

# Charte documentaire de la Bpi

*Edition septembre 2015*

## Préambule à l'édition 2015

La Bibliothèque publique d'information (Bpi) apporte un soin tout particulier à l'élaboration et à la mise à jour de sa charte documentaire, non seulement pour mieux servir ses publics mais aussi parce que ce document est souvent regardé par d'autres établissements documentaires.

Cette charte, qui évolue avec la bibliothèque et ses projets, fixe les grands principes de constitution et de renouvellement des collections sur tous supports.

L'édition 2015 est une version revue, augmentée et remise à jour de la *Charte documentaire de la Bpi* publiée en 2008.

Le texte général a été réécrit et actualisé. Les parties énonçant les principes généraux de la politique documentaire ainsi que celles détaillant les critères d'analyse et de choix n'ont pas subi de modifications majeures, car ces principes et ces critères sont pérennes. En revanche, les parties traitant de l'état des lieux et des évolutions intervenues depuis 2010 et celles, plus récentes, liées au projet d'établissement en cours, ont été restructurées et réécrites.

Une synthèse du développement des collections imprimées pour les années 2008-2014 a été réalisée à partir du bilan des collections imprimées 2008-2010 rédigé en 2011 et des rapports d'activité et tableaux de suivis annuels des années 2011 à 2014.

Les axes de développement de la politique documentaire sont définis pour les années 2015-2017.

Les fiches thématiques, au nombre de 32, qui détaillent l'offre documentaire par domaine, ont été entièrement réécrites et quelques nouvelles fiches ont été créées. Chaque fiche comporte un descriptif de la collection d'un domaine, par type de documents, et précise les prochains objectifs qualitatifs et quantitatifs attendus.

Que soient ici remerciés l'ensemble des collègues qui ont participé à l'élaboration de ce document, en particulier Véronique Poirier et Laure Varis à la délégation politique documentaire, les membres du comité de pilotage et des groupes de travail émanant de différents départements et services qui ont travaillé sur les nouveaux axes de développement de nos collections, les équipes de chargés de collections qui ont participé à la réflexion et rédigé les fiches par domaines, ainsi que les responsables des services gérant des collections qui ont été particulièrement sollicités : les services Actualité, Arts et littérature, Autoformation, Civilisation, Cinéma, Musique, Nouvelle génération, Ressources électroniques, Savoirs pratiques, Sciences et société.

Christine Carrier, directrice de la Bpi

# TABLE DES MATIERES

|   |           |
|---|-----------|
| <b>INTRODUCTION .....</b>   | <b>5</b>  |
| <b>PUBLICS ET ENVIRONNEMENT DOCUMENTAIRE .....</b>  | <b>8</b>  |
| <i>LES PUBLICS.....</i>   | <i>8</i>  |
| <i>L'USAGE DES COLLECTIONS.....</i>   | <i>10</i> |
| <i>L'ENVIRONNEMENT DOCUMENTAIRE .....</i>   | <i>11</i> |
| <b>PRINCIPES GENERAUX DE LA POLITIQUE DOCUMENTAIRE.....</b>   | <b>11</b> |
| <i>ENCYCLOPDISME.....</i>   | <i>11</i> |
| <i>ACTUALITE ET REFERENCE .....</i>   | <i>14</i> |
| <i>Une bibliothèque d'actualité.....</i>  | <i>14</i> |
| <i>Les acquisitions .....</i>   | <i>14</i> |
| <i>Le désherbage .....</i>  | <i>14</i> |
| <i>Une bibliothèque de référence .....</i>  | <i>15</i> |
| <i>INFORMATION ET FORMATION .....</i>   | <i>16</i> |
| <i>MULTIMEDIA.....</i>  | <i>17</i> |
| <i>Les films.....</i>   | <i>18</i> |
| <i>Les collections musicales.....</i>   | <i>19</i> |
| <i>Les documents sonores non musicaux .....</i>   | <i>19</i> |
| <i>Les ressources électroniques .....</i>   | <i>19</i> |
| <b>CRITERES D'ANALYSE ET DE CHOIX.....</b>  | <b>22</b> |
| <i>LE NIVEAU DES COLLECTIONS .....</i>  | <i>22</i> |
| <i>LES CRITERES QUALITATIFS .....</i>   | <i>22</i> |
| <i>LES CRITERES ETHIQUES.....</i>   | <i>23</i> |
| <i>LES CRITERES JURIDIQUES.....</i>   | <i>23</i> |
| <i>LES CRITERES ECONOMIQUES.....</i>  | <i>23</i> |
| <i>LES CRITERES MATERIELS ET TECHNIQUES .....</i>   | <i>24</i> |
| <i>LES MODALITES D'ENTREE DES DOCUMENTS.....</i>  | <i>24</i> |
| <b>LE BILAN DE L'EVOLUTION DES COLLECTIONS IMPRIMEES 2008-2014 .....</b>                              | <b>25</b> |
| <i>Les monographies .....</i>   | <i>25</i> |
| <i>Les périodiques.....</i>   | <i>26</i> |
| <i>Les revues.....</i>  | <i>26</i> |
| <i>La presse .....</i>  | <i>27</i> |
| <b>LES AXES D'EVOLUTION 2015-2017 : VERS UNE DIVERSIFICATION DE L'OFFRE DOCUMENTAIRE.....</b>         | <b>28</b> |
| <i>Renforcement de l'offre d'autoformation.....</i>   | <i>29</i> |
| <i>Création d'un fonds « développement personnel ».....</i>   | <i>29</i> |
| <i>Développement des collections « nouvelle génération » .....</i>                                    | <i>30</i> |
| <i>Extension de l'accessibilité des collections aux usagers en situation de handicap .....</i>        | <i>30</i> |
| <i>Valorisation et amélioration de l'accès à l'offre audiovisuelle.....</i>                           | <i>31</i> |
| <i>Maintien de l'équilibre des collections imprimées .....</i>  | <i>31</i> |
| <i>Diversification des ressources électroniques.....</i>  | <i>34</i> |
| <b>L'OFFRE DOCUMENTAIRE PAR DOMAINES : ETAT DES LIEUX ET EVOLUTION DES COLLECTIONS 2015-2017.....</b> | <b>36</b> |
| <i>FICHE DOMAINE 1 : EMPLOI FORMATION .....</i>   | <i>37</i> |
| <i>FICHE DOMAINE 2 : AUTOFORMATION .....</i>  | <i>40</i> |
| <i>FICHE DOMAINE 3 : PRESSE .....</i>   | <i>42</i> |
| <i>FICHE DOMAINE 4 : SCIENCES DE L'INFORMATION, MÉDIAS .....</i>                                      | <i>44</i> |
| <i>FICHE DOMAINE 5 : RÉFÉRENCE .....</i>  | <i>47</i> |
| <i>FICHE DOMAINE 6 : PHILOSOPHIE .....</i>  | <i>49</i> |

|   |     |
|---|-----|
| <i>FICHE DOMAINE 7 : PSYCHOLOGIE, PSYCHANALYSE</i> .....                            | 51  |
| <i>FICHE DOMAINE 8 : RELIGIONS, ÉSOTÉRISME</i> .....                                | 53  |
| <i>FICHE DOMAINE 9 : HISTOIRE</i> .....   | 55  |
| <i>FICHE DOMAINE 10 : CINÉMA</i> .....  | 57  |
| <i>FICHE DOMAINE 11 : SOCIOLOGIE, DEMOGRAPHIE</i> .....                             | 60  |
| <i>FICHE DOMAINE 12 : ETHNOLOGIE, ANTHROPOLOGIE</i> .....                           | 62  |
| <i>FICHE DOMAINE 13 : SCIENCES DE L'ÉDUCATION</i> .....                             | 64  |
| <i>FICHE DOMAINE 14 : POLITIQUE</i> .....   | 66  |
| <i>FICHE DOMAINE 15 : GEOGRAPHIE, URBANISME</i> .....                               | 69  |
| <i>FICHE DOMAINE 16 : DROIT</i> .....   | 72  |
| <i>FICHE DOMAINE 17 : ECONOMIE, GESTION</i> .....                                   | 74  |
| <i>FICHE DOMAINE 18 : SCIENCES EXACTES</i> .....                                    | 77  |
| <i>FICHE DOMAINE 19 : SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE</i> .....                   | 80  |
| <i>FICHE DOMAINE 20 : SANTÉ, MÉDECINE, PSYCHIATRIE</i> .....                        | 82  |
| <i>FICHE DOMAINE 21 : TECHNIQUES, SCIENCES DE L'INGÉNIEUR</i> .....                 | 85  |
| <i>FICHE DOMAINE 22 : INFORMATIQUE</i> .....  | 88  |
| <i>FICHE DOMAINE 23 : DÉCORATION, TRAVAUX MANUELS, GASTRONOMIE</i> .....            | 90  |
| <i>FICHE DOMAINE 24 : VIE PRATIQUE</i> .....  | 92  |
| <i>FICHE DOMAINE 25 : JEUX, TOURISME, SPORTS</i> .....                              | 94  |
| <i>FICHE DOMAINE 26 : ARTS ET ARCHITECTURE</i> .....                                | 97  |
| <i>FICHE DOMAINE 27 : LINGUISTIQUE</i> .....  | 99  |
| <i>FICHE DOMAINE 28 : LITTÉRATURE GÉNÉRALE</i> .....                                | 101 |
| <i>FICHE DOMAINE 29 : LANGUES &amp; LITTÉRATURES FRANÇAISE ET FRANCOPHONE</i> ..... | 103 |
| <i>FICHE DOMAINE 30 : LANGUES ET LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES</i> .....                  | 105 |
| <i>FICHE DOMAINE 31 : MUSIQUE</i> .....   | 107 |
| <i>FICHE DOMAINE 32 : NOUVELLE GÉNÉRATION</i> .....                                 | 111 |

## Introduction

La Bpi est une bibliothèque publique de statut national. Les missions documentaires imparties à l'établissement dans le décret qui en portait création en 1976 s'énoncent ainsi :

« *La bibliothèque publique d'information est une bibliothèque nationale. Elle a pour mission d'offrir à tous, et dans toute la mesure du possible en libre accès, un choix constamment tenu à jour de collections françaises et étrangères de documents d'information générale et d'actualité ; de constituer un centre de recherche documentaire en liaison avec les autres centres, bibliothèques et établissements culturels.* » (Extrait du décret n° 76-82 du 27 janvier 1976, article 2.)

Ces missions ont été poursuivies depuis l'ouverture de la bibliothèque selon les principes généraux de la politique documentaire<sup>1</sup> et continuent de guider les acquisitions dans leurs grandes lignes aujourd'hui, tout en intégrant les évolutions des ressources documentaires, des pratiques et des usages et, plus largement, de la société.

Dans le projet d'établissement 2004-2007, puis dans le contrat de performance 2007-2009 et dans la charte documentaire 2008-2010 figuraient des objectifs stratégiques toujours valides aujourd'hui, parmi lesquels l'enrichissement et la valorisation de l'offre documentaire et culturelle et l'évolution de la fréquentation des publics par le renforcement des actions en direction des personnes en recherche d'emploi, en formation « tout au long de la vie », professionnels en activité, retraités ou encore des personnes en situation de handicap.

Depuis 2010, la Bpi, à la demande du Ministère de la Culture et de la Communication (MCC), s'est engagée dans une démarche de réflexion sur sa rénovation. Ce processus est actuellement toujours en cours : de la nouvelle organisation mise en place en 2012 sont nés trois délégations (Politique documentaire ; Coopération nationale et internationale ; Communication interne, archives et mécénat) rattachées à la direction et huit départements, dont quatre départements documentaires et culturels exprimant un rapport renouvelé de la bibliothèque au monde qui l'entoure : Lire le monde (presse et actualité, coordination transversale des médiations et des ressources électroniques) ; Comprendre (civilisation, sciences et société, cinéma documentaire) ; Imaginer (arts et littératures, musique, « nouvelle génération ») ; Vivre (savoirs pratiques, autoformation).

Le projet d'établissement comporte deux autres programmes en cours de réalisation : l'éditorialisation de contenus d'orientation à travers un webmagazine, mis en œuvre au début de l'année 2015 et, dans un délai de 2 à 3 ans, le réaménagement partiel des salles destiné à créer de nouveaux espaces de médiation culturelle dans la bibliothèque, qui s'accompagne d'une réimplantation des collections en adéquation avec la nouvelle organisation documentaire.

La politique documentaire de la Bpi est élaborée en référence aux textes fondamentaux concernant les bibliothèques : *Manifeste* de l'Unesco sur la bibliothèque publique (1994)<sup>2</sup> et *Charte des bibliothèques* adoptée par le Conseil supérieur des bibliothèques pour la France (1991)<sup>3</sup>.

En 2005, la Bpi a formalisé sa politique documentaire en publiant, sous la direction de Gérald Grumberg, *La charte documentaire de la Bpi*.<sup>4</sup>

1. *La Politique d'acquisition multimédia de la Bpi*, sous la direction de Odile Walrave, Bibliothèque publique d'information / Centre Pompidou, 1991

2. [http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman\\_fr.html](http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman_fr.html)

3. <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/1096-charte-des-bibliotheques.pdf>

4. *La politique documentaire de la Bpi*, sous la direction de Sophie Danis, responsable du pôle développement documentaire, Bibliothèque publique d'information / Centre Pompidou, 1991.

Cette charte fondatrice a été réactualisée en 2008, avec en annexe un plan de développement des collections pour la période 2008-2010.

L'édition 2015 réaffirme les grands principes de la politique documentaire de la Bpi et comporte, dans les fiches par domaines qui lui sont annexées, le plan d'évolution des collections pour les trois années à venir (2015-2017).

L'offre documentaire et de services de la Bpi a connu des étapes et des évolutions régulières depuis 1977, tout en gardant ses caractéristiques originelles – actualité, encyclopédisme, offre multimédia.

- 1981 : début de l'offre électronique (banques de données) qui s'ajoute aux documents proposés depuis l'ouverture (imprimés, documents sonores et audiovisuels, microformes, images fixes, méthodes linguistiques).
- 1983 : constitution du fonds de dossiers de presse.
- 1988 : ouverture de la logithèque, offre de télévisions étrangères.
- 1990 : début de l'offre de cédéroms.
- 1995 : accès à l'Internet pour le public.
- 1996 : création d'un panorama de presse numérisée (Bpi-Doc).
- 2000 : réouverture de la Bpi dans le Centre Pompidou après 3 ans de fonctionnement réduit délocalisé : extension des accès libres à l'Internet et des écrans multimédias (nombre de postes quintuplé) ; création de nouveaux espaces (Recherche d'emploi, Autoformation, Presse, Sonvidéo).
- 2004 : numérisation de la collection audiovisuelle, création de l'espace Musiques et documents parlés.
- 2005 : création de la bibliothèque numérique, développement de la bibliothèque à distance.
- 2006 : début du développement de la collection de revues électroniques.
- 2007 : développement de la musique active : mise à disposition d'un piano.
- 2008 : première offre de VàD (vidéo à la demande), développement de l'offre à distance pour les produits d'autoformation, acquisition de livres numériques.
- 2009 : création du site [www.bibliosesame.org](http://www.bibliosesame.org), sur lequel la Bpi centralise les questions reçues pour l'ensemble du réseau ; première étape de la mise en place d'un système de recherche fédérée pour interroger le catalogue de la Bpi ; développement d'une offre en ligne de livres numériques (4 400 titres acquis).
- 2010 : déploiement d'une offre documentaire spécifique destinée aux lycéens préparant le baccalauréat (« annabac » en multi-exemplaires) qui sera renouvelée annuellement ; mise en place d'ateliers de conversation gratuits en langues étrangères et en français langue étrangère ; présentation dans les espaces de « tables hautes » mettant en valeur les collections sur des thèmes d'actualité. *Rédaction du Projet d'établissement de la Bpi.*
- 2011 : La médiation culturelle investit davantage les espaces de la bibliothèque ; pour la première fois des événements sont organisés dans les espaces de lecture: exposition Presse-Citron (dessins de presse) ; débats et conférences, dans le cadre d'Objectif Bac (dispositif d'accueil du public lycéen en mai-juin). La Bpi met en place son propre réseau wifi (wifi-bpi) qui permet désormais d'offrir aux usagers un millier d'accès simultanés.
- 2012 : Mise en œuvre de la nouvelle organisation des services, avec notamment la création de trois départements thématiques gérant les collections et d'une délégation chargée de la coordination de la politique documentaire ; création au niveau de l'entrée de la bibliothèque d'un

espace « Nouvelle génération » proposant à un public d'adolescents et de jeunes adultes une offre de loisirs (albums de bandes dessinées, romans graphiques, jeux vidéo,...).

- 2013 : mise en œuvre d'un moteur de recherche fédéré : le catalogue devient un portail facilitant la recherche documentaire.
- 2014 : refonte du site web et création du webmagazine « Balises ».
- 2015 : en février, le service de réponses à distance *Bibliosésame*, rebaptisé *Eurékoi*, devient un réseau international francophone. Depuis mars, les ressources électroniques acquises par la Bpi sont consultables par les usagers sur leur propre matériel nomade (ordinateur portable, smartphone, ...) via le réseau wifi-bpi, à l'intérieur des murs de la bibliothèque.

Concernant les collections, les évolutions progressives préconisées dans la précédente charte se sont poursuivies, notamment la réduction de la part des langues étrangères dans le fonds imprimé général (hors méthodes d'apprentissage), globalement et en nombre de langues, avec pour corollaire un taux croissant de représentation de la langue française dans les collections de livres. Le niveau de spécialisation également a été réduit dans certains domaines. À ces évolutions correspond la diminution sensible du nombre d'abonnements imprimés courants dans les domaines (4 000 titres à l'ouverture, un peu plus de 2 000 en 2008, 1 660 en 2014).

Parallèlement, la Bpi s'est efforcée, en suivant les évolutions de l'édition numérique, de développer son offre de ressources électroniques. Constituée à partir de l'année 2000, celle-ci s'est progressivement enrichie, qu'il s'agisse des ressources en ligne acquises de façon onéreuse ou des ressources sélectionnées dans le Web, et l'accès s'en améliore d'année en année (portail documentaire avec moteur de recherche fédérée ; plus large envergure du réseau wifi, etc.).

Les ressources électroniques viennent partiellement se substituer à la documentation imprimée ou la compléter. N'étant pas assujetties à la contrainte spatiale qui limite le développement des collections imprimées, elles permettent de continuer à offrir une gamme de niveaux étendue et un large éventail de langues.

Le service de renseignements à l'utilisateur, qui complète la mission d'information assurée sur place par la mise à disposition des collections, a connu une évolution continue dans l'extension du service personnalisé à distance. Service gratuit de réponse en ligne coordonné par la Bpi avec 30 bibliothèques partenaires, *Bibliosésame* est devenu depuis le 27 février 2015 un réseau international francophone de réponses à distance baptisé *Eurékoi*, produit d'une association entre la Bpi et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Un important travail de valorisation de l'offre documentaire de la bibliothèque est par ailleurs réalisé depuis 2010, visant, à travers la présentation de sélections de documents sur des thèmes, à mettre les collections continuellement en lien avec l'actualité et à en améliorer la visibilité. Les présentations de livres sur des tables hautes installées dans les salles sont accompagnées de contenus éditoriaux publiés via le webmagazine et de dossiers bibliographiques mis à la disposition des lecteurs sur support imprimé comme sur le site web. Plus récemment, trois salons ont été créés (deux au niveau 2 et un au niveau 3), espaces insérés au cœur des collections, dans lesquels se succèdent des valorisations de nos collections tous supports sur des thèmes transversaux choisis parmi l'actualité.

## Publics et environnement documentaire

La Bpi offre une documentation dont l'ampleur<sup>5</sup>, les niveaux d'usage et les conditions d'accessibilité (absence d'inscription obligatoire, libre accès complet aux ressources, consultation sur place) la distinguent à la fois d'une bibliothèque d'étude et d'une grande bibliothèque territoriale, auxquelles elle emprunte certains traits en y ajoutant des spécificités documentaires et un ensemble de modalités d'accueil qui fondent sa singularité.

Bibliothèque publique, elle est par définition ouverte à tous sans restriction d'accès. Ses collections et ses services s'adressent à un public qui n'est pas explicitement ciblé ; il l'est d'autant moins à la Bpi qu'elle n'est pas spécifiquement en charge de la desserte d'un territoire, ni d'une communauté comme peut l'être une bibliothèque universitaire. Culture personnelle ou divertissement, découverte et initiation, information pratique ou sociale, formation initiale ou permanente, étude, documentation professionnelle, les usages possibles des collections de la Bpi sont pluriels, ce qui ne signifie pas que ces dernières peuvent satisfaire à toutes les demandes sans exception. S'il n'est pas question d'exclure en théorie certains publics, la Bpi n'est pas une bibliothèque de recherche spécialisée, quoiqu'elle puisse satisfaire, grâce à la profondeur de ses collections, certains besoins d'un chercheur, ni une bibliothèque scolaire, quoique même un collégien puisse y trouver des éléments utiles à son travail, non plus qu'une bibliothèque de proximité, quoiqu'on puisse y lire la presse. A noter que les enfants peuvent fréquenter la bibliothèque accompagnés d'un adulte, mais qu'il n'y a pas de secteur jeunesse, l'organisation spatiale des collections à la Bpi étant différente de celle qui est habituellement privilégiée dans les établissements de lecture publique.

### **Les publics**

La politique documentaire est à la fois définie *a priori* par les missions confiées à l'établissement, qui en déterminent les principes généraux, et modulée en fonction des besoins des différents publics.

L'objectif fondateur de la Bpi était d'attirer le « grand public intéressé » vers un réservoir d'informations constamment actualisé et suffisamment vaste pour répondre à des besoins d'une grande variété. Si l'afflux des publics a immédiatement répondu à l'offre proposée, leur composition a régulièrement évolué pour aboutir depuis les années quatre-vingt-dix à un poids largement majoritaire de la population étudiante.<sup>6</sup> L'augmentation massive du nombre d'étudiants en Île-de-France, l'insuffisance de l'extension des capacités d'accueil dans les bibliothèques universitaires ont contribué à cette évolution, tout comme l'attrait des conditions d'accès et d'utilisation de la Bpi, ainsi que sa situation géographique. La volumétrie et le niveau de l'offre conviennent aux besoins des étudiants des deux premiers cycles et les modifications – limitées au demeurant – opérées dans le niveau des acquisitions n'ont pas réduit l'affluence de ce type de public.

Cependant, cette population étudiante a connu, depuis près d'une quarantaine d'années, une diversification tant au niveau de ses origines sociales que des cursus suivis<sup>7</sup>. Cette

<sup>5</sup> 430 000 documents sur tous supports en 2014, avec une prépondérance de l'imprimé (395 000 livres et 1 660 titres de périodiques).

<sup>6</sup> Résultats de l'enquête de novembre 2012 : 65% d'étudiants, 29% d'actifs et autres inactifs et 6% de lycéens (population 5 fois plus importante avant les épreuves du baccalauréat selon une enquête réalisée en mai-juin 2013).

<sup>7</sup> Au niveau national, voir par exemple, *Repères et références statistiques sur les enseignements, la formation et la recherche* – Edition 2014.

diversification rejoint donc l'objectif permanent d'élargissement du public.

Actuellement, le public étudiant de la Bpi est en majorité constitué d'étudiants provenant des filières économie, droit, gestion et commerce (un tiers environ), suivis par les filières scientifique, technique et médicale (26%) ; les filières artistiques sont peu représentées (10%).

Ce public étudiant se rend à la Bpi pour des raisons essentiellement studieuses, utilise les tables de travail et la connexion wifi dans des salles conçues avant tout pour ce type d'usage.

On constate aussi une fréquentation lycéenne significative, particulièrement au moment de la préparation au baccalauréat.

Les autres catégories de publics sont moins représentées, du fait notamment de la file d'attente et de la saturation des espaces, ce que montre la variation saisonnière des pourcentages de «non-étudiants», entre périodes universitaires et période estivale.

Les enquêtes réalisées font apparaître une diversité significative des profils dans le public « non-étudiant » qui constitue entre 30 et un peu moins de 50 % des usagers selon les périodes<sup>8</sup> : amateurs, curieux, autodidactes, professionnels en activité ou en recherche d'emploi,...

À distance, la fréquentation de la bibliothèque à travers son site Web est par ailleurs plus diversifiée que sur place.

Étudiant ou non, d'une enquête à l'autre, le public de la Bpi se révèle globalement surdiplômé, qu'on le compare avec la population française dans son ensemble ou même avec les publics des bibliothèques municipales.

Cependant, la politique documentaire de l'établissement demeure celle d'une bibliothèque publique au service de tous ; son objectif est de réduire cet écart. La mise à disposition d'une offre de collections et de services non différenciés constitue un instrument utile de lutte contre la disqualification sociale. Le public dit « du champ social », très présent<sup>9</sup> à la Bpi, fréquente principalement les espaces Presse, Musique, Autoformation, Télévisions du Monde et consulte Internet sur les postes dédiés. La prise en compte de la demande sociale incite la Bpi à dégager des priorités, à développer certaines missions.

Parmi ces missions spécifiques, « la formation tout au long de la vie » tient un rang éminent. Les modifications structurelles en matière d'emploi, le développement des besoins de formation permanente, l'évolution rapide des savoirs nécessaires, ont incité la Bpi à enrichir et à renouveler son offre dans cette direction notamment. L'espace Autoformation créé il y a une quinzaine d'années, progressivement élargi et diversifié pour accorder une part croissante aux documents d'initiation et de vulgarisation sous toutes leurs formes, occupe une place importante dans la bibliothèque et dessert un public dense et varié.

Un autre secteur créé en 2006, situé à l'entrée de la bibliothèque, propose une offre dédiée d'une part à l'emploi, à la formation et à l'orientation professionnelle, d'autre part à la vie pratique, soit près de 3 000 ouvrages.

Différents aspects de l'offre favorisent en outre l'accueil de communautés linguistiques variées et le dialogue interculturel : apprentissage du français, presse étrangère et télévisions du monde, consultation libre de l'Internet.

A côté de cette offre documentaire orientée vers l'autoformation et la formation tout au long de la vie, la Bpi a développé depuis quelques années une offre de services spécifiques sous la forme de cycles hebdomadaires d'ateliers mis en place à partir de 2010 : ateliers de conversation gratuits d'une durée de 1h15 animés par un locuteur natif de la langue, en français

<sup>8</sup> Le taux d'étudiants est de 82% le dimanche et 60% le lundi.

<sup>9</sup> Voir l'enquête de Serge Paugam et Camila Giorgetti : *Des pauvres à la bibliothèque : Enquête au Centre Pompidou*, PUF 2013.

langue étrangère, anglais, espagnol, portugais du Brésil et tout récemment chinois ; ateliers de recherche d'emploi ; ateliers numériques ; ateliers « s'installer à Paris » ; permanence d'écrivain public.

La Bpi a également mis en place un certain nombre de services destinés aux personnes en situation de handicap. Des loges<sup>10</sup> aux manifestations adaptées, en passant par un accès spécifique, l'établissement s'efforce de rendre accessible à ces personnes l'ensemble de ses espaces et de ses collections.

Enfin, les moyens accordés à la documentation électronique, à la numérisation des films, à l'offre multi-supports présentée dans l'espace Musique ainsi que dans les deux salons « graphique » et « jeux vidéo » récemment créés à l'intention d'un jeune public (16-25 ans), ont contribué à inscrire la Bpi dans la culture contemporaine, tant pour la transmission du patrimoine sous des formes renouvelées que pour la diffusion de la création.

## ***L'usage des collections***

L'évaluation de l'usage des collections est l'un des outils de mesure du service effectivement rendu au public. Cependant, si la consultation des documents électroniques, sonores ou audiovisuels donne lieu à des relevés statistiques permanents, la consultation sur place et en libre accès des documents imprimés ne peut être comptabilisée régulièrement. C'est pourquoi la Bpi a élaboré depuis 2001 une procédure de relevé des consultations d'ouvrages à intervalles réguliers, sur une courte période, ayant valeur de sondage<sup>11</sup>. A partir de 2009, les campagnes d'évaluation de la consultation des collections ont été étendues aux périodiques.

Ce dispositif repose sur la lecture et l'enregistrement des codes à barres des documents physiques consultés par les usagers. Les données collectées font l'objet d'analyses quantitatives et qualitatives présentées dans des rapports détaillés. Mises en relation d'une part avec les enquêtes et statistiques de fréquentation, d'autre part avec les chiffres concernant les collections, elles permettent d'obtenir un taux et une cartographie des consultations par domaines, langues, dates d'édition ou encore types de documents. L'analyse des résultats apporte des éléments d'objectivation des usages, permettant d'entériner des choix ou de prévoir des ajustements dans l'équilibre des domaines<sup>12</sup>.

L'expression individuelle des utilisateurs de la bibliothèque sur les collections est portée à notre connaissance par l'intermédiaire des cahiers de suggestions présents dans tous les secteurs de la bibliothèque, grâce auxquels sont traitées des demandes d'acquisition. Celles-ci sont analysées par les bibliothécaires responsables des collections et suivies d'acquisition si elles satisfont aux critères retenus pour le domaine considéré. De manière moins formelle, le dialogue avec le public est entretenu quotidiennement dans les murs de la bibliothèque par les personnels en poste aux bureaux de renseignements et forme une autre source d'appréciation des attentes du public. Que ce soit sur place ou à distance, l'évolution des interfaces informatiques et le Webmagazine « Balises » tout récemment créé vont permettre d'amplifier ce dialogue avec les usagers.

<sup>10</sup> Au niveau 1 de la Bpi, cinq loges, dont l'une équipée d'une imprimante braille, sont réservées aux personnes déficientes visuelles pour utiliser les fonds et les services de la bibliothèque.

<sup>11</sup> Sur la méthodologie des semaines-tests, voir l'article de M. Amar et B. Béguet, « LES SEMAINES TEST : Évaluation de l'utilisation des collections imprimées sur place à la Bpi », in Bulletin des bibliothèques de France (BBF) 2006, t. 51, n°6.

<sup>12</sup> Le taux de consultation globale des collections, c'est-à-dire le nombre de livres consultés rapporté au nombre total de volumes de la collection Bpi, est d'environ 5% avec de fortes disparités entre secteurs (semaine-test 2013), la consultation de domaines comme le droit, l'économie, la gestion ou les techniques étant proche de 10% et celle des arts, des sciences ou des sciences sociales se situant entre 6 et 8%.

## **L'environnement documentaire**

La politique d'acquisition tient compte de l'environnement documentaire local de la Bpi, à commencer par les établissements publics associés du Centre Georges Pompidou que sont la Bibliothèque Kandinsky et l'Ircam, dans les domaines artistiques pour l'une et musicaux pour l'autre. Le renforcement des moyens accordés par la Bpi au développement des collections d'art contemporain et de musique en est une illustration.

La Bpi assure un rôle complémentaire de celui qui incombe au réseau des bibliothèques municipales de prêt parisiennes et franciliennes, en proposant à des horaires d'ouverture étendus et différents une offre encyclopédique en consultation sur place. Elle se distingue également des services universitaires de documentation par une offre de collections et des espaces plus étendus. L'existence de nombreux établissements spécialisés en Île-de-France permet d'entretenir à la Bpi des collections généralistes, en facilitant toutefois pour un large public l'accès à des documents peu disponibles mais très demandés comme les collections de presse rétrospectives ou les études de marchés.

La Bibliothèque nationale de France a récemment revu la politique documentaire de son Haut-de-jardin, bibliothèque encyclopédique en libre-accès initialement conçue, à son ouverture en 1996, comme un lieu d'étude et d'introduction à la recherche : elle souhaite désormais diversifier davantage son offre, accorder plus de place à l'édition française et mettre l'accent sur l'actualité et le contemporain, afin de mieux correspondre au public plus large qui la fréquente. Ce nouveau profil la rapproche de la Bpi, bien que les collections présentent encore de nombreuses différences<sup>13</sup>.

