général) dont 28 % de moins de 3 ans Une cinquantaine d'ouvrages en autoformation Part des ouvrages en langue française : 97 %	+ (0,2 %)
22 revues vivantes 2 titres sur microfilm 14 sites de revues	= +
11 sites	++ (sites web)
124 didacticiels *	

* : les principales collections de bureautique sont proposées en 10 licences

Evolution de la collection

Imprimés : la remise à niveau du fonds a été largement entamée (désherbage, achats afin de compléter et d'enrichir la collection).

Ressources électroniques : la collection s'est relativement peu développée (difficile recherche d'une offre de référence, de préférence francophone, dont les contenus ne relèvent pas de l'autoformation).

Autoformation : collection mise à jour en bureautique avec en particulier des formations en ligne à *Office 2007*, développement de l'offre en traitement graphique.

Objectifs 2010

Imprimés : poursuivre la remise à niveau du fonds général. Maintenir un taux d'acquisition élevé (>10%) afin d'assurer un renouvellement satisfaisant des collections et un bon suivi de l'actualité de la discipline.

Revues : accroître la collection de revues électroniques.

Ressources électroniques : augmenter l'offre de sites gratuits (en nombre pléthorique, d'où un important travail de sélection à mener). Etudier l'offre de livres numériques.

Autoformation : Bureautique – Informatique : Mettre à disposition la dernière version de *Microsoft Office* et des didacticiels correspondants. Développer la collection en traitement graphique et PAO et proposer une offre sélective de sites gratuits de formation aux nouveaux outils informatiques (web 2.0)

Sciences et techniques

Domaine : Techniques, sciences de l'ingénieur

Techniques, sciences de l'ingénieur, transports, agriculture, artisanat, industrie

Spécificités

Imprimés : fonds visant selon les domaines un éventail d'utilisateurs allant de l'amateur au professionnel : encyclopédies, annuaires, grands traités, ouvrages techniques à finalité professionnelle (construction, industries agroalimentaires...) ou manuels pratiques pour amateurs dans le cas du jardinage par exemple. Fonds de reprint en histoire des techniques (*encyclopédies Roret...*)

Revues : pour les techniques industrielles, fonds de revues professionnelles et francophones, assorti de titres grand public pour les transports (automobile) ou l'horticulture.

Ressources électroniques : tous niveaux, de la vulgarisation (sites web de musée et autres sites institutionnels) à la spécialisation : base de données *CD-REEF* (bibliographie et normes de la construction), *Techniques de l'ingénieur* (l'actualité et les Archives). Des cédéroms multimédia grand public. Des sites web gratuits institutionnels, d'associations professionnelles et de divers organismes spécialisés.

Autoformation : pour l'essentiel code de la route et dactylographie, quelques titres en sciences de l'ingénieur.

Films : documentaires sur les transports, l'aéronautique, l'énergie, la construction ainsi que l'artisanat et les petits métiers.

Documents parlés : la majorité des documents sont des entretiens avec des pilotes d'avions qui ont été des pionniers de l'aviation.

Collections

Etat début 2008	Objectifs 2010
10 261 ouvrages dont 11 % de moins de 3 ans 2 publications à feuillets mobiles Part des ouvrages en langue française : 91 %	= (rééquilibrage interne : réduction modérée des transports et de l'agriculture)
177 revues vivantes 26 sites de revues	= +
2 bases de données en ligne et sur cédérom, 13 cédéroms multimédias, 71 sites	+
26 didacticiels	+ (web gratuit)
78 films	=
16 documents parlés : 13 cassettes audio et 4 CD	=

* Code de la route et dactylographie en 10 licences chacun

Evolution de la collection

Imprimés : un désherbage des techniques et une réactualisation du fonds ont été entamés. L'agriculture et les transports ont fait l'objet d'une campagne de désherbage en 2005 et 2006.

Ressources électroniques : acquisition de l'accès payant aux Archives des *Techniques de l'ingénieur* en 2007. Des difficultés d'ordre technique menacent le renouvellement de

l'abonnement à *CD-REEF* pourtant très demandé. Accroissement important de la sélection de sites web.

Films : le volume de la collection d'avant la numérisation de 2004 a été retrouvé.

Documents parlés : stabilité de la collection.

Autoformation : mise à jour régulière de l'offre pour le code de la route sur cédérom et sur DVD.

Objectifs 2010

Imprimés : ralentir les acquisitions et accentuer le désherbage dans les ouvrages consacrés aux transports et à l'agriculture. Maintenir l'effort sur les techniques (construction, énergétique, électronique...) en fonction de la production éditoriale, notamment sur les techniques émergentes (nanosciences...).

Revue : évaluation de la consultation des revues et redimensionnement de l'offre papier et électronique en fonction des résultats

Ressources électroniques : la collection de cédéroms multimédia n'est plus mise à jour faute de nouvelles éditions. La pertinence du maintien de cette collection est à évaluer. Continuer le développement de la sélection de sites. Etudier l'offre de livres numériques. Enrichir si le coût de l'abonnement le permet la collection avec les normes en texte intégral de l'AFNOR.

Autoformation : maintenir à jour l'offre pour le code de la route avec, si possible une offre en ligne ; développer les sciences de l'ingénieur en fonction de l'offre éditoriale.

Films : développer parallèlement les différents thèmes du domaine, qui sont assez hétérogènes (agriculture, transports, artisanat...), en fonction de l'offre documentaire.

Documents parlés : actualiser la collection si l'offre éditoriale le permet.

Sciences et techniques

Domaine : Economie domestique, vie pratique

Economie domestique, consommation, cuisine, bricolage, maison, travaux manuels, vie pratique en Ile de France

Spécificités

Imprimés : ensemble documentaire destiné aux pratiques d'amateurs, à l'exception d'un segment professionnel traitant de l'hôtellerie et de la restauration et d'un fonds nouveau de vie pratique résolument orienté tout public et centré sur les thèmes suivants : droits et démarches administratives, travail retraite, famille, logement, santé ; handicap, budget et auxquels s'ajoutent des guides pratiques sur Paris et l'Ile de France.

Revues : francophones et grand public.

