

# UN ANIMAL, DES ANIMAUX

(Nicolas Philibert, France, 1995, Couleur, 59 minutes)

FESTIVAL DE FLORENCE-PRIX DU MEILLEUR FILM



## Un animal, des animaux

Un Film de NICOLAS PHILIBERT

# 1. OUTILS EN LIGNE...



## 1/ Film:

- La bande annonce: <http://www.commeaucinema.com/bandes-annonces/un-animal-des-animaux,7888>
- Le film dans son intégralité: <http://vimeo.com/70275322>

## 2/ Photos du film:

- Le site officiel du cinéaste: <http://www.nicolasphilibert.fr/>

## c/ Dossier pédagogique:

- Le site des enfants de cinéma: <http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/un-animal.html>

## d/ Le cinéaste parle de son film:

- Sur son site officiel: [http://www.nicolasphilibert.fr/media/objets\\_telechargeables/Un%20animal,%20a%20propos%20du%20film.pdf](http://www.nicolasphilibert.fr/media/objets_telechargeables/Un%20animal,%20a%20propos%20du%20film.pdf)

# 2. LES THÉMATIQUES DU FILM



## De quoi parle le film ?

1/ L'évolution d'un chantier Celui de la Galerie de Zoologie du Muséum d'Histoire Naturelle à Paris. Ce film a été tourné au cours de ses travaux de rénovation de 1991 à 1994.

2/ Les métiers Ce film a un aspect documentaire indéniable. On y voit les professionnels du Muséum (taxidermiste, conservateur de musée, scénographe, manutentionnaire.), les professionnels du bâtiment (ouvriers, conducteurs d'engin de chantier, camionneurs.) en exercice.

3/ Les animaux naturalisés Nicolas Philibert qui a fait des études de philosophie avant de devenir cinéaste explique «'ai donc entrepris de filmer d'étranges corps silencieux, immobiles, inertes, ces animaux défunts, devenus objets, figés pour toujours dans des postures destinées à leur rendre une apparence de vie.» Par le biais de gros plans sur ces animaux naturalisés, il s'interroge et nous interroge sur la vie/la mort, notre relation au monde animal...

4/ La galerie de l'évolution C'est l'objet de ce film. Pas de discours didactique sur le sujet juste quelques petites touches subtiles: un long plan sur un lémurien ouvre et ferme le film, les interrogations d'un scénographe pour rendre compte au mieux de l'idée d'évolution, un plan où s'affiche en toutes lettres l'interrogation suivante: *L'évolution, quoi de neuf ?*

## Comment en parle-t-il ?

1/ Avec humour: par des jeux de sons (l'extrait de 7min30 à 9min35, par exemple), quelques personnages pittoresques, quelques rapprochements d'images...



2/ Avec un souci esthétique: par des portraits d'animaux, par une bande sonore qui alterne musique, paroles, silence, bruits mécanique et sons de la jungle, par la volonté du cinéaste de donner l'illusion de la vie avec ses outils de cinéaste (sons, images).

## 3/ EN CLASSE, AVANT LA SEANCE...



1/ Lire l'affiche Le titre et l'affiche ne permettent pas de deviner le sujet réel de ce film (à noter qu'ils ne sont pas le choix du réalisateur). En détaillant l'image, on peut tout de même y déceler un souci esthétique: ces deux zèbres sont cadrés de manière inhabituelle à l'image de ce film qui n'est pas un documentaire conventionnel.

2/ Travailler à partir d'un extrait sonore Nous vous proposons de faire écouter aux élèves l'extrait [7min30 à 9min35](#). Qu'entend-on ? Des bruits mécaniques, des grincements, des paroles humaines, aucun son d'origine animale. Quel rapport avec le titre *Un animal des animaux*? Émettre des hypothèses. La surprise est grande lorsque les élèves découvrent qu'il s'agit d'animaux naturalisés reprenant artificiellement vie par le biais de bruits mécaniques.

3/ Étudier la classification des espèces animales Dans les Programmes de 2008, il est demandé de présenter la classification du vivant par l'interprétation de ressemblance et de différence en termes de parenté.



- En se rendant sur le site du Muséum d'Histoire Naturelle  
-En présentant l'album de l'École des Loisirs *Mais où est donc Ornicar ?* de Gérald Stehr et Willi Glasauer

**Extrait du livre:** *C'est la rentrée scolaire. Tous les animaux se rendent en classe: le chimpanzé, le babouin, le pélican, le chien, [...] les poules, les marmottes... [...] Cette année, il y a un nouveau, un petit animal très bizarre: Ornicar, le petit ornithorynque. Comme il ne connaît personne, il reste à part... Pour mettre de l'ordre dans sa classe et donner une place à chacun, la maîtresse dit: «enfants, vous allez faire des groupes.» Tous les enfants sont attentifs. Pour l'acantine, que ceux qui boivent du lait se mettent ensemble !» Quand la maîtresse voit Ornicar se mettre dans le groupe des buveurs de lait, elle lui dit: «, viens ici, je crois que tu te trompes..»*

#### 4/ Réfléchir sur la place des animaux dans notre société (Education Civique)

- Dans la vie quotidienne: affection, responsabilité;
- Les refuges SPA, les fourrières: problème de l'abandon des animaux de compagnie;
- Dans les cirques: plaisir des enfants
- Dans les zoos, les réserves: tourisme, préservation des espèces menacées, sensibilisation des êtres humains;
- Dans les muséums d'histoire naturelle (comme à Chartres ou à Châteaudun): aspect scientifique, travail du taxidermiste → Il est essentiel d'évoquer le travail du taxidermiste avant la projection.