Il y a donc une interaction permanente entre l'offre, sa réception et son contexte, interaction que la bibliothèque se doit d'organiser et d'entretenir, pour se conformer à un impératif d'utilité publique.

## **Principes généraux de la politique documentaire**

Sont ici décrites les orientations qui gouvernent la constitution et le renouvellement des collections, fédèrent le travail des équipes, assurent la cohérence de l'ensemble. Ces logiques transversales forment l'unité d'une politique mise en œuvre dans toutes les composantes de l'offre.

### ***Encyclopédisme***

L'encyclopédisme est la première caractéristique de l'offre documentaire constituée par la Bpi : tendre à traiter tous les domaines de l'information, du savoir et de la création, sous toutes leurs formes d'expression.

Dans chaque domaine, l'objectif est de couvrir un maximum de sujets. Ce principe s'applique à tous les types de documents : ouvrages imprimés, revues et journaux, ressources électroniques onéreuses ou sélectionnées sur le Web, documents sonores, films, microformes, documents numérisés.

Cependant l'exhaustivité, dans aucun domaine, ne saurait être visée : les collections constituées gardent un caractère généraliste et sélectif, qui participe de leur vocation d'information et exclut la documentation très spécialisée : un choix représentatif d'ouvrages

---

<sup>13</sup> Cf. *infra*, p.13.

est présenté au titre de l'information culturelle voire de l'étude, plus que pour une lecture suivie et intensive ; on n'acquiert pas en principe de collections de 3e cycle universitaire.

Le développement de l'offre en ligne, en particulier celle du web gratuit, a entraîné un renouvellement de l'encyclopédisme, dans lequel la bibliothèque exerce la fonction de portail d'accès à des contenus qui ne sont pas inscrits à l'inventaire des collections. La diversité des requêtes autorisées répond à la dispersion des demandes individuelles et favorise la découverte. Le traitement de l'information et la médiation constituent l'apport de la bibliothèque à l'utilisateur pour un surcroît de repères dans une réalité documentaire inorganisée et mouvante. Dans cette perspective, la bibliothèque a développé il y a quelques années une interface « portail » permettant d'optimiser les recherches grâce à un moteur de recherche fédérée qui va moissonner à la fois dans le catalogue tous supports de la Bpi et directement à l'intérieur de nombreuses bases de données en ligne (ex. *Persee*, *Revue.org*, *Cairn*, *Bibliovox*).

La vocation encyclopédique de la bibliothèque est matériellement inscrite dans ses espaces ouverts au public du fait de la présence prépondérante des collections de livres et de revues imprimées aux trois niveaux de l'établissement, parmi lesquelles tous les domaines sont représentés : au premier niveau, Emploi-Vie pratiques, collections « Nouvelle génération » (salons graphique et jeux vidéo) ; au deuxième niveau : espaces Presse et Autoformation ; Philosophie, Psychologie, Religions ; Droit, Économie, Sciences sociales ; Sciences, Techniques, Médecine ; au troisième niveau : Art, Sports, Loisirs ; Musique ; Langues et Littératures ; Histoire, Géographie, Urbanisme.

L'encyclopédisme visé couvre les « disciplines », au sens académique où on peut l'entendre, en les excédant largement : les niveaux et les caractéristiques éditoriales des documents présentent un large spectre, mais en outre les contenus de l'offre abordent sans exclusive des thèmes intéressant un large public et présentant des aspects pratiques et/ou techniques comme le sport, le tourisme, la cuisine, les travaux manuels, l'informatique ou encore la formation et l'emploi.

En musique, c'est dans la variété des genres musicaux que s'illustre la notion d'encyclopédisme : rock et musiques dites « actuelles », chanson française et internationale, jazz, musique ancienne et classique, musiques traditionnelles, aucun style n'est absent quel que soit le support documentaire. Les documents parlés<sup>14</sup>, qui couvrent la quasi-totalité d'une production éditoriale française relativement limitée, ne concernent pas tous les sujets, mais relèvent de toutes les grandes disciplines. Le cœur de la collection de films constituée dès l'origine par l'acquisition de films documentaires s'élargit à la fiction (films d'animation et offre en V&D<sup>15</sup>).

La Bpi développe également des collections orientées vers les Loisirs. Par exemple, la bande dessinée, jusqu'alors représentée au sein des arts graphiques par une trentaine de titres correspondant à la sélection officielle annuelle du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême (hors albums pour la jeunesse) a rejoint la collection d'albums, comics, mangas et romans graphiques proposée dans le « Salon graphique » récemment créé au niveau de l'accueil de la bibliothèque en direction d'un public de jeunes adultes.

De par cette offre très large et les usages multiples qu'elle suscite, la Bpi diffère des autres bibliothèques encyclopédiques, en ce qu'elle tient à la fois de la bibliothèque de lecture publique et de la bibliothèque d'étude.

La Bpi peut être comparée à la bibliothèque du Haut-de-jardin de la BnF (Bibliothèque

<sup>14</sup> Documents sonores non musicaux, essentiellement des entretiens.

<sup>15</sup> Vidéo à la demande.

nationale de France)<sup>16</sup>. Ces deux bibliothèques présentent en effet de nombreuses similarités : toutes deux encyclopédiques, elles offrent leurs collections en libreaccès et attirent les mêmes publics, en majorité des étudiants. Elles diffèrent néanmoins, dans une certaine mesure, par leur volumétrie<sup>17</sup> et par le poids qu'elles accordent aux divers champs du savoir : à la Bpi, par exemple, les arts, l'histoire ou les religions ont une part plus importante, tandis que la BnF est plus riche dans les domaines du droit, de l'économie ou de la politique. La part des langues étrangères dans d'autres domaines que la littérature reste également plus importante à la BnF.

### **La couverture géographique et linguistique**

L'encyclopédisme se traduit également par une recherche de la couverture géographique la plus large, tant en français qu'en langues étrangères : ouvrages et collections de référence sur tous les pays, presse étrangère, cartes et plans du monde entier. Cependant, les collections sont plus développées sur la France et les pays européens et ce sont des documents en français qui constituent la majeure partie des collections imprimées (près de 80% en moyenne).

Dans la plupart des domaines, la part des langues étrangères dans notre offre imprimée existe mais reste restreinte. La Bpi limite ses acquisitions en différentes langues, parmi lesquelles l'anglais domine, soit aux ouvrages de référence (dictionnaires et encyclopédies, bibliographies, dictionnaires biographiques, synthèses) soit, dans les disciplines « académiques », plus particulièrement en histoire, géographie, sociologie, politique et économie des pays étrangers, aux ouvrages portant sur des sujets peu traités par l'édition française ou sur des problématiques nationales, soit encore aux ouvrages concernant les Arts. L'anglais est présent également dans l'offre numérique, notamment dans les bases de données d'articles de presse ou de revues académiques.

En revanche, quelques secteurs comme la littérature, l'autoformation ou la presse offrent une couverture linguistique particulièrement riche : les collections de littérature étrangère comportent un fonds très important de littératures en langue originale dans les principales langues européennes (anglais, allemand, espagnol, italien, portugais) ainsi qu'en arabe, chinois et russe<sup>18</sup> ; Leur présence est justifiée par le fait qu'il s'agit des langues les plus parlées dans le monde et les plus lues par les usagers de la Bpi.

L'espace Autoformation propose par ailleurs des méthodes d'apprentissage pour plus de 220 langues et dialectes et plusieurs dizaines de langues sont présentes dans les abonnements de presse imprimée et dans la collection de films documentaires (sous-titrés). L'accès libre à Internet et à 9 chaînes de télévision étrangères complète la couverture linguistique.

<sup>16</sup> Cf. *supra*, p.11.

<sup>17</sup> On compte près de 400 000 volumes à la Bpi et moins de 300 000 à la bibliothèque du Haut-de-jardin de la BnF.

<sup>18</sup> En 2010, certains fonds résiduels de littérature en langue originale ont été supprimés, soit au total plus de 800 titres : grec moderne (182 titres) ; polonais (131 titres) ; roumain (458 titres) ; littératures de Serbie, Croatie, Bosnie et Montenegro (34 titres).

## **Actualité et référence**

L'enjeu de la Bpi, en tant que bibliothèque à la fois d'actualité et de référence est de veiller, dans une volumétrie constante, à proposer une offre fraîche en connexion avec l'actualité tout en conservant un « cœur » de collection constituant une référence toujours valide.

### **Une bibliothèque d'actualité**

L'actualité, deuxième principe fondateur de la Bpi, revêt un double aspect : proposer une offre qui soit non seulement en prise avec le monde actuel, mais aussi l'objet d'un constant renouvellement, grâce à une politique rigoureuse d'acquisition et de désherbage.

#### **Les acquisitions**

La Bpi se doit tout d'abord d'être en phase avec la production contemporaine tout comme avec la demande actuelle. Elle a pour mission d'intégrer rapidement dans son offre les évolutions de la pensée et du savoir, les innovations scientifiques et techniques, la création en cours, les mouvements culturels et sociaux des dernières décennies, en s'appuyant sur une veille documentaire efficace. La part accordée dans les fonds à ces contenus doit traduire la poursuite de cet objectif.

Les textes anciens eux-mêmes bénéficient de l'achat systématique des éditions les plus récentes et des analyses actuelles qui s'y rattachent. L'offre d'un grand nombre d'abonnements, en évolution constante pour suivre la production éditoriale, permet également de rendre compte des phénomènes qui ne font pas encore l'objet de publications d'ouvrages. De même, les acquisitions soutenues de ressources électroniques éditées assurent une performance de mise à jour hors d'atteinte de l'imprimé. Les capacités documentaires de l'Internet, que ce soit à travers la sélection des sites présentés sur les postes de la bibliothèque et répertoriés dans le catalogue ou, plus largement, par la possibilité pour le public de naviguer sur le Web, complètent cette offre. Le Webmagazine mis en œuvre au début de l'année 2015 représente une avancée vers une fonction « média » venue renforcer l'orientation « actualité » de la Bpi.

La Bpi tient aussi à préserver une sorte de « mémoire de l'actualité » : elle propose des collections rétrospectives de titres de presse sur microformes, progressivement remplacées par des bases et des sites de presse en ligne intégrant une antériorité des données, cette offre étant néanmoins dépendante des fluctuations et du coût important du marché de l'édition en ligne. Une base d'articles de presse numérisés par la Bpi offre par ailleurs un panorama de l'actualité sociale et culturelle dans la presse française de 1996 à 2012.

D'un autre côté, la Bpi n'a pas vocation à constituer des collections en accroissement perpétuel dans une démarche de conservation ; la volumétrie de ses fonds propres est d'ailleurs limitée par le choix initial du libre accès intégral, en ce qui concerne les documents imprimés, comme par les moyens techniques (capacité des serveurs et des réseaux, nombre de postes) pour ce qui est des ressources sonores, audiovisuelles ou numériques.

Elle doit mettre à la disposition du public une documentation constamment mise à jour : elle y parvient grâce à un taux élevé d'acquisitions et d'éliminations des ouvrages imprimés et vise à maintenir chaque année un volume « d'entrées » et de « sorties » équivalent.

#### **Le désherbage**

La politique de désherbage des collections participe à leur actualisation. Certains domaines connaissent un taux de renouvellement plus important de par leur contenu, rapidement obsolète, tandis que d'autres sont soumis à une politique plus cumulative. Les critères généraux de

désherbage sont les suivants : contenu obsolète ou périmé, nouvelle édition publiée, nouvelle interprétation musicale, infléchissement de la politique documentaire, usure ou détérioration, doublons devenus inutiles, redondance, inadéquation, fin des droits d'exploitation. L'application de ces critères varie selon les domaines.

Le désherbage permet aussi de suivre la production contemporaine sans prudence excessive, en définissant une durée de vie variable des documents. Il favorise en outre l'exercice du jugement direct du public, en lui permettant d'apprécier un large échantillon des publications et productions actuelles, quelle que soit leur pérennité. La politique de désherbage, à l'égal des acquisitions, vise enfin à faire évoluer les équilibres entre les thèmes et les genres, en modifiant les dimensions accordées à tel ou tel sous-ensemble.

Le désherbage est modulé selon les types de documents. S'agissant des ouvrages et des documents sonores, un programme est établi chaque année, la liste des domaines à traiter étant dressée en fonction de la fréquence prévue pour chacun, en lien avec les objectifs annuels ou pluriannuels définis.

En autoformation, le désherbage est pratiqué avec modération : l'un des principes majeurs de ce secteur est de proposer une variété d'approches pédagogiques pour un même apprentissage. Les méthodes d'apprentissage des langues sont renouvelées en moyenne tous les cinq ans. Les documents d'accompagnement ou les manuels sont désherbés et rachetés une ou plusieurs fois par an.

La durée de conservation des périodiques sur papier est définie d'après plusieurs critères : usage, fonction de référence de certains titres, environnement documentaire, existence d'une version électronique. Elle est comprise pour une majorité de titres entre un et dix ans, bien que certaines revues de référence soient conservées de façon illimitée. Depuis plusieurs années, les longues durées de conservation (20 ans et illimité) ont été progressivement réduites.

La presse imprimée fait l'objet d'une élimination régulière dans un délai compris entre une semaine et six mois. Une partie des périodiques donne lieu à l'acquisition de rétrospectifs sur microfilms ou à des opérations de microfilmage. Les rétrospectifs électroniques, en développement, se substituent aux autres formes dans la mesure de l'offre existante.

S'agissant des films, les droits sont acquis pour dix ans pour les documents hors édition commerciale, et les renouvellements sont minoritaires, la priorité étant donnée à l'actualité des documents dans la contrainte résultant du coût de ces titres.

Pour les ressources électroniques, la problématique du désherbage est différente : la Bpi n'est pas maîtresse de la conservation des données fournies sur abonnement ; par ailleurs les évolutions du système d'exploitation, matérielles et logicielles, obligent à renoncer à certains documents sur cédéroms ou en ligne devenus incompatibles avec le réseau modernisé de l'établissement. Les sites gratuits intégrés au catalogue font l'objet d'une vérification régulière des adresses et des contenus, qui entraîne des suppressions.

## **Une bibliothèque de référence**

Si le principe d'actualité est au fondement de sa politique documentaire, la Bpi n'en est pas moins une bibliothèque de référence, à plusieurs titres.

La fonction de référence autorise tout d'abord une forme de prise de recul à l'égard du critère d'actualité, lequel ne suffit pas à conférer une valeur à tout document : ainsi sont justifiés des choix qui excluent des ouvrages prévus comme très éphémères, n'ayant pas même vocation à représenter une tendance sociologique ou une mode, des films documentaires ou des reportages réalisés dans l'urgence et sans assise solide. Cela permet aussi de faire un tri dans une

production trop abondante pour être largement suivie : c'est le cas de la production littéraire contemporaine. On peut en prendre pour exemple les premiers romans, qui sont acquis de manière sélective s'ils bénéficient d'un traitement significatif par la critique.

Le principe d'actualité n'exclut pas non plus la dimension historique des contenus, qui ne relèvent pas tous, tant s'en faut, des thématiques et des préoccupations récentes ; comme toute bibliothèque, la Bpi invite à la connaissance du passé. Aussi bien, la notion renvoie à l'obligation d'offrir dans chaque domaine les textes fondamentaux qui continuent de faire autorité, les documents en formant la base. À ce même titre sont maintenus, et parfois acquis, des éditions essentielles et inégalées dans un domaine, des encyclopédies spécialisées anciennes, des ouvrages épuisés, des interprétations musicales qui continuent de «faire référence» ; à ce titre toujours, sont renouvelés des droits au terme de la période décennale initiale pour des films en fonction de leur contenu : c'est le cas de titres dont le contenu historique éclaire des conflits ou des évolutions contemporaines. Le développement de l'édition sur DVD conduit en outre à combler certaines lacunes dans le domaine de la cinématographie classique.

Au total, ces deux dimensions – actualité, référence – s'articulent dans une recherche d'équilibre permanente, caractéristique de la gestion des collections dans une grande bibliothèque publique exempte de mission de conservation.

## **Information et formation**

Ces termes se comprennent ici non au sens très général qui correspond aux missions de toute bibliothèque, mais plus précisément comme deux préoccupations affirmées de la politique de la Bpi, à savoir l'information pratique et sociale, et la formation « tout au long de la vie ».

L'offre répondant au besoin d'information pratique et sociale est notamment composée de collections spécifiques, valorisées comme telles : c'est le cas du secteur « Emploi-formation » et des ressources traitant de la « Vie pratique », immédiatement disponibles au premier niveau de la bibliothèque. Cette documentation pratique est complétée par des collections spécialisées, notamment juridiques, susceptibles de répondre aux besoins d'information d'un public de particuliers avec un accompagnement des bibliothécaires. La Bpi favorise également l'accès de chacun aux textes législatifs et réglementaires, ainsi qu'aux publications institutionnelles : par exemple, le *Journal officiel* est disponible sur différents supports selon les périodes recherchées.

La mise à disposition de postes Internet pour une navigation libre y concourt également. La possibilité d'utiliser une messagerie personnelle est un service ouvert il y a dix ans. Dans l'espace Autoformation les usagers disposent d'un espace personnel sur le système informatique de la Bpi qui leur permet de conserver pendant 30 jours le travail en cours.

«*Une sorte d'université libre, au service de la formation permanente*»<sup>19</sup> : dès avant son ouverture en 1977, la Bpi était ainsi décrite par son fondateur qui prévoyait d'y proposer, « à l'intention d'un très large public, des ouvrages traditionnellement réservés aux établissements [...] de formation. » ; cette politique relevant du rôle social des bibliothèques s'est trouvée largement confortée par les besoins croissants en « formation tout au long de la vie » suscités par une mobilité professionnelle devenue structurelle et par l'évolution des compétences à l'intérieur même d'un métier<sup>20</sup>. Elle vise à accompagner des démarches individuelles d'apprentissage qui, par choix ou par nécessité, ne passent pas par un enseignement formel et

<sup>19</sup> SEGUIN, Jean-Pierre, *Comment est née la Bpi: invention de la médiathèque*, Bibliothèque publique d'information / Centre Pompidou, 1987.

<sup>20</sup> Cf. article 1 de la *Charte des bibliothèques*, adoptée par le Conseil supérieur des bibliothèques, 1991.

continu.

L'offre d'**autoformation**, qui figure au nombre des missions fondamentales de la bibliothèque publique énoncées dans le *Manifeste* de l'Unesco, concourt en tout premier lieu à cet objectif. Elle doit permettre à des adultes, y compris faiblement qualifiés, d'acquérir des savoir-faire dans des domaines multiples : bureautique, informatique, comptabilité, mais aussi savoirs de base – français, mathématiques ou même code de la route. Le choix des didacticiels répond à une volonté de diversification des offres d'apprentissage et suit à la fois l'évolution de la demande et celle de l'offre éditoriale : c'est le cas pour les logiciels de bureautique par exemple. Concernant les langues, l'achat des méthodes d'apprentissage tend à couvrir le maximum de langues et dialectes : plus de 200 langues sont proposées, tous types de documents confondus (méthodes, ouvrages, films). La priorité est donnée aux méthodes pour francophones et anglophones pour les langues étrangères. Le « français langue étrangère » (FLE) représente une part importante des acquisitions.

Dans le fonds général, un effort particulier est fait sur les ouvrages d'initiation ou de remise à niveau. L'édition de niveau universitaire dans son ensemble constitue une part non négligeable des acquisitions dans les domaines où elle existe, avec des nuances de niveau et de spécialisation d'un domaine à l'autre, et elle est utilisable hors du cadre scolaire. Concernant les manuels, scolaires et universitaires, ils ne sont pas exclus des collections de la Bpi, bien que leur acquisition soit limitée. Ces publications, directement liées à la poursuite d'un *cursus* scolaire ou universitaire (cours, exercices et corrigés) ou à la préparation d'un examen ou d'un concours, sont acquises en un seul exemplaire :

- Soit pour des motifs documentaires, pour compléter une édition d'initiation, d'apprentissage ou de vulgarisation défailante dans certains domaines : tel est tout particulièrement le cas des Sciences et techniques où cette catégorie de documents est indispensable. Mais une sélection stricte de manuels est réalisée plus généralement pour l'ensemble des domaines, dans la mesure où ils constituent des synthèses faciles d'accès et non dans le but de répondre à une demande spécifiquement scolaire et universitaire ;
- Soit pour répondre à la demande d'un public adulte en formation ou en reconversion : ceci explique la constitution et l'entretien des fonds de préparation aux concours administratifs de toutes les catégories (dans le secteur Emploi-formation), aux concours de professeur des écoles, aux concours du secteur paramédical, aux diplômes d'études financières et comptables – jusqu'aux annales incluses, ce qui constitue une exception à la règle qui les exclut, par ailleurs, des collections.

Depuis quelques années, pour répondre à une forte demande, la Bpi propose par ailleurs aux lycéens, durant la période de préparation du baccalauréat, des « annabacs » dans toutes les disciplines, en dix exemplaires par titre (exception à la règle), disponibles à proximité des bureaux d'information.

## **Multimédia**

Tous les secteurs de la bibliothèque, ou peu s'en faut, proposent, selon le principe de l'encyclopédisme, différents types de documents et de supports : des imprimés (ouvrages et périodiques), des microformes, ainsi que des ressources électroniques<sup>21</sup> et des films<sup>22</sup> accessibles sur l'ensemble des postes multimédia<sup>23</sup>. L'espace Autoformation et l'espace

<sup>21</sup> Ressources documentaires en ligne stockées sur des serveurs distants et documents inscrits sur supports fixes (cd-rom ou dvd-rom textuels de référence ou multimédia culturels ou d'autoformation).

<sup>22</sup> Seul le secteur Emploi-formation ne comporte pas de films.

<sup>23</sup> Les postes multimédia implantés dans les salles de la bibliothèque sont actuellement au nombre de 132.

Musique proposent en outre des documents sonores (progiciels d'autoformation, CD audio musicaux<sup>24</sup>, documents parlés). Enfin, des jeux vidéo sont disponibles sur les postes situés en mezzanine, dans le salon « jeux vidéo ».

Les caractéristiques propres à ces différents supports en termes de contenus et d'utilisation permettent une complémentarité dans l'approche d'un sujet, visée dès les origines de la bibliothèque. Ce principe s'appuie sur une politique volontariste de mise en cohérence.

### **Les films**

Première bibliothèque multimédia en France, la Bpi a constitué dès 1975, par des acquisitions de droits de diffusion directement auprès des producteurs, distributeurs ou réalisateurs, une collection originale de **films documentaires** en complément des collections imprimées, documents sonores et images fixes. Ce choix correspondait à la vocation encyclopédique de la bibliothèque et à une volonté de faire découvrir des films à forte valeur culturelle mais peu diffusés dans les réseaux commerciaux. La collection, qui compte aujourd'hui 2455 titres et constitue un pôle d'excellence de la Bpi, est plutôt orientée vers l'actualité de la production, avec une prédominance de films consacrés aux problèmes de société et à l'art. Le cœur de la collection reste néanmoins constitué de documentaires « de création », films d'auteur et « essais » cinématographiques.

Dans le cadre de la coopération nationale, la Bpi diffuse auprès des bibliothèques publiques le « Catalogue national de films documentaires », soit environ 1200 films documentaires de référence, dont les droits acquis directement auprès des producteurs, distributeurs ou réalisateurs permettent la représentation publique à titre gratuit dans les emprises de la bibliothèque.

Enfin, chaque année, depuis 1979, la Bpi organise en mars le « Cinéma du Réel »<sup>25</sup>, festival international de films ethnographiques et sociologiques, qui propose une sélection de documentaires et d'essais reflétant la diversité des créations contemporaines à travers le monde. Les projections ont lieu au sein de la bibliothèque, dans les salles de cinéma du Centre Georges Pompidou et dans des salles partenaires à proximité.

Parallèlement à ce fonds documentaire, la Bpi a constitué depuis sa création une collection originale de **films d'animation** pour adultes et adolescents qui comprend aujourd'hui 440 films de court et long métrage représentant les différentes techniques et les meilleurs auteurs.

Depuis quelques années, la collection s'est enrichie de films de captation de spectacles vivants (théâtre, opéra, danse) et de concerts<sup>26</sup> qui permettent une mise en perspective historique des arts du spectacle et favorisent la découverte de la création contemporaine. Leur choix est dicté par le souci de donner une visibilité particulière aux œuvres qui explorent la fusion entre le spectacle vivant et l'art cinématographique.

La Bpi s'est progressivement ouverte aussi à la **fiction**, acquérant à partir de 2007 des longs métrages français et étrangers à forte valeur documentaire qui apportent un éclairage sur les enjeux politiques, sociaux et culturels actuels, en complémentarité avec le fonds documentaire.

Le service de vidéo à la demande (VàD) vient compléter l'offre audiovisuelle de la Bpi avec un choix constamment renouvelé de films de fiction et d'émissions qui sont liés à l'actualité et n'ont pas vocation à intégrer le fonds permanent. Le public peut visionner en *streaming* 12 films par 24 heures, ceux-ci restant ensuite disponibles pendant 48 heures.

<sup>24</sup> La Bpi propose un choix de plus de 20 000 CD et vinyles musicaux.

<sup>25</sup> Ce festival a été créé en 1979 par la Bibliothèque publique d'information, au Centre Pompidou, avec le soutien du C.N.R.S. et du Comité du film ethnographique, dans le but de promouvoir le film documentaire. La manifestation est organisée annuellement par la Bpi, en collaboration avec l'association Les Amis du Cinéma du réel, créée en 1984.

<sup>26</sup> Environ 267 films de captation de spectacles.

Accessibles sur les postes multimédias répartis dans les salles de la Bpi (à l'exception des films de musique et des concerts filmés disponibles dans l'espace Musique), les films ont aussi un espace dédié, situé au niveau 3 de la bibliothèque, où sont implantés dix postes réservés permettant un meilleur confort de lecture. Cinq de ces postes sont dédiés au visionnement des films en *streaming*.

La collection de la Bpi comprend donc aujourd'hui environ 3300 films disponibles pour le public sur l'ensemble des écrans informatiques répartis dans ses salles et, si l'on y ajoute le choix continuellement renouvelé de près de 1900 films en *streaming* visionnables sur les 5 écrans qui leur sont réservés au niveau 3 de la bibliothèque, l'offre totale de films dépasse les 5200 titres.

### **Les collections musicales**

Les collections musicales<sup>27</sup> participent pleinement aux principes de l'encyclopédisme, de l'actualité et du multimédia qui structurent la politique documentaire de la Bpi : outre le fonds de livres, de revues et de partitions, elles offrent une sélection de plus de 20 000 CD et vinyles musicaux. L'ensemble de ces documents couvre tous les pays, tous les genres et le meilleur de l'actualité musicale, ainsi qu'un choix important de musiques expérimentales représentant la création contemporaine. Un fauteuil musical et deux pianos numériques, équipés de casques, sont également à la disposition des usagers sur réservation.

### **Les documents sonores non musicaux**

Les documents sonores édités et acquis, au nombre d'environ 2400, sont une autre composante de l'offre multimédia de la Bpi : on y trouve de nombreux enregistrements de débats et de conférences sur diverses thématiques (histoire, société, littérature, science, philosophie...), des centaines d'entretiens avec des auteurs, artistes, philosophes ou hommes politiques (ex. Martin Luther King, Léon Blum, Simone Veil, Gilles Deleuze ou encore Michel Foucault) et plus d'un millier de textes lus, œuvres littéraires du répertoire classique ou contemporain de divers pays, récitées ou lues par leurs propres auteurs dans leur langue originale (René Char, Thomas Mann, Pablo Neruda,...) ou par des comédiens (Isabelle Huppert, Michaël Lonsdale,...).

### **Les ressources électroniques**

Les ressources électroniques permettent d'accroître considérablement l'offre documentaire disponible à la bibliothèque sans réduire l'espace dévolu à l'accueil du public.

L'évolution vers l'offre de ressources électroniques en ligne est le principal objectif recherché, car les bénéfices en termes d'accessibilité et d'ergonomie sont accrus par les services liés. Celles-ci sont en effet particulièrement performantes pour satisfaire l'exigence d'actualité de l'information par des mises à jour en temps réel, par exemple pour la presse, les revues et la documentation juridique. La politique documentaire rejoint là la politique de service de l'établissement. Cependant l'accès à ces ressources doit être encore amélioré : en effet, leur visibilité est plus réduite que celle des collections physiques car leur contenu n'est pas affiché ; certaines en outre nécessitent un accompagnement de l'utilisateur ; enfin, des problèmes techniques peuvent venir impacter leur bonne utilisation.

---

<sup>27</sup> Ces collections sont détaillées dans la Fiche domaine 31 « Musique », pp. 107-110.

Le choix des ressources acquises à titre onéreux ou sélectionnées sur internet procède d'une veille soutenue sur deux secteurs économiques majeurs : le marché de l'information électronique dite professionnelle, mais dont le grand public est aussi la cible, et le web.

*Les ressources électroniques acquises* participent à l'encyclopédisme de la Bpi et couvrent, outre la presse, l'ensemble des savoirs pratiques et théoriques dans la mesure où ceux-ci figurent dans le périmètre de l'offre commerciale.

La Bpi propose un peu plus de 110 bases de données génériques<sup>28</sup>, qui intégraient, début 2015, environ 37 500 ressources électroniques dénombrables, dont 31 000 livres et 6 400 revues, mais il faut savoir que le nombre des ressources est très difficile à calculer et fluctue constamment à l'intérieur d'une base. Les arts, les langues et littératures et les sciences humaines et sociales y sont particulièrement bien représentés, mais les secteurs de l'emploi et de la formation y sont également présents. L'offre de presse, qui compte un peu moins de 200 titres imprimés, a été élargie à plusieurs centaines de titres via l'abonnement à des bases d'articles de presse couvrant le monde entier (ex. *Pressdisplay*, *Europresse*).

Ces ressources sont consultables sur les 132 postes multimédia dédiés à la consultation des ressources électroniques et du portail documentaire répartis dans les salles de la Bpi. Elles sont également pour la plupart accessibles, depuis mars 2015, via le wifi<sup>29</sup>, à l'intérieur des murs de la bibliothèque, par les usagers disposant de leur propre matériel nomade (ordinateur portable, smartphone,...)<sup>30</sup>.

Au sein d'une offre foisonnante et en progression pour la documentation française et francophone, une très grande sélectivité est opérée selon les critères suivants : adéquation de l'offre aux demandes de publics aux profils divers, coûts, modèles d'abonnement, principes tarifaires, compatibilités techniques, temps de traitement et de maintenance.

Les typologies représentées à la Bpi sont variées : elles vont des documents de référence « classiques » structurés en bases de données aux portails documentaires intégrant plusieurs types d'information : bibliographies, presse et revues, textes littéraires, iconographie,...

En fonction des secteurs, elles s'adressent à un public plutôt généraliste (bases de presse et revues, bibliothèques de livres numériques), d'apprenants et de professionnels (didacticiels, études de marchés, documentation juridique, économique, historique, médicale, scientifique, littéraire, artistique, etc.).

Les performances en termes de recherche, combinées aux critères de coût et d'espace, imposent la substitution progressive de la forme électronique à la forme imprimée pour certains documents de référence ne demandant pas une lecture intégrale et linéaire et dont l'usage s'adresse plutôt à du public de second cycle, par exemple les bibliographies, les dictionnaires spécialisés et autres documents de même type (répertoires statistiques ou listes de sociétés). Le maintien conjoint des deux formes pour des publications coûteuses (comme les publications à feuillets mobiles) n'est pas assuré, sauf exception. À l'inverse, la différence des usages entre une base en ligne qui propose des corpus d'auteurs, faits pour l'étude textuelle et linguistique, et ces mêmes œuvres publiées sur papier mieux adaptées à la lecture, incite à la coexistence des deux supports, sauf en cas de faible consultation.

Les didacticiels en ligne ou sur DVD (voire sur cédéroms pour les plus anciens) proposés en autoformation, constituent une part importante de l'offre électronique. Ces produits permettent l'interactivité en conjuguant cours et exercices, possibilité d'entraînement, autoévaluation.