Ressources électroniques : sites tous publics dans tous les domaines de la vie quotidienne et pratique : transports, démarches administratives, santé, sorties, consommation, alimentation, habitat, bricolage, décoration.

Autoformation : 1 site de cuisine orienté vers la formation aux professions de l'hôtellerie.

Films : portraits de grands cuisiniers et gastronomie (aspect culturel)

Collections

Etat début 2008	Objectifs 2010
4 406 ouvrages dont 31 % de moins de 3 ans (72% pour le fonds de Vie pratique à Paris) Part des ouvrages en langue française : 99 %	+ (+0,5% pour l'ensemble, au profit de la vie pratique, baisse légère de la cuisine et des travaux manuels
48 revues vivantes	+
6 sites de revues	+
1 cédérom multimédia, 73 sites	=
4 didacticiels	+ (web gratuit)
1 document parlé (cassette audio)	
2 films	

Evolution de la collection

Imprimés : constitution en 2006 d'un fonds destiné à apporter une réponse pratique et immédiate aux problèmes de la vie quotidienne, notamment en Ile de France.

Ressources électroniques : enrichissement considérable de la sélection de sites

Objectifs 2010

Imprimés : accentuer la sélectivité des acquisitions et réduire l'accroissement des collections en gastronomie et travaux manuels. Maintenir l'effort de développement du fonds Vie pratique par une politique active d'achats et le renforcement de collections de littérature grise (brochure d'associations, dépliants....) avec un mobilier adapté.

Revues : augmenter l'offre imprimée dans tous les domaines, en fonction de l'offre éditoriale.

Ressources électroniques : maintenir la veille sur de nouveaux sites majeurs et l'actualisation des liens. Etudier l'offre francophone de livres numériques.

Autoformation : maintenir la collection en fonction de l'offre éditoriale et accentuer la veille documentaire sur les sites internet gratuit.

Arts et loisirs, musique

Domaine : Arts

Généralités (théorie, histoire, iconographie), muséologie, musées et collections, monographies sur les artistes, archéologie, art de l'antiquité, arts paléochrétien, copte, byzantin, islamique, art européen, arts des autres continents, architecture, sculpture, arts décoratifs, peinture, arts graphiques, photographie

Spécificités

Imprimés : fonds de référence dont l'importance tient compte de l'environnement (état de l'offre parisienne accessible, implantation dans le Centre Pompidou) ; accent mis sur la création artistique des 20^{ème} et 21^{ème} siècles.

Revues : collection de revues spécialisées et d'actualité de tout niveau, couvrant toutes aires géographiques et toutes les périodes.

Ressources électroniques : pour les ressources payantes, 4 bibliographies majeures en histoire de l'art + la *Bibliographie d'histoire de l'Art* (BHA) intégrée à la bibliographie INIST/CNRS *Francis*, 1 bibliographie sur le design et les arts appliqués, l'encyclopédie de référence *Grove Art Online* (comporte des liens vers des bases d'images fournies par des musées), 1 répertoire international des musées et galeries ; sites web de référence (institutions, bibliothèques, bases de données bibliographiques...), sites web sur les artistes contemporains (lauréats de prix et artistes ne faisant pas encore l'objet d'articles dans des revues), actualité des manifestations, sites sur la bande dessinée, la collection de cédéroms multimédia comporte essentiellement des monographies d'artistes.

Autoformation : didacticiels de technique de la photographie et quizz de culture générale en architecture.

Documents parlés : entretiens radiophoniques avec des peintres, architectes, dessinateurs de bandes dessinées, photographes.... Le fonds concerne surtout des artistes de la 2^{ème} moitié du XX^{ème} siècle.

Films : le fonds comprend essentiellement des monographies d'artistes, plutôt contemporains, ainsi que des films concernant l'histoire de l'art (par époques et par pays).

Collections

Etat début 2008	Objectifs 2010
39 999 ouvrages, dont 12% de moins de 3 ans Part des ouvrages en langue française : 68%	+ (1,5 %)
143 revues vivantes 16 sites de revues	+ (accroissement mesuré) +
8 bases de données, 61 cédéroms multimédias, 188 sites	+
9 Didacticiels : 5 cédéroms et 4 sites	= web gratuit
242 films	+
49 documents parlés : 38 cassettes audio et 11 CD	+

Evolution de la collection

Imprimés : La période 2005-2008 a connu un accroissement important des collections d'art, au profit notamment des généralités de l'art, de la photographie et de l'art contemporain. En partenariat avec le festival d'Angoulême, la bande dessinée a été réintroduite dans les collections afin de pouvoir présenter l'ensemble des présélections annuelles du festival.

Ressources électroniques : enrichissement des fondamentaux de la collection, notamment nouveaux musées et centres de documentation, création d'une sélection de sites internet d'artistes contemporains– développement de la sélection de sites sur la bande dessinée.

Films : le volume de la collection d'avant la numérisation de 2004 a été retrouvé. La collection des films sur l'art représente 9,70% de l'ensemble de la collection de films.

Documents parlés : la collection est en légère augmentation.

Objectifs 2010

Domaine prioritaire : art contemporain

Imprimés : Acquisitions soutenues en généralités, monographies d'artistes (20^{ème} et 21^{ème} siècle), art européen, sculpture, photographie, arts décoratifs. Développer la collection de catalogues raisonnés d'art moderne et contemporain (comblement des lacunes). Désherbage et réflexion sur le regroupement ou la dispersions des monographies d'artistes par disciplines. Limitation de l'accroissement des fonds généraux.

Revue : accroître la collection sur support papier et, notamment pour les revues académiques, sur support électronique.

Ressources électroniques : étudier la souscription à des bases d'images. Développer les sélections de sites, notamment sur les arts décoratifs, et l'art antérieur au XXe siècle

Autoformation : maintenir et/ou développer la collection spécifique pour adultes en fonction de l'offre éditoriale et de la veille documentaire sur les sites gratuits.

Films : renforcer les thèmes « Architecture et design contemporains », ainsi que le secteur des arts graphiques (bande dessinée). Continuer l'acquisition de films sur les artistes des 20^{ème} et 21^{ème} siècles.