#### **La taxidermie**

*C'est l'art de donner l'apparence du vivant à des animaux morts. Le métier correspondant est celui de taxidermiste ou empailleur.*

*Le principe de la taxidermie consiste à construire une structure ou squelette (en métal ou en bois) sur laquelle on reconstitue les formes de l'animal. Cette reconstitution se faisait initialement en paille, d'où le terme d'empaillage pour désigner l'opération. On parle aussi de naturalisation. La peau de l'animal est ensuite posée par-dessus et ajustée, après avoir été tannée et protégée par des agents chimiques divers.*

*Pour restaurer au mieux les caractéristiques de l'animal et rendre la plus réaliste possible la reconstitution, on utilise des yeux de verre et d'autres artifices pour certains organes qui ne peuvent pas être conservés chimiquement, comme par exemple la langue.*



## **4/ EN CLASSE, APRES LA SEANCE...**



### 1/ Maîtrise de la langue

Travailler en vocabulaire sur le nom des métiers: coller les vignettes dans le tableau à l'endroit qui convient.

Le tableau (ci-dessous)

<b>Les ouvriers du bâtiment</b>	
<b>Le conservateur du Musée</b>	
<b>Les Taxidermistes</b>	
<b>Les ouvriers du Musée</b>	
<b>Le scénographe</b>	
<b>Le camionneur</b>	

## Les vignettes



## 2/ En sciences :

Concernant le classement des espèces :

[http://cpd67.site2.ac-strasbourg.fr/sciences/chrono\\_upload/chrono287\\_2.pdf](http://cpd67.site2.ac-strasbourg.fr/sciences/chrono_upload/chrono287_2.pdf)

Extrait :

**PARTIE 4 : Unité et diversité du vivant**

**Exercice 1 (30 points)**

Lors d'une sortie en forêt, des élèves ont ramassé dans le sol des petits organismes. Ils croient en relever, ce les abonneront avec une loupe binoculaire et en font des photographies.

**Question 1 :** À l'aide de ces photographies, répondez aux questions suivantes.

**Animal A**



Cet animal a-t-il des pattes ? \_\_\_\_\_  
 Si oui, combien ? \_\_\_\_\_

Cet animal a-t-il des antennes ? \_\_\_\_\_  
 Si oui, combien ? \_\_\_\_\_

Cet animal a-t-il des ailes ? \_\_\_\_\_  
 Si oui, combien ? \_\_\_\_\_

**Animal B**



Cet animal a-t-il des pattes ? \_\_\_\_\_  
 Si oui, combien ? \_\_\_\_\_

Cet animal a-t-il des antennes ? \_\_\_\_\_  
 Si oui, combien ? \_\_\_\_\_

Cet animal a-t-il des ailes ? \_\_\_\_\_  
 Si oui, combien ? \_\_\_\_\_

**Animal C**



Cet animal a-t-il des pattes ? \_\_\_\_\_  
 Si oui, combien ? \_\_\_\_\_

Cet animal a-t-il des antennes ? \_\_\_\_\_  
 Si oui, combien ? \_\_\_\_\_

Cet animal a-t-il des ailes ? \_\_\_\_\_  
 Si oui, combien ? \_\_\_\_\_

**1/10**

Page 4

### 3/ Arts visuels

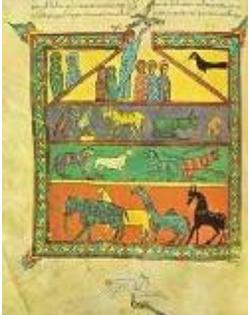
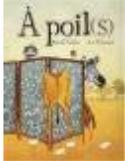
Première proposition : Moi, scénographe ...

La scène du film dans laquelle René Alliot réfléchit à la disposition des animaux est particulièrement intéressante. Il nous fait comprendre qu'en fonction de l'organisation de ceux-ci, le ressenti du spectateur est différent. La réflexion relative à la composition est donc essentielle.