<sup>28</sup> C'est-à-dire autres que celles présentes dans les espaces autoformation, musique, cinéma.

<sup>29</sup> Le réseau Wifi-bpi (uniquement aux niveaux 2 et 3 de la bibliothèque) offre 1000 accès simultanés.

<sup>30</sup> En tapant "l'autre internet-bpi" dans un moteur de recherche, on peut accéder à l'ensemble de ces bases de données, classées par grandes thématiques.

Concernant plus précisément *les revues électroniques*, afin de permettre une meilleure adéquation entre l'offre et la politique documentaire, un choix titre à titre, dans la mesure où cette possibilité existe, est préféré à l'abonnement « de masse » aux bouquets. L'individualisation des accès est recherchée, par une visibilité au catalogue, même si les titres proposés le sont dans des bases en ligne ou des sites portails d'accès libre tels que *Persee* ou *Revues.org* en sciences humaines et sociales, qui offrent en texte intégral respectivement les articles de centaines de revues académiques françaises.

La version électronique comporte de nombreux avantages : une information toujours actualisée, une simple requête qui permet d'accéder à tous les articles en texte intégral, et la possibilité d'imprimer ou d'envoyer par messagerie un choix d'articles. Néanmoins, pour tenir compte des usages du public, la forme imprimée est souvent conservée parallèlement à une version électronique, du moins pour les revues non académiques.

Une *sélection de sites web gratuits*, accessible via le portail documentaire de recherche fédérée sur les 132 postes « multimédia », vient compléter l'offre électronique depuis l'année 2000. La Bpi sélectionne ces sites sur Internet selon les principes d'encyclopédisme, d'actualité et de référence inscrits dans sa politique documentaire. Pour chaque domaine un socle de référence comportant des documents essentiels est proposé. Une sélection plus riche est opérée sur des axes privilégiés définis par une combinaison de critères : forte consultation des imprimés, compléments numériques de l'offre imprimée, souhait d'une visibilité accrue donnée à certains secteurs : presse étrangère, emploi-formation, autoformation, information institutionnelle et juridique, art contemporain, actualités scientifiques et culturelles. Le multimédia intégré ou associé à certaines sources est un des éléments importants des choix, par exemple dans les domaines des sciences et techniques, de la médecine et des arts.

*Internet* est par ailleurs en accès libre et gratuit, soit sur l'un des 76 postes numérotés dédiés à la navigation sur le web<sup>31</sup> répartis dans les salles aux trois niveaux de la bibliothèque et signalés par un panneau jaune, soit par le réseau wifi<sup>32</sup> de la Bpi depuis un ordinateur portable personnel.

Depuis octobre 2014 est en ligne le Webmagazine *Balises* <balises.bpi.fr> qui propose des contenus thématiques sur des sujets d'actualité et a pour ambition d'offrir des repères au grand public, souvent perdu dans la masse d'informations délivrées sur Internet, en lui proposant les meilleures références sur les sujets qui traversent la société.

*Balises* présente des articles, vidéos, sons, images et infographies permettant de comprendre le contexte autour de l'actualité. Pour approfondir les sujets, les rédacteurs proposent une sélection de ressources documentaires issues de la bibliothèque ou d'Internet, en s'appuyant sur leur expertise de bibliothécaires en matière de recherche d'information et de sélection des sources. Les articles de *Balises* se rapprochent des publications journalistiques par leur forme (interviews, portraits, créations vidéos, chronologies, etc.) et leurs formats, adaptés aux disponibilités des internautes : articles courts et synthétiques pour la rubrique « Coup d'œil », dossiers et articles plus fouillés pour la rubrique « Grand angle ».

Une *WebTV/WebRadio* permet également de retrouver en streaming ou en podcast les enregistrements des manifestations culturelles organisées par la Bpi, anciennement présents dans la base des Archives sonores du précédent site. Actualisé au quotidien, traitant de 26 thématiques encyclopédiques, *Balises* offre un regard critique et sélectif sur les collections de la Bpi. Une navigation par thématique, tags et type de contenu est également disponible.

<sup>31</sup> Les 132 autres postes, dits « multimédia », dédiés à la consultation du portail, des ressources électroniques acquises et de la sélection de sites web fléchés, sont bridés et ne permettent pas une navigation libre sur le Web.

<sup>32</sup> Le réseau wifi-bpi offre un millier d'accès simultanés.

Balises vient s'intégrer dans le nouvel écosystème de sites de la Bpi : un site institutionnel, <www.bpi.fr>, porte d'entrée des visiteurs sur la bibliothèque (informations pratiques, catalogue, agenda et présentation de ses missions et services) ; un nouveau site destiné aux professionnels des métiers de l'information, <pro.bpi.fr>, qui rend compte des actions de coopération de la Bpi, valorise les actions menées par ses partenaires et offre toute une palette d'outils : compte-rendu de journées d'études, visites, études de public ou de pratiques culturelles, lien vers les projets en réseau, notamment autour des ressources numériques, de l'autoformation, de l'accès des personnes en situation de handicap, de la diffusion des films documentaires, des réponses à distance. Prochainement, le site du Cinéma du Réel qui propose toutes les informations liées au festival international de films documentaires organisé par la Bpi depuis plus de 30 ans.

## **Critères d'analyse et de choix**

Les principes qui précèdent sont complétés par plusieurs types de critères : critères de niveau d'usage, critères qualitatifs, éthiques, juridiques, économiques, matériels et techniques. Le cadre qu'ils donnent aux acquisitions précise leur périmètre, et s'applique quotidiennement à l'analyse et au choix des documents faits par les bibliothécaires en charge des collections. Les modalités d'entrée dans les collections complètent ce cadre.

### ***Le niveau des collections***

Cette notion, ici comprise en termes de compétence nécessaire pour appréhender un document, connaît des nuances en fonction des domaines et des supports, et de la formalisation des documents eux-mêmes. Très généralement, le niveau de la documentation proposée couvre un spectre allant de l'initiation ou de la « lecture facile » jusqu'à l'approfondissement, quel que soit l'usage considéré, information, loisir ou étude. Il n'entre ni dans les missions ni dans les moyens de la Bpi de servir explicitement les publics de chercheurs ou de spécialistes et il ne s'agit donc pas de juxtaposer des bibliothèques spécialisées dans tous les domaines, mais d'offrir une bibliothèque à laquelle on peut recourir parce que l'offre y est plus large et plus complète que celle d'une bibliothèque publique de proximité, et constamment disponible. L'excès de spécialisation est un motif régulier de non-achat, hors toute considération de coût. Cependant, le niveau des collections doit permettre à certains utilisateurs de développer ou de parfaire une forme d'expertise indépendante de tout parcours académique, par intérêt ou engagement personnel, ou par nécessité conjoncturelle. Cette exigence est à l'œuvre dans les différents supports de la documentation.

### ***Les critères qualitatifs***

Quel que soit le support ou le domaine, les choix privilégient des documents dont le contenu créatif ou informatif les distingue de produits sans valeur ajoutée sur un sujet donné ; sont ainsi exclus, par exemple, la presse et les ouvrages « *people* », les documents de compilation qui n'apportent rien de nouveau sur un sujet ou dans un genre musical, les récits personnels ou biographies sans intérêt littéraire ni informatif, les pamphlets politiques sans fondements avérés, les reportages télévisés hâtivement réalisés, les didacticiels de bureautique trop succincts, ... Le critère de qualité formelle est également déterminant pour le choix des films. À cela s'ajoute une vigilance à l'égard des contenus intellectuels ou scientifiques non validés (en sciences sociales ou en histoire, par exemple) voire dangereux (parasciences, pseudo-médecine, sectes...), qui s'applique non seulement aux publications acquises mais aussi aux sites Internet gratuits sélectionnés.

## **Les critères éthiques**

Les contenus illégaux (apologie du racisme ou de l'antisémitisme, incitation au crime ou à des pratiques délictueuses, négationnisme, discriminations sexistes...) sont l'objet d'une vigilance particulière en fonction de la connaissance des éditeurs et des auteurs, ou du sujet d'un document. Par ailleurs, la consultation de l'Internet fait l'objet d'un filtrage automatisé à l'aide d'outils experts permettant de limiter l'affichage de sites interdits par le règlement de l'établissement : sites à caractère violent, pornographique ou de nature à porter gravement atteinte à la dignité humaine, susceptibles d'être vus ou perçus par un mineur<sup>33</sup>.

Le pluralisme de l'offre est imposé par la déontologie professionnelle : l'offre doit être largement représentative des différents courants de pensée et d'opinion, en évitant toute censure politique ou idéologique. La bibliothèque s'accorde ainsi aux principes de la démocratie, et joue le rôle imparti aux institutions culturelles dans la lutte contre l'intolérance. Cependant, certains documents excessivement violents peuvent ne pas être acquis.

Concernant la collection de films, sa diffusion dans des espaces publics incite à exclure l'achat des titres dont les images pourraient heurter la sensibilité de certains utilisateurs (certains films médicaux ou reconstitutions de crimes, par exemple).

## **Les critères juridiques**

Les ressources électroniques onéreuses et les documents audiovisuels ne sont intégrés à la collection de la Bpi qu'une fois résolus les problèmes juridiques liés à une consultation sur place sous forme numérique. Concernant les ressources électroniques, la Bpi s'attache à ce que les clauses essentielles à l'utilisation optimale de ces ressources soient garanties : claire définition des publics autorisés à la consultation, nombre d'accès simultanés, droit de copie (extraits ou articles complets), formats (imprimé ou numérique). De rares cas d'interdiction totale de copie par les éditeurs sont toutefois acceptés afin de ne pas ruiner l'existence et le développement d'un secteur éditorial stratégique sur le plan économique (études de marchés). Concernant les documents non édités, des conventions sont signées avec les ayants droit pour cet usage. Quant aux documents édités sur DVD, les fournisseurs garantissent à la Bpi que les droits de consultation sur place sous forme numérique sont attachés aux supports acquis. Dans ce dernier cas, la consultation est limitée à un seul utilisateur à la fois. Aucune communication à distance n'est licite.

## **Les critères économiques**

Ils visent en premier lieu le coût d'acquisition d'un document au regard du budget d'un service, d'un secteur ou d'un domaine. Concernant les ressources électroniques, ce critère économique prend non seulement en compte les coûts directs (coût annuel de la licence d'accès) mais également les coûts indirects (tests de compatibilité technique, maintenance des accès...). Cet ensemble rend indispensable l'évaluation détaillée d'un document électronique en ligne ou sur cédéroms, sous tous ses aspects, avant la décision d'achat.

Les éditions imprimées de luxe ne sont acquises que si elles comblent une lacune importante. D'autre part, certains ouvrages faisant l'objet de dégradations ou de vols répétés ne sont pas rachetés.

Le coût d'un document se combine avec l'évaluation de son usage potentiel, lié à son degré de spécialisation et à l'étendue du public concerné. Le critère géographique et linguistique intervient pour sa part : l'acquisition d'un document coûteux dans une langue étrangère répond à un croisement de motifs (intérêt documentaire majeur, usage significatif pressenti).

<sup>33</sup> Charte d'utilisation de l'Internet à la Bpi, en référence à l'article 227 du Code pénal visant à la protection des mineurs.

## ***Les critères matériels et techniques***

La communication des documents limitée à la consultation sur place dans une bibliothèque publique entraîne des conséquences positives comme la disponibilité constante des collections, mais aussi des contraintes.

Les documents imprimés doivent avoir une présentation matérielle qui se prête au libre accès et à l'utilisation intensive qui en est faite à la Bpi. Ne sont pas acquis les très petits formats, documents fragiles qui devraient être rachetés trop fréquemment, livres proposant des fiches à détacher ou des découpages, partitions en livrets, formes échappant à la géométrie habituelle d'un livre. Par ailleurs, les documents imprimés doivent se prêter à une utilisation sans appropriation individuelle, en particulier ceux qui relèvent de la formation : manuels d'exercices corrigés ou « QCM ». Ce type d'utilisation est possible avec les documents audiovisuels et électroniques interactifs en autoformation.

Les critères techniques concernent l'offre électronique en ligne ou sur cédérom et se conjuguent avec le coût de ces ressources. Ces dernières doivent être compatibles avec le système d'information de la Bpi et permettre, sauf restriction contractuellement définie, l'impression par le public. Elles sont testées avant achat, si l'éditeur consent à un dépôt ou un accès-test. Les critères d'ergonomie concernent les mêmes documents, dont la facilité d'utilisation doit être vérifiée et mise en rapport avec leur valeur documentaire.

L'offre en ligne est limitée sur les postes de consultation multimédias bridés<sup>34</sup> (postes distincts de ceux qui permettent une navigation libre sur l'Internet), dans le but d'y privilégier un usage documentaire, en particulier celui des ressources acquises.

L'accessibilité des ressources électroniques aux lecteurs déficients visuels fait partie des critères de choix de cette documentation : elle est conforme aux recommandations du W3C, qui permet la synthèse vocale ou la traduction en braille. Dans quelques mois, cette accessibilité sera généralisée sur l'ensemble du parc informatique public grâce à l'installation du logiciel NVDA (Nonvisual Desktop Access). Par ailleurs, l'offre documentaire imprimée ou sonore non spécifique est utilisable avec les équipements prévus pour ce lectorat (agrandisseurs, scanners, machines à lire, platines).

## ***Les modalités d'entrée des documents***

Les achats concernent, selon les cas, le document matériel acquis à l'unité, un abonnement imprimé ou en ligne, un nombre de licences d'utilisation ou d'accès défini contractuellement avec l'éditeur, des droits de reproduction et/ou de diffusion. Les ressources onéreuses sont acquises en conformité avec la réglementation des marchés publics. Un examen attentif des versions actualisées du code des marchés publics a permis d'adapter certaines procédures afin d'éviter un appauvrissement qualitatif et une banalisation des fonds par la disparition des publications des petits éditeurs mal distribués, de documents non commercialisés par un intermédiaire, d'ouvrages en « langues rares », de cartes étrangères... Des circuits d'acquisition et de reliure plus rapides ont également été mis en place depuis 2005 afin de remplir pleinement la mission d'actualité de la Bpi.

Depuis 2012, la Bpi n'accepte plus les dons de particuliers, d'organismes ou d'éditeurs, y compris en art. La majorité des dons, ne correspondant pas aux critères d'entrée dans les collections, étaient refusés ; leur retour ou leur réorientation faisait l'objet d'une gestion lourde que la bibliothèque ne souhaite plus assumer.

---

<sup>34</sup> 132 postes multimédia sont dédiés à la consultation des ressources électroniques acquises par la Bpi et 76 autres postes connectés à Internet sont réservés à la navigation libre.

## Le bilan de l'évolution des collections imprimées 2008-2014

A la Bpi, l'évolution des collections imprimées de monographies et de revues, toutes implantées dans les salles en libre-accès, doit s'effectuer à l'intérieur d'une volumétrie stable, ce qui nécessite une gestion étroite. Cette évolution, définie par des objectifs à la fois qualitatifs et quantitatifs mesurés par des indicateurs, doit être régulièrement évaluée.

Un bilan de l'évolution des collections imprimées a été réalisé pour la période 2008-2011, correspondant au précédent plan de développement triennal annexé à l'édition de la charte documentaire 2008, et complété par des bilans annuels de 2011 à 2014. Il est ici résumé.

### **Les monographies**

L'objectif fixé par la charte était un taux d'acquisition situé entre 5 et 6 %, à associer avec un taux de désherbage équivalent, afin de maintenir à la fois un taux moyen d'actualité de 12% (proportion d'ouvrages publiés depuis moins de 3 ans) et une stabilité volumétrique globale des collections. Entre 2008 et 2014, le taux moyen d'actualisation a fluctué autour de 11%, avec une légère tendance à la baisse liée à des taux de désherbage insuffisants dans les domaines dits « cumulatifs », autrement dit de référence plus que d'actualité (4% en philosophie et religion, 6% en littérature et en histoire), en partie compensé par le taux bien plus élevé des secteurs à fort renouvellement (42% en emploi-formation et vie pratique, 22% en droit et économie, 20% en santé, 16% en techniques, 13% en arts).

L'objectif fixé dans le plan de développement des collections pour fin 2010 était une stabilisation à 342 000 titres, moyennant une sélectivité accrue, des rééquilibrages de secteurs documentaires, des opérations de recotation et d'importantes campagnes de désherbage. Il n'a pas été tenu. Début 2008, le nombre de titres s'élevait à 343 660 et, fin 2014, il atteignait 362 000, soit un accroissement de +5% en six ans.

Le cumul des acquisitions sur ces trois années est ainsi resté excédentaire malgré les importantes campagnes de désherbage de fond qui ont été menées dans la plupart des secteurs (presse, droit, gestion, sciences, informatique, jeux, sports, littérature générale, langues et les littératures de l'Antiquité, histoire, art, musique, cinéma, ...) et les nombreux retraits (volumes abimés) effectués dans le cadre d'une campagne sur l'état physique des collections.

Certains domaines ont vu leurs collections s'accroître légèrement au-delà des prescriptions, notamment en SHS (politique, sciences sociales, droit, psychologie, philosophie, géographie), ou en Arts (notamment en musique). D'autres domaines ont connu au contraire une baisse volumétrique non préconisée, due soit à des campagnes de remise à niveau des fonds que les nouvelles acquisitions ont peu à peu compensées (ex. les sciences exactes), soit au manque de production éditoriale ou à l'évolution des supports vers le numérique (ex. les encyclopédies et les bibliographies).

Dans le secteur langues et littératures, qui devait globalement diminuer, on a constaté que seul le fonds de littérature générale avait baissé, au-delà de la prescription, et que l'augmentation du fonds de littératures étrangères avait été freinée par le retrait en 2010 de petits fonds d'œuvres littéraires en langue originale (grec moderne, roumain, langues slaves à l'exception du russe)<sup>35</sup>.

Durant la même période, la composition des collections de livres est restée globalement la même : 29% Langues et littératures, 18% Sciences humaines et sociales, 12,8% Arts, 12%

<sup>35</sup> Cf. *supra*, p.11.

Histoire, 8% Philosophie, psychologie et religions, 4% Sciences, 6% Techniques, 5,6% Droit et économie, 3% Musique, 2% Cinéma, 1% Presse, édition et médias, 1% Emploi formation et autres petits secteurs. Néanmoins, le mouvement de rééquilibrage progressif plus fin entre domaines engagé depuis 2002 s'est lentement poursuivi en faveur des collections des secteurs emploi-formation, arts, sciences sociales, droit, économie, politique, sciences et techniques, sport et loisirs, tandis que la part importante du secteur langues & littératures au sein de l'ensemble a très légèrement diminué (de 29,68% à 29,24%).

L'objectif inscrit dans la précédente charte (2008) était la stabilisation de la part des ouvrages en langue française autour de 80 %, en modulant ce taux selon les domaines : réduire la part des langues étrangères, sauf en littérature, en autoformation et pour les ouvrages de référence. La part des langues étrangères a été réduite en littérature (hors méthodes d'apprentissage de l'Autoformation), mais le nombre d'ouvrages en anglais a légèrement augmenté dans le fonds général, globalement et en nombre de langues représentées. Fin 2014, on constate que les collections sont à 78% francophones.

## **Les périodiques**

### **Les revues**

Le nombre d'abonnements aux revues imprimées a régulièrement baissé pour se stabiliser à près de 1620 titres (hors abonnements internes), le nombre annuel de nouveaux abonnements étant, ces dernières années, équivalent au nombre de suppressions. Parallèlement, un rééquilibrage a été effectué à l'avantage de l'offre grand public de vulgarisation par rapport aux revues académiques, en particulier par la réduction des publications anglo-saxonnes.

L'objectif de stabilisation – voire de baisse mesurée – de la volumétrie de la collection imprimée de périodiques a donc été globalement respecté, soit environ -10%, et les quelques variations plus visibles suivent à peu près les évolutions préconisées dans le plan de développement : une augmentation sensible du nombre de titres pour les sciences sociales, plus légère pour une partie des arts (sauf arts du spectacle, musique, tourisme, sports, loisirs) ; une baisse en droit, politique, sciences & techniques (en particulier en médecine) ; la stabilité, en histoire, en langues & littératures (en particulier la littérature française), en sciences humaines (philosophie, religions, psychologie).

Fin 2014, les titres actifs (1 618 abonnements en cours) représentent 88% de la collection imprimée. Le pourcentage des titres « morts » (212 titres) se répartit inégalement entre les secteurs. Il est très faible dans des secteurs comme le droit et l'économie ou les sciences et techniques. En revanche, il est particulièrement important en langues et littérature et en histoire/géographie.

Les durées de conservation des collections imprimées ont été progressivement réduites : suppression dès 2009-2010 des durées de longue conservation (20 ans et illimité), puis des durées de moyenne conservation. La majorité des titres ont désormais une durée de conservation inférieure à 5 ans, sauf dans certains domaines (sciences humaines et sociales, littérature, cinéma, ...).

La collection, qu'il s'agisse des titres actifs ou inactifs est à 84% francophone. Parmi les langues étrangères, l'anglais domine avec 13,5% des titres. La représentation des autres langues est infime. En revanche le nombre de langues couvertes est important dans le secteur de la presse qui représente à lui seul 13% des titres étrangers.<sup>36</sup>

La répartition par secteurs est stable. La collection de périodiques, titres morts et vivants

<sup>36</sup> Si l'on inclut la presse électronique, ce pourcentage monte à 31%.

confondus, se répartit ainsi : Sciences et Techniques (24%), Philosophie-religions-sciences sociales (19%), Droit-Economie (12,44%), Arts-Loisirs-sports (12,10%), Histoire-géographie (12%), Presse (11%), Langues et Littératures (9,46%). Il y a presque 40% de titres morts en Littérature.

Fin 2014, 368 titres sont encore présents sur microforme, mais seulement 4% d'entre eux sont actifs. Etant donnée l'arrêt ou le remplacement progressif du rétrospectif sur microfilm par la version numérique des titres de revues académiques et de presse en langue étrangère, la collection de microformes s'est progressivement amenuisée, passant d'une quarantaine de titres vivants en 2007 à 26 à la fin 2010 et à 16 à la fin 2014, ces derniers ne concernant plus que des grands titres de presse française.

### **La presse**

L'offre de presse, en particulier de presse étrangère, est soumise aux mutations d'un secteur économique directement impacté par les développements du numérique. Les modes de production éditoriale et les créneaux de distribution se sont considérablement modifiés depuis une dizaine d'années. La livraison revient trop chère aux diffuseurs de presse qui préfèrent désormais s'orienter vers la vente d'abonnements numériques. De plus en plus de revues, de titres de presse publiés sur papier paraissent donc également sous forme électronique.

Ainsi, concernant l'offre de la Bpi, bien que la part dévolue à la presse imprimée au sein des périodiques soit restée relativement stable, le nombre d'abonnements papier a diminué : on comptait 248 titres en 2010, dont 64% de presse française et 36% de presse étrangère. Fin 2014, le nombre de titres de presse imprimée sous abonnement s'élevait à 215, dont 70% de presse française et 30% de presse étrangère.

Les titres nationaux français restent néanmoins présents en quantité à peu près constante. Mais la presse française régionale, qui résiste économiquement assez bien, est aujourd'hui moins représentée, les diminutions de crédit ayant entraîné quelques suppressions de titres. Néanmoins, la cinquantaine de titres restants constitue une offre suffisamment rare en bibliothèque pour être appréciée des lecteurs.

Depuis quelques années, la Bpi a infléchi sa politique d'acquisition dans ce secteur : elle privilégie une offre de presse reflétant l'actualité éditoriale et les nouveaux formats de la presse généraliste (de plus en plus de hors-séries et numéros spéciaux thématiques) et de la presse magazine (*mooks*). Parallèlement, la notion de couverture mondiale inscrite dans la politique documentaire a progressivement évolué vers une notion de regard pluriel, ce qui revient à proposer un maximum de points de vue sur l'actualité générale.

Parmi une édition numérique de plus en plus importante, les ressources acquises ou sélectionnées par la Bpi viennent non seulement compléter les collections imprimées et compenser certains désherbages ou désabonnements, mais elles permettent également, sans s'étendre dans l'espace, d'élargir considérablement l'offre documentaire en nombre de titres, de langues et souvent d'antériorité.

## Les axes d'évolution 2015-2017 : vers une diversification de l'offre documentaire

Dans le cadre de son projet de rénovation en cours, la Bpi souhaite renforcer son rôle de bibliothèque publique ouverte à tous au cœur de la capitale et de laboratoire de la lecture publique pour lesquels elle avait été créée il y a quarante ans.

Diversifier le public et augmenter la fréquentation est l'axe principal du Projet d'Établissement : cela signifie notamment mieux répondre aux attentes d'un spectre plus large de la population en matière de lecture publique ; infléchir les priorités de la Bpi vers d'autres pratiques, plus fluides, que l'usage purement universitaire et vers d'autres « segments » générationnels ; poursuivre la mission de cohésion sociale et de partage des savoirs de base auprès de populations en situation d'exclusion économique, sociale ou culturelle, françaises ou étrangères ; veiller à maintenir la diversité culturelle qui caractérise de plus en plus la société française ; aménager la cohabitation de publics et d'usages différenciés au sein des mêmes espaces ; créer « un certain rapport décontracté à la connaissance et aux nouvelles formes d'expression, numériques ou non »<sup>37</sup>.

Tout en continuant à accueillir les étudiants et les lycéens, la Bpi souhaite gagner ou augmenter les publics suivants : les actifs ; les seniors ; les jeunes adultes (18-25 ans), au-delà de la seule préparation des examens ; les publics relevant de la cohésion sociale ; les visiteurs du centre Pompidou hors Bpi (forte proportion d'actifs et de seniors d'un niveau de formation correspondant à l'offre intellectuelle de la Bpi).

Les grands axes d'évolution 2015-2017 de l'offre documentaire répondent donc à un double enjeu.

Le premier, inscrit dans le projet d'établissement en cours, consiste à relancer la consultation des collections et leur accès pour des publics « non-académiques », insuffisamment représentés. Le second demeure un enjeu essentiel à la Bpi : maintenir des collections d'actualité tout en conservant des collections de référence (le « cœur » de collection), à l'intérieur d'une volumétrie et d'un budget constants.

Ces grands axes seront respectivement portés par deux fonctions stratégiques de la Bpi, à poursuivre et à renforcer, d'une part la fonction de formation tout au long de la vie, d'autre part la fonction d'actualité.

Mais au-delà de cela, la Bpi, en tant que média devant permettre à tous d'accéder à une meilleure compréhension du monde, s'efforcera de mieux exploiter sa collection, en la valorisant davantage et « en mobilisant des contenus et des formes d'expression complémentaires susceptibles de mieux nous faire lire le monde au prisme de l'actualité, dans un processus dynamique en perpétuel renouvellement »<sup>38</sup>.

Dans la continuité des périodes précédentes, les axes de développement des prochaines années peuvent aussi s'énoncer dans une approche plus générale, laquelle inclut d'autres évolutions : évolution de l'offre éditoriale, de plus en plus marquée par le numérique, et par l'évolution des usages : de ce point de vue, l'offre documentaire est de plus en plus liée à la médiation, aussi bien sur place qu'à distance.

<sup>37</sup> Cf. Projet d'établissement 2010.

<sup>38</sup> Cf. *Idem.*

Afin de favoriser la multiplicité des usages et des usagers, de toucher un public plus large, la Bpi souhaite diversifier son offre documentaire aussi bien en termes de contenus qu'en termes de supports : cela consistera à intégrer à l'offre non seulement une plus grande part de documents d'initiation et d'introduction aux savoirs, d'ouvrages pratiques ou orientés vers une lecture de divertissement, mais aussi à laisser une place plus importante au multimédia (image, son, films, vidéo).

Cette diversification s'appuie donc notamment sur le renforcement des pôles d'excellence « historiques » de la Bpi que sont l'autoformation et le cinéma documentaire, par l'enrichissement de leurs ressources et de leurs services et sur le développement des secteurs prioritaires comme la recherche d'emploi et la vie pratique.

Elle s'appuiera également sur le développement progressif des collections « Nouvelle génération » au sein des salons graphiques et jeu vidéo.

Parmi les axes de développement de la prochaine période figurent notamment la création de deux nouveaux fonds thématiques d'ouvrages destinés à mieux répondre aux usages des publics de la Bpi : un fonds « Préparation aux concours » et un fonds « Développement personnel ».

### ***Renforcement de l'offre d'autoformation***

Domaine prioritaire, l'autoformation continuera d'être privilégiée, en développant si possible les formations en ligne, en particulier dans le domaine des savoirs de base, de la culture générale et scientifique et des préparations aux concours, et en amplifiant la veille sur le Web. L'attention sera aussi portée sur la mise en espace et la valorisation des collections, l'accueil de groupes, les visites et le développement des partenariats.

L'apprentissage tout au long de la vie, la formation des publics, ainsi que la cohésion sociale sont des pôles d'excellence « historiques » de la Bpi : ils s'appuient d'une part sur une offre d'autoformation multilingue et multisupports qui, partie de l'enseignement des langues, s'est peu à peu élargie aux savoirs de base de l'ensemble des secteurs d'apprentissage ; d'autre part sur une collection d'ouvrages et de revues pratiques qui répondent aux besoins d'insertion de certaines populations, notamment les personnes en recherche d'emploi et les étrangers arrivant en France, en partenariat avec des associations. La Bpi continuera à enrichir et à diversifier sa collection afin de toucher des publics encore plus nombreux, dans tous les domaines.

Situé au même niveau, à côté du fonds Emploi-formation qui propose aujourd'hui une sélection d'ouvrages sur l'orientation et les voies d'accès aux formations professionnelles, qu'elles relèvent de la fonction publique ou du monde l'entreprise, sera créé un **fonds « Préparation aux concours »** : il rassemblera en un lieu unique une offre documentaire de premier degré d'information sur la préparation aux concours publics ou privés quel que soit le niveau d'étude attendu. Le second degré d'information (contenus académiques développés) restera ventilé dans les fonds des disciplines académiques.

### ***Création d'un fonds « développement personnel »***

Le **fonds « développement personnel »** succédera au fonds santé, situé dans l'espace Vie pratique. Il mettra en valeur une sélection d'ouvrages en lien avec la connaissance de soi, la valorisation des compétences, des talents et potentiels, la confiance en soi et la gestion des émotions, l'épanouissement et l'amélioration de la qualité de vie, tant sur un plan professionnel que personnel. Ce fonds aura un ancrage pratique, il fonctionnera à la façon d'une boîte à outils et complètera les collections déjà présentes dans les secteurs « Vie pratique » et

« Autoformation » ou ailleurs dans la bibliothèque, notamment celles qui sont en lien avec le monde du travail et de l'entreprise (accroissement de l'efficacité et de la productivité, comment atteindre ses objectifs, mieux communiquer, prendre la parole en public, gérer son temps, s'affirmer, gérer une équipe, etc.). Il se distinguera des collections du domaine « Psychologie », dont l'orientation est plus académique.

### ***Développement des collections « nouvelle génération »***

Cette offre documentaire innovante destinée aux 15-25 ans est implantée depuis 2013 au niveau 1 de la bibliothèque. Composée d'une part d'un choix de livres et d'albums regroupés dans le salon graphique, d'autre part d'une sélection de jeux vidéo présentés dans le salon « jeux vidéo », elle a pour objectif de favoriser la fréquentation de l'établissement par les adolescents et les jeunes adultes en les aidant à s'insérer dans un environnement intellectuel et culturel plus large.

Ces collections récemment constituées seront développées dans une optique dynamique et non pas cumulative. Les collections de bande dessinées seront renforcées dans les deux années à venir avec une priorité accordée aux albums, tous genres confondus, et un objectif d'accroissement d'environ 50% pour l'année 2015. Pour les romans et les ouvrages documentaires, les acquisitions concerneront les nouveautés parues tout au long de l'année afin de stabiliser le fonds.