Documents parlés : accroître la collection d'entretiens avec des artistes si l'offre éditoriale le permet.

Arts et loisirs, musique

Domaine : Spectacles vivants, cinéma

Spectacles, fêtes, divertissements, théâtre, danse, cinéma

Spécificités

Imprimés : sur le cinéma, fonds à usages diversifiés, de la cinéphilie à l'étude ; dictionnaires, filmographies, analyses esthétiques et critiques, fonds sur les cinéastes et les acteurs (acquisitions sélectives sur les biographies d'acteurs), techniques du cinéma.

sur le spectacle vivant, études sur les metteurs en scènes, ouvrages consacrés aux danseurs et aux chorégraphes.

Revues : de référence ou professionnelles en français ou en anglais complétés par des titres grand public pour le cinéma, ou au contraire consacrés à la technique.

Ressources électroniques : la bibliographie sur les arts du spectacle, *International index to the performing arts+fulltext*, avec accès au texte intégral pour 95 titres anglophones sur 253, 2 bibliographies sur le cinéma : *FIAF International film archive database* et *Film index international* ; des sites institutionnels et des sites sur l'actualité des festivals et autres manifestations.

Films : documents sur les artistes (metteurs en scène, chorégraphes, acteurs, clowns...), sur les genres, les thèmes, l'histoire ; films-essais ou autobiographies de cinéastes ; films d'animation inédits ou édités ; spectacles filmés : sont privilégiées les recreations de pièces de théâtre pour le cinéma et les chorégraphies originales en vidéo.

Documents parlés : entretiens avec des cinéastes, metteurs en scène, acteurs, humoristes...

Autoformation : un site d'initiation à la création de scénario et un site de culture générale cinématographique.

Collections

Etat début 2008	Objectifs 2010
7 836 ouvrages dont 12,5% de moins de 3 ans Part des ouvrages en langue française : 80%	+ (2%)
47 revues vivantes 12 sites de revues	= +
3 bases de données en ligne et sur cédérom, 1 cédérom multimédia, 36 sites	++ (sites web)
2 didacticiels	+ (web gratuit)
495 films (dont 244 films d'animation)	=
118 documents parlés : 95 cassettes et 23 CD	+

Evolution de la collection

Imprimés : la collection d'ouvrages s'est accrue dans tous les domaines, notamment en cinéma.

Ressources électroniques : la sélection de sites web a été enrichie essentiellement pour le théâtre et la danse.

Films : la collection représente 20% de l'ensemble de la collection de films et s'est ouverte au spectacle filmé (théâtre, danse, arts de la piste).

Documents parlés : collection stable.

Objectifs 2010

Imprimés : maintenir un taux d'acquisition important sur le cinéma et la télévision parallèlement à un désherbage soutenu du fonds. Poursuivre les acquisitions en langues étrangères (couverture des sujets, complément de l'édition francophone)

Revues : accroître l'offre de revues sur support électronique en fonction de l'offre éditoriale

Ressources électroniques : élargir l'offre de sites web notamment sur le cinéma.

Autoformation : développer la collection spécifique pour adultes en fonction de l'offre éditoriale et de la veille documentaire sur les sites gratuits

Films : poursuivre le développement de la collection de films d'animation (courts métrages d'auteur) et de spectacles filmés.

Documents parlés : poursuivre le développement du fonds sur disques compacts.

Arts et loisirs, musique

Domaine : Musique

Tous genres musicaux, musiques savantes et populaires ; pédagogie de la musique.

Spécificités

Imprimés : dominante de musique classique (83%), rééquilibrage recherché sur les musiques actuelles ; actualisation renforcée depuis 2002, au bénéfice du rock, de la chanson et du jazz. Le fonds comprend les ouvrages de référence (encyclopédies, dictionnaires, répertoires), les ouvrages consacrés aux compositeurs et aux interprètes, des méthodes d'apprentissage et des guides de ressources professionnelles.

Reuves : répartition équitable entre musique savante et musiques populaires, entre titres académiques et titres plus grand public.

Partitions : tous genres musicaux, couverture variable selon l'offre éditoriale ; fonds rétrospectif important en musique classique, rééquilibrage en cours sur les musiques actuelles. Offre conçue en complément de l'écoute des documents sonores sur place et en fonction des instruments mis à disposition. Exclusions : partitions d'orchestre avec parties, éditions monumentales, fac-similés (critères pratiques, matériels et économiques).

Ressources électroniques : les principales bibliographies : *International index to music periodicals* + fulltext, *Music catalogue* (Library of Congress), *RILM*, l'encyclopédie spécialisée *Grove music online*, des bases d'écoute musicale *Classical Music Library*, *Discothèque Naxos*, ainsi que *l'Extranet de la Cité de la musique*, des sites et des revues en ligne,

Pratique musicale : 2 pianos numériques, 2 claviers midi, des logiciels interactifs « Musique Lab » conçus par l'IRCAM pour l'analyse des sons et la création.

Disques : Le fonds de disques s'efforce de représenter tous les domaines ; l'actualisation des fonds est variable, certains fonds (chanson française et internationale, rock et musique de film) font l'objet d'une rotation plus rapide, le développement des musiques actuelles (musiques électroniques, rap mais aussi musique contemporaine) est renforcé ; certains domaines (classique, jazz, musique traditionnelle) comportent plus d'enregistrements de référence que d'autres ; le désherbage varie en fonction de ces paramètres.

Films : la collection comprend à la fois des documentaires sur la musique, des spectacles et concerts filmés. Les films documentaires en musique classique privilégient les portraits d'interprètes et de chefs d'orchestre, et les leçons de musique filmées.

Documents parlés : entretiens avec des artistes français (musiciens, chefs d'orchestre, chanteurs d'opéra et surtout de chansons populaires...).