	<u>Objectifs</u>	<u>Œuvres de référence</u>													
	Explorer les différentes manières d'organiser les animaux.	 <p>Simon de Meyle L'Arche de Noë sur le mont Ararat</p>	 <p>Le prophète <b>Noé</b> et son arche Miniature anonyme XVI siècle</p>												
<u>Matériel</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une « <u>planche d'animaux</u> » par groupe <b>1</b> (recliquer sur l'image pour l'agrandir)</li> <li>- des ciseaux,</li> <li>- des cure-dents et une petite plaque de polystyrène par groupe (ou de la patafix).</li> </ul>														
<u>Déroulement</u>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proposer aux élèves de devenir scénographes et de réfléchir à la disposition des animaux dans le musée.</li> <li>2. Donner à chaque groupe de deux élèves une planche d'animaux imprimée sur du bristol.</li> <li>3. Proposer aux élèves de découper certains animaux et de le fixer proprement avec du scotch à un cure-dent en laissant une pointe dépasser vers le bas.</li> <li>4. Chaque groupe cherche comment il présenterait les animaux dans un musée.</li> <li>5. Après un moment d'exploration, chaque groupe présente la composition qu'il a retenue et la classe définit le type d'organisation présenté et l'effet produit sur le spectateur.</li> </ol> <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th><u>organisation</u></th> <th><u>Effet produit</u></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Rangés deux par deux</td> <td>Scolaire, arche de Noé, ordre</td> </tr> <tr> <td>Quadrillage</td> <td>Armée, jeu d'échec, lignes régularité.</td> </tr> <tr> <td>éparpillés</td> <td>Désordre, espace rempli, « il y en a partout »</td> </tr> <tr> <td>regroupés</td> <td>Animaux solidaires, effrayés, zones de « plein » et zones de vide.</td> </tr> <tr> <td>Sur les bords</td> <td>Effet « cadre »</td> </tr> </tbody> </table>			<u>organisation</u>	<u>Effet produit</u>	Rangés deux par deux	Scolaire, arche de Noé, ordre	Quadrillage	Armée, jeu d'échec, lignes régularité.	éparpillés	Désordre, espace rempli, « il y en a partout »	regroupés	Animaux solidaires, effrayés, zones de « plein » et zones de vide.	Sur les bords	Effet « cadre »
<u>organisation</u>	<u>Effet produit</u>														
Rangés deux par deux	Scolaire, arche de Noé, ordre														
Quadrillage	Armée, jeu d'échec, lignes régularité.														
éparpillés	Désordre, espace rempli, « il y en a partout »														
regroupés	Animaux solidaires, effrayés, zones de « plein » et zones de vide.														
Sur les bords	Effet « cadre »														
<u>Evaluation</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voir étape 5 ci-dessus.</li> <li>- Monter les œuvres de référence. Observer le type d'organisation choisis et les effets produits.</li> </ul>														
<u>Prolongement</u>	Sélectionner un type d'organisation pour toute la classe. Changer d'échelle et reproduire les animaux un peu plus grands sur du carton. Peindre ceux-ci. Les organiser dans un coin de la classe pour avoir sa petite « galerie de l'évolution.														

## Seconde proposition : Drôles de peau ...

Après les avoir sculptés à l'identique, les taxidermistes recouvrent les animaux avec leur propre peau, traitée et assouplie. Il s'agit ici de faire preuve d'inventivité en inventant de nouvelles fourrures ayant des motifs, des couleurs ou des textures originaux.

<u>Objectifs</u>	<u>Œuvre de référence</u>
<p>Inventer des fourrures originales.</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Beatus d'Urgell – Arche de Noé - 950</p>
<p><u>Matériel</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les livres « Drôle de peaux » ou « A poil » de Mickaël Escoffier,</li> <li>- de petits carrés de papier de 10x10cm,</li> <li>- des stylos feutre,</li> <li>- du canson</li> <li>- de la gouache.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Pour le prolongement 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des matériaux divers et de la colle</li> </ul> <p style="text-align: center;">Pour le prolongement 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des catalogues ainsi que le matériel proposé sur <a href="#">la fiche</a>.</li> </ul>
<p><u>Déroulement</u></p>	<p>Présenter le livre « Drôle de peaux » ou « A poil » de Mickaël Escoffier</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Proposer aux élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'inventer de « nouvelles peaux » d'animaux en jouant sur les couleurs et les motifs</li> <li>- d'en réaliser de petits échantillons aux stylos feutre sur des carrés de 10cmX10cm.</li> </ul> <p>Choisir ensemble les peaux les plus originales. Les reproduire à la gouache sur des supports plus grands. Montrer l'œuvre de référence et observer les fourrures des animaux représentés.</p>
<p><u>Evaluation</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chercher collectivement en quoi chacune des peaux proposées est originale. Est-ce dû aux couleurs, aux motifs, à la composition ?</li> </ul>
<p><u>Prolongement</u> <u>1</u></p>	<p>Reprendre la même consigne avec des matériaux divers : <a href="http://blogs.ac-amiens.fr/arts_longpre/index.php?post/2013/08/02/Peau-d-animal">http://blogs.ac-amiens.fr/arts_longpre/index.php?post/2013/08/02/Peau-d-animal</a></p>
<p><u>Prolongement</u> <u>2</u></p>	<p>Dessiner des animaux ; les recouvrir d'une peau extraordinaire en utilisant le collage. A voir : <a href="http://alecks.free.fr/index.php/cycle-3/arts-visuels/arts-visuels-animal-1000-textures/">http://alecks.free.fr/index.php/cycle-3/arts-visuels/arts-visuels-animal-1000-textures/</a></p>