Chaque année, environ 30 à 40 jeux sont acquis par la bibliothèque. Cet objectif sera maintenu pour les deux années à venir. L'idée n'est pas de constituer une collection de référence, mais de proposer une offre variée (jeux sur consoles de salon, sur tables tactiles, sur consoles portables, sur PC fixes,...) et équilibrée (jeux grand public et jeux d'auteurs, découverte de jeux en avant-première ou en version bêta, ...). Les activités, ateliers, cycles de rencontres et animations diverses organisés autour de cette offre se poursuivront.

### ***Extension de l'accessibilité des collections aux usagers en situation de handicap***

L'extension de l'accessibilité des collections aux publics que leur handicap empêche de lire est un objectif auquel travaille la Bpi avec l'ensemble du réseau des bibliothèques publiques.

La Bpi est en train de s'équiper de lecteurs/enregistreurs DAISY (Digital Accessible Information System) qui enregistrent et permettent de rendre accessibles en format audio des contenus (livres, journaux...) jusqu'alors uniquement disponibles sous forme imprimée.

Une offre spécifique va ainsi être proposée dans nos murs aux personnes déficientes visuelles et sera disponible dans les loges qui leur sont réservées. Cette offre fera l'objet de formations assurées par la Mission Lecture et Handicap de la Bpi. D'autres modalités d'accès aux documents seront proposées dans les départements.

L'ensemble des nouveaux équipements et les nouvelles organisations géographiques prendront en compte les contraintes particulières liées à l'accessibilité. Trois nouvelles loges seront construites au niveau 2 en remplacement de celles du niveau 1. Une attention particulière sera portée au confort et à la sécurité de leurs usagers.

## **Valorisation et amélioration de l'accès à l'offre audiovisuelle**

### **Le cinéma**

L'objectif pour les années à venir est le passage au tout numérique de l'ensemble de la collection de films documentaires édités, disponibles actuellement sur support DVD. Comme elle l'a fait par le passé, la Bpi travaillera à rapprocher les offres des fournisseurs et les besoins des bibliothèques. C'est en faisant évoluer ces offres, aujourd'hui très onéreuses et inadaptées, que le passage au numérique pourra devenir une réalité, non seulement à la Bpi mais dans une majorité de médiathèques françaises.

L'offre VàD (vidéo à la demande), déployée depuis 2007 avec Artevod puis La Médiathèque numérique, est aujourd'hui essentiellement consacrée au cinéma de fiction et permet au public de la Bpi d'avoir accès à 1500 films avec un rafraîchissement mensuel du catalogue. Des évaluations de sites VàD sont en cours et pourraient permettre d'étendre la proposition à des cinématographies ou à des genres spécifiques, comme le cinéma des pays émergents, le cinéma expérimental ou le court métrage. Dans les prochaines années, en fonction des possibilités budgétaires et de l'évolution de l'offre éditoriale, la VàD devrait s'organiser en portail autour de nouveaux catalogues et d'un nouvel espace dédié. Dans cette évolution, le partenariat avec les bibliothèques, dans le cadre du consortium Carel, est primordial.

La Bpi travaille également au projet de réalisation d'une plate-forme de vidéo à la demande pour l'offre du catalogue national des films documentaires, accessible aux usagers des bibliothèques selon le modèle économique de la médiathèque numérique.

### **La musique**

Le rééquilibrage de l'offre de cd-audio entre musique classique et autres genres musicaux sera poursuivi avec le développement des acquisitions en musiques actuelles : électro, rap, hip-hop, musiques contemporaines et expérimentales.

Afin de valoriser cette collection et d'en améliorer l'accès, la Bpi étudiera la possibilité juridique et technique de la numériser intégralement.

Une attention particulière sera accordée aux possibilités d'abonnement à des sites de musique en ligne. Aujourd'hui, les fournisseurs ne proposent pas de modèle commercial acceptable pour les musiques actuelles.

On recherchera des films sur les musiques électroniques et les musiques susceptibles d'intéresser un public jeune (travail des DJ par exemple). Une réflexion sera menée sur les opéras et concerts filmés qui sont déjà largement diffusés à travers les offres en ligne proposées à la Bpi.

Les documents de partitions et de méthodes pédagogiques actives seront par ailleurs amenés à se développer dans le cadre du projet de rénovation qui prévoit un soutien à la pratique musicale : l'enjeu consistera à adosser à ces collections musicales un espace de pratique musicale amateur (autour de studios et d'une offre de médiation).

## **Maintien de l'équilibre des collections imprimées**

La fonction d'actualité s'appuie tout d'abord naturellement sur la réactualisation permanente de la collection qui a toujours été assurée ; il s'agira d'améliorer le taux d'actualisation des collections dans les domaines où il reste très bas (proportion de livres publiés dans les 3 années précédentes) et de revenir à une volumétrie moins élevée dans certains domaines cumulatifs où les collections de livres se sont trop accrues ; ainsi que de réduire les durées longues de conservation des revues de manière à conserver un large choix de titres.

Les collections de livres en langues étrangères représentent actuellement un peu plus de 20%, moyenne à moduler selon les domaines, le taux étant plus élevé et couvrant des langues plus nombreuses dans les collections de littératures étrangères qui comportent des fonds importants en langue originale (anglais, allemand, espagnol, chinois, arabe) ou dans le secteur de l'autoformation. Dans les autres domaines, c'est surtout l'anglais qui est concerné et sa part sera amenée à augmenter légèrement dans les prochaines années. En effet, dans un contexte où l'offre éditoriale française académique en histoire, sciences humaines et sociales ou en sciences devient insuffisante, la Bpi renforcera dans certaines limites (ouvrages de référence, synthèses, ...) ses achats en anglais afin de maintenir sa couverture encyclopédique. On veillera toutefois à ne pas dépasser un taux moyen global de 25% d'ouvrages en langues étrangères (en incluant les fonds de littératures étrangères en langue originale).

Le rééquilibrage global entrepris entre les secteurs se poursuivra : recul de la religion, stabilité des sciences sociales et de l'histoire, développement mesuré des sciences exactes et appliquées. Les réajustements les plus importants du point de vue de la volumétrie concerneront les littératures des 20-21èmes siècles, avec une légère baisse au profit des arts, en particulier des arts contemporains.

#### ***La stabilité des collections de monographies***

La stabilité des collections imprimées, en particulier des monographies, est une question récurrente, un souci permanent dans une bibliothèque en libre-accès qui ne peut s'étendre. Cette stabilité doit être conservée, et modulée selon les domaines, par une balance équilibrée entre acquisitions et désherbage, et/ou la substitution d'une offre électronique à certains documents imprimés.

Le taux moyen d'actualisation (proportion d'ouvrages publiés depuis moins de 3 ans) doit cibler 12%, moyennant un taux d'acquisition annuel qui se situe entre 5 et 6 % et un taux de désherbage qui devrait être équivalent. La priorité donnée à la présentation de documents d'actualité, principe fondateur de la Bpi, est de toute façon nécessaire dans des espaces contraints. En outre, des rayonnages plus aérés favorisent l'utilisation des collections et permettent de mieux les présenter et de les valoriser.

Cette stabilisation était déjà préconisée dans les précédentes chartes (objectif 2008 fixé à 322 000 titres par la charte 2005 et à 342 000 titres par la charte 2008). Ces objectifs successifs n'ont pas été atteints, car il s'est avéré très difficile de maintenir une balance équilibrée entre acquisitions et désherbage. Les collections se sont donc progressivement accrues pour atteindre actuellement 361 000 titres (statistiques fin de l'année 2014).

A court terme (objectif 2017), dans la perspective du réaménagement des espaces inscrit dans le projet de rénovation de la bibliothèque, respecter la stabilité de la volumétrie globale des collections de monographies est plus que jamais un impératif. La réimplantation des collections qui aura lieu à l'issue de cette période triennale a en effet été calculée sur la base du métrage linéaire réalisé à la fin de l'année 2012. Le nombre de titres s'élevait alors à 355 000. L'objectif réaliste est donc de stabiliser la volumétrie de la collection à 355 000 titres environ en 2017. Cela impliquera une sélectivité accrue et un effort important sur les opérations de désherbage et de retraitement des documents.

#### ***Le rééquilibrage des collections d'Art & de Littérature***

La collection d'art et d'architecture représente actuellement à peine 14% dans l'ensemble des collections imprimées de la Bpi, face à une collection de langues et littératures qui atteint près de 30%. Or le fonds d'art est relativement bien consulté, étant situé dans un établissement consacré à l'art et bénéficiant en outre d'une légère capacité de développement spatial.

L'objectif pour les trois prochaines années est donc de poursuivre la réduction progressive des collections de littérature au profit des collections d'art. L'objectif inscrit dans la précédente charte avait été atteint : on était passé, en 2010, de 30% à 29% de littérature. L'objectif 2017 est de passer de 29% à 28% de littérature dans le « camembert encyclopédique », au profit de l'art dont la représentation passerait de 13% à environ 14%.

La réduction porterait principalement sur la littérature contemporaine, française et étrangère et se ferait essentiellement par désherbage et en diminuant légèrement les acquisitions.

Le petit fonds de littérature traduite (400 titres) ne sera pas conservé car il s'est avéré qu'il ne correspondait pas aux usages observés à la Bpi. Constitué de traductions d'œuvres de la littérature française classique dans les langues les plus parlées (anglais, allemand, italien, espagnol, portugais, russe, arabe, chinois), ce petit fonds créé en 2008 n'a en effet jamais trouvé son public et n'est plus alimenté depuis plusieurs années.

Par ailleurs, un important travail de médiation reste à faire afin de mieux valoriser et exploiter les collections de littérature, en particulier contemporaine. A travers la thématique « création littéraire » inscrite dans le projet d'établissement<sup>39</sup>, la Bpi sera amenée à se positionner sur les problématiques du livre et de la lecture en inventant progressivement de nouvelles formes d'action culturelle, comme les rencontres-lectures de romans avec des écrivains contemporains qu'elle organise depuis quelques années.

#### ***La collection de revues imprimées***

Pour les trois années à venir, les objectifs généraux concernent l'ensemble des domaines : baisse mesurée de la volumétrie de la collection imprimée, en fonction des études d'usages, de l'évolution des supports, par la généralisation de la réduction des durées de conservation (1 à 3 ans) de manière à continuer à offrir un large éventail de titres, en conformité avec le choix de la Bpi de privilégier l'actualité ; développement des revues électroniques par substitution ou complémentarité avec l'imprimé et priorité au rétrospectif sur support électronique.

La représentation de l'offre pour tous publics, en particulier l'offre de vulgarisation, continuera d'être recherchée, tout en maintenant des revues académiques fondamentales de préférence en langue française. L'équilibre actuel des secteurs sera maintenu, cependant certaines thématiques moins bien couvertes seront développées.

#### ***La presse***

La presse reste un secteur prioritaire. Durant les trois années à venir, la Bpi s'efforcera de présenter l'actualité de l'offre éditoriale en s'adaptant en permanence à l'évolution rapide des médias et en promouvant les nouveaux formats tous supports.

La Bpi assurera le maintien d'une offre représentative de la presse nationale quotidienne régionale et de la presse militante ou d'opinion. Elle poursuivra le développement de la presse étrangère en ligne et la mise à disposition de sites de presse, afin de compenser si possible les lacunes de la presse étrangère sur papier. Lorsqu'elle est disponible, la version numérique sera privilégiée pour le rétrospectif des titres de presse.

---

<sup>39</sup> Cf. Projet d'établissement 2010, p.11.

### ***Diversification des ressources électroniques***

La diversification des ressources électroniques se poursuivra, malgré le coût de cette documentation, en privilégiant plusieurs axes : maintien d'une collection de référence, poursuite du développement des revues électroniques, accroissement de l'offre de livres numériques en particulier dans les secteurs à obsolescence rapide ou nécessitant une multi-exemplarité qui n'est pas dans la politique documentaire (guides touristiques, manuels scolaires,...). La Bpi continuera à s'intéresser à la substitution de l'imprimé par l'électronique dans les domaines académiques dits « cumulatifs » en étudiant notamment les programmes de numérisation des institutions patrimoniales.

Le référencement des ressources sur les interfaces du système informatique et sur le site Web reste une priorité ainsi que leur valorisation.

La démarche entreprise depuis 2013 pour rendre les ressources électroniques accessibles aux usagers de la Bpi sur leur équipement informatique personnel (« L'autre internet ») sera poursuivie.

### ***Les ressources électroniques onéreuses***

L'évolution des ressources électroniques onéreuses est adossée à des logiques d'offres de service et de multiplicité d'usages, à l'inverse d'une primauté de support ou de forme.

L'objectif poursuivi est de proposer aux publics hétérogènes de la Bpi une documentation en ligne diversifiée, accessible à grande échelle et interopérable. Les publics cibles, selon la thématique, vont du grand public au 1<sup>er</sup> niveau de cycle universitaire, avec une attention particulière portée aux besoins d'ordre pratique et d'actualité.

Les choix qui président à leur sélection –a priori comme a posteriori- résultent de critères croisés.

La sélection des ressources numériques se poursuivra en s'appuyant d'une part sur les grands axes définis pour les secteurs spécialisés (cinéma, musique et autoformation) et d'autre part sur les critères de sélection suivants pour les ressources thématiques : couverture raisonnée de tous les domaines de la connaissance, théoriques et pratiques ; couverture linguistique essentiellement francophone pour les ressources généralistes, multilingue pour les agrégateurs de presse et parfois anglophones pour les bases spécialisées ; valeur, diversité et plus-value des contenus, des formats et des fonctionnalités ; priorité donnée aux ressources en texte intégral.

Le désherbage découle des axes de sélection et des publics desservis, en tirant partie des analyses de recouvrement, de maintenance et d'usage. Le rééquilibrage des abonnements privilégiera : le texte intégral (plutôt que le bibliographique pur) ; la cible tout public (plutôt que l'académique spécialisé) ; la fluidité d'usage (plutôt que l'ergonomie complexe) ; la richesse et la qualité des services associés ; les modèles économiques et techniques adaptés et soutenables pour l'établissement.

Ces critères sélectifs dépendent aussi étroitement de principes propres à ce type de documentation, avant tout celui de la disponibilité du format virtuel pour les bibliothèques, qui sont tributaires du périmètre de l'offre BtoB<sup>40</sup>, mais aussi la compatibilité technique, les coûts et variations tarifaires et, principe de forte évolutivité, l'adaptation et l'évaluation des risques propres à des offres et des modèles en constante évolution.

Si la volumétrie classique des documents physiques ne concerne pas les ressources virtuelles, la notion d'accès est cependant fondamentale. La Bpi favorise un accès facile à ses collections numériques, et aux services qu'elles délivrent ; elle privilégie un modèle d'accès simultanés

<sup>40</sup> Le marketing « Business to business » désigne l'ensemble des relations commerciales entre les entreprises et les professionnels (autres entreprises, administrations, artisans, professions libérales, associations, ...).

illimités, dans la mesure où il est soutenable, afin de pallier, le cas échéant, l'occupation des licences par la recherche fédérée et d'améliorer l'accessibilité nomade.

La Bpi ne cherchera pas à substituer systématiquement imprimés et microformes par du numérique, eu égard aux incidences. Les collections imprimées, microformes et en ligne sont des collections complémentaires, les unes de stock et l'autre de flux. Chaque cas de substitution possible sera examiné selon notamment les angles des périmètres concernés, des modèles d'acquisition, des coûts, des services rendus.

L'offre éditoriale tend à basculer peu à peu –mais de plus en plus - dans le numérique et un certain nombre de documents imprimés ne paraissent ou ne paraîtront plus en format papier. Cela « forcera » sans doute un peu l'équilibre dans le futur.

La plupart des documents numériques ne pourront être efficacement exploités par le public que s'ils sont accessibles en lien direct avec d'une part la documentation imprimée et d'autre part la gamme de fonctionnalités propre aux documents virtuels (citer, commenter, annoter, extraire, exporter, automatiser la veille, comparer...).

Les possibilités et conditions d'usage et d'exploitation tendent à revisiter dans ce contexte la notion de politique documentaire, celle-ci étant sous-tendue par un objectif de facilitation et de fluidité de l'usage et de l'exploitation des ressources électroniques, ces deux aspects étant intimement liés.

L'objectif à plus long terme est de passer de la constitution et de la mise à disposition d'une collection virtuelle à l'organisation et l'efficacité d'une chaîne numérique complète et non interrompue.

#### ***L'offre de sites web gratuits***

L'intérêt de cette offre est de donner directement accès à des sites web fléchés, à partir du catalogue et des postes multimédia. Cependant, face au développement exponentiel et mouvant des contenus du Web, afin de réduire le temps consacré à cataloguer et à remettre à jour les liens de sites instables, la Bpi va restreindre peu à peu son offre de signets, ne conservant dans la plupart des domaines encyclopédiques et disciplines universitaires qu'une sélection présentant un caractère de pérennité (sites institutionnels, académiques, ...). Dans d'autres secteurs, comme la presse, l'autoformation, la musique ou les savoirs pratiques, l'offre sera plus dynamique et régulièrement renouvelée.

#### ***Le Webmagazine***

La Bpi va poursuivre le développement de son webmagazine en ligne (Balises) tout récemment créé, et dans lequel on retrouve la plate-forme collaborative de réponses à distance « Eurékoï » (ex-Bibliosésame), à la fois en enrichissant son offre dynamique de contenus intermédiaires en rapport avec l'actualité et en le rendant de plus en plus interactif avec les usagers. Les évolutions prévues permettront à l'internaute de sélectionner les thématiques selon ses centres d'intérêt afin de créer son propre webmagazine et Balises s'ouvrira aux contributions du public.

Les articles ou contenus multimédias pourront être commentés et partagés sur les réseaux sociaux et Balises disposera d'ailleurs prochainement d'une page Facebook.

## L'offre documentaire par domaines :

### état des lieux et évolution des collections 2015-2017

Les 32 fiches qui suivent donnent une vision transversale de l'offre documentaire en rassemblant sous un domaine donné tous les types de documents concernés (livres, revues, ressources électroniques, films, enregistrements sonores, documents d'autoformation, ...).

La segmentation des domaines est en principe disciplinaire, mais certains domaines, plutôt thématiques et coïncidant avec des services et/ou des espaces spécifiques à la Bpi, font exception : c'est le cas de l'Autoformation, la Presse, la Musique, le Cinéma, et Nouvelle génération. Ces domaines thématiques possèdent leur propre fiche. Certains font également l'objet d'une rubrique (films, documents parlés, didacticiels) dans les fiches des autres domaines.

Chaque fiche comprend, structurés par types de documents, un descriptif de la collection (fin 2014) et une partie « axes d'évolution » dans laquelle les objectifs attendus pour la période 2015-2017 sont décrits de façon qualitative.

A la fin de chacune des fiches, un tableau détaille la volumétrie du secteur par types de documents ; en regard sont inscrits les objectifs quantitatifs échelonnés pour 2015, 2016, 2017.

Ces objectifs se traduisent par des pourcentages d'évolution volumétrique pour les documents imprimés, et pour les autres documents (ressources électroniques, revues, films, didacticiels ou documents parlés) par des symboles indiquant la tendance :

- Accroissement (augmenter les acquisitions en fonction de la production éditoriale) : +
- Réduction du domaine (par désherbage et/ou réduction des acquisitions) : -
- Stabilité (équilibre entre désherbage et acquisitions) : =

Les indicateurs utilisés pour évaluer l'état et l'évolution de la collection de livres imprimés dans chaque domaine sont les suivants :

- le taux de croissance
- le taux d'acquisition
- le taux de désherbage
- le taux d'actualisation (nombre d'ouvrages parus il y a moins de trois ans)
- le taux d'ouvrages en français
- le taux de recouvrement de l'édition
- le taux d'utilisation

Dans les tableaux chiffrés, on a distingué trois types de ressources électroniques : les bases de données génériques – en ligne ou sur cd-rom – souscrites par la bibliothèque (elles offrent de multiples ressources dites « profondes » qu'il est impossible de dénombrer avec précision étant donné les variations liées aux fluctuations de l'offre éditoriale) ; les revues électroniques souscrites à part au « titre à titre » ; les sites web fléchés à partir du catalogue de la Bpi.

Les bases de données pluridisciplinaires figurent naturellement dans plusieurs fiches.

Un référentiel plus détaillé des collections, par domaines et par supports, est par ailleurs tenu à jour dans les différents services de la Bpi, ainsi que des tableaux de suivi internes qui fournissent des bilans annuels chiffrés plus précis et permettent d'éventuelles réévaluations.

## FICHE DOMAINE 1 : EMPLOI FORMATION

**Sous-domaines :** Orientation scolaire et professionnelle ; Concours de la fonction publique, concours administratifs ; Recherche d'emploi ; Formation

### Caractéristiques de la collection

La collection rassemble dans un même espace les documents utiles à l'orientation scolaire et professionnelle, à la préparation aux concours de la fonction publique, à la recherche d'emploi, à la formation initiale et continue, à l'information pratique sur le droit du travail et à la création d'entreprises. Ce fonds s'adresse majoritairement à un public d'étudiants, de demandeurs d'emplois, de personnes en reconversion professionnelle et d'auto entrepreneurs.

#### **Livres**

L'offre imprimée comprend des guides pratiques sur les études, les métiers, les concours ; annales de concours ; guides pour la recherche d'emploi (CV, lettre de motivation, tests et techniques d'entretiens de recrutement) ; annuaires de formation ; fiches CIDJ, guides pratiques pour la création d'entreprises et le droit du travail ; quelques brochures.

Il s'agit essentiellement d'ouvrages d'initiation, de guides ou d'annales, destinés à un large public.

Le fonds intègre le kiosque Onisep qui regroupe des guides sur les métiers, les études et les formations (collections Parcours, Zoom sur les métiers, Dossiers, Pourquoi pas moi).

Quelques encyclopédies et dictionnaires de langue française et de langues étrangères (anglais, allemand, espagnol, italien, arabe) ainsi que des manuels de grammaire et d'orthographe ont été intégrés à l'espace Emploi-Formation.

Les collections sont renouvelées tous les 1 à 2 ans. Les nouvelles éditions sont systématiquement achetées pour remplacer les anciennes.

#### **Revues**

L'offre imprimée est constituée de revues françaises pour les lycéens et étudiants, de revues professionnelles, de journaux d'annonces (offres d'emploi) ou encore de revues d'information sur le marché de l'emploi et sur l'orientation scolaire et professionnelle.

Elle comporte 8 titres vivants : L'étudiant ; Phosphore ; Courrier cadres et dirigeants ; Entreprises et carrières ; Le marché du travail ; Le Parisien économie ; Rebondir les clés d'un nouveau départ ; Recrut.com le journal de l'emploi.

#### **Ressources électroniques**

Pas de politique de substitution du support imprimé par la version électronique en raison de la forte demande et de la forte consultation des guides imprimés dans ces secteurs. Les ressources en ligne sélectionnées sont complémentaires notamment en ce qui concerne la recherche d'emploi (sites d'offres d'emplois...).

#### *Bases de données :*

- **Actuel CIDJ** : ressource très riche qui proposent des informations pratiques, des dossiers thématiques sur les études, les métiers, les formations, l'emploi, les stages, la mobilité internationale ainsi que des vidéos métiers. Elle s'adresse surtout aux jeunes de 15 à 25 ans.

- **Astrée**, l'annuaire commercial électronique : répertoire d'entreprises utile dans le cadre d'une recherche d'emploi ou de stage pour trouver les coordonnées des entreprises, des informations financières ainsi que les noms des principaux dirigeants.

- **Le Social.fr** : ressource de préparation aux concours du secteur social (épreuves de dissertation, commentaires et résumés de texte, culture générale, dossiers de révision), annales des concours IFSI, informations utiles (adresses de stage, centres de formation...).

- **The Europa World of Learning**, the international guide to the academic world: contient les adresses, contacts, date de création, activités, liste des publications des établissements culturels et d'enseignement dans le monde (académies, sociétés savantes, instituts, bibliothèques, archives, musées, universités).
- **L'atlas de la formation initiale** : base de données de l'ONISEP<sup>41</sup>, recense toutes les filières, tous les diplômés et tous les établissements de formation initiale, région par région, en France.
- Bibliovox : le bouquet « Emploi/ Métiers/ Formation » de l'agrégateur de livres numériques comporte 558 titres.

*Signalement des sites web institutionnels et des sites d'offres d'emploi les plus importants.*

- 65 sites en orientation, formation, métiers (*Jcommejeune*, AFPA, Onisep, CIDJ, Cité des métiers, l'Etudiant, Portail des métiers, Cyber emploi...)
- 137 sites en recherche d'emploi (Actu job, Maisons des entreprises et de l'emploi, APEC, Bourse à l'emploi, Monster...)

### **Documents d'autoformation**

Documents électroniques, cédéroms et sites internet : une dizaine de cédéroms sur les métiers et des tests de recrutement, quelques sites gratuits de culture générale.

NB : les quelques modules sur les entretiens professionnels sont vus du côté du manager et donc dans la fiche Economie Gestion

Documents analogiques : DVD sur les métiers.

### **Couverture géographique**

France. Quelques documents sur les études et la recherche d'emploi à l'étranger.

### **Couverture chronologique**

Très récente. 2010-2015

### **Couverture linguistique**

Ouvrages en langue française, auxquels s'ajoutent quelques encyclopédies et dictionnaires en français et langues étrangères (anglais, allemand, espagnol, italien, arabe)

## **Évolution de la collection : objectifs 2015-2017**

### **Livres**

L'actualisation du fonds sera poursuivie, en tenant compte des modifications concernant les formations et les concours de la fonction publique. Les domaines suivants seront développés si l'offre éditoriale le permet : stages, bilan de compétences, formation tout au long de la vie, monde du travail. Le chantier « concours » vise à offrir un panorama de toutes les orientations possibles dans l'espace Emploi-formation. Le fonds actuel, qui renseigne principalement sur les concours administratifs, évoluera en intégrant une offre documentaire de premier niveau d'information sur l'ensemble des préparations aux concours publics ou privés quel que soit le niveau d'étude, du CAP à l'agrégation.

### **Revue**

Maintien des 8 abonnements imprimés et veille sur de nouvelles revues. Dans ce domaine, l'actualisation annuelle et, lorsque c'est possible, la substitution au papier de ressources en ligne s'impose afin de garantir la fraîcheur des informations.

---

<sup>41</sup> Cette base de données est sur cd-rom.

**Ressources électroniques**

Mettre à jour, maintenir et valoriser une sélection de sites web gratuits accessibles au public dans la Bpi. S'abonner à de nouvelles ressources.

**Documents d'autoformation**

Développer les documents électroniques, cédéroms et sites internet, notamment l'offre de tests de recrutement et de culture générale préparant aux concours.

**Évolution chiffrée de la collection pour la période 2015-2017**

| EMPLOI, FORMATION               | Etat fin 2014 | Objectifs Fin 2015 | Objectifs Fin 2016 | Objectifs Fin 2017 |
|---------------------------------|---------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| <b>Livres imprimés</b>          |               |                    |                    |                    |
| Nombre de titres                | 1627          | 2000*              | 2000               | 2000               |
| Nombre de volumes               | 1642          |                    |                    |                    |
| <b>Revue imprimées</b>          |               |                    |                    |                    |
| Nombre de titres vivants        | 8             | 8                  | 8                  | 8                  |
| Nombre total de titres          | 8             | 8                  | 8                  | 8                  |
| <b>Ressources électroniques</b> |               |                    |                    |                    |
| Nombre de bases de données      | 4             | =/+                | =/+                | =/+                |
| Nombre de revues @ (hors BDD)   |               |                    |                    |                    |
| Nombre de sites web fléchés     | 200           | =                  | =                  | =                  |
| <b>Autoformation</b>            |               |                    |                    |                    |
| Nombre de didacticiels          | 26            | +                  | +                  | +                  |

\* Ce fonds est augmenté des ouvrages concernant les concours de chaque domaine (voir chantier concours plus haut).

**Indicateurs spécifiques**

| Collection de livres imprimés     | Etat fin 2014 | Objectifs Fin 2015 | Objectifs Fin 2016 | Objectifs Fin 2017 |
|-----------------------------------|---------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| Taux de croissance                | 8,5 %         | 27%*               | stabilité          | stabilité          |
| Taux d'acquisition                | 18,4 %        | 22,5 %             | **                 | **                 |
| Taux de désherbage                | 13,8 %        | 21,2 %             | ***                | ***                |
| Taux d'actualisation              | 46 %          | 46 %               | 46 %               | 46 %               |
| Taux d'ouvrages en français       | 99 %          | 99 %               | 99 %               | 99 %               |
| Taux de recouvrement de l'édition |               |                    |                    |                    |

\* Ce fonds est augmenté des titres de concours des différents domaines de la bibliothèque.

\*\* Ce fonds est alimenté par les acquisitions de concours des différents domaines.

\*\*\* Le désherbage est envisagé en tenant compte du regroupement des concours

## FICHE DOMAINE 2 : **AUTOFORMATION**

**Sous-domaines** : tous les domaines de la connaissance.

### Caractéristiques de la collection

La collection fournit des documents pour s'initier, se perfectionner, se remettre à niveau, seul et en autonomie dans tous les domaines de la connaissance. Trois domaines principaux la composent : les langues étrangères dont le FLE ; les connaissances informatiques ; les savoirs de base. A cela, des documents comme le Code de la route ou des documents liés à l'entreprise (gestion, management) sont particulièrement bien représentés.

Les documents multimédias sur tous supports, CD audio ou MP3 numérisés pour permettre l'accès sur des postes informatiques, DVD, cédéroms et formations en ligne, sites Internet gratuits permettent un apprentissage en autonomie avec dans la mesure du possible des cours, des exercices avec corrections et des tests, de la reconnaissance vocale pour les langues, une interactivité forte et une interface appropriée pour le public adulte. Les différentes méthodes proposées permettent une diversité des approches et des niveaux d'apprentissage.

Les publics de l'autoformation sont très divers : les publics des langues étrangères, les publics du champ social, les publics en formation continue ou ceux désirant se former de manière individuelle.

### **Description détaillée**

2724 documents multimédias : 1085 titres sur support électronique et 1450 titres sur support analogique dont environ 700 sont numérisés et 189 films en langues étrangères:

- **220 langues étrangères**, 1960 titres, 1077 méthodes audio (CD audio ou CD audio numérisés), 203 DVD et 189 films en langue étrangère dont une sélection de films du catalogue national, 491 documents électroniques (189 cédéroms, 24 modules de formation en ligne, 278 sites gratuits) et 2700 livres :
  - FLE : 286 titres (environ 10,5 % de la collection)
  - Anglais britannique et américain : 235 titres (8,6 % de la collection)
- **Savoirs multiples** : 764 titres dont 243 cédéroms, 170 DVD pédagogiques, 185 modules de e-learning, 166 sites gratuits :
  - Bureautique – Informatique, 129 titres, surtout cédéroms et formations en ligne),
  - Savoirs de base - français et Mathématiques, 12 titres spécifiques pour adultes,
  - Économie, entreprise, développement personnel, 116 titres dont 99 modules de formation en ligne,
  - Recherche d'emploi, préparation aux concours, 26 titres.
- *Autres domaines : sciences et techniques, programmes scolaires etc. ...*

### Évolution de la collection : objectifs 2015-2017

Les objectifs assignés à la collection pour les trois années à venir sont de développer les documents électroniques et les formations en ligne, de supprimer complètement les cassettes en les remplaçant par des CD audio ou des documents électroniques quand l'offre éditoriale le permet et d'amplifier la veille documentaire sur le Web gratuit.

Concernant les langues étrangères et le FLE, il s'agira de maintenir et d'amplifier l'offre notamment par l'introduction de nouvelles langues tout en proposant davantage de préparations aux tests linguistiques en ligne pour avoir des versions à jour.

Concernant la bureautique et l'informatique, il s'agira de mettre à disposition la dernière version de Microsoft Office soit MS Office 2013 et des didacticiels correspondants, de développer la collection en traitement graphique et PAO avec des ressources en ligne qui suivent mieux l'actualité de la production, de proposer une offre sélective de sites gratuits de formation aux nouveaux outils informatiques (web 2.0...).