Collections

Etat début 2008	Objectifs 2010
Ouvrages : 9091 dont 12% de moins de 3 ans Part de la langue française dans les ouvrages : 71 %	- (0,1%) (rééquilibrage en faveur des musiques populaires)
51 revues vivantes	=
10 revues électroniques	+
1921 partitions	+
7 bases de données en ligne (dont	++ (bases de données de partitions, sites)

3 bases d'écoute en streaming), 13 cédéroms multimédia, 25 sites	
Logiciels musicaux et didacticiels : 3	++

Disques : 14 880	+
musiques classiques : 5165	=
jazz : 2110	=
rock-reggae-folk : 2670	+
musique trad. : 1490	=
chanson française : 1670	++
chanson internationale : 810	++
musiques de films : 680	+
« divers * » : 285	++
74 documents parlés : 66 cassettes audio et 8 CD	+
244 films, dont	
• 128 films documentaires	+
• 116 concerts filmés	+

*Divers : musique vocale, anthologies par instruments...

Evolution de la collection

Imprimés : malgré un taux d'acquisition élevé (14,8% pour les musiques populaires en 2007) et suite à un désherbage de ce fonds, le déséquilibre entre musique classique et musiques populaires s'est accentué sur la période 2005-2008.

Ressources électroniques : La collection de bases de musique en ligne a été constituée (*Classical library, Discothèque Naxos, Extranet de la Cité de la Musique...*). Difficultés d'ordre technique pour le développement des logiciels musicaux et l'installation de périphériques spécifiques.

Films : le volume de la collection d'avant la numérisation de 2004 a été retrouvé. Le rééquilibrage entre les genres musicaux a été possible grâce au développement de l'édition DVD de concerts filmés pour la consultation sur place.

Disques : accroissement du fonds sous réserve de la capacité des robots. Une nouvelle présentation de la collection de musique classique par grandes périodes permet une mise en valeur de ce fonds en particulier pour la période contemporaine. Rapprochement des collections de musique traditionnelle et de chanson internationale pour constituer un ensemble musique du monde

Documents parlés : la collection est en très légère augmentation, l'édition proposant quelques entretiens.

Objectifs 2010

Imprimés : renforcer les musiques populaires, poursuivre l'actualisation du fonds et entreprendre un désherbage des musiques savantes.

Revue : renforcer la collection de revues électroniques avec substitution au papier pour les revues de référence en langues étrangères en fonction de l'offre éditoriale.

Ressources électroniques : évaluer les bases de partitions pour un enrichissement éventuel des fonds, enrichir la sélection de sites.

Disques et musique en ligne : tenir compte des évolutions de l'offre de musique en ligne (streaming et téléchargement, sites hybrides et multimédia du type *Extranet de la Cité de la musique*, sites de musique en licence libre, webradios...) et des évolutions des pratiques et des usages en offrant de nouveaux services (musique 2.0, et musique active : piano, logiciels musicaux avec claviers dans un espace aménagé à cet effet)

Maintenir une collection sur support physique en renforçant l'offre de documents à valeur ajoutée et à valeur pédagogique plus coûteux et peu accessibles par ailleurs (coffrets avec des documents d'accompagnement) et poursuivre la valorisation des collections en particulier pour la musique contemporaine et les musiques du monde.

Films : poursuivre la prospection de films documentaires.

Documents parlés : accroître la collection si l'édition le permet.

Arts et loisirs, musique

Domaine : Jeux, tourisme, sports

Spécificités

Imprimés : documentation correspondant dans une large mesure à des pratiques d'amateur, sans exclure les documents à usage d'étude ou professionnel ; en tourisme, guides complétés par des cartes, récits de voyage postérieurs à 1945, ouvrages sur l'organisation générale du tourisme; beaux livres; en sports, annuaires, encyclopédies et ouvrages de référence sur une discipline, manuels et code de technique sportive, ouvrages d'actualité, acquisition sélective de biographies et récits personnels

Pour les jeux et jouets : manuels de jeux, ouvrages de vulgarisation, ouvrages de référence et argus de vente pour collectionneurs, beaux livres

Revues : grand public essentiellement francophones.

Ressources électroniques : la bibliographie Héraclès sur le sport et l'éducation physique ; sites officiels de fédérations et d'événements sportifs, site de l'Equipe.

Autoformation : un titre de physiologie du sport ; quelques jeux mathématiques, ou de mise en situation de métiers (classés dans le domaine concerné).

Films : sélection limitée dans l'abondante édition de films de tourisme et de films sur les jeux et les sports ; ces derniers ont un caractère historique ou sociologique, le fonds ne comporte pas de films techniques pour apprendre des mouvements ou s'entraîner.

Documents parlés : entretiens avec des sportifs ou des personnes témoignant d'une aventure vécue.

Internet : les jeux ne sont pas autorisés sur les postes de consultation libre d'Internet, la priorité étant donnée à d'autres usages.

Collections

Etat début 2008	Objectifs 2010
7 319 ouvrages dont 13 % de moins de 3 ans Part des ouvrages en langue française : 95 %	+ (0,4% bénéficiant essentiellement au tourisme, stabilité pour les sports)
63 revues vivantes	= ou +
1 site de revues	+
4 cédéroms multimedia, 38 sites	++ (sites web)
2 Didacticiels.	+ (web gratuit)
69 films	=
20 documents parlés : 19 cassettes audio et 1 CD	+

Evolution de la collection

Imprimés : les collections l se sont développées et actualisées.

Ressources électroniques : la collection a été développée notamment en intégrant les sites des fédérations (jeux, sports).

Autoformation : difficultés à atteindre l'objectif à cause des problèmes informatiques posés par les jeux de simulation (pas de mémorisation des parcours).

Films : le volume de la collection d'avant la numérisation de 2004 a été retrouvé.

Documents parlés : collection stable en l'absence d'offre éditoriale.

Objectifs 2010

Imprimés : poursuivre le renouvellement des fonds ; élargir la part des guides touristiques anglophones, réduire le pourcentage d'accroissement des fonds tourisme et sport par un désherbage accru.

Revues : accroître la collection imprimée par des abonnements à des revues généralistes sur le sport. Augmenter de la collection électronique en fonction de la production éditoriale. Evaluer la consultation des titres de revues et procéder si besoin à un rééquilibrage entre les secteurs ou des actions de valorisation.

Ressources électroniques : développer l'offre de sites web, notamment en tourisme.

Autoformation : maintenir la collection spécifique pour adultes en fonction de l'offre éditoriale et accentuer la veille documentaire sur les sites gratuits.