Concernant les Savoirs de base, il s'agira d'augmenter et de diversifier l'offre en fonction des opportunités du marché.

Concernant la recherche d'emploi et les concours, il s'agira de développer l'offre de préparation aux concours.

Pour les autres domaines, il s'agira de développer l'offre en fonction des opportunités du marché et amplifier la veille documentaire sur les sites gratuits.

### Évolution chiffrée de la collection pour la période 2015-2017

| <b>AUTOFORMATION</b>  | <b>Etat fin 2014</b> | <b>Objectifs Fin 2017</b>  |
|---|----------------------|--|
| <i>Livres (imprimés)</i><br><b>Nombre de titres</b>                                       | 2700                 | = Stabilité  |
| <i>Support électronique</i><br><b>Cédéroms</b>  | 432                  | + Développer   |
| <b>Modules e-learning</b>   | 209                  | + Développer   |
| <b>Sites web gratuits</b>   | 444                  | + Amplifier la veille documentaire   |
| <i>Support analogique</i><br><b>Méthodes Cd-audio (cd audio en cours de numérisation)</b> | 1018                 | = Substituer les dernières cassettes pour des cd-audio ou une offre électronique |
| <b>Méthodes DVD</b>   | 373                  | = Stabilité  |
| <i>Films</i><br><b>Nombre de films</b>  | 95                   | = Stabilité  |

## FICHE DOMAINE 3 : PRESSE

**Sous-domaines** : presse française, presse étrangère.

### Caractéristiques de la collection

Large choix de presse d'information générale française (nationale et régionale) et étrangère. Ce fonds propose une lecture pluraliste de l'actualité, offrant les points de vue de toutes les tendances et communautés. Il rend compte aussi de l'actualité de l'édition de presse en proposant des nouveaux titres en test dès leur sortie. L'équilibre politique, la neutralité et le pluralisme sont privilégiés. Un rétrospectif important est accessible via les bases de données et la collection de microfilms.

**Presse française** : Environ 160 titres de presse imprimée française, du quotidien au semestriel. L'offre magazine s'est élargie, on observe un modèle de presse qui se détache de l'actualité immédiate pour évoluer vers une presse de réflexion et de commentaire (ex : « Feuilleton », « mook », « Le Un » (nouveau format...)). La salle de presse adopte ces évolutions.

**Presse étrangère** : Environ 50 titres de presse imprimée étrangère, allant du quotidien au semestriel. L'objectif initial de la salle de presse était de tendre vers la plus grande couverture géographique et linguistique possible. Ces ambitions doivent être revues à la baisse pour la presse étrangère papier. Plusieurs raisons : la progression de la presse électronique, le fait que les titres papier ne s'exportent plus ou sont difficiles à obtenir, l'anglais qui s'impose comme langue internationale au détriment des langues locales.

**Archives sur microfilms** : Presse d'information générale, majoritairement française. D'après une enquête réalisée auprès des utilisateurs, cette collection est utilisée surtout pour la période 1945-1995. Il n'y a pas d'offre alternative à ces archives pour cette période, cette collection est donc précieuse.

**Dossiers de presse** : Les dossiers de presse réalisés par la Bpi de 1977 à 2013 ne sont plus présents sous leur forme papier mais ils sont toujours accessibles via la base Bpi doc, une recherche par mot-clé ouvre ces archives originales en mode image.

**Ressources électroniques** : 3 bases d'articles de presse sont souscrites par la Bpi : *Europresse-BPE*, presse française et étrangère en texte intégral, multilingue ; *PressDisplay*, 2600 journaux et magazines publiés dans 92 pays en 48 langues ; *Vocale Presse*, 24 titres de presse française accessibles aux personnes déficientes visuelles ; et également des archives de grands quotidiens : *Le Monde diplomatique (1980-2000) sur cd-rom* ; *Times Digital Archive 1785-2008* ; *Times Literary Supplement (1902-2008)* ; *The Economist (1843-2010)* ; *Vogue Archive* (depuis 1892).

Une sélection de sites gratuits de journaux et de magazines français et étrangers est par ailleurs accessible depuis le catalogue de la Bpi. Elle vise à couvrir l'actualité immédiate. Les sites choisis sont le plus souvent des sites institutionnels ou des titres représentatifs d'un pays (ex. *Le Monde*).

**Documents parlés** : 3 documents sur des titres de journaux (*Libération*, *Hara-Kiri*, *Le Canard Enchaîné*), 9 documents sur des grands journalistes ou reporters et une collection ancienne d'enregistrements de l'émission *Radioscopie* (J. Chancel). L'offre éditoriale est quasi-inexistante.

**Documents d'autoformation** : cédéroms et sites internet : 2 titres. 6 revues dont "Vocabulaire".

**Couverture géographique** : En presse papier, on compte 75% de titres français (tous les quotidiens nationaux et de nombreux régionaux sont présents) et 25 % de presse étrangère, principalement européenne. La collection en ligne permet de compenser les lacunes géographiques.

**Couverture chronologique** : Les titres papier sont conservés d'un mois (quotidiens) à deux ans (mensuels, trimestriels...) La collection de microfilms va du XVII<sup>ème</sup> siècle à aujourd'hui. Les bases de presse donnent accès à la presse depuis 2000 de façon très large.

**Couverture linguistique** : On compte 160 titres en français et une cinquantaine de titres en langue étrangère, parmi lesquelles l'anglais domine. Mais notre offre comporte également une presse étrangère dans d'autres langues, par exemple en turc, arabe ou chinois correspondant à un public présent à la Bpi.

### Évolution de la collection : objectifs 2015-2017

**Presse française** : Afin de suivre l'évolution de l'édition, l'offre de presse imprimée magazine sera développée et élargie aux numéros spéciaux, aux dossiers thématiques, aux suppléments divers. Elle s'ouvrira également aux nouveaux formats, parfois non conventionnels, comme l'actualité en bandes dessinées. De nouveaux médias seront partiellement substitués à la presse quotidienne papier.

**Presse étrangère** : Plutôt que de tendre à l'exhaustivité, la Bpi cherchera à adapter son offre à ses usagers étrangers, ainsi qu'aux usages d'autres publics intéressés.

En presse étrangère, étant donné l'amenuisement de la production éditoriale sur papier et les difficultés d'approvisionnement, les titres imprimés seront de plus en plus remplacés par l'offre électronique, dans la mesure du possible.

**Ressources électroniques** : En ce qui concerne les sites de presse gratuits, on cherchera, selon l'offre disponible et en fonction de la fiabilité et de la validité des sites, à proposer au moins un titre pour chacun des pays du globe.

Pour la France, les pays européens et du bassin méditerranéen, on cherchera à élargir la sélection de titres, en complément de l'offre imprimée. L'offre de presse quotidienne régionale française (y compris en langues régionales) sera si possible enrichie, tout en gardant le souci d'y représenter les différents courants politiques – hors sites de partis extrémistes ou tombant sous le coup de la loi française.

Par ailleurs, l'ajout de sites gratuits agréant l'offre de presse numérisée ou encore la souscription à des offres d'abonnements à des journaux « tout en ligne » seront envisagés.

**Documents parlés** : A développer suivant l'offre éditoriale.

**Documents d'autoformation** : Maintenir notre offre sur chacun des supports et développer si possible l'offre électronique (ex. « Vocabulaire » en ligne).

### Évolution chiffrée de la collection pour la période 2015-2017

| PRESSE                                  | Etat fin 2014 | Objectifs Fin 2017   |
|---|---------------|--|
| <b>Revue imprimées</b>                  |               |  |
| Nombre de titres français               | 160           | = stabilité  |
| Nombre de titres étrangers              | 50            | + Presse étrangère en version électronique                                   |
| <b>Ressources électroniques</b>         |               |  |
| Nombre de bases de données <sup>o</sup> | 7             | +  |
| Nombre de revues @ (hors BDD)           | 4700*         | + Enrichir l'offre française et étrangère                                    |
| Nombre de sites web fléchés             | 15            |  |
| <b>Documents d'autoformation</b>        |               |  |
| Nombre de didacticiels                  | 8             | = Stabilité des titres existants<br>+ développement suivant offre éditoriale |
| <b>Documents parlés</b>                 |               |  |
| Nombre de titres                        | 12            | Suivant offre éditoriale   |

<sup>o</sup> Ces bases de données contiennent des milliers d'articles.

\* Ce nombre prend en compte les 206 revues « isolées » et toutes les revues dépouillées sous forme d'articles dans les bases de données.

## FICHE DOMAINE 4 : SCIENCES DE L'INFORMATION, MÉDIAS

**Sous-domaines :** bibliothéconomie et bibliologie, documentation et sciences de l'information, généralités, journalisme, presse.

### Caractéristiques de la collection

Le domaine des sciences de l'information et des nouvelles technologies de l'information comprend des ouvrages sur la bibliothéconomie, les bibliothèques, la documentation, ainsi que sur le livre, la lecture et l'édition. Ce fonds a été constitué à destination des étudiants préparant les concours (filiale « Métiers du livre ») et des professionnels.

Les collections les plus importantes relèvent des techniques des bibliothèques, du livre et de la lecture – à égalité avec les nouvelles technologies de l'information et Internet – suivies du fonds sur les éditeurs, les maisons d'édition et les éditions du livre.

Le fonds médias couvre la presse sous toutes ses formes : papier, web, radio, télévision. Les ouvrages traitent des aspects historiques et techniques, de la formation professionnelle. On trouve des biographies et des œuvres de journalistes, des débats éthiques et des études de contenus.

### **Livres**

Le fonds imprimé de sciences de l'information comprend des ouvrages de référence (annuaires, répertoires), des ouvrages à dimension historique portant sur les bibliothèques, le livre et les maisons d'édition.

Pour les médias, tous les niveaux de lecture sont présents, depuis les bibliographies de la BnF jusqu'aux ouvrages en vogue de journalistes. Ce fonds s'adresse aux spécialistes, aux étudiants aussi bien qu'aux usagers en recherche d'une lecture détente. Cette grande variété impose des traitements de désherbage très différents, d'une rotation rapide pour les ouvrages « légers » à une conservation longue pour les titres majeurs.

### **Revues**

La Bpi propose 18 revues imprimées de bibliothéconomie et de documentation, dont 5 revues étrangères. Leurs durées de conservation varient de un à dix ans.

Pour les médias, les revues très spécialisées ont été abandonnées mais les revues professionnelles conservées (*Pressnews*). Les durées de conservation pour tous les titres n'excèdent pas 10 ans. Des collections de titres morts sont gardées quand elles présentent un intérêt historique ou comme objet graphique. (ex. « Echo de la presse et de la publicité »)

### **Ressources électroniques**

4 bases de données payantes sont proposées dans le domaine des sciences de l'information. Il s'agit de répertoires et d'annuaires professionnels de référence comme *Electre livres+ multimédia*, répertoire bibliographique de livres et documents multimédia édités en langue française : *ISSN portal (International standard serial number)* recense plus d'un million de publications en série sur tous les supports ; *Ulrich's periodicals directory : the global source for periodicals information since 1932* est un annuaire recensant environ 300 000 journaux, magazines et revues de référence, français et étrangers, vivants et morts, sur tous les sujets.

Enfin, le *Manuel du libraire* (sur cd-rom) décrit environ 40 000 ouvrages anciens, de diverses langues, édités des débuts de l'imprimerie jusqu'au XIXe siècle, se distinguant par leur "valeur, rareté ou perfection".

Des liens vers des revues payantes et vers des ressources gratuites accessibles via le catalogue complètent cette offre (sites institutionnels et de référence dans le domaine).

## Films

Le fonds rassemble des films traitant de thèmes diversifiés. Un premier ensemble traite des acteurs de la chaîne du livre, bibliothèques, éditeurs, libraires, lecteurs. Un deuxième ensemble, plus développé, aborde les médias journalistiques et audiovisuels.

## Documents parlés

2 documents sur la BnF (une conférence, un entretien). Offre éditoriale très limitée.

**Couverture géographique :** En bibliothéconomie et sciences de l'information, l'Europe et l'Amérique du Nord sont couvertes. La couverture du fonds Médias est mondiale mais avec de grosses disparités. Bonne couverture pour l'Europe.

**Couverture chronologique :** Le fonds imprimé de bibliothéconomie et sciences de l'information porte majoritairement sur la période allant du 18<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle. Les ouvrages portant sur les périodes précédentes sont peu nombreux. Il est à noter que le segment consacré à l'histoire de l'édition et des éditeurs concerne quasi exclusivement le 19<sup>e</sup> et le 20<sup>e</sup> siècle.

**Couverture linguistique :** En ce qui concerne la collection imprimée, le français est la langue principalement représentée, bien que la collection comprenne également une cinquantaine d'ouvrages en langue anglaise ainsi que quelques ouvrages en italien, en portugais, en espagnol et en allemand. La couverture est beaucoup plus large dans les ressources électroniques.

## Évolution de la collection : objectifs 2015-2017

### Livres

En ce qui concerne la bibliothéconomie, l'étude par pays devrait comporter une sélection accrue de titres portant sur d'autres régions du monde que l'Europe et une offre plus riche de titres concernant les bibliothèques nord-américaines. L'offre d'ouvrages étrangers sur des maisons d'édition spécifiques pourra également être renforcée.

Des ouvrages étrangers ou à dimension internationale seront acquis dans les segments suivants : les éditions du livre, les éditeurs et maisons d'édition et le commerce du livre.

La partie consacrée à l'histoire des bibliothèques et de la lecture pourra être enrichie de quelques ouvrages généralistes sur la période du Moyen Âge.

Pour les médias, peu de nouveautés sur l'histoire et l'évolution de la presse et des médias hors de France. Ce secteur est à renforcer mais l'offre éditoriale est modeste.

Des questions de frontières documentaires sont à étudier : en 09, on trouve la télévision sauf les études sur les fictions qui sont en 793. Les ouvrages sur le photojournalisme sont 77.43 alors qu'on pourrait en attendre certains en 07, avec le journalisme. Enfin le dessin de presse est en 767 alors que tous les ouvrages sur la presse satirique sont eux aussi en 07. Ces partitions sont difficiles à gérer pour les bibliothécaires et probablement beaucoup plus encore par les usagers.

### Revue

Les revues anglophones très spécialisées pourront faire l'objet de désabonnements au profit de revues francophones ou de revues anglophones plus généralistes. Certaines durées de conservation seront revues à la baisse, notamment pour les revues également présentes en ligne.

Pour les médias, probablement peu de nouveaux titres papier à espérer, le mode web étant évidemment plus adapté et les thèmes médias étant souvent très bien couverts dans les revues

généralistes. Peut-être des revues d'école de journalisme mais ces productions sont souvent éphémères ....

### Ressources électroniques

Ressources payantes : on étudiera la possibilité d'un élargissement de l'offre de bases de données payantes dans le domaine des sciences de l'information et des médias.

Ressources gratuites : élargir l'offre à d'autres titres de revues gratuites en texte intégral. La veille portera principalement sur des sites en lien avec les concours, l'édition, la librairie et la documentation, les observatoires de l'écrit, les blogs de références et certaines brèves (ex. ENSSIB)

### Films

Le domaine des sciences de l'information et médias, en tant qu'objet d'étude, rassemble des thèmes de niche assez peu abordés par la production audiovisuelle. Une veille particulière sera effectuée sur le segment presse écrite et audiovisuelle.

### Documents parlés

Poursuivre suivant l'offre éditoriale.

## Évolution chiffrée de la collection pour la période 2015-2017

| Sciences de l'information, Médias | Etat fin 2014 | Objectifs Fin 2015 | Objectifs Fin 2016 | Objectifs Fin 2017 |
|-----------------------------------|---------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| <i>Livres (imprimés)</i>          |               |                    |                    |                    |
| Nombre de titres                  | 2 334         | =                  | =                  | =                  |
| Nombre de volumes                 | 2 400         | =                  | =                  | =                  |
| <i>Revue (imprimée)</i>           |               |                    |                    |                    |
| Nombre de titres vivants          | 23            | =/--               | =/--               | =/--               |
| Nombre total de titres            | 23            |                    |                    |                    |
| <i>Ressources électroniques</i>   |               |                    |                    |                    |
| Nombre de bases de données        | 4             | =/+                | =/+                | =/+                |
| Nombre de revues @ (hors BDD)     | 30            | =/+                | =/+                | =/+                |
| Nombre de sites web fléchés       | 10            | =/+                | =/+                | =/+                |
| <i>Films</i>                      |               |                    |                    |                    |
| Nombre de films                   | 66            | =                  | =                  | =                  |
| <i>Documents parlés</i>           |               |                    |                    |                    |
| Nombre de titres                  | 2             | =                  | =                  | =                  |

### Indicateurs spécifiques

| Collection de livres imprimés     | Etat fin 2014 | Objectifs Fin 2015 | Objectifs Fin 2016 | Objectifs Fin 2017 |
|-----------------------------------|---------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| Taux de croissance                | -9,9 %        | stabilité          | stabilité          | stabilité          |
| Taux d'acquisition                | 6,9 %         | 5,9 %              | 5,9 %              | 5,9 %              |
| Taux de désherbage                | 5,7 %         | 5,9 %              | 5,9 %              | 5,9 %              |
| Taux d'actualisation              | 11 %          | 11 %               | 11 %               | 11 %               |
| Taux d'ouvrages en français       | 94 %          | 93 %               | 93 %               | 93 %               |
| Taux de recouvrement de l'édition |               |                    |                    |                    |

## FICHE DOMAINE 5 : RÉFÉRENCE

**Sous-domaines :** Encyclopédies, bibliographies, catalogues.

### Caractéristiques de la collection

Cette collection rassemble des documents dits « de référence » (bibliographies, dictionnaires, encyclopédies, périodiques pluridisciplinaires). Elle a un rôle de documentation générale de bon niveau, de l'initiation au niveau universitaire avancé pour certains secteurs.

Cette collection est représentative de l'état de l'édition française dans le domaine, et propose des documents en langues étrangères (anglais et autres langues européennes).

**Livres :** Ce fonds imprimé propose plusieurs types de documents : des bibliographies courantes d'ouvrages de référence (*Choice...*), des bibliographies de bibliographies, des bibliographies spécialisées (*World bibliographical series* : bibliographies par pays), des répertoires de « reprints », de bibliographies rétrospectives internationales (*Africa bibliography*), des ouvrages de bibliophilie (*Manuel du libraire et de l'amateur de livres...*), des répertoires d'identification des ouvrages anonymes et des pseudonymes.

Des dictionnaires des sigles et des pseudonymes, des dictionnaires bilingues, des encyclopédies en langues anglaise (*Britannica*), allemande, italienne, espagnole, portugaise, française (*Encyclopaedia universalis*) sont également présents.

**Revues :** La collection de périodiques imprimés est principalement une collection de débats et problématiques du monde actuel, laquelle se compose de revues intellectuelles de référence (*le Débat, Esprit, La Revue des deux mondes, Les temps modernes...*), couvrant de larges domaines de la pensée : politique, histoire, sociologie, arts... Ces revues sont en général multidisciplinaires et couvrent les mondes français, européen et international. De niveau universitaire, elles font référence dans de nombreux domaines, sont représentatives de tous les courants politiques et proposent des contributions actualisées de spécialistes.

**Ressources électroniques :** L'offre électronique est abondante en ressources de référence généralistes<sup>42</sup>. On y trouve une douzaine de bibliographies francophones ou anglophones (*Francis, Thèses en ligne, Electre, Global books in print, ...*) ; 8 encyclopédies générales, auxquelles il faut ajouter plus d'un millier d'encyclopédies de poche (collections « Que-sais-je » et « Repères ») ; plus d'une dizaine de dictionnaires de langues (*Robert de la langue française, Dictionnaire des synonymes, Oxford Language Dictionary Online, Wordreference, ...*).

**Couverture géographique :** Le fonds d'encyclopédies générales est tourné vers le monde européen et occidental. Si le fonds de bibliographies est essentiellement français et anglophone, notons la présence de la collection « *World bibliographical series* », de dimension universelle puisque consacrée à quelques 200 pays à travers le monde. La collection de revues, multidisciplinaire et tournée vers les autres civilisations, a également une dimension internationale.

**Couverture chronologique :** Le fonds de référence propose des documents encyclopédiques ou bibliographiques en rapport avec le monde contemporain. Cependant, un fac-similé de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert est à signaler, ainsi que quelques ouvrages de bibliophilie consacrés aux livres anciens.

<sup>42</sup> Les encyclopédies et dictionnaires spécialisés sont classés dans les disciplines.

**Couverture linguistique** : Le fonds d'ouvrages propose une large couverture linguistique : essentiellement française et anglaise pour les bibliographies, plus largement européenne pour le fonds encyclopédique (anglais, allemand, français, italien, espagnol et portugais).

Les revues, quant à elles, sont toutes francophones, bien que plusieurs « Cahiers » soient consacrés à d'autres cultures et civilisations.

## Évolution de la collection : objectifs 2015-2017

### Livres

La collection imprimée d'encyclopédies et de bibliographies générales s'amenuise peu à peu, en suivant les mutations de l'édition qui propose désormais ces outils sur support numérique dans des bases de données. Par exemple, les *Que-Sais-Je?*, aujourd'hui accessibles sur la base Cairn-Info, ne sont plus regroupés physiquement dans la bibliothèque. Ainsi, la collection Référence, à moyen terme, ne sera plus rassemblée dans l'espace qu'elle occupe actuellement, mais ventilée derrière les bureaux de service public avec d'autres outils tels que les dictionnaires de langues.

### Revues

Les grandes revues imprimées généralistes pluridisciplinaires resteront regroupées sous la cote 0.

**Ressources électroniques** : Poursuivre la veille.

## Évolution chiffrée de la collection pour la période 2015-2017

| RÉFÉRENCE                       | Etat fin 2014 | Objectifs<br>Fin 2015 | Objectifs<br>Fin 2016 | Objectifs<br>Fin 2017 |
|---------------------------------|---------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <b>Livres (imprimés)</b>        |               |                       |                       |                       |
| Nombre de titres                | 1 150         | 1 100                 |                       |                       |
| Nombre de volumes               | 1 391         | 1 310                 | =/--                  | =/--                  |
| <b>Revues (imprimées)</b>       |               |                       |                       |                       |
| Nombre de titres vivants        | 30            | =                     | =                     | =                     |
| Nombre total de titres          | 30            | =                     | =                     | =                     |
| <b>Ressources électroniques</b> |               |                       |                       |                       |
| Nombre de bases de données      | >30           | +/=                   | +/=                   | +/=                   |
| Nombre de revues @ (hors BDD)   |               |                       |                       |                       |
| Nombre de sites web fléchés     |               |                       |                       |                       |

### Indicateurs spécifiques

| Collection de livres imprimés     | Etat fin 2014 | Objectifs<br>Fin 2015 | Objectifs<br>Fin 2016 | Objectifs<br>Fin 2017 |
|-----------------------------------|---------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Taux de croissance                | 0,34 %        | - 4,3 %               | <i>baisse</i>         | <i>baisse</i>         |
| Taux d'acquisition                | 1,7 %         | 1 %                   | -                     | -                     |
| Taux de désherbage                | 1,48 %        | 4 %                   | -                     | -                     |
| Taux d'actualisation              | 3 %           | 3 %                   | -                     | -                     |
| Taux d'ouvrages en français       | 79 %          | 79 %                  | -                     | -                     |
| Taux de recouvrement de l'édition |               |                       |                       |                       |

## FICHE DOMAINE 6 : PHILOSOPHIE

**Sous-domaines :** Métaphysique générale; Anthropologie philosophique; Histoire des idées et des courants ; Logique ; Ethique ; Esthétique.

### Caractéristiques de la collection

Collection de référence, constituée principalement d'un corpus de grands auteurs accompagné d'études critiques (80% de l'ensemble) et d'une collection de revues imprimées.

Cette collection, convenant à un public universitaire (du 1<sup>er</sup> cycle au doctorat), s'adresse aussi aux lycéens des classes terminales qui y trouveront des manuels et ouvrages d'initiation.

Plus largement, les lecteurs avertis ou l'amateur motivé y puisent naturellement les sources de toute culture.

**Livres :** Les œuvres des grands philosophes, en langue originale et en traduction, sont présentées en 4 grandes périodes chronologiques, de l'Antiquité à nos jours. Précédant ce corpus : les généralités et l'histoire de la philosophie... A sa suite, les grandes subdivisions thématiques : métaphysique, anthropologie philosophique, histoire des idées et des courants..., épistémologie, morale, esthétique.

**Revues :** Les revues imprimées sont essentiellement académiques, en français et en langues étrangères à l'exception de « Philosophie magazine ».

**Ressources électroniques :** L'offre comprend 2 bases de données : le *Répertoire bibliographique de la philosophie* est une bibliographie d'articles de revues et de livres de philosophie publiés depuis les années 1980 en langues européennes (texte intégral + rétrospectif web) ; *Lire l'Éthique de Spinoza* (sur cd-rom) propose 5 versions du texte (Boulainvilliers, Elwes, Gebhardt, Guérinot, Saisset). D'autres cd-rom, des revues et une sélection de sites web viennent en complément.

**Films :** Le fonds est particulièrement riche en philosophie occidentale et privilégie la parole de philosophes contemporains. On trouve également des films sur les grands mouvements de pensée et des clés pour aborder les grands concepts philosophiques (*Les Mots de la philosophie*).

**Documents parlés :** 121 documents, constitués en majorité d'entretiens, de cours et de conférences. Il s'agit du segment le plus consulté de la collection de documents parlés.

**Documents d'autoformation :** Documents électroniques, cédéroms et sites internet ; un site gratuit pour préparer le bac.

**Couverture géographique :** la plus large possible.

**Couverture chronologique :** la collection couvre l'histoire et les auteurs de la philosophie, des présocratiques à nos jours.

**Couverture linguistique :** les œuvres des grands auteurs sont présentées dans leur langue originale ainsi que certaines études faisant référence dans les thématiques concernées.

## Évolution de la collection : objectifs 2015-2017

**Livres :** Les acquisitions viendront compléter certains textes fondamentaux de grands auteurs dans leur langue originale, en couvrant de façon exhaustive les principaux éditeurs (ex. Vrin), tandis que le désherbage portera davantage sur les études critiques, moins pérennes, parfois redondantes ou dépassées, et moins lues quand il s'agit de langues étrangères. Effectuer une révision du nombre d'éditions choisies pour les corpus d'auteur afin d'alléger la collection (stabiliser la volumétrie du fonds d'ouvrages par un désherbage accru).

**Revues :** Réduction du nombre d'abonnements aux titres en langue étrangère autre que l'anglais, qui ne sont pas consultés, avec substitution éventuelle par le support électronique dans le cas des revues de référence.

**Ressources électroniques :** Poursuivre la veille.

**Films :** Ce tout petit fonds est totalement dépendant de l'actualité de la production. Comme les sources d'acquisition sont réduites du fait de la non-existence de manifestations ou festivals audiovisuels sur le thème, il est difficile d'anticiper une progression sensible du fonds. Les acquisitions se feront au gré des opportunités éditoriales.

**Documents parlés :** Les documents parlés ou conférences constituent un moyen de vulgarisation de la philosophie. L'offre éditoriale est assez soutenue, surtout du fait de la publication régulière de philosophes comme Michel Onfray, Luc Ferry ou Raphaël Enthoven.

**Documents d'autoformation :** Veille documentaire sur les sites gratuits.

## Évolution chiffrée de la collection pour la période 2015-2017

| PHILOSOPHIE                     | Etat fin 2014 | Objectifs Fin 2015 | Objectifs Fin 2016 | Objectifs Fin 2017 |
|---------------------------------|---------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| <b>Livres (imprimés)</b>        |               |                    |                    |                    |
| Nombre de titres                | 10 763        | 10 696             | 10 670             | 10 600             |
| Nombre de volumes               | 12 201        |                    |                    |                    |
| <b>Revues (imprimées)</b>       |               |                    |                    |                    |
| Nombre de titres vivants        | 28            | =                  | =                  | =                  |
| Nombre total de titres          | 28            | =                  | =                  | =                  |
| <b>Ressources électroniques</b> |               |                    |                    |                    |
| Nombre de bases de données      | 2             | =                  | =                  | =                  |
| Nombre de revues @ (hors BDD)   | 14            | =                  | =                  | =                  |
| Nombre de sites web fléchés     | 30            | =/+                | =/+                | =/+                |
| <b>Autoformation</b>            |               |                    |                    |                    |
| Nombre de didacticiels          | 1             |                    |                    |                    |
| <b>Films</b>                    |               |                    |                    |                    |
| Nombre de films                 | 29            | =                  | =                  | =                  |
| <b>Documents parlés</b>         |               |                    |                    |                    |
| Nombre de titres                | 121           | =                  | =                  | =                  |

## Indicateurs spécifiques

| Collection de livres imprimés     | Etat fin 2014 | Objectifs Fin 2015 | Objectifs Fin 2016 | Objectifs Fin 2017 |
|-----------------------------------|---------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| Taux de croissance                | 1 %           | -0,6 %             | -0,2 %             | -0,5 %             |
| Taux d'acquisition                | 2,9 %         | 3,1 %              | 3,1 %              | 3,1 %              |
| Taux de désherbage                | 2 %           | 3,7 %              | 3,4 %              | 3,4 %              |
| Taux d'actualisation              | 5 %           | 5 %                | 5 %                | 5 %                |
| Taux d'ouvrages en français       | 93 %          | 93 %               | 93 %               | 93 %               |
| Taux de recouvrement de l'édition | 41,9 %        |                    |                    |                    |

## FICHE DOMAINE 7 : PSYCHOLOGIE, PSYCHANALYSE

**Sous-domaines :** Psychologie, psychanalyse.

### Caractéristiques de la collection

Collection organisée autour de corpus des grands auteurs de la psychologie et de la psychanalyse ainsi que des thématiques ou objets ayant trait à ses disciplines, soit la psychologie générale, la psychologie de l'enfant et de l'adolescent, la psychologie de l'adulte, la psychanalyse, la psychologie sexuelle, la psychophysiologie, la psychologie expérimentale, la psychotechnique, la psychologie sociale, la parapsychologie.

#### **Livres**

Des ouvrages de référence, de documentation à usage d'étude ou professionnel ainsi que des ouvrages de vulgarisation couvrant la psychologie, la psychanalyse, les psychothérapies et la psychopathologie composent ce fonds imprimé, dans lequel la psychanalyse représente 1/3. On constate des évolutions actuelles vers les sciences cognitives. La collection offre en effet des débouchés pratiques et professionnels, rejoignant le fonds 61 de médecine en Savoirs pratiques. Discipline au croisement d'autres domaines comme la pédagogie ou le management (ex. psychologie sociale), l'optique professionnelle est importante aussi d'où un public très divers, universitaire mais également professionnel : pédagogues, enseignants, praticiens, thérapeutes, psychanalystes et grand public.

#### **Revues**

Les revues imprimées sont en grande majorité de niveau universitaire, en rapport avec la nature complexe de ces disciplines. Quelques revues sont accessibles à un large public.

#### **Ressources électroniques**

Offre de référence spécialisée et restreinte représentée par la bibliographie Francis (INIST/CNRS) et quelques titres de revues dans la base de données « Cairn ». Parmi l'offre de presse en ligne et de livres numériques se trouvent des documents s'adressant à un public plus large.

#### **Films**

Le fonds aborde l'œuvre de figures majeures de la psychologie et de la psychanalyse. On y trouve différents types de films, consacrés à l'étude ou l'observation des comportements et problèmes humains (par exemple, le rapport à la mort).

#### **Documents parlés**

Collection constituée de 35 documents : entretiens et conférences sur les grands auteurs (Freud, Dolto, Lacan...), lectures de textes (Freud, ...).

#### **Documents d'autoformation**

Documents proposés sur différents types de supports (cd-rom, dvd-rom, sites internet) une trentaine de modules (gestion du stress, du temps, intelligence émotionnelle...).

Couverture géographique : monde occidental principalement.

Couverture chronologique : des débuts de la psychanalyse et de la psychologie (19<sup>ème</sup> siècle), avec ses corpus d'auteurs, jusqu'aux thématiques plus récentes couverts par la psychologie.

Couverture linguistique : Acquisitions essentiellement en français. Quelques rares achats en anglais (dictionnaires, encyclopédies ...)

### Évolution de la collection : objectifs 2015-2017

**Livres** : Rendre ce fonds plus homogène, en trouvant un lien entre les différents courants. Une plus grande sélectivité sera recherchée au niveau des acquisitions, tant sur les rééditions que sur certaines thématiques devenues pléthoriques. On suivra en particulier le développement éditorial des sciences cognitives. Une volumétrie stable (baisse légère) sera assurée par un désherbage de fond nécessaire pour rafraîchir la collection.

**Revues** : Maintenir la stabilité de la collection de revues imprimées et accroître si possible le nombre de titres sur support électronique.

**Films** : La volumétrie du fonds semble adaptée. Des acquisitions seront effectuées pour assurer l'actualisation de ce thème qui intéresse un large public.

**Documents parlés** : Production récente assez importante. Les documents parlés sont à poursuivre dans ce domaine.

**Documents d'autoformation** : A poursuivre suivant l'offre.

### Évolution chiffrée de la collection pour la période 2015-2017

| PSYCHOLOGIE, PSYCHANALYSE       | Etat fin 2014   | Objectifs<br>Fin 2015 | Objectifs<br>Fin 2016 | Objectifs<br>Fin 2017 |
|---------------------------------|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <b>Livres (imprimés)</b>        |   |                       |                       |                       |
| Nombre de titres                | <b>5183</b>   | 5 090                 | 5 000                 | 4 900                 |
| Nombre de volumes               | <i>Psychologie : 2326</i><br><i>Psychanalyse : 2857</i><br><b>5364</b><br><i>Psychologie : 2391</i><br><i>Psychanalyse : 2973</i> |                       |                       |                       |
| <b>Revues (imprimées)</b>       |   |                       |                       |                       |
| Nombre de titres vivants        | 22  | =                     | =                     | =                     |
| Nombre total de titres          | 22  |                       |                       |                       |
| <b>Ressources électroniques</b> |   |                       |                       |                       |
| Nombre de bases de données      | 2   | =                     | =                     | =                     |
| Nombre de revues @ (hors BDD)   | 41  | =                     | =                     | =                     |
| Nombre de sites web fléchés     | 22  | =/+                   | =/+                   | =/+                   |
| <b>Autoformation</b>            |   |                       |                       |                       |
| Nombre de didacticiels          | 30  | =                     | =                     | =                     |
| <b>Films</b>                    |   |                       |                       |                       |
| Nombre de films                 | 63  | =                     | =                     | =                     |
| <b>Documents parlés</b>         |   |                       |                       |                       |
| Nombre de titres                | 35  | =                     | =                     | =                     |

### Indicateurs spécifiques

| Collection de livres imprimés     | Etat fin 2014 | Objectifs<br>Fin 2015 | Objectifs<br>Fin 2016 | Objectifs<br>Fin 2017 |
|-----------------------------------|---------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Taux de croissance                | 3,7 %         | -1,73 %               | -1,76 %               | -1,76 %               |
| Taux d'acquisition                | 7,2 %         | 3,3 %                 | 3,4 %                 | 3,4 %                 |
| Taux de désherbage                | 0,8 %         | 3,9 %                 | 5,2 %                 | 5,2 %                 |
| Taux d'actualisation              | 5,6 %         | 5,6 %                 | 5,6 %                 | 5,6 %                 |
| Taux d'ouvrages en français       | 98,9 %        | 98,9 %                | 98,9 %                | 98,9 %                |
| Taux de recouvrement de l'édition |               |                       |                       |                       |

## FICHE DOMAINE 8 : RELIGIONS, ÉSOTÉRISME

**Sous-domaines :** Christianisme ; Généralités et autres religions. Ésotérisme.

### Caractéristiques de la collection

Le fonds Religions-Ésotérisme couvre l'ensemble des sciences religieuses et des disciplines ésotériques. La collection s'adresse aux personnes intéressées par ces domaines quelques soient leurs connaissances. Sont exclus du fonds le développement personnel, la parapsychologie, ainsi que les divers témoignages et récits d'expérience.

**Livres :** La collection imprimée se caractérise par une forte sélectivité en raison d'une production éditoriale abondante et de qualité très inégale. Sa composition est variée : synthèses « grand public », ouvrages de référence et études spécialisées de niveau universitaire.

Le fonds Religion couvre l'ensemble des religions anciennes et contemporaines, mais la part du christianisme y est plus importante que celle des autres religions, bien qu'un équilibre soit recherché. Outre les généralités, textes sacrés, exégèses, théologies et philosophies religieuses, rites, morales, sectes et mysticismes en sont les composantes essentielles, complétées par l'histoire comparée des religions.

Le fonds Ésotérisme, essentiellement composé de généralités et d'ouvrages sur les doctrines et sociétés ésotériques, traite de l'ésotérisme occidental. Les autres ésotérismes appartiennent au fonds Religion dont ils sont indissociables.

**Revues :** Notre offre de revues imprimées compte 53 titres, dont 5 concernent l'ésotérisme (une revue académique internationale et 4 publications atypiques témoignant de la recherche spirituelle de leurs responsables éditoriaux). En Religion, les revues, qu'elles soient « grand public » ou universitaires, sont en majorité francophones et concernent surtout le christianisme. Cela s'explique, là aussi, par une faible offre éditoriale de qualité sur les autres religions, en particulier l'islam (un seul titre en 2014).

**Ressources électroniques :** Le domaine des Religions compte actuellement plusieurs bases de données en ligne : *Encyclopaedia Judaica* (2<sup>nd</sup>e éd. 2007) : encyclopédie sur l'histoire, la culture, l'art, la littérature et la religion juive à travers les siècles ; *Brepolis Religion* rassemble deux bases de données spécialisées en histoire du christianisme et un dictionnaire de l'Eglise sur les cinq continents, de l'Antiquité à l'époque contemporaine. ; *CAIRN* et *Openedition revues.org* fournissent l'accès à des revues françaises et étrangères. On peut citer aussi *Stuttgarter elektrische studienbibel* (sur cd-rom). Une vingtaine de sites gratuits sont également proposés (institutions, portails thématiques, etc.).

**Films :** Le fonds est consacré à l'ensemble des religions et croyances, avec une prédominance des films sur les religions monothéistes. Il n'y a pas de films consacrés à l'ésotérisme.

**Documents parlés :** En religion, la collection (106 titres) comporte à la fois des commentaires sur les différentes religions et des lectures de textes religieux (Coran, Bible), auxquels s'ajoutent 22 entretiens de l'émission *Radioscopie*. En ésotérisme, on compte 5 documents anciens, sur la franc-maçonnerie essentiellement.

**Documents d'autoformation :** 1 DVD.

**Couverture géographique :** Religions de/sur tous les continents, en particulier les religions en France. Ésotérisme occidental.

**Couverture chronologique :** Religions et ésotérisme des origines à nos jours (mouvements religieux contemporains, sectes, etc.).

**Couverture linguistique :** Français majoritaire (Religions : 59% ; Ésotérisme : 100%,). Textes sacrés en édition bilingue (langue originale-français) si possible.

## Évolution de la collection : objectifs 2015-2017

**Livres** : Actualiser et, si possible, réduire la collection par un désherbage de fond, notamment dans le secteur des religions chrétiennes qui s'est beaucoup accru. Afin de stabiliser la croissance de la collection et de ne pas accentuer le déséquilibre par rapport aux religions non-chrétiennes, les acquisitions seront toujours très sélectives, surtout en christianisme et en ésotérisme, face à une production éditoriale abondante et de qualité inégale ; des achats complémentaires en langues étrangères seront nécessaires pour couvrir le secteur des autres religions ; on étudiera l'achat des grands textes sacrés dans différentes langues, y compris rares, pour répondre à la demande du public.

**Revue** : Stabilité et rééquilibrage vers les autres religions, sachant néanmoins qu'il est difficile de trouver des revues françaises de qualité les concernant, notamment l'Islam. Revoir les durées de conservation.

**Ressources électroniques** : Poursuivre l'enrichissement de l'offre de sources et de grands textes de référence sur l'ensemble des religions.

**Films** : Une ouverture est à trouver sur les religions polythéistes (hindouisme, animisme) et sur l'ensemble des religions d'Extrême Orient, ainsi que sur les mythologies.

**Documents parlés** : Cette collection est plutôt bien consultée (Coran, Bible). A poursuivre.

**Documents d'autoformation** : Suivre l'offre de DVD pédagogiques.

## Évolution chiffrée de la collection pour la période 2015-2017

| RELIGION, ÉSOTÉRISME            | État fin 2014                      | Objectifs Fin 2015  | Objectifs Fin 2016 | Objectifs Fin 2017 |
|---------------------------------|------------------------------------|---------------------|--------------------|--------------------|
| <b>Livres (imprimés)</b>        |                                    |                     |                    |                    |
| Nombre de titres                | 13 531                             | 13 500              | 13 400             | 13 300             |
| Nombre de volumes               | 16 322                             |                     |                    |                    |
| <b>Revue imprimée</b>           |                                    |                     |                    |                    |
| Nombre de titres vivants        | 53                                 | =                   | =                  | =                  |
| Nombre total de titres          | 53                                 | =                   | =                  | =                  |
| <b>Ressources électroniques</b> |                                    |                     |                    |                    |
| Nombre de bases de données      | 3                                  | =                   | =                  | =                  |
| Nombre de revues @ (hors BDD)   | 8                                  | =                   | =                  | =                  |
| Nombre de sites web fléchés     | 18                                 | =                   | =                  | =                  |
| <b>Autoformation</b>            |                                    |                     |                    |                    |
| Nombre de didacticiels          | 1                                  | + (DVD pédagogique) | +                  | +                  |
| <b>Films</b>                    |                                    |                     |                    |                    |
| Nombre de films                 | 58                                 | =                   | =                  | =                  |
| <b>Documents parlés</b>         |                                    |                     |                    |                    |
| Nombre de titres                | 5 en ésotérisme<br>106 en religion | =                   | =                  | =                  |

## Indicateurs spécifiques

| Collection de livres imprimés     | État fin 2014 | Objectifs 2015 | Objectifs 2016 | Objectifs 2017 |
|-----------------------------------|---------------|----------------|----------------|----------------|
| Taux de croissance                | -0,5 %        | -0,1 %         | -1,5 %         | -2,2 %         |
| Taux d'acquisition                | 3,5 %         | 2,6 %          | 2,6 %          | 2,6 %          |
| Taux de désherbage                | 0,2 %         | 2,7 %          | 3,6 %          | 3,7 %          |
| Taux d'actualisation              | 3,5 %         | 3,5 %          | 3,5 %          | 4 %            |
| Taux d'ouvrages en français       | 62,7 %        | 62,7 %         | 62,7 %         | 62,7 %         |
| Taux de recouvrement de l'édition | 15,8 %        | 15,8 %         |                |                |

## FICHE DOMAINE 9 : HISTOIRE

**Sous-domaines :** Dictionnaires biographiques, Généalogie, Sciences auxiliaires de l'histoire, Archéologie (méthode), Histoire universelle, Préhistoire, Antiquité, Histoire de l'Europe, Histoire de la France, Histoire des autres pays, sur tous les continents et pour toutes les époques.

### Caractéristiques de la collection

La collection d'histoire offre une documentation générale de bon niveau, de l'initiation au niveau universitaire avancé pour certains secteurs. Elle est représentative de l'état de l'édition française, et anglophone dans une moindre mesure.

**Livres :** La dimension de ce fonds imprimé (plus de 40 000 titres) permet une offre large qui satisfera aussi bien le public amateur que l'étudiant ou le lecteur plus averti. On y retrouve l'éventail de la production éditoriale, de l'ouvrage de vulgarisation aux éditions de référence, des manuels du secondaire aux travaux de recherche retravaillés pour l'édition.

L'histoire de France, tant chronologique que régionale, est la composante la plus importante de cette collection. Pour couvrir l'histoire des autres pays, on a de plus en plus recours à l'édition en langues étrangères, principalement en anglais. La collection comprend également les dictionnaires biographiques et les chronologies, ainsi qu'un fonds de généalogie très consulté. Dans la plupart des secteurs, les sources ont été quasiment éliminées et la part des récits et témoignages fortement réduite.

**Revue :** Collection d'une centaine de revues imprimées, de tous niveaux, généralistes ou académiques. Une majorité de titres en français (histoire de France, revues de vulgarisation en histoire universelle, revues généralistes grand public, généalogie). Une vingtaine de titres étrangers concernant l'histoire des autres pays. Importantes collections rétrospectives sur microfilms.

**Ressources électroniques :** L'offre comporte 8 bases de données en histoire, 5 en biographies et 13 cd-rom : un fonds de référence d'ouvrages numériques sur la base *Numérique premium* ; encyclopédies (*International Encyclopedia of Revolution and Protest* ; *Encyclopaedia of African American History*, *Oxford Encyclopedia of Women in World History*,...); dictionnaires biographiques (ex. *Who's who*, *Marqui's*) ; revues françaises et étrangères (CAIRN), base d'archives vidéo sur cd-rom « Images de guerre » (actualités françaises de 1940 à 1946). Cette offre est complétée par une sélection de sites fléchés, institutionnels de bibliothèques et d'archives, portails et sites de sources par thèmes ou périodes historiques.

**Films :** Le fonds couvre une large période de l'Histoire mondiale, de l'Antiquité à la fin du 20e siècle. Les guerres font l'objet d'un vaste corpus, notamment la Seconde Guerre mondiale.

**Documents parlés :** Collection de 287 titres, constituée majoritairement d'entretiens, débats et conférences, surtout axée sur la période contemporaine (20e s.) mais couvrant aussi de grands pans de l'Histoire depuis l'Antiquité. Tous les continents sont représentés, même si l'histoire de France reste majoritaire.

Les documents portent à la fois sur des événements et périodes historiques et sur des personnages historiques majeurs. Collections suivies : série de conférences sur l'Histoire de France par l'éd. Frémeaux ; enregistrements de l'émission *Radioscopie* (65 entretiens avec des journalistes de guerre, historiens, hommes politiques,...).

**Documents d'autoformation :** Une dizaine de sites gratuits, environ 50e DVD et quelques CD-Rom.

**Couverture géographique :** Couverture mondiale.

**Couverture chronologique :** Toutes les époques de la préhistoire jusqu'à l'histoire contemporaine, fin du XXe siècle (en fonction des partages documentaires avec la science politique).

**Couverture linguistique** : Français majoritaire (80 % des collections), anglais ; de façon restreinte, autres langues selon la couverture géographique (espagnol, italien, allemand, portugais). L'acquisition d'ouvrages en langues rares a été arrêtée.

### Évolution de la collection : objectifs 2015-2017

**Livres** : L'actualité éditoriale amènera à renforcer les achats en anglais dans certaines thématiques ou périodes de l'histoire que l'édition française couvre de moins en moins. Développement d'un courant d'éditions illustrées avec un travail critique sur l'image. On s'oriente également vers l'achat plus systématique de bandes dessinées historiques destinées à un plus large public. Renforcement de l'achat des manuels de classes préparatoires et 1<sup>er</sup> cycle universitaire (en un exemplaire). La réactualisation du fonds se poursuivra, dans une volumétrie stable.

**Revues** : Revoir les durées de conservation des revues imprimées, à la baisse lorsqu'elles sont peu consultées. Etudier la pertinence de conserver plus longtemps certains titres très consultés, si besoin en réduisant l'offre en nombre de titres. Accroître si possible l'offre de revues en ligne.

**Ressources électroniques** : Développer une offre de livres numériques dans certains secteurs.

**Films** : Le fonds est peu développé malgré une production documentaire importante en nombre. Son développement, qui est nécessaire, se heurte à deux écueils : les films manquent parfois de personnalité (formatage) et leur sélection délicate requiert du temps, car il faut vérifier précisément le contenu.

**Documents parlés** : A poursuivre suivant l'offre éditoriale.

**Documents d'autoformation** : Développer la collection sur support électronique en fonction de l'offre éditoriale. Veille documentaire pour élargir l'offre de sites web gratuits.

### Évolution chiffrée de la collection pour la période 2015-2017

| HISTOIRE                        | Etat fin 2014 | Objectifs Fin 2015 | Objectifs Fin 2016 | Objectifs Fin 2017 |
|---------------------------------|---------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| <i>Livres</i>                   |               |                    |                    |                    |
| Nombre de titres                | 43 224        | 43 160             | 43 220             | 43 400             |
| Nombre de volumes               | 48 446        |                    |                    |                    |
| <i>Revues imprimées</i>         |               |                    |                    |                    |
| Nombre de titres vivants        | 100           | =                  | =                  | =                  |
| Nombre total de titres          | 100           |                    |                    |                    |
| <i>Ressources électroniques</i> |               |                    |                    |                    |
| Nombre de bases de données      | 13            | =                  | =                  | =                  |
| Nombre de revues @ (hors BDD)   | 64            | +                  | +                  | +                  |
| Nombre de sites web fléchés     | 125           | =                  | =                  | =                  |
| <i>Autoformation</i>            |               |                    |                    |                    |
| Nombre de didacticiels          | 50 DVD        | =                  | =                  | =                  |
| <i>Films</i>                    |               |                    |                    |                    |
| Nombre de films                 | 200           | =/+                | =/+                | =/+                |
| <i>Documents parlés</i>         |               |                    |                    |                    |
| Nombre de titres                | 287           | =                  | =                  | =                  |

### Indicateurs spécifiques

| Collection de livres imprimés  | Etat fin 2014 | Objectifs 2015 | Objectifs 2016 | Objectifs 2017 |
|--------------------------------|---------------|----------------|----------------|----------------|
| Taux de croissance             | 1,96 %        | - 0,1 %        | 0,1 %          | 0,4 %          |
| Taux d'acquisition             | 4,7%          | 2,8 %          | 2,7 %          | 2,7 %          |
| Taux de désherbage             | 3 %           | 2,9 %          | 2,6 %          | 2,3 %          |
| Taux d'actualisation           | 6 %           | 6 %            | 6 %            | 6 %            |
| Taux d'ouvrages en français    | 80 %          | 75 %*          | 75 %           | 75 %           |
| Taux recouvrement de l'édition | 33,8 %        |                |                |                |

\* seuil maximal pour l'acquisition en langues étrangères.

## FICHE DOMAINE 10 : CINÉMA

### Caractéristiques de la collection

Dans le domaine du Cinéma, la Bpi offre d'une part un important fonds de livres, revues, ressources électroniques et autres types de documents traitant du cinéma dans son ensemble, pour un public diversifié (cinéphiles, étudiants en cinéma ou en disciplines artistiques, professionnels, cinéastes, amateurs,...) ; d'autre part une riche collection de films, en majorité des films documentaires, visionnables sur les postes informatiques implantés dans les salles.

L'offre traitant du cinéma documentaire est particulièrement développée, jusqu'à la spécialisation, car elle accompagne l'importante collection de films de ce genre et s'inscrit dans le cadre des activités de la Bpi : pôle d'excellence pour le cinéma documentaire, celle-ci organise annuellement le festival « Cinéma du réel » et programme régulièrement des films documentaires.

Le cinéma d'animation, en complément de la collection de films d'animation et de programmations régulières, et le cinéma expérimental, proche de l'Art contemporain, sont également bien représentés.

**Livres :** Le fonds imprimé s'élève à plus de 5000 titres. Le périmètre des acquisitions couvre l'essentiel de la production éditoriale française, à l'exception d'ouvrages trop faciles ou redondants. Une sélection de parutions en langues étrangères, anglais principalement, complète l'offre.

**Cinéma :** dictionnaires, filmographies, annuaires, histoire du cinéma, études des cinématographies nationales, études esthétiques et critiques, thèmes au cinéma, genres dont cinéma d'animation et cinéma expérimental, métiers et techniques, monographies sur les réalisateurs et sur les acteurs. Typologie des ouvrages : références, actualité, scénarios édités, ouvrages illustrés, biographies grand public, manuels didactiques sur les techniques (animation, écriture de scénario...), manuels et études universitaires.

**Cinéma documentaire :** filmographies, dictionnaires et encyclopédies, études théoriques et esthétiques, thèmes, études par pays, réalisateurs, catalogue festival Cinéma du réel. Niveau public intéressé, professionnels et universitaires.

**Audiovisuel (spectacles) :** études sur les programmes de fiction diffusés à la radio et majoritairement à la télévision, ouvrages généraux et monographies sur des séries télévisées en particulier. Le choix est très sélectif parmi les nombreuses publications. Niveau public large. Quelques ouvrages d'analyse de niveau universitaire.

**Reuves :** L'offre imprimée s'élève à une vingtaine de revues parmi lesquelles les principaux titres sont présents, pour tous types de publics : revues grand public (*Studio, Première*) ; revues de réflexion critique et de référence (*Cahiers du cinéma, Positif, Trafic, Vertigo*) ; revues professionnelles (*Le Film français*) ; revue technique (*American Cinematographer*) ; revues spécialisées (*1895, Avant-scène cinéma, Bref*) ; par pays (*Le Film africain et le film du Sud, Cinémas d'Amérique latine, Vingt-quatre images*) ; cinéma documentaire (*idoc-Images documentaires, La Revue Documentaires, Dox*) ; cinéma d'animation (*Animeland*).

**Ressources électroniques :** Dans le domaine du cinéma, la Bpi offre l'accès aux ressources suivantes : *Cinema Image Gallery* (histoire du cinéma à travers un corpus de plus de 180 000 images) ; *Film indexes online* (portail permettant d'interroger 3 bases de données bibliographiques sur le cinéma) ; *FIAF international index to film periodicals plus, AFI catalog, Film index international* ; *Immemory* de Chris Marker (cd-rom) ; *Médiathèque numérique* (ex Arte VOD) ; *Annuaire Bellefaye en ligne* ; *International index to performing arts* ; Scène juridique ; des *ebooks* et revues en ligne. Une sélection d'une trentaine de sites Internet (Bibliothèques, cinémathèques, institutions, associations, festivals, réalisateurs, filmographies, bases de données, cinéma, cinéma documentaire, cinéma d'animation,...) complète cette offre.

**Documents parlés :** 80 documents, dont 49 enregistrements de l'émission télévisée *Radioscopie* (entretiens avec des réalisateurs et des acteurs, majoritairement français, représentant le cinéma des années 1970). Le reste de la collection est essentiellement constituée d'entretiens, plus récents.

**Documents d'autoformation :** Des cd-rom et quelques sites internet sur le sujet.

**La collection de films :** La collection s'élève à plus de 3 000 titres. Les principes généraux qui guident l'acquisition des films sont ceux de la Bpi : encyclopédisme, pluralisme des points de vue, complémentarité des supports, actualité et référence.

Les films documentaires représentent 75% de la collection. Une part importante est faite au documentaire dit « de création » qui implique un point de vue et un regard d'auteur, le respect des personnes filmées, un temps suffisamment long de préparation et de montage.

Aux côtés du documentaire, le film d'animation est mis en valeur à travers une collection de 440 titres, qui regroupe aussi bien des longs métrages très populaires dans la jeunesse actuelle (dessins animés japonais) que des courts métrages d'auteurs témoignant de la grande vitalité de ce genre cinématographique proche de l'art contemporain, notamment par un usage créatif des techniques numériques qu'il emploie et contribue à développer.

La collection s'est progressivement ouverte aussi aux concerts et spectacles filmés (théâtre, opéra, vidéo danse).

Les films de fiction (400 titres), ne s'inscrivent pas dans la collection. Ils sont accessibles via un service de vidéo à la demande proposé par le fournisseur Arte/LMC.

Le fonds de films thématiques sur le cinéma (152 titres) est principalement constitué de monographies sur les cinéastes. On y trouve aussi des focus sur certains films majeurs ainsi que sur la production cinématographique par pays. L'histoire du cinéma est également traitée.

**Couverture géographique :** Tous les continents sont représentés. Le cinéma français est bien couvert, suivi par le cinéma des Etats-Unis et des pays européens (Italie, Espagne, Allemagne, Grande-Bretagne). L'Asie et l'Amérique du Sud et centrale sont également assez bien représentées. Il existe moins de parutions sur le cinéma du continent africain.

Dans le fonds Audiovisuel, une majorité d'ouvrages porte sur les séries télévisées américaines, françaises et britanniques.

**Couverture chronologique :** L'histoire du cinéma en général est couverte depuis ses origines jusqu'à nos jours. Pour chaque pays est retracée l'histoire nationale du cinéma ; les aspects historiques sont également abordés par genres.

**Couverture linguistique :** Prédominance du français qui représente 89% des titres pour le Cinéma et pour l'Audiovisuel (Spectacles), l'Anglais venant ensuite.

### **Évolution de la collection : objectifs 2015-2017**

**Livres :** La continuité de la collection Cinéma sera assurée avec ses spécificités (cinéma documentaire, animation et création audiovisuelle) ; les acquisitions couvriront la majeure partie de l'offre éditoriale.

Le Centre de Ressources sur le Cinéma Documentaire (CiDo) s'adressera à un large public tout en accueillant les professionnels et poursuivra l'acquisition systématique des parutions en français et la recherche de publications étrangères principalement en anglais. Le fonds devra s'enrichir également de publications hors commerce comme les catalogues de festivals et la « littérature grise (publications CNC, dossiers de presse, thèses, etc.) et d'ouvrages en anglais.

**Revue :** Assurer la stabilité et la continuité des abonnements pour le Cinéma et le CiDo. Maintenir les durées de conservation pour les revues de référence qui n'existent pas sous forme électronique (*Cahiers du cinéma, Positif, Trafic*).

**Ressources électroniques :** Continuer la veille et le développement de la collection de sites gratuits en particulier sur le cinéma documentaire et le cinéma d'animation.

**Films :** Le fonds est suffisamment développé, avec quelques doublons qui devront être désherbés. Les acquisitions en direction d'un public large (ex. série « L'aventure d'un film ») seront poursuivies.

**Documents parlés :** A poursuivre.

**Documents d'autoformation :** Continuer la veille documentaire sur les sites gratuits.

### Évolution chiffrée de la collection pour la période 2015-2017

| CINÉMA                          | Etat fin 2014  | Objectifs Fin 2015 | Objectifs Fin 2016 | Objectifs Fin 2017 |
|---------------------------------|--|--------------------|--------------------|--------------------|
| <b>Livres (imprimés)</b>        |  |                    |                    |                    |
| Nombre de titres                | 5 621  | 5 560              | 5 500              | 5 400              |
| Nombre de volumes               | 5 865  |                    |                    |                    |
| <b>Revue imprimées</b>          |  |                    |                    |                    |
| Nombre de titres vivants        | 19   | =                  | =                  | =                  |
| Nombre total de titres          | 19   |                    |                    |                    |
| <b>Ressources électroniques</b> |  |                    |                    |                    |
| Nombre de bases de données      | 9  | =                  | =                  | =                  |
| Nombre de revues @ (hors BDD)   | 5  | =                  | =                  | =                  |
| Nombre de sites web fléchés     | 37   | =/+                | =/+                | =/+                |
| <b>Autoformation</b>            |  |                    |                    |                    |
| Nombre de didacticiels          | Sites gratuits   | Sites gratuits     | Sites gratuits     | Sites gratuits     |
| <b>Films</b>                    |  |                    |                    |                    |
| Nombre de films                 | 3162 (dont 2455 documentaires, 440 films d'animation, 267 spectacles)<br>V à D : 1882 titres | =                  | =                  | =                  |
| Cinéma (thématique)             | 152 films sur le cinéma  |                    |                    |                    |
| <b>Documents parlés</b>         |  |                    |                    |                    |
| Nombre de titres                | 80   | =                  | =                  | =                  |

### Indicateurs spécifiques

| Collection de livres imprimés     | Etat fin 2014 | Objectifs Fin 2015 | Objectifs Fin 2016 | Objectifs Fin 2017 |
|-----------------------------------|---------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| Taux de croissance                | 0,8 %         | 0,7 %              | -1,9 %             | -1,9 %             |
| Taux d'acquisition                | 6,3 %         | 6 %                | 6,1 %              | 6,2 %              |
| Taux de désherbage                | 4,8 %         | 5,3 %              | 8,1 %              | 8,2 %              |
| Taux d'actualisation              | 13 %          | 13 %               | 13 %               | 13 %               |
| Taux d'ouvrages en français       | 89 %          | 89 %               | 89 %               | 89 %               |
| Taux de recouvrement de l'édition | 68 %          | 68 %               | 68 %               | 68 %               |

## FICHE DOMAINE 11 : **SOCIOLOGIE, DEMOGRAPHIE**

**Sous-domaines** : Généralités des Sciences sociales ; Sociologie ; Démographie.

### Caractéristiques de la collection

**Le fonds de généralités en sciences sociales** comporte de nombreux documents pluridisciplinaires, essentiellement de niveau universitaire, au croisement de plusieurs disciplines : sociologie, démographie, politique, économie, droit, sciences de l'éducation, ethnologie.

**Le fonds de sociologie** est dynamique car en phase avec les nouveaux sujets d'étude ainsi qu'avec les nouveaux courants de pensée. C'est un fonds très diversifié, accessible non seulement à des étudiants, du niveau 1<sup>er</sup> cycle au niveau master, à des chercheurs, mais aussi à toute personne désireuse d'approfondir des sujets de société.

**Le fonds de démographie** est composé de documents spécialisés de niveau universitaire.

### **Livres**

**Sciences sociales (Généralités)** : encyclopédies, dictionnaires, ouvrages d'initiation ou manuels généraux, essais pluridisciplinaires.

**Sociologie** : ouvrages de référence, corpus d'auteurs (25 sociologues), études ou enquêtes sociologiques classées par sujets (famille, catégories sociales, immigration, etc.), par disciplines (sociologie politique, économique, urbaine, etc.) ou par pays. Suite au démantèlement du fonds Pays en 2013, l'offre d'ouvrages sur les sociétés par pays a été étoffée et pourra être alimentée régulièrement grâce aux nouvelles publications. Ce fonds comporte de nombreux sujets frontières avec d'autres disciplines. Il est accessible à un lectorat qui s'étend du grand public aux spécialistes (universitaires ou professionnels).

**Démographie** : ouvrages méthodologiques, études de population par pays, ouvrages sur les politiques démographiques et les migrations, données statistiques.

**Reuves** : 51 abonnements papier à des revues académiques, de langue française : 15 revues en généralités des sciences sociales ; 34 revues en sociologie ; 2 revues en démographie.

**Ressources électroniques** : L'offre électronique dans ces domaines compte plusieurs bases de données : des bibliographies (*Francis, IBSS, CD-RAP, Généralis*) ; des bases d'articles de revues (*Cairn info, Open Edition Freemium for journals, Europa World Plus (Politique), Keesing's world news archive* (politique et histoire) et les bases gratuites *Persee* et *Revue.org* moissonnées par le catalogue de la Bpi ; des bases de livres numériques (*Bibliovox, Cairn Info ouvrages collectifs*). Cette offre est complétée par des portails en sociologie et sciences sociales (universités, associations, bibliothèques) et autres sites internet fléchés sur des thèmes spécifiques (féminisme, migrations,...).

**Films** : Ce fonds interroge les questions de société à travers les thèmes du féminisme, de la famille, des différentes générations. L'immigration, la pauvreté et les minorités d'une part, les études par pays d'autre part, constituent deux sous-ensembles particulièrement bien représentés.

**Documents parlés** : Une soixantaine de documents en sociologie ; un document en démographie. Les enregistrements d'émissions comme *Radioscopie* et *Vécu* évoquent des problèmes de société des années 70. Pour la période récente, la collection comprend des entretiens avec des sociologues, des témoignages, des conférences (*Université de tous les savoirs...*).

**Couverture géographique** : Couverture mondiale pour les annuaires de statistiques générales et pour les ouvrages sur les différentes sociétés (conditions sociales, études par pays). Couverture occidentale pour les autres thèmes.