Films : stabilité de la collection en centrant les acquisitions en tourisme sur les demandes du public après analyse des statistiques du pôle (MediaView et semaines-tests). Développement du fonds Sports si la production le permet.

Documents parlés : accroître et actualiser la collection si l'offre éditoriale le permet.

Langues et littérature

Domaine : Langues et linguistique

Linguistique ; langue française ; langues étrangères : apprentissage et pratique

Spécificités

Imprimés du fonds général : ouvrages et revues de linguistique générale. Dans les collections couvrant les littératures nationales, documents de soutien à une formation ou à une pratique de lecture (dictionnaires, grammaires, manuels), études linguistiques, documents bilingues. Couverture des spécificités linguistiques régionales et des dialectes les plus utilisés. Pour la langue française, corpus de traités théoriques et de dictionnaires anciens sur support microfiche (ou/et électronique), et fonds de revues essentiellement académiques.

Ressources électroniques : apports importants des logiciels de recherche sur les textes (base textuelle *Frantext* avec plus de 3 000 œuvres éditées du 16^e au 21^e siècle et témoignant de l'évolution de la langue française) ; disciplines traitées dans les bibliographies *Francis* (INIST/CNRS) et *Modern Language Association (MLA) bibliography*. Des dictionnaires anciens et contemporains (comme le grand corpus de dictionnaires de langue française édité par Champion électronique) ; documents complétés par une sélection de sites web.

Autoformation :

- **Langues étrangères et Français Langue Etrangère** : documents permettant l'apprentissage ou le perfectionnement en plus de 200 langues de façon autonome : méthodes pour adultes sur tous supports (cours complets ou cours à objectifs spécifiques, - grammaire, prononciation, compréhension orale, examens, affaires, hôtellerie, tourisme, sciences,... -), complétés par des dictionnaires, grammaires, livres d'exercices et de tests, guides de conversation, collections de « lectures faciles », des documents pédagogiques sonores et vidéo et des films en version originale.

- **Français Langue Maternelle** : didacticiels de remise à niveau en orthographe, grammaire et expression écrite, destinés aux adultes, complétés par quelques didacticiels scolaires.

- Presse étrangère, télévisions étrangères, accès à Internet : complètent l'offre.

Documents parlés : conférences sur la linguistique ou les langues

Collections

Etat début 2008	Objectifs 2010
8 354 ouvrages dans le fonds général, dont 6 % de moins de 3 ans Dont 2 224 ouvrages en linguistique Part des ouvrages en langue française (pour la linguistique) : 88% 1 500 ouvrages en autoformation pour 220 langues	- (-0,6 % pour le fonds général)
18 revues de linguistique et 5 sites de revues + 5 titres de revues en autoformation (vocable)	= ou - (imprimés) + (sites de revues)
4 bases de données en ligne, 7 sites****	+
66 titres de presse étrangère sur papier, 160 en ligne	+ (en ligne)
11 chaînes de télévisions dont 9 étrangères	
1 370 méthodes multimédias (cassettes et CD audio, DVD,	+

ressources électroniques) pour 148 langues dont 300 didacticiels (cédéroms, formations en ligne, sites gratuits). 237 titres en FLE (4 formations en ligne, cédéroms et web gratuit) 257 titres en Anglais britannique et américain 4 sites généralistes sur les langues	++
11 films documentaires** + 100 films en VO (autoformation)	=
117 documents pédagogiques sonores en autoformation	
9 documents parlés : 8 cassettes audio et 1 CD	+

*Note : pour les langues les plus demandées et les didacticiels de remise à niveau, moyenne de 5 exemplaires ou licences par titre, 2 pour les autres langues.

** Films sur 4 langues disparues et l'argot

*****ce chiffre ne comprend pas plusieurs dictionnaires de langues et autres ressources du web gratuit comptabilisés avec les littératures*

Accessibilité aux personnes handicapées :

Les cassettes audio de langues sont consultables dans les loges pour déficients visuels.

Evolution de la collection

Imprimés : désherbage de la linguistique et de la langue française notamment, d'où une baisse mesurée du nombre de titres.

Ressources électroniques : acquisitions des 3 nouvelles versions en ligne de dictionnaires des Editions le Robert. Nouveaux sites web référencés.

Autoformation : objectif atteint : remplacement progressif des cassettes audio par des CD audio, introduction de formations en ligne et maintien de la diversité des langues.

Documents parlés : stabilité de la collection en l'absence d'offre éditoriale.

Objectifs 2010

Imprimés : poursuivre l'entreprise de réduction des fonds. Réduction des titres de revues imprimées pour les langues romanes ou substitution par le support électronique pour les titres en langues étrangères.

Ressources électroniques : développer l'offre de dictionnaires en langues étrangères

Autoformation : Langues étrangères et FLE : maintenir et amplifier l'offre, introduire de nouvelles langues - d'apprentissage et d'interface - afin de faciliter les croisements linguistiques, et proposer les préparations aux tests linguistiques en ligne pour avoir des versions à jour.

Documents parlés : accroître la collection si l'offre éditoriale le permet.

Langues et littérature

Domaine : Littérature (fiche générique)

Littérature générale et littératures par pays : œuvres, histoire et genres littéraires, études critiques

Spécificités

Imprimés : les littératures constituent 27% du fonds d'ouvrages de la Bpi ; cette volumétrie vise à la représentativité de l'ensemble des littératures française et étrangères, en langue originale (8 langues*) ou en traduction. Outre des études générales, l'œuvre des auteurs est couverte selon 3 niveaux de sélectivité : complet, sélectif, très sélectif. Cette collection est complétée par des études sur les auteurs ou les œuvres. Part des ouvrages en langue originale dans les littératures étrangères en 2008 : 53% ; ouvrages de moins de 3 ans en 2008 : 6%. Part des littératures françaises et francophones dans cet ensemble : 34%.

Revues : généralistes de niveau universitaire ou grand public d'information et d'actualité littéraire, revues spécialisées d'études littéraires ou consacrées à un auteur.