**Couverture chronologique** : Le corpus d'auteurs comprend des œuvres de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle (apparition de la sociologie) jusqu'à nos jours. Le fonds comporte également des documents de référence, devenus des « classiques de la sociologie ».

**Couverture linguistique** : Le fonds est majoritairement en langue française car les documents en langue étrangère sont très peu utilisés. Les acquisitions en anglais concernent des ouvrages de référence (*Companion to*, encyclopédies, dictionnaires), des auteurs non traduits (l'usage veut que la traduction chasse l'ouvrage en langue originale), des ouvrages sur les grands sociologues, des thèmes d'actualité dans lesquels la recherche ou l'édition anglo-saxonne est en avance, des zones géographiques non couvertes par l'édition en français. Les autres langues (allemand, italien,..) sont très peu représentées.

### **Évolution de la collection : objectifs 2015-2017**

**Livres** : Il est nécessaire de poursuivre une actualisation soutenue des ouvrages de sociologie, avec une attention particulière portée au désherbage et en interrogeant le fonds de référence. En 2015, est prévue une mise à jour des cotes utilisées en sociologie pour prendre en compte l'émergence de nouveaux sujets (parentalité, *gender studies*, ...). En démographie, l'offre électronique devra se substituer peu à peu à la collection imprimée.

**Revue** : Maintien des abonnements en cours.

**Ressources électroniques** : Elargir l'offre d'annuaires de statistiques générales par pays (en format PDF ou gratuitement en ligne) et les ressources en démographie (statistiques).

**Films** : Le fonds de référence, lié historiquement au festival Cinéma du réel, doit être régulièrement actualisé pour pouvoir témoigner de l'évolution des sociétés humaines.

**Documents parlés** : A poursuivre suivant l'offre éditoriale.

### **Évolution chiffrée de la collection pour la période 2015-2017**

| <b>SOCIOLOGIE, DÉMOGRAPHIE</b>        | <b>Etat fin 2014</b> | <b>Objectifs Fin 2015</b> | <b>Objectifs Fin 2016</b> | <b>Objectifs Fin 2017</b> |
|---------------------------------------|----------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| <b>Livres (imprimés) :</b>            |                      |                           |                           |                           |
| <b>Nombre de titres</b>               | 9 250                | 9 080                     | 8 900                     | 8 730                     |
| <b>Nombre de volumes</b>              | 9 457                |                           |                           |                           |
| <b>Revue imprimées</b>                |                      |                           |                           |                           |
| <b>Nombre de titres vivants</b>       | 51                   | =                         | =                         | =                         |
| <b>Nombre total de titres</b>         |                      |                           |                           |                           |
| <b>Ressources électroniques</b>       |                      |                           |                           |                           |
| <b>Nombre de bases de données SHS</b> | 11                   | +                         | +                         | +                         |
| <b>Nombre de revues @ (hors BDD)</b>  | 35                   | =/+                       | =/+                       | =/+                       |
| <b>Nombre de sites web fléchés</b>    | 72                   | =/+                       | =/+                       | =/+                       |
| <b>Films</b>                          |                      |                           |                           |                           |
| <b>Nombre de films</b>                | 182                  | =                         | =                         | =                         |
| <b>Documents parlés</b>               |                      |                           |                           |                           |
| <b>Nombre de titres</b>               | 61                   | =                         | =                         | =                         |

### **Indicateurs spécifiques**

| <b>Collection de livres imprimés</b> | <b>Etat fin 2014</b> | <b>Objectifs 2015</b> | <b>Objectifs 2016</b> | <b>Objectifs 2017</b> |
|--------------------------------------|----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Taux de croissance                   | -2,8 %               | -1,8 %                | -1,8 %                | -2,9 %                |
| Taux d'acquisition                   | 6 %                  | 5,5 %                 | 5,6 %                 | 5,6 %                 |
| Taux de désherbage                   | 2,8 %                | 7,3 %                 | 7,5 %                 | 7,8 %                 |
| Taux d'actualisation                 | 11,3 %               | +                     | +                     | +                     |
| Taux d'ouvrages en français          | 99 %                 | 99 %                  | 99 %                  | 99 %                  |
| Taux de recouvrement de l'édition    | 33,9 %               |                       |                       |                       |

## FICHE DOMAINE 12 : ETHNOLOGIE, ANTHROPOLOGIE

**Sous-domaines :** Ethnologie, anthropologie.

### Description de la collection

Dans ce fonds se côtoient les divers champs de l'ethnologie et de l'anthropologie qui ont trait aux religions, au pouvoir, aux différentes manifestations de la création artistique, aux pratiques corporelles ou alimentaires, à la famille, aux attitudes face à la maladie ou à la mort, aux activités professionnelles. D'autres aspects relèvent du symbolisme sous toutes ses formes (mythes, contes, fêtes, superstitions). Les livres ou les films peuvent concerner un pays, une région, une ethnie, une pratique sociale ou une coutume particulière. La section consacrée aux pays comporte en outre de nombreux recueils de contes populaires, légendes, proverbes, dictons, etc.

Le fonds s'adresse à un large lectorat, qui va du grand public aux universitaires ou professionnels.

**Livres :** Ce domaine comporte 5 grands sous-ensembles : les dictionnaires, encyclopédies, généralités sur la discipline, les corpus d'auteurs (36 ethnologues), l'ethnologie par pays, l'anthropologie par branches (linguistique, religieuse, politique, etc.), l'ethnologie par thèmes.

**Revue :** L'offre est de 25 revues imprimées sous abonnement, la plupart de niveau universitaire, dont 6 titres en anglais et 1 titre en espagnol.

**Ressources électroniques :** L'offre électronique dans ces domaines est contenue dans des bases de données couvrant l'ensemble des Sciences humaines et sociales : des bibliographies (*Francis, IBSS*), des bases d'articles de revues (*Cairn.info revues, Open edition Freemium for journals, Persée, Revues.org*), des livres électroniques sur *Bibliovox*. Elle est complétée une sélection de portails web plus spécialisés : *EthnoWeb, Ethno Info, Ethnographiques.org*

**Films :** L'étude des populations et de leur folklore s'est construite, au cinéma, à partir du vaste corpus de films réalisés au Niger à partir des années 1950, par le fondateur du Comité du film ethnographique, Jean Rouch. C'est à travers la sélection du festival Cinéma du réel que la Bpi a élargi ce fonds à des travaux plus contemporains sur l'Afrique et les autres parties du monde, notamment l'Asie du sud et l'Amérique latine.

**Documents parlés :** Collection de 20 titres, constituée d'entretiens avec des ethnologues.

### Couverture géographique et linguistique

En raison des anciennes ères coloniales, la couverture géographique et la couverture linguistique sont fortement liées, notamment pour les langues française et anglaise.

Le fonds est majoritairement en français. Les publications anglo-saxonnes sont souvent de très grande qualité et de niveau universitaire. Elles constituent un complément indispensable pour les encyclopédies et pour les études thématiques des pays relevant de leurs anciennes colonies.

### Couverture chronologique

L'ethnologie s'est constituée en tant que discipline scientifique au 19<sup>ème</sup> siècle. Le corpus d'auteurs comprend donc des œuvres de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle jusqu'à nos jours. Les mythes, contes et légendes font référence à des croyances millénaires.

## Évolution de la collection : objectifs 2015-2017

**Livres** : Ce fonds composite nécessite une actualisation par un désherbage approfondi interrogeant notamment la place des contes et du folklore, secteurs dans lesquels l'édition est pléthorique. Le classement et la cotation sont à revoir (sectorisations thématiques, aires géographiques).

**Revues** : Maintien des abonnements en cours.

**Ressources électroniques** : Réfléchir au développement de ressources de type Banques d'image.

**Films** : Comme en sociologie, le fonds ethnologie est fortement lié historiquement au festival Cinéma du réel, dont le cinéaste-ethnologue Jean Rouch fut un des fondateurs. Il reste un domaine important pour le cinéma documentaire et pour la collection. Les acquisitions bénéficient depuis quelques années du travail de repérage effectué par les organisateurs du festival Jean Rouch.

**Documents parlés** : A poursuivre suivant la production éditoriale

## Évolution chiffrée de la collection pour la période 2015-2017

| ETHNOLOGIE, ANTHROPOLOGIE       | Etat fin 2014 | Objectifs<br>Fin 2015  | Objectifs<br>Fin 2016 | Objectifs<br>Fin 2017 |
|---------------------------------|---------------|------------------------|-----------------------|-----------------------|
| <b>Livres (imprimés) :</b>      |               |                        |                       |                       |
| Nombre de titres                | 6 708         | 6 680                  | 6 650                 | 6 600                 |
| Nombre de volumes               | 7 040         |                        |                       |                       |
| <b>Revues imprimées</b>         |               |                        |                       |                       |
| Nombre de titres vivants        | 25            | =                      | =                     | =                     |
| Nombre total de titres          |               |                        |                       |                       |
| <b>Ressources électroniques</b> |               |                        |                       |                       |
| Nombre de bases de données      | 6             | =                      | =                     | =                     |
| Nombre de revues @ (hors BDD)   | 9             | =/+                    | =/+                   | =/+                   |
| Nombre de sites web fléchés     | 10            | =/+                    | =/+                   | =/+                   |
| <b>Films</b>                    |               |                        |                       |                       |
| Nombre de films                 | 130           | = (Fonds de référence) | =                     | =                     |
| <b>Documents parlés</b>         |               |                        |                       |                       |
| Nombre de titres                | 20            | =                      | =                     | =                     |

## Indicateurs spécifiques

| Collection de livres imprimés     | Etat fin 2014 | Objectifs<br>Fin 2015 | Objectifs<br>Fin 2016 | Objectifs<br>Fin 2017 |
|-----------------------------------|---------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Taux de croissance                | 1,3 %         | -0,4 %                | -0,4 %                | - 0,5 %               |
| Taux d'acquisition                | 2,5 %         | 2,9 %                 | 3 %                   | 2,9 %                 |
| Taux de désherbage                | 0,04 %        | 3,4 %                 | 3,4 %                 | 3,3 %                 |
| Taux d'actualisation              | 4 %           | +                     | +                     | +                     |
| Taux d'ouvrages en français       | 85 %          | 85 %                  | 85 %                  | 85 %                  |
| Taux de recouvrement de l'édition | 49,6 %        |                       |                       |                       |

## FICHE DOMAINE 13 : SCIENCES DE L'ÉDUCATION

**Sous-domaines :** Education, Pédagogie.

### Caractéristiques de la collection

La collection de sciences de l'éducation dresse un panorama général sur l'organisation des systèmes éducatifs. La France est particulièrement bien représentée, avec un fonds historique important qui comprend notamment les textes fondateurs des grands penseurs (Alain, Condorcet, Ferry, Rousseau etc.) et renvoie à l'histoire des politiques éducatives. Les systèmes éducatifs des autres pays sont représentés dans une moindre mesure, notamment à travers les enquêtes comparatives PISA (Programme international pour le suivi des acquis).

Les méthodes pédagogiques et les grands pédagogues occupent une place importante, certaines méthodes y sont très développées (Steiner, Freinet, Education nouvelle).

Des revues imprimées ou sur support électronique, des films et des enregistrements sonores d'entretiens, ainsi que différentes ressources permettant de s'autoformer, viennent compléter cette documentation qui s'adresse à un lectorat large, grand public, étudiants, universitaires et professionnels.

**Livres :** La collection imprimée (plus de 7 000 titres) comprend un fonds spécialisé dans la pédagogie (corpus d'auteurs), de nombreuses références sur l'histoire des systèmes éducatifs, des ouvrages pratiques et professionnels (didactique des disciplines primaires et secondaires, formation des enseignants, formation continue), des manuels et annales pour la préparation aux concours (enseignants, entrée aux grandes écoles, éducateurs spécialisés, conseiller d'éducation,...) et des ouvrages de méthodologie à destination des étudiants (rédiger un mémoire, une thèse ou préparer un entretien,...) ; un secteur consacré à l'éducation familiale, la psychologie de l'enfant et la littérature de jeunesse intéressant un public plus large.

**Revues :** Parmi les 40 titres de revues imprimées, la moitié s'adressent à tous les publics, 8 d'entre elles à un public spécialisé, 7 ont un contenu plus pratique et professionnel, 4 sont spécialisées en littérature de jeunesse dont 2 en anglais. Les durées de conservations ont été réduites lorsque le texte intégral se retrouve soit sur le site de l'éditeur soit sur *Open édition* ou *Cairn*.

**Ressources électroniques :** Plusieurs bases de données souscrites par la Bpi permettent d'accéder à des ressources dans le domaine de l'éducation : *Actuel CIDJ-Info* pour l'orientation, et *Europa World of Learning*, qui recense les établissements culturels et d'enseignement dans le monde ; *Bibliovox* (nombreux livres grand public) ; *Cairn* (articles et livres en texte intégral), Atlas de la formation initiale en France (sur cd-rom). Près d'une soixantaine de sites web sur le thème de l'éducation peuvent également être consultés via le portail de la Bpi (sites institutionnels, associatifs, annuaires, ...).

**Films :** L'essentiel des films de ce secteur traite de l'enseignement général, principalement la vie scolaire et ses difficultés, mais également des approches pédagogiques et de l'enseignement spécialisé adapté aux divers types de handicaps.

**Documents parlés :** Collection de 22 documents comporte des entretiens avec des spécialistes du domaine sur l'école, l'éducation ou le handicap.

**Documents d'autoformation :** différentes ressources électroniques (cd-rom, dvd, ressources en ligne, sites internet) permettent de se former notamment en langue des signes ; une plateforme de formation sur les métiers du secteur social.

**Couverture géographique :** Surtout la France, sauf études comparatives (enquêtes Pisa, OCDE).

**Couverture chronologique :** A la fois l'histoire et l'actualité des politiques éducatives. Les nouveaux programmes des concours et les dernières éditions des répertoires d'adresses

**Couverture linguistique :** Français majoritaire, quelques livres en anglais, espagnol ou allemand.

## Évolution de la collection : objectifs 2015-2017

**Livres** : Un désherbage et une révision de la signalétique sont prévus dans ce secteur afin d'améliorer la lisibilité et de faire ressortir certains sujets qui connaissent un fort développement (ex. l'échec scolaire ou la laïcité). Travailler sur la complémentarité du fonds avec l'Autoformation concernant la formation des adultes mais également sur les frontières documentaires avec la psychologie et la sociologie.

**Revues** : Poursuivre lorsque c'est possible la substitution du papier par l'électronique ou réduire la durée de conservation en fonction de l'offre présente sur le web.

**Ressources électroniques** : Continuer la veille électronique. Le développement de l'offre numérique devrait être différencié selon les types de documents. Si la substitution - papier vers numérique – semble plus distincte, moins équivoque, pour les documents périodiques (existence d'une offre repérable, modèle économique éprouvé sur certains secteurs), elle est plus incertaine pour les monographies (offre incomplète, corpus dépareillés) qui pourraient même supporter certaines tolérances vers le multi-exemplaire.

**Films** : Ce très petit fonds doit être étoffé afin de correspondre à une production assez active dans le domaine, où les films sont souvent passionnants et plébiscités par un large public. L'objectif est d'augmenter de 50% le fonds en trois ans.

**Documents parlés** : A poursuivre suivant l'offre éditoriale.

**Autoformation** : Secteur à développer en fonction de l'offre éditoriale et recherche de documents électroniques en ligne ou sur cédéroms, notamment sur la langue des signes.

## Évolution chiffrée de la collection pour la période 2015-2017

| EDUCATION, PÉDAGOGIE            | Etat fin 2014                        | Objectifs Fin 2015 | Objectifs Fin 2016 | Objectifs Fin 2017 |
|---------------------------------|--------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| <b>Livres (imprimés)</b>        |                                      |                    |                    |                    |
| Nombre de titres                | 7 068                                | 7 060              | 7 000              | 7 000              |
| Nombre de volumes               | 7 224                                |                    |                    |                    |
| <b>Revues imprimées</b>         |                                      |                    |                    |                    |
| Nombre de titres vivants        | 40                                   | =                  | =                  | =                  |
| Nombre total de titres          | 40                                   |                    |                    |                    |
| <b>Ressources électroniques</b> |                                      |                    |                    |                    |
| Nombre de bases de données      | 7                                    | =                  | =                  | =                  |
| Nombre de revues @ (hors BDD)   | 12                                   | =/+                | =                  | =                  |
| Nombre de sites web fléchés     | 22                                   | =/+                | =                  | =                  |
| <b>Autoformation</b>            |                                      |                    |                    |                    |
| Nombre de didacticiels          | 1 plate-forme d'enseignement, 10 DVD | +                  | +                  | +                  |
| <b>Films</b>                    |                                      |                    |                    |                    |
| Nombre de films                 | 24                                   | +                  | +                  | +                  |
| <b>Documents parlés</b>         |                                      |                    |                    |                    |
| Nombre de titres                | 22                                   | =                  | =                  | =                  |

## Indicateurs spécifiques

| Collection de livres imprimés     | Etat fin 2014 | Objectifs 2015 | Objectifs 2016 | Objectifs 2017 |
|-----------------------------------|---------------|----------------|----------------|----------------|
| Taux de croissance                | - 0,39 %      | -0,1%          | -0,2 %         | 0 %            |
| Taux d'acquisition                | 2,5 %         | 4,2 %          | 4,2 %          | 4,1 %          |
| Taux de désherbage                | 5,5 %         | 4,3 %          | 4,6 %          | 4,1 %          |
| Taux d'actualisation              | 10 %          | 10 %           | 10 %           | 10 %           |
| Taux d'ouvrages en français       | 99 %          | 99 %           | 99 %           | 99 %           |
| Taux de recouvrement de l'édition | 48 %          |                |                |                |

## FICHE DOMAINE 14 : POLITIQUE

**Sous-domaines** : Sciences politiques, méthodologie ; Pensée politique ; domaine français et domaine international ; Géopolitique ; Politiques : études mondiales ; Guerre (stratégie et tactique) ; espionnage.

### Caractéristiques de la collection

La collection de sciences politiques couvre un champ vaste et varié qui concerne les grands thèmes de la politique : étude de la discipline, théorie et histoire des idées politiques, ouvrages sur l'actualité et le débat d'idées, vie politique de la France, relations internationales, géopolitique et actualité politique des pays. Cette collection comprend un corpus d'auteurs, grands penseurs et théoriciens politiques : Arendt, Aron, Bakounine, Castoriadis, Gramsci, Luxemburg, Saint Just, Tocqueville, Trotski...

Ce fonds s'adresse à tous les publics. Il est principalement utilisé par les étudiants et les « amateurs ». La consultation, assez diversifiée, concerne principalement des ouvrages centrés sur l'actualité : internationale (terrorisme, guerres, islamisme...), les mouvances porteuses (écologisme, altermondialisme...), les débats d'idées en cours (Etat, représentation démocratique, extrémismes...).

**Livres** : Tous les niveaux de lecture sont représentés dans ce fonds imprimé de plus de **10 000 volumes** : ouvrages de référence (bibliographies, encyclopédies, dictionnaires), ouvrages à visée pédagogique ou didactique (manuels de l'enseignement supérieur, présentations générales et introductions, traités...), réflexion théorique, philosophie politique, études et analyses de spécialistes (universitaires, journalistes spécialisés...), reportages-enquêtes-investigations, essais-réflexions, ouvrages d'opinion (sélectivité importante), biographies, autobiographies, mémoires d'hommes politique (sélectivité importante), témoignages (peu achetés), ouvrages militants (sélectivité).

Les corpus d'auteurs sont composés d'œuvres complètes, extraits, anthologies d'œuvres (cumul d'éditions critiques), travaux critiques et exégèses.

**Revue** : La collection imprimée se compose de **76 titres**. Il s'agit pour l'essentiel de périodiques académiques, universitaires, de titres commerciaux spécialisés (géopolitique, politique étrangère, relations internationales, idées politiques...) et de revues d'associations et de mouvements politiques.

Quelques périodiques ne paraissant plus sont néanmoins conservés sur microfilms pour leur valeur historique (ex : *La Nouvelle critique*, *Combat socialiste*...).

Les principales thématiques sont les suivantes :

- sciences politiques (*American political science review*, *Revue internationale de politique comparée*, *Revue française de science politique*, *Mots : les langages du politique*...);
- philosophie et théorie politique, idées politiques (*Raisons politiques*...);
- périodiques à coloration idéologique ou partisane (*Actuel Marx*, *Ecologie et politique*, *Contre-temps*, *Communisme*...);
- relations internationales (*Enjeux internationaux*, *Politique étrangère*, *Foreign affairs*, *Diplomatie*...);
- géopolitique (*Géopolitique*, *Outre-Terre*...);
- pays et grandes régions du monde (*Monde chinois*, *Confluences méditerranéennes*, *Revue d'études palestiniennes*...);
- stratégie (*Champs de Mars*, *La Revue internationale et stratégique*...);
- vie politique, débats d'idées (*Revue politique et parlementaire*, *Politix*, *Commentaire*...).

**Ressources électroniques** : Sur 80 titres, on recense 3 bases de données souscrites par la Bpi (*Acteurs publics*, *Yearbook of International organizations*, *Keesing's world news archive*) et un nombre importants de revues électroniques et d'articles de presse issus d'agrégateurs. Pour les sites du web gratuit, outre les revues (27 titres), ont été privilégiés les sites institutionnels et de référence (Perspective Monde, La Documentation française, Sciences Po,...) et les sources sur l'Europe.

On trouve aussi des ouvrages de politique sous forme numérique dans des bases comme *eBook Collection Ebscohost*, *Cairn info* (dossiers de l'Etat du monde, *Que sais-je ?*) ou *Numérique Premium*.

**Films** : Le fonds est composé d'études par pays, avec pour principe directeur de ne pas coller à l'actualité "brûlante" en sélectionnant des reportages faits dans l'urgence, mais au contraire d'attendre le film qui documentera avec exactitude l'état du monde. De même des délimitations chronologiques ont été établies pour classer les collections soit en politique, soit en histoire. Une évaluation est effectuée chaque année pour revisiter la pertinence du classement.

**Documents parlés** : Ce fonds comprend 77 documents, constitués notamment des séries d'émissions *Radioscopie*, *Libération Forum*, *Rencontres avec M. X*, et proposant des entretiens et débats avec des personnages de la vie politique. La collection contient également des anthologies de discours d'hommes politiques. Elle représente essentiellement le 20e siècle.

**Documents d'autoformation** : des documents électroniques, cédéroms et dvd ; quelques sites internet.

**Couverture géographique** : La partie plus théorique du fonds a une couverture occidentale. Pour l'actualité internationale et les études par pays : France, Union européenne, monde.

**Couverture chronologique** : La couverture est large (d'une édition de 1921, les *Lettres de la prison de Rosa Luxemburg* dans le fonds sur les grands penseurs politiques à nos jours) avec une conservation très variable. La rotation est rapide pour les ouvrages liés à une actualité passagère, les titres décrivant la vie politique des pays, l'état des relations internationales. Les livres à perspective historique, les corpus d'auteurs politiques constituent des fonds de référence ; Certains livres théoriques sont conservés plus longtemps.

**Couverture linguistique** : La majorité des ouvrages sont en langue française. La demande y est plus importante dans cette langue. Les achats en anglais concernent principalement les études relatives aux pays non anglophones moins bien couverts par l'édition française, les corpus d'auteurs, les livres concernant des sujets spécifiques de la vie politique dans les pays anglophones, des ouvrages de référence. En espagnol sont achetés exclusivement des titres sur l'Espagne et les pays d'Amérique latine moins bien couverts par l'édition française. L'allemand et l'italien peuvent faire l'objet d'acquisitions exceptionnelles pour les monographies sur l'Allemagne et l'Italie contemporaines.

### **Évolution de la collection : objectifs 2015-2017**

**Livres** : La collection de monographies, largement sollicitée par le public, épousera les grandes évolutions de l'édition, sans pour autant en suivre l'inflation ; elle couvrira, avec le souci du pluralisme dans ses limites légales, des sujets de plus en plus souvent traités sous un angle politique (laïcité, religion et pouvoir, communautarismes, racisme et antisémitisme, diversité culturelle). L'actualisation des ouvrages à un niveau élevé sera maintenue. Un équilibre est à trouver entre imprimé et numérique.

**Revues** : Augmenter l'offre de revues imprimées notamment par des abonnements à des revues "grand public" de débats d'idées en fonction de l'offre éditoriale. Pour les revues de référence, et ce principalement en langue française, maintenir l'abonnement papier pour conserver l'attractivité de la collection à l'égard d'un public intéressé et non spécialiste.

**Ressources électroniques** : Poursuivre la veille vers l'offre de revues académiques et en langues étrangères.

**Films** : C'est le fonds qui présente l'état du monde. Il doit être évalué régulièrement aussi bien en termes d'acquisitions que de désherbage. Une volumétrie de 120 à 150 titres paraît bien adaptée aux critères de sélection des films.

**Documents parlés** : A poursuivre.

**Documents d'autoformation** : Poursuivre la veille documentaire pour mettre à jour l'offre.

### Évolution chiffrée de la collection pour la période 2015-2017

| <b>POLITIQUE</b>                | <b>Etat fin 2014</b> | <b>Objectifs<br/>Fin 2015</b> | <b>Objectifs<br/>Fin 2016</b> | <b>Objectifs<br/>Fin 2017</b> |
|---------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| <b>Livres (imprimés)</b>        |                      |                               |                               |                               |
| Nombre de titres                | 10 423               | 10 400                        | 10 400                        | 10 400                        |
| Nombre de volumes               | 10 975               |                               |                               |                               |
| <b>Revue imprimées</b>          |                      |                               |                               |                               |
| Nombre de titres vivants        | 76                   | + (revues grand public)       | +                             | +                             |
| Nombre total de titres          | 76                   |                               |                               |                               |
| <b>Ressources électroniques</b> |                      |                               |                               |                               |
| Nombre de bases de données      | 3                    | +/=                           | +/=                           | +/=                           |
| Nombre de revues @ (hors BDD)   | 27                   | =                             | =                             | =                             |
| Nombre de sites web fléchés     | 30                   | =                             | =                             | =                             |
| <b>Autoformation</b>            |                      |                               |                               |                               |
| Nombre de didacticiels          | --                   |                               |                               |                               |
| <b>Films</b>                    |                      |                               |                               |                               |
| Nombre de films                 | 124                  | =                             | =                             | =                             |
| <b>Documents parlés</b>         |                      |                               |                               |                               |
| Nombre de titres                | 77                   | =                             | =                             | =                             |

### Indicateurs spécifiques

| <b>Collection de livres imprimés</b> | <b>Etat fin 2014</b> | <b>Objectifs<br/>Fin 2015</b> | <b>Objectifs<br/>Fin 2016</b> | <b>Objectifs<br/>Fin 2017</b> |
|--------------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| Taux de croissance                   | 6,1 %*               | -0,1 %                        | 0 %                           | 0 %                           |
| Taux d'acquisition                   | 5,7 %                | 5,6 %                         | 5,6 %                         | 5,6 %                         |
| Taux de désherbage                   | 3,2 %                | 5,7 %                         | 5,6 %                         | 5,6 %                         |
| Taux d'actualisation                 | 14 %                 | 14 %                          | 14 %                          | 14 %                          |
| Taux d'ouvrages en français          | 94 %                 | 94 %                          | 94 %                          | 94 %                          |
| Taux de recouvrement de l'édition    | 42 %                 |                               |                               |                               |

\*Augmentation liée pour partie au démantèlement du fonds pays (environ 300 titres intégrés dans le fonds politique).

## FICHE DOMAINE 15 : GEOGRAPHIE, URBANISME

**Sous-domaines :** géographie, urbanisme.

### Caractéristiques de la collection

La collection de géographie s'organise à la fois autour de thématiques liées à des problématiques actuelles (gestion des risques, aménagement des littoraux, ségrégations urbaines,...) et aux programmes scolaires et universitaires (La France des villes, les villes en guerre,...). Cette collection tient compte des évolutions d'une science qui se cherche, en constante mutation depuis les années 1970. La géographie se décline en géographie des espaces naturels, géographie sociale, géographie urbaine (associée à l'urbanisme), géographie économique, géographie culturelle, géographie politique et enfin géographie régionale.

Les thématiques (paysage urbain, transports et réseaux, alimentation, mobilités urbaines, rénovation urbaine,...) sont actuellement au nombre de 38, et sont susceptibles de s'accroître.

A la Bpi, la géographie n'englobe pas le tourisme, les récits de voyage ou la géopolitique. En revanche, elle inclut l'urbanisme et constitue un pôle pour les sciences urbaines.

**Livres :** Le fonds de livres imprimés, à l'image de la discipline, est constitué à partir d'un noyau d'ouvrages à usage essentiellement universitaire. Il s'élargit de plus en plus en direction des professionnels (urbanistes, aménageurs du territoire, acteurs municipaux...) et s'ouvre à un public plus large intéressé par les problèmes contemporains (densités urbaines, vulnérabilité des territoires, migrations,...).

Les atlas et les cartes constituent deux fonds spécifiques : atlas généraux, atlas thématiques, atlas routiers, plans de ville. Cartes topographiques, géologiques, administratives et touristiques de la France, cartes touristiques du Monde, plans de villes de la France et du Monde, cartes anciennes. Cette cartothèque s'adresse à un large public.

**Revues :** Les revues papier représentent environ 45 titres, en majorité académiques. Leur nombre est en légère augmentation : les nouveaux titres visent un plus grand public (*Carto*, quelques revues d'urbanisme consacrées à des villes, au Grand Paris...). Les revues de géographie sont majoritairement francophones.

**Ressources électroniques :** L'offre comprend 2 bases bibliographiques : *Francis* (domaine géographie), *Urbadoc* (compilation de bibliographies sur l'urbanisme éditées par 5 grands pays européens), ainsi qu'une sélection d'une cinquantaine de sites web fléchés (blogs, portails,...).

**Films :** C'est un fonds peu important car la production de films dans ces domaines est rare. Les films sur les régions ou pays sont en général classés en tourisme, du fait de leur caractère souvent plus anecdotique que scientifique.

**Documents parlés :** 4 documents, enregistrements d'entretiens avec des géographes et urbanistes.

**Documents d'autoformation :** documents électroniques, cédéroms ; une trentaine de DVD ; sites internet.

**Couverture géographique :** L'objectif n'est plus de couvrir tous les pays mais de privilégier le point de vue géographique des études. Certaines régions du monde sont plus représentées que d'autres en fonction des sujets de concours ou d'examens qui dictent les tendances de l'édition (comme la France, les Etats-Unis, le Japon, la Russie...), et aussi en fonction des traditions de

l'université française qui privilégie l'ancien empire colonial français. Les pays anglophones ou hispanophones sont beaucoup moins représentés. L'importance du fonds de géographie régionale dans l'ensemble de la collection s'amenuise en rapport avec la nouvelle cotation par thèmes.

**Couverture chronologique** : Les documents de géographie ont besoin d'être réactualisés constamment surtout quand il s'agit d'atlas, d'études chiffrées, de statistiques. Néanmoins les ouvrages de référence des grands géographes ou urbanistes du 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècle, les études régionales faisant référence, quelques livres de géohistoire s'avèrent nécessaires à l'étude de la discipline. Le rythme de renouvellement des éditions scolaires est d'environ cinq ans en lien avec le renouvellement des sujets d'examens.

**Couverture linguistique** : Elle est principalement française et francophone. La part d'anglais a fortement diminué, l'espagnol et l'italien plus encore. Ces achats en langue étrangère servaient à compenser l'absence d'ouvrages en français sur certains pays et certaines villes. La géographie anglo-saxonne privilégie la géographie physique (dont la place diminue dans nos collections) et la géographie urbaine de langue anglaise se fonde de plus en plus dans un ensemble rebaptisé « sciences urbaines ».

### **Évolution de la collection : objectifs 2015-2017**

**Livres** : Afin de prendre en compte les évolutions de la géographie vers les sciences sociales, un travail de cohérence avec la sociologie et l'ethnologie sera mené. En conservant une volumétrie stable, on renforcera la part de l'urbanisme dans la collection.