Ressources électroniques : 6 bibliographies; 9 bases de données-corpus de textes francophones, collection qui reflète une production éditoriale encore sélective et peu évolutive, axée en majorité sur des textes libres de droit ; sélection de sites web de référence sur les différentes littératures, sites de création.

Films : la collection comprend essentiellement des portraits d'écrivains contemporains (entretiens et archives filmées).

Documents parlés : la littérature française représente plus de la moitié des titres (entretiens avec des auteurs et textes lus), 20% sont des textes de langue anglaise, 10% des textes de langue allemande et 5% de langue espagnole et portugaise. Les textes non francophones sont pour l'essentiel lus dans la langue originale.

* Outre le français : anglo-américain, allemand, espagnol, italien, portugais, arabe, chinois, russe.

Collections

Etat début 2008	Objectifs 2010
93 359 ouvrages	- (-2,1%)
174 revues vivantes	- baisse mesurée et rééquilibrage en faveur des revues de création.
37 sites de revues	+
15 bases de données en ligne et sur cédérom, 7 cédéroms multimédias, 241 sites	+ (corpus d'œuvres en fonction de l'offre éditoriale)
282 films	+
1160 documents parlés : 705 cassettes audio et 455 CD	+

Evolution de la collection

Imprimés : tendance à la stabilisation de la volumétrie et rééquilibrage notamment au profit de la littérature générale et de la littérature française contemporaine ainsi que, dans une

moindre mesure, des littératures anglophones. Des listes des auteurs du 20^e et 21^e siècle présents dans les collections notant le degré de représentativité choisi pour chacun d'eux ont été constituées pour les principales langues représentées.

Ressources électroniques : acquisition de nouveaux documents édités par Champion Electronique : Corpus de la première littérature francophone d'Afrique Noire. Fort enrichissement de la sélection de sites web : sites d'écrivains et sites consacrés à des écrivains de plusieurs aires linguistiques, à des genres littéraires.

Films : le volume de la collection d'avant la numérisation de 2004 a été dépassé.

Documents parlés : accroissement de la collection avec quelques entretiens avec des auteurs français mais surtout des lectures de textes, documents formant l'essentiel de la production en documents parlés.

Objectifs 2010

Imprimés : réduire la volumétrie des fonds. Accroître la part de la littérature des 20^{ème} et 21^{ème} siècles par l'abonnement à des revues de création. Développer un fonds nouveau de littérature française traduite en langues étrangères. Accroître la part des revues sur support électronique en fonction de l'offre éditoriale.

Ressources électroniques : développer l'offre en ligne (corpus d'œuvres).

Documents parlés : poursuivre le développement du fonds sur disques compacts ; acheter prioritairement des documents originaux (entretiens avec des auteurs).

Films : achever la numérisation des films et émissions littéraires dont la production a été aidée par le ministère de la culture (Direction du livre et de la lecture et Centre national du livre) depuis 1987. L'aide à la production littéraire du CNL ayant été supprimée fin 2006, cette source de films va se tarir. Le développement de la collection doit se poursuivre par d'autres moyens (prospection).

Langues et littérature

Domaine : Littérature générale

Théorie et critique, genres littéraires, répertoires et bibliographies

Spécificités

Imprimés : répertoires et bibliographies, anthologies, études générales thématiques et par genres. Domaine dont le taux d'actualisation est élevé (13% en 2007).

Revues : une petite part de revues généralistes d'information et d'actualité littéraire, complétée par une collection de revues universitaires d'études littéraires et par des revues de texte ou de création littéraire. Collection de reprints de revues d'avant garde de l'entre-deux guerres.

Ressources électroniques : 2 bibliographies majeures :—*Modern Language Association (MLA) bibliography, International medieval bibliography*, sites-répertoires, actualités littéraires, revues.

Films : une partie du fonds porte sur le genre policier.

Documents parlés : entretiens avec des enseignants et des critiques sur la littérature; lectures en français de textes d'auteurs de différents pays.

Collections

Etat début 2008	Objectifs 2010
3 843 ouvrages dont 13 % de moins de 3 ans Part des ouvrages en langue française : 86 %	-
49 revues vivantes	=
14 revues en ligne	+
2 bases de données en ligne, 16 sites	+ (sites)
10 films	=
16 documents parlés : 9 cassettes audio. ; 7 CD	+

Evolution de la collection

Imprimés : en relation avec l'usage constaté, la part de la littérature générale au sein du secteur Littératures s'est notablement accrue sur la période 2005-2008.

Ressources électroniques : la collection est restée stable.

Documents parlés : la collection est stable.

Objectifs 2010

Imprimés : maintenir la part de la littérature générale dans le secteur littératures tout en réduisant le fonds.

Revues : accroître la part des revues sur support électronique en fonction de l'offre éditoriale.

Ressources électroniques : développer l'offre de sites web (sites de référence, nouveaux modes d'écriture liés aux technologies actuelles)

Documents parlés : accroître la collection en fonction de l'offre éditoriale.

Langues et littérature

Domaine : Littératures de langue française

Littérature française classique, littérature française contemporaine, littératures occitanes, littératures francophones

Spécificités

Imprimés : textes dans des éditions de différents niveaux (lecture, édition critique, édition scientifique) ; études et critiques. La littérature des 20^{ème} et 21^{ème} siècles représente 60% du fonds de littérature française (auteurs reconnus, courants littéraires actuels). La littérature francophone représente 13% de l'ensemble.

Revues : pour la littérature française classique et contemporaines : beaucoup de revues sur auteur, un fonds de titres morts conservés sur papier ou sur microfiches ; pour la littérature francophone : revues plus généralistes consacrées à une aire géographique

Ressources électroniques : bibliographies sur les littératures (bibliographies spécifiques non encore numérisées) ; sources de textes complets (corpus d'auteurs (Montaigne, Voltaire) ou regroupement de textes de différents auteurs (*Bibliothèque des lettres*), sites sur les littératures francophones (Afrique, Québec) ; sites web pour tous publics consacrés à des écrivains et sites liés aux commémorations des grands écrivains ; sites de création littéraire, sites et blogs d'auteurs, actualité littéraire.

Autoformation : sites sur des auteurs et textes dans la perspective de la préparation du baccalauréat.

Films : portent à 80% sur les écrivains français du 20^{ème} siècle ; quelques documents sur les littératures francophones.

Documents parlés : plus de la moitié concerne le 20^e siècle (2/3 sont des textes lus, 1/3 des entretiens avec les auteurs) ; le 19^e siècle est également bien représenté, avec cent titres, surtout par des lectures de poèmes (Baudelaire, Hugo, Mallarmé, Musset...).

Collections

Etat début 2008	Objectifs 2010
31 661 ouvrages dont 7 % de moins de 3 ans Part des ouvrages en langue française : 95 %	-
53 revues vivantes	=
5 sites de revues	+
10 bases de données en ligne et sur cédérom, 7 cédéroms multimédias, 88 sites	+ (sites)
3 didacticiels	+ (web gratuit)
177 films	+
639 documents parlés : 364 cassettes audio et 275 CD	+

Evolution de la collection

Imprimés : durant la période 2005-2008, la collection a été rééquilibrée au détriment de la littérature française classique et en faveur de la littérature contemporaine et des littératures francophones.

Ressources électroniques : acquisition de nouveaux corpus de textes édités par Champion Electronique : Corpus de la première littérature francophone d’Afrique Noire et de Mascaille, répertoire d’œuvres théâtrales de langue française dans lequel 30 000 pièces de théâtre en français sont décrites et analysées. Fort enrichissement de la sélection de sites.

Films : voir fiche Littérature (générique)

Documents parlés : l’augmentation du nombre de textes lus en disques compacts a permis de diversifier les auteurs. La substitution de disques compacts aux cassettes audio se poursuit.

Objectifs 2010

Imprimés : poursuivre la remise à niveau des littératures francophones, maintenir les acquisitions en littérature contemporaine.

Revues : accroître la part des revues sur support électronique en fonction de l’offre éditoriale.

Ressources électroniques : poursuivre le développement de ressources dans le domaine de la francophonie.

Autoformation : développer l’offre de sites gratuits préparant aux épreuves de littérature au bac et aux différents concours.

Films : voir fiche Littérature (générique).

Documents parlés : acheter en priorité des entretiens avec des auteurs, des enregistrements de pièces de théâtre et des lectures de poèmes ; Poursuivre le développement du fonds sur disques compacts.

Langues et littérature

Domaine : Littératures étrangères non francophones

Littérature de langue anglaise ; littératures de langue allemande ; littératures flamandes, néerlandaises, scandinaves ; littérature italienne ; littératures hispaniques ; littératures de langue portugaise et amérindiennes ; littératures latine et grecque (classiques) ; littérature grecque moderne ; littératures slaves et d'Europe de l'Est ; littératures orientales ; littératures africaines ; littératures chamito-sémitiques.

Spécificités

Imprimés : œuvres (complètes ou choisies, 2 niveaux selon les auteurs) et études critiques, selon les cas en langue originale et/ou en traduction.

Ressources électroniques : concernent essentiellement les littératures européennes et nord-américaine ; 2 bibliographies spécialisées en littérature allemande ; la base de données en texte intégral de textes latins, chrétiens ou non, qui recense des auteurs classiques des origines à la fin du II^e siècle, des auteurs des périodes patristiques et médiévales, et des textes récents jusqu'à Vatican II.; sites sur des écrivains des 5 continents et des sites offrant des textes d'auteurs.

Documents parlés : 75% des textes sont lus en langue originale ; les textes de littérature de langue anglaise représentent la moitié de ce domaine, la littérature de langue allemande, un quart, il existe aussi un petit fonds de littérature de langue espagnole et portugaise. La majorité des auteurs lus sont du XX^e siècle.

Collections

Etat début 2008	Objectifs 2010
57 855 ouvrages, dont 5 % de moins de 3 ans Part des ouvrages traduits ou de langue française : 47 %	- (rééquilibrages internes en fonction des usages constatés)
72 revues vivantes	=
18 sites de revues	+
3 bases de données en ligne, 137 sites	+ (sites)
95 films	++
508 documents parlés : 334 cassettes audio et 174 CD	+

Evolution de la collection

Imprimés : nombreux rééquilibrages par l'augmentation des littératures anglophones au détriment des littératures de langues italiennes et espagnoles et la diminution des littératures slaves.

Ressources électroniques : fort enrichissement de la sélection de sites.

Documents parlés : accroissement du nombre de textes lus en raison de la production.

Objectifs 2010

Imprimés : poursuivre le désherbage pour l'ensemble des littératures étrangères ; maintenir le taux d'acquisitions en chinois, russe et arabe, ainsi qu'en langues anciennes (grec et latin).

Revue : révision des titres de revues spécialisées sur auteur. Rééquilibrage des abonnements par langues pour une couverture plus exhaustive des différentes littératures : accroître le nombre de titres pour les littératures scandinaves, néerlandaise, la littérature arabe, portugaise). Couvrir la littérature indienne, la littérature japonaise.

Ressources électroniques : enrichissement de la sélection de sites à poursuivre.

Films : poursuivre le développement de la collection.

Documents parlés : acheter en priorité des enregistrements de pièces de théâtre et des lectures de poèmes ; poursuivre le développement du fonds sur disques compacts.

Histoire-géographie

Domaine : Histoire

Généalogie, sciences auxiliaires de l'histoire, histoire universelle, préhistoire antiquité, histoire de l'Europe, histoire de la France, histoire des autres pays sur tous les continents et pour toutes les époques.

Spécificités

Imprimés : riche fonds d'ouvrages dont la volumétrie permet une relative spécialisation dans certains segments (histoire régionale pour l'histoire de France par exemple) et une offre variée d'ouvrages de tout niveau. Importance des acquisitions en langues étrangères pour assurer la couverture de certains pays. Le fonds est destiné tant au public amateur qu'à un public d'étudiants ou à un lectorat plus averti : ouvrages de référence, dictionnaires biographiques, chronologies, manuels universitaires. Pas d'achat de sources et grande sélectivité sur les récits et témoignages. Existence d'un fonds de généalogie.

Revues : académiques, essentiellement en langues étrangères pour les zones extérieures à la France, complétées par des revues plus grand public et francophones, notamment pour les revues généralistes (revues de vulgarisation en histoire universelle) et dans certains segments (par exemple la généalogie). Importantes collections rétrospectives sur microfilms.

Ressources électroniques : documents de vulgarisation (notamment cédéroms multimédia sur différents thèmes, des sites sur la généalogie); fonds de référence « restreint » à la riche bibliographie *Historical abstracts World excluding US and Canada*, en rapport avec l'étrécissement de l'offre éditoriale ; sites de revues françaises et étrangères, base d'archives vidéo *Images de guerre* (actualités françaises de 1940 à 1946), sites institutionnels de bibliothèques et d'archives, portails et sites de sources par thèmes ou périodes historiques.

Autoformation : un didacticiel de préparation au bac et quelques tests de culture historique

Films : la collection couvre surtout la période contemporaine (films à base d'archives).

Documents parlés : près de la moitié concernent l'histoire de France (débat sur la Révolution française, entretiens radiophoniques avec des hommes politiques de la 4^e et de la 5^e République), mais ils comportent aussi des documents sur l'historiographie, les guerres de 1914-1918 et de 1939-1945 (archives sonores, entretiens avec des historiens), le Moyen-Orient et l'Afrique (émissions de radio).

Collections

Etat début 2008	Objectifs 2010
42 980 ouvrages dont 9 % de moins de 3 ans Part des ouvrages en langue française : 66 %	+ (0,6 %) (- : histoire régionale)
110 revues vivantes	=
33 sites de revues	+
8 bases de données en ligne et sur cédérom (prise en compte des sources de biographies), 25 cédéroms multimédias, 91 sites	+ (sites web)
12 didacticiels	+ (web gratuit)
150 films	++
200 documents parlés : 155 cassettes audio et 55 CD	+

Evolution de la collection

Imprimés : durant la période 2005-2008, la collection s'est accrue notamment au profit de l'histoire des pays situés hors de l'Europe. Le désherbage de l'histoire régionale a été entamé. Le fonds de préhistoire et pour partie d'archéologie, les collections de dictionnaires biographiques et de chronologies sont venus enrichir ce secteur.

Ressources électroniques : la collection de sites a été enrichie (archives biographiques françaises et anglaises, sites fondamentaux)

Autoformation : offre éditoriale spécifique trop réduite pour permettre un développement réel de la collection

Films : le volume de la collection d'avant la numérisation de 2004 a été dépassé.

Documents parlés : la collection s'est enrichie de documents d'histoire ancienne et sur l'histoire contemporaine de plusieurs pays.

Objectifs 2010

Imprimés : Poursuivre l'effort de désherbage et stabiliser la volumétrie des ouvrages ; réduire l'histoire régionale au profit de l'histoire de France chronologique, et le fonds en langues étrangères. Poursuivre le rééquilibrage des collections par pays pour l'histoire de l'Europe : limiter les acquisitions en langues étrangères.

Revue : accroissement de la collection de revues électroniques avec substitution au support papier quand cela est possible.

Ressources électroniques : développer la sélection de sites et notamment sur l'histoire des pays étrangers (les sources), substituer aux documents imprimés de référence leur équivalent électronique quand il existe.

Autoformation : maintenir la collection spécifique pour adultes en fonction de l'offre éditoriale et accentuer la veille documentaire sur les sites gratuits

Films : Collection à développer. Des acquisitions de films de fiction appuyés sur une recherche documentaire (« fictions du réel ») ont été en cours et ces films seront mis à la disposition du public lorsque l'offre sera suffisamment étoffée.

Documents parlés : poursuivre l'accroissement de la part des disques compacts

Histoire-géographie

Domaine : Géographie

Spécificités

Imprimés : fonds d'ouvrages axé sur l'étude et la documentation professionnelle (ne comprend pas le tourisme) : dictionnaires, encyclopédies manuels, atlas. Les 2/3 du fonds portent sur la géographie régionale ; cartes à usages plus diversifiés : cartes touristiques, géologiques, maritimes, plans de villes ...

Revues : essentiellement académiques et francophones.

Ressources électroniques : bibliographies (*Francis-domaine Géographie* ; *Urbadoc*, compilation de bibliographies sur l'urbanisme éditées par les 5 grands pays européens), collection *Terre des villes* (Belin), atlas, documents de cartographie.

Autoformation : jeux interactifs de repérages sur cartes géographiques.

Films : fonds restreint, en rapport avec l'étroitesse de la production d'approche spécifiquement géographique.

Documents parlés : entretiens avec des urbanistes.

Collections

Etat début 2008	Objectifs 2010
5 886 ouvrages dont 14 % de moins de 3 ans Part des ouvrages en langue française : 83 %	- (- 3,2%)
7200 cartes	+
40 revues vivantes	=
8 sites de revues	+
2 bases de données en ligne, 12 cédéroms multimédias, 13 sites	++ (sites web)
2 Didacticiels	+ (web gratuit)
23 films	++
4 documents parlés : 3 cassettes audio et 1 CD	+

Evolution de la collection

Imprimés : la collection s'est notablement accrue durant la période 2005-2008, avec des acquisitions soutenues en langues étrangères.

Ressources électroniques : l'offre de sites web a été enrichie (sites sur l'actualité des disciplines, sites des principales institutions et une prospection sur de nouveaux sites à intégrer a été entamée.

Autoformation : développement de l'offre de DVD de géographie

Films : le volume de la collection d'avant la numérisation de 2004 a été retrouvé.

Documents parlés : collection stable en l'absence d'offre éditoriale.

Objectifs 2010

Imprimés : diminuer la volumétrie du fonds tout en maintenant de façon mesurée les acquisitions en langues étrangères; actualisation et élargissement de l'offre en cartes étrangères.

Revues : accroître l'offre de revues électroniques.

Ressources électroniques : poursuivre le développement de la sélection de sites

Autoformation : maintenir et/ou développer la collection spécifique pour adultes en fonction de l'offre éditoriale et de la veille documentaire sur les sites gratuits

Films : poursuivre le développement de la collection en fonction de l'offre documentaire.

Documents parlés : accroître la collection si l'offre éditoriale le permet.