La discipline est notamment réinterrogée à la lumière des études anglo-saxonnes et de géographes des pays dits du sud qui publient en anglais sur des sujets phares comme, par exemple, l'écologie urbaine ou le multiculturalisme. Pour couvrir ces nouvelles problématiques, on aura recours à l'édition anglaise.

La cotation devra être actualisée pour suivre les évolutions, principalement dans les domaines suivants : « géographie physique » vers « géographie des espaces naturels », en lien avec les géosciences ; nouveau découpage du territoire français en 13 régions métropolitaines.

**Revue** : L'offre de presse magazine, voire d'étude, et de presse d'information locale, très prospères en matière d'urbanisme grand public, pourra être élargie afin de suivre les rapides évolutions de la discipline.

**Ressources électroniques** : Poursuite de l'enrichissement de la sélection de sites web et de blogs consacrés à la géographie parmi une offre très importante sur Internet. Renforcement de l'accessibilité de ces ressources documentaires et d'information par un signalement et une valorisation adaptée.

**Films** : La production en géographie, inexistante, ne permet aucun développement dans ce secteur. Une prospection sera effectuée pour essayer d'enrichir le fonds sur l'urbanisme (certains films classés en architecture abordent aussi parfois des questions d'urbanisme).

**Documents parlés** : A poursuivre suivant l'offre éditoriale.

**Documents d'autoformation** : Maintien de la collection, développement selon l'offre documentaire. Veille documentaire sur les sites gratuits.

## Évolution chiffrée de la collection pour la période 2015-2017

| <b>GÉOGRAPHIE, URBANISME</b>    | <b>Etat fin 2014</b> | <b>Objectifs<br/>Fin 2015</b> | <b>Objectifs<br/>Fin 2016</b> | <b>Objectifs<br/>Fin 2017</b> |
|---------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| <i>Livres (imprimés)</i>        |                      |                               |                               |                               |
| Nombre de titres                | 6 776                | 6 730                         | 6 680                         | 6 630                         |
| Nombre de volumes               | 8 063                |                               |                               |                               |
| <i>Revue imprimées</i>          |                      |                               |                               |                               |
| Nombre de titres vivants        | 45                   | +                             | +                             | +                             |
| Nombre total de titres          |                      |                               |                               |                               |
| <i>Ressources électroniques</i> |                      |                               |                               |                               |
| Nombre de bases de données      | 3                    | =                             | =                             | =                             |
| Nombre de revues @ (hors BDD)   | 23                   | =                             | =                             | =                             |
| Nombre de sites web fléchés     | 50                   | =                             | =                             | =                             |
| <i>Autoformation</i>            |                      |                               |                               |                               |
| Nombre de didacticiels          | 30                   | =                             | =                             | =                             |
| <i>Films</i>                    |                      |                               |                               |                               |
| Nombre de films                 | 25                   | =                             | =                             | =                             |
| <i>Documents parlés</i>         |                      |                               |                               |                               |
| Nombre de titres                | 4                    | =                             | =                             | =                             |

### Indicateurs spécifiques

| <b>Collection de livres imprimés</b> | <b>Etat fin 2014</b> | <b>Objectifs<br/>Fin 2015</b> | <b>Objectifs<br/>Fin 2016</b> | <b>Objectifs<br/>Fin 2017</b> |
|--------------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| Taux de croissance                   | 2,1 %                | -0,7 %                        | -0,7 %                        | -0,7 %                        |
| Taux d'acquisition                   | 5,6 %                | 5,5 %                         | 5,5 %                         | 5,5 %                         |
| Taux de désherbage                   | 3,3 %                | 6,2 %                         | 6,3 %                         | 6,3 %                         |
| Taux d'actualisation                 | 13,1 %               | 13,1 %                        | 13,1 %                        | 13,1 %                        |
| Taux d'ouvrages en français          | 92,6 %               | 90 %*                         | 90 %                          | 90 %                          |
| Taux de recouvrement de l'édition    |                      |                               |                               |                               |

\*Introduction de l'édition anglaise.

## FICHE DOMAINE 16 : DROIT

**Sous domaines** : droit privé, droit public, droit social et professionnel.

### Caractéristiques de la collection

La collection couvre tous les aspects du droit et offre tous types de supports. Elle s'adresse prioritairement aux étudiants, mais son usage varie suivant les thématiques.

Les collections de droit privé ou de droit public intéressent également les professionnels et les spécialistes, dans une moindre mesure le grand public.

En revanche le droit social ou professionnel répond aux besoins d'un public plus large et plus varié.

Le fonds de droit dans son ensemble constitue un instrument de recherche et d'actualisation du droit indispensable à l'ensemble de ces publics.

**Livres** : Les généralités du droit comportent des ouvrages de tous niveaux, théoriques et savants, des annuaires et recueils, des manuels destinés aux étudiants ou aux professionnels et, dans une moindre proportion, des guides pratiques, et certains ouvrages spécialisés (sur des thèmes d'actualité, des sujets porteurs ou relativement larges dans leur approche). Les manuels, dictionnaires et codes, de même que les ouvrages de philosophie et d'histoire du droit, sont particulièrement sollicités par les étudiants. Les manuels de droit fiscal, de droit public ou de droit constitutionnel sont également très consultés. Ces collections nécessitent de ce fait un renouvellement constant.

**Revues** : En droit privé, les revues imprimées sont de niveaux divers (généralistes, universitaires ou pratiques). En droit public, elles s'adressent exclusivement à un public d'étudiants et de professionnels (doctrine, jurisprudence et commentaires). Elles sont essentiellement en français.

En droit social, tous les titres sont en langue française et concernent plus spécifiquement le droit du travail, le droit médical, de l'humanitaire ou des assurances. L'ensemble s'équilibre entre des titres plus académiques, des titres destinés aux professionnels et d'autres plus « grand public ». On y trouve tout autant des dossiers, de la doctrine, de la jurisprudence sur des sujets d'actualité que des études plus pointues.

**Ressources électroniques** : Ces ressources complètent les collections imprimées ou s'y substituent. L'offre de la Bpi répond à différentes approches du droit et à des besoins très divers du public. Elle comprend notamment une centaine de revues électroniques et les sources majeures du droit français en texte intégral, soit une dizaine de bases de données souscrites par la Bpi, dépouillant plus d'une autre centaine de revues.

**Films** : Sous la thématique du Droit, voisinent des films qui traitent des grands principes de l'organisation de la société comme de la vie quotidienne des citoyens, en ce qu'elle est régie par ces principes. Les sous-thèmes les plus représentés sont les droits de l'homme et le droit d'asile ; les institutions politiques et administratives ; le droit pénal (police/procès/prison) ; le droit privé (mariage/divorce, héritage) ; le droit du travail (prudhommes, pénibilité) ; l'aide sociale et humanitaire.

**Documents parlés** : 36 documents. Le fonds comprend un grand nombre d'enregistrements de l'émission *Radioscopie*, évoquant des problèmes de justice avec des juges ou des avocats. Sont présents, également, les enregistrements des débats à l'Assemblée nationale sur la peine de mort (R. Badinter). Quelques titres proposent des entretiens avec des représentants d'ONG.

**Documents d'autoformation** : Moins d'une vingtaine de titres, documents électroniques, cédéroms et sites internet : 5 modules de e-learning ; quelques DVD.

**Couverture géographique** : France, Union européenne, Droit international.

**Couverture chronologique** : période récente.

**Couverture linguistique** : français ainsi que quelques dictionnaires spécialisés en langue étrangère (anglais, allemand, chinois, portugais).

### **Évolution de la collection : objectifs 2015-2017**

**Livres** : L'objectif est de maintenir la collection dans un équilibre entre ouvrages de niveau universitaire (manuels et codes) et une ouverture vers des collections « grand public ». Le niveau universitaire ne doit pas être « recherche + », mais rester dans une acception « utilitaire » (manuels) et conserver quand il s'agit de questions contemporaines quelques publications plus spécialisées et pouvant intéresser tous les publics. Un désherbage de fonds est en cours.

Concernant le droit social, certaines frontières documentaires sont à revoir, notamment avec la montée en charge des publications sur le travail social.

**Revues** : Les durées de conservation des revues imprimées tendront à être réduites, notamment lorsque la collection rétrospective peut être remplacée par l'offre électronique.

**Ressources électroniques** : La collection s'est considérablement enrichie (bases de données payantes, sélection de sites). La substitution de ressources en ligne aux supports imprimés et microfilms est en progression. Il est important de poursuivre cette réflexion (rétrospectifs de revues, livres numériques) et de maintenir la couverture en ressources juridiques.

**Films** : La collection est d'une volumétrie satisfaisante. Le droit pénal, surreprésenté, sera légèrement désherbé.

**Documents parlés** : A poursuivre.

**Documents d'autoformation** : Poursuivre la veille documentaire afin de mettre à jour l'offre.

### **Évolution chiffrée de la collection pour la période 2015-2017**

| DROIT                           | Etat fin 2014 | Objectifs Fin 2015 | Objectifs Fin 2016 | Objectifs Fin 2017 |
|---------------------------------|---------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| <b>Livres (imprimés)</b>        |               |                    |                    |                    |
| Nombre de titres                | 10 902        | 10 890             | 10 880             | 10 870             |
| Nombre de volumes               | 11 583        |                    |                    |                    |
| <b>Revues imprimées</b>         |               |                    |                    |                    |
| Nombre de titres vivants        | 153           | =                  | =                  | =                  |
| Nombre total de titres          |               |                    |                    |                    |
| <b>Ressources électroniques</b> |               |                    |                    |                    |
| Nombre de bases de données      | 21            | =                  | =                  | =                  |
| Nombre de revues @ (hors BDD)   | 100           | =                  | =                  | =                  |
| Nombre de sites web fléchés     | 244           | =                  | =                  | =                  |
| <b>Autoformation</b>            |               |                    |                    |                    |
| Nombre de didacticiels          | 20            | =                  | =                  | =                  |
| <b>Films</b>                    |               |                    |                    |                    |
| Nombre de films                 | 76            | =                  | =                  | =                  |
| <b>Documents parlés</b>         |               |                    |                    |                    |
| Nombre de titres                | 36            | =                  | =                  | =                  |

### **Indicateurs spécifiques**

| Collection de livres imprimés     | Etat fin 2014 | Objectifs 2015 | 2016    | 2017    |
|-----------------------------------|---------------|----------------|---------|---------|
| Taux de croissance                | 2,24 %        | - 0,05 %       | -0,09 % | -0,08 % |
| Taux d'acquisition                | 12,7 %        | 12,9 %         | =       | =       |
| Taux de désherbage                | 9,7 %         | 12,9 %         | 12,9 %  | 13 %    |
| Taux d'actualisation              | 25 %          | 25 %           | =       | =       |
| Taux d'ouvrages en français       | 98 %          | 98 %           | =       | =       |
| Taux de recouvrement de l'édition | 55 %          | 55 %           | =       | =       |

## FICHE DOMAINE 17 : ECONOMIE, GESTION

### Caractéristiques de la collection

La collection d'économie couvre l'ensemble des domaines de l'économie : analyse économique, microéconomie, macroéconomie, systèmes et structures économiques, histoire de la pensée économique, économie du travail, économie monétaire et financière, économie et finances internationales, commerce international, économie européenne, économie du développement, économie publique, politique économique, activité et conjoncture par pays et par secteurs.

La collection de gestion comporte des ouvrages ayant trait au management, aux politiques et méthodes de gestion, aux productions et directions industrielles, au marketing, à la finance et à la comptabilité, aux services administratifs et secrétariat ainsi qu'à la psychosociologie de l'entreprise.

Ces fonds s'adressent aux étudiants et aux professionnels, mais aussi à toute personne s'intéressant à l'économie ou à la gestion.

**Livres :** Le fonds d'économie présente une grande variété de types d'ouvrages : ouvrages de référence, ouvrages pour les professionnels (par exemple en économie bancaire), essais d'économistes ou de personnalités, manuels (terminale ES, université, BTS, classes prépas économiques et commerciales, DCG, DSCG pour les matières économiques), ouvrages de vulgarisation sur des questions d'actualité (développement durable, transition énergétique, mondialisation, crise économique en cours entre autres), annuaires, données statistiques, important fonds d'études de marché, dictionnaires de langues, lexiques pour l'économie.

Le fonds de gestion présente des ouvrages généraux, des manuels universitaires, des ouvrages destinés à un public professionnel, des ouvrages pour les étudiants en comptabilité qui passent les concours du DCG et du DSCG (dont des livres d'exercices), des ouvrages de niveau BTS, des annales pour les étudiants qui souhaitent préparer les épreuves d'entrée en écoles de commerce, des ouvrages pour les personnes qui souhaitent créer une entreprise, des ouvrages de niveau recherche pour le management et la politique de gestion.

**Revues :** Le fonds de revues d'économie présente la même variété que le fonds de livres : grand public, professionnels, étudiants. Les revues de gestion sont davantage destinées à un public étudiant et professionnel.

**Ressources électroniques :** Fonds important en nombre de titres pour l'économie et la gestion. On peut citer les bases de données suivantes : les études de marché (*Les Echos études* et *Xerfi*), un répertoire d'entreprise (*Astrée*) des bases de presse en texte intégral ou non, qui sont souvent complémentaires, (*Delphes*, *Vente et Gestion*, *RDS Business Reference Suite*, *Dictionary of Economics online*, *Cairn*) et de nombreuses revues en texte intégral. Le fonds comprend aussi beaucoup de sites gratuits dont certains très importants : Insee, Missions économiques, OCDE par exemple.

**Films :** Les films du secteur économie-gestion traitent des modèles économiques classiques ou émergents, des questions de travail et d'emploi, de la mondialisation et du développement, de la finance, des activités économiques (agriculture, industrie, énergie), ainsi que des entreprises, dans leur structure, leur fonctionnement (management, marketing, recrutement) et leurs activités (distribution, vente).

**Documents parlés :** L'offre en Economie comprend une vingtaine d'entretiens, essentiellement avec des économistes et des syndicalistes ou sur le développement durable, la mondialisation, la crise... En Gestion, on compte une dizaine de documents sonores, entretiens avec des chefs d'entreprise et enregistrements de guides pédagogiques sur les techniques de recherche d'emploi et le management.

**Autoformation** : Collection axée surtout sur la gestion, le management et le marketing  
Une centaine de modules de e-learning, quelques cd-rom, quelques DVD.

**Couverture géographique** : Les ouvrages concernant l'activité économique par pays tendent à couvrir, selon les possibilités de l'édition française et dans une moindre mesure anglaise, l'ensemble de l'économie mondiale, tout comme les ouvrages concernant l'économie internationale, l'économie du développement, etc.

**Couverture chronologique** : Le fonds d'économie comprend des ouvrages d'histoire par domaine (histoire de la banque par exemple) et des ouvrages d'histoire de la pensée économique et d'histoire des faits économiques.

**Couverture linguistique** : Couverture essentiellement en français pour les deux domaines.

### **Évolution de la collection : objectifs 2015-2017**

**Livres** : En économie comme en gestion, l'actualisation du fonds est à poursuivre par un désherbage approfondi, tout en continuant à assurer un niveau d'acquisition important face à une offre éditoriale florissante ; certains secteurs en lien avec l'actualité économique (transition énergétique, économie sociale et solidaire, etc.) ou les nouvelles orientations de la gestion (création de valeur, environnement et écologie liés à l'entreprise, développement durable, e-marketing, informatique de gestion, qualité, réseaux, etc.) seront plus particulièrement développés.

**Revues** : La variété du fonds de revues économiques sera maintenue (revues grand public très fréquemment consultées et revues plus académiques difficilement consultables ailleurs pour les publics non universitaires) et complétée lorsque c'est possible par une offre électronique. Réduire les durées de conservation pour les revues de gestion dont la collection rétrospective est peu consultée.

**Ressources électroniques** : L'évolution des ressources onéreuses en économie dépend des éditeurs et des tarifs pratiqués. Il est indispensable de conserver notre offre d'études de marché et de presse en ligne, très consultées. Nous étudierons la possibilité d'acquérir de nouveau un répertoire d'entreprises couvrant le monde (supprimé à la suite d'un problème dû à l'éditeur) et d'enrichir notre fonds avec les approches pays d'*Ubifrance* qui étaient très consultées lorsqu'elles existaient sur papier. En gestion, il faut étudier l'offre de livres numériques.

**Films** : Ce fonds utile à l'information des citoyens sur le monde du travail et ses règles continuera à être abondé et actualisé afin de suivre les évolutions dans ce domaine.

**Documents parlés** : A poursuivre.

**Autoformation** : Développement en fonction de l'offre documentaire et de son coût.  
Documents électroniques, cédéroms et sites internet : maintien des titres existants, développement de la comptabilité très demandée, voire proposer un logiciel de comptabilité et des didacticiels sur cédéroms. Suivre l'offre éditoriale de DVD pédagogiques.

**Évolution chiffrée de la collection pour la période 2015-2017**

| <b>ECONOMIE, GESTION</b>             | <b>Etat fin 2014</b>               | <b>Objectifs<br/>Fin 2015</b> | <b>Objectifs<br/>Fin 2016</b> | <b>Objectifs<br/>Fin 2017</b> |
|--------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| <b>Livres (imprimés)</b>             |                                    |                               |                               |                               |
| <b>Economie</b>                      | 9 161 (dont 742 études de marché)  | =                             | =                             | 9 100                         |
| <b>Nombre de titres</b>              |                                    |                               |                               |                               |
| <b>Nombre de volumes</b>             | 9 807 (dont 1062 études de marché) |                               |                               |                               |
| <b>Gestion</b>                       |                                    |                               |                               |                               |
| <b>Nombre de titres</b>              | 4 644                              | =                             | 4 500                         | 4 500                         |
| <b>Nombre de volumes</b>             | 4 682                              |                               |                               |                               |
| <b>Revue imprimée</b>                |                                    |                               |                               |                               |
| <b>Nombre de titres vivants</b>      | 97                                 | =                             | =                             | =                             |
| <b>Nombre total de titres</b>        | 97                                 |                               |                               |                               |
| <b>Ressources électroniques</b>      |                                    |                               |                               |                               |
| <b>Nombre de bases de données</b>    | 10                                 | =                             | =                             | =                             |
| <b>Nombre de revues @ (hors BDD)</b> | 58                                 | =                             | =                             | =                             |
| <b>Nombre de sites web fléchés</b>   | 68                                 | =                             | =                             | =                             |
| <b>Autoformation</b>                 |                                    |                               |                               |                               |
| <b>Nombre de didacticiels</b>        | 65                                 | =                             | =                             | =                             |
| <b>Films</b>                         |                                    |                               |                               |                               |
| <b>Nombre de films</b>               | 91                                 | =                             | =                             | =                             |
| <b>Documents parlés</b>              |                                    |                               |                               |                               |
| <b>Nombre de titres</b>              | 31                                 | =                             | =                             | =                             |

**Indicateurs spécifiques**

| <b>Collection de livres imprimés</b>     | <b>Etat fin 2014</b>                    | <b>Objectifs<br/>Fin 2015</b>        | <b>Objectifs<br/>Fin 2016</b>        | <b>Objectifs<br/>Fin 2017</b>         |
|--|---|--------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Taux de croissance</b>                | Economie : - 1,8 %<br>Gestion : -2,31 % | Economie : 0%<br>Gestion : 0 %       | Economie : 0 %<br>Gestion : -1,4 %   | Economie : -01 %<br>Gestion : - 5,4 % |
| <b>Taux d'acquisition</b>                | Economie : 7,9 %<br>Gestion : 12,5 %    | Economie : 7,3 %<br>Gestion : 11,4 % | Economie : 7,2 %<br>Gestion : 11,8 % | Economie : 7,3 %<br>Gestion : 13,1 %  |
| <b>Taux de désherbage</b>                | Economie : 10 %<br>Gestion : 12%        | Economie : 7,3 %<br>Gestion : 13 %   | Economie : 6,5 %<br>Gestion : 11,8 % | Economie : 7,3 %<br>Gestion : 13,1 %  |
| <b>Taux d'actualisation</b>              | Economie : 18,6 %<br>Gestion : 29 %     | Economie : 18,6 %<br>Gestion : 29 %  | =<br>=                               | =<br>=                                |
| <b>Taux d'ouvrages en français</b>       | Economie : 98 %<br>Gestion : 99%        | Economie : 98 %<br>Gestion : 99 %    | =<br>=                               | =<br>=                                |
| <b>Taux de recouvrement de l'édition</b> | Economie : 54 %<br>Gestion : 42 %       | Economie : 54 %<br>Gestion : 42 %    | =<br>=                               | =<br>=                                |

## FICHE DOMAINE 18 : SCIENCES EXACTES

**Sous-domaines** : Généralités des sciences, Mathématiques, Astronomie, Physique, Chimie.

### Caractéristiques de la collection

Le fonds de généralités des sciences s'adresse à un public désireux de connaître l'actualité et l'état des sciences (découvertes, recherche, communication scientifique, histoire, philosophie, impact de la science sur la société...).

Dans les fonds disciplinaires de mathématiques, physique, chimie et astronomie, on trouve principalement des ouvrages théoriques, des ouvrages de vulgarisation, des manuels pour l'enseignement secondaire (1<sup>ère</sup>-terminales) et l'enseignement supérieur (1<sup>er</sup> cycle surtout et classes prépa).

L'ensemble de la collection s'adresse à divers types de publics : étudiants, personnes en formation, professionnels et amateurs (surtout pour les généralités des sciences et l'astronomie).

**Livres** : Dans le domaine des généralités des sciences, les collections imprimées se composent d'ouvrages tout publics : ouvrages de référence, ouvrages de réflexion sur les sciences et la société, ouvrages de vulgarisation.

Dans le domaine des mathématiques, de la physique et de la chimie, on trouve majoritairement des ouvrages à usage d'étude et de formation permanente : manuels du secondaire et surtout du 1<sup>er</sup> cycle voire du 2<sup>d</sup> cycle, des traités, des ouvrages théoriques qui s'adressent plutôt aux étudiants, et des biographies de mathématiciens, physiciens et chimistes.

**Revues** : La collection de revues imprimées comporte 54 titres (dont 12 en anglais) : 21 titres en Généralités des sciences, 12 en Mathématiques, 12 en Physique, 3 en Chimie, 6 en Astronomie. On y trouve des titres universitaires, académiques et anglophones pour les disciplines scientifiques, ainsi qu'une offre de revues grand public, notamment en généralités des sciences (*la Recherche, Sciences et avenir, Sciences et vie etc.*).

**Ressources électroniques** : Cette offre comprend des bases de données de référence : bibliographie pluridisciplinaire *Pascal, Dictionnaire interactif des sciences et des techniques* ; des bases de livres numériques récemment parus (*Bibliovox, ECM sur Ebscohost*) et un petit choix de magazines grand public. Elle est complétée par une sélection de sites web fléchés (revues francophones et anglophones, webzines d'actualité scientifique, sites des grandes institutions scientifiques : CNRS, portails d'universités (UPMC), Universciences...), et pour des fonds plus anciens : *Gallica-Maths, NUMDAM* (bibliothèque numérique du patrimoine mathématique édité en France), *Bibnum* (textes fondateurs de la science), *Scientifica* (provenant des fonds scientifiques anciens de la Bibliothèque des sciences et de l'industrie (BSI)).

**Films** : La priorité est donnée aux films de vulgarisation, accessibles au plus grand nombre. Lorsque cela est possible, une attention particulière est portée aux films qui donnent la parole aux scientifiques, ceci afin de mettre en avant le côté humain de ces disciplines.

**Documents parlés** : En généralités des sciences : 6 documents, constitués de conférences et d'entretiens sur la recherche scientifique ; en astronomie : 27 documents. Entretiens et conférences d'astronomes (Hubert Reeves) ; série de la Société astronomique de France sur les corps célestes. En physique : 19 documents ; entretiens sur des problèmes physiques contemporains. Série "Sciences" de l'éd. De Vive Voix, évoquant de manière vulgarisée des aspects de la physique contemporaine.

**Autoformation** : Collection importante (environ une centaine de titres) : 3 plateformes de *e-learning* sur les savoirs scientifiques de bases, une plateforme de vulgarisation scientifique et 2 autres plus orientées vers les scolaires ; quelques cédéroms ainsi qu'une sélection de sites gratuits ; une importante collection de DVD pédagogiques.

**Couverture géographique** : Un secteur de l'histoire des sciences présente des études par pays : l'état de la recherche scientifique notamment.

La France est la plus représentée mais on trouve également une encyclopédie sur les sciences arabes et sur les sciences chinoises.

**Couverture chronologique** : Le fonds de généralités des sciences et chaque fonds disciplinaire comportent une section consacrée à l'histoire et aux fondements de la discipline. On peut signaler par ailleurs quelques petits fonds de livres plus anciens (années 1960-1970) pour les traités non réédités mais qui sont une référence dans le domaine et également un fonds d'œuvres de mathématiciens physiciens datant souvent aussi des années 1960-1970. Ex : œuvres de Poincaré en 11 volumes, du mathématicien Lagrange en 7 tomes...

**Couverture linguistique** : Fonds essentiellement francophone avec un faible pourcentage anglophone. Peu de demandes de lecteurs dans d'autres langues, notre public étant majoritairement celui du 1<sup>er</sup> cycle ou de l'amateur. Quelques achats d'ouvrages en anglais sur demande des lecteurs.

### **Évolution de la collection : objectifs 2015-2017**

**Livres** : On continuera à couvrir la majeure partie de l'édition française en sciences exactes, avec une attention particulière aux ouvrages de vulgarisation, en nette progression ces dernières années notamment en mathématiques, et aux manuels scolaires et universitaires (très demandés).

Les petits fonds d'astronomie et de chimie, disciplines dans lesquelles les parutions sont peu nombreuses, seront maintenus au même niveau. Le fonds de chimie nécessite une actualisation.

Lorsque l'édition française est insuffisante, on complètera par des achats en anglais.

Les secteurs Sciences et société et Philosophie des sciences seront étoffés, en complémentarité avec les disciplines connexes.

**Revue** : Maintenir la stabilité de la collection en nombre de titres (peu de nouveautés paraissent), ainsi que les durées de conservation, récemment revues à la baisse (3, 5 ou 10 ans).

**Ressources électroniques** : Maintenir à niveau la sélection de sites. Continuer à étudier l'offre de livres numériques, notamment sur la base Bibliovox qui propose les grands éditeurs de sciences.

**Films** : Ce très petit fonds ne peut pas être développé largement, car la production est restreinte. Une thématique devra être privilégiée, notamment l'astronomie, qui ouvre à la fois sur l'information scientifique et les loisirs.

**Documents parlés** : A poursuivre suivant l'offre éditoriale.

**Documents d'autoformation** : Domaine à développer en fonction de l'offre documentaire, y compris sur cédéroms et DVD. Accentuer la veille sur les sites gratuits.

**Évolution chiffrée de la collection pour la période 2015-2017**

| <b>SCIENCES EXACTES</b>  | <b>Etat fin 2014</b> | <b>Objectifs Fin 2015</b> | <b>Objectifs Fin 2016</b> | <b>Objectifs Fin 2017</b> |
|--|----------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| <b>Livres (imprimés)</b>   |                      |                           |                           |                           |
| <b>Nombre de titres</b>  | 6 173                | 6 070                     | 5 965                     | 5 860                     |
| <b>Nombre de volumes</b>   | 6 710                |                           |                           |                           |
| <b>Revue imprimées</b>   |                      |                           |                           |                           |
| <b>Nombre de titres vivants</b>  | 54                   | =                         | =                         | =                         |
| <b>Nombre total de titres</b>  |                      |                           |                           |                           |
| <b>Ressources électroniques</b>  |                      |                           |                           |                           |
| <b>Nombre de bases de données</b>  | 3                    | =                         | =                         | =                         |
| <b>Nombre de revues @ (hors BDD)</b>   | 16                   | =                         | =                         | =                         |
| <b>Nombre de sites web fléchés</b>   | 42                   | =                         | =                         | =                         |
| <b>Autoformation</b>   |                      |                           |                           |                           |
| <b>Nombre de didacticiels</b><br>(modules e-learning, cd-roms et DVD pédagogiques) | 100                  | +                         | +                         | +                         |
| <b>Films</b>   |                      |                           |                           |                           |
| <b>Nombre de films</b>   | 26                   | +                         | =                         | =                         |
| <b>Documents parlés</b>  |                      |                           |                           |                           |
| <b>Nombre de titres</b>  | 52                   | =                         | =                         | =                         |

**Indicateurs spécifiques**

| <b>Collection de livres imprimés</b> | <b>Etat fin 2014</b> | <b>Objectifs Fin 2015</b> | <b>Objectifs Fin 2016</b> | <b>Objectifs Fin 2017</b> |
|--------------------------------------|----------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Taux de croissance                   | 12,4 %               | -1,6 %                    | -1,7 %                    | -1,7 %                    |
| Taux d'acquisition                   | 4,3 %                | 4,7 %                     | 4,8 %                     | 4,8 %                     |
| Taux de désherbage                   | 2 %                  | 6,4 %                     | 6,5 %                     | 6,6 %                     |
| Taux d'actualisation                 | 11 %                 | 11 %                      | 11 %                      | 11 %                      |
| Taux d'ouvrages en français          | 88,2 %               | 88 %                      | 88 %                      | 88 %                      |
| Taux de recouvrement de l'édition    |                      |                           |                           |                           |

## FICHE DOMAINE 19 : SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

**Sous domaines** : Sciences de la vie (environnement, biologie, biochimie, botanique, zoologie) ; Sciences de la terre.

### Caractéristiques de la collection

On regroupe sous les « sciences de la vie et de la terre » des domaines assez différents quant à la production éditoriale et au niveau de spécialisation.

Cette collection riche et variée s'adresse, à travers ses différents types de documents, à un public composite qui s'échelonne de l'amateur à l'universitaire.

**Livres** : La collection imprimée s'élève à plus de 8 000 titres, parmi lesquels les sciences de la vie représentent près de 80% (essentiellement biologie, écologie et zoologie). On y trouve des livres à usages diversifiés, du manuel scolaire à l'ouvrage universitaire spécialisé, ou au guide naturaliste pour amateurs. Des traités parfois anciens, des ouvrages sur l'histoire des disciplines aux sujets d'actualité (environnement, biologie, réchauffement climatique, risques naturels...). L'édition grand public est bien représentée dans certains domaines comme la zoologie, la botanique, la météorologie, la climatologie ou la volcanologie.

**Revues** : L'offre imprimée regroupe une cinquantaine de revues. Au fil des années, un équilibre a été trouvé entre revues académiques, revues pour amateurs et titres destinés au grand public.

**Ressources électroniques** : Quelques bases de données de référence multidisciplinaires (Pascal) ou du domaine médical (*Pubmed*, et *EM-Premium*) couvrent en partie les sciences de la vie. On trouve également des cd-rom de vulgarisation et, également sur cd-rom, un dictionnaire encyclopédique de biologie. Cette offre est complétée par une sélection de sites web (sites d'institutions, d'associations, d'organismes de recherche français et étrangers, anglophones ...)

**Films** : Ce fonds important (95 films) concerne essentiellement les problèmes environnementaux actuels, faune, flore, climat.

**Documents parlés** : 38 enregistrements en sciences de la vie (entretiens sur la biologie, la zoologie, la botanique) ; 22 enregistrements sur les volcans, les séismes, l'origine de la vie, etc.

**Documents d'autoformation** : L'offre comprend 2 plateformes, l'une de vulgarisation scientifique, l'autre de programmes scolaires, ainsi qu'une importante collection de CD-rom, de DVD pédagogiques (Collection « *C'est pas sorcier* ») et une sélection de 68 sites web fléchés.

**Couverture géographique** : Très large, incluant toutes les régions du monde.

**Couverture chronologique** : Large couverture incluant des traités anciens non réédités (Traité de paléontologie de 1968, Traité de zoologie dont l'édition des différents tomes s'est étalée de 1951 à 1994) et des livres d'actualités surtout en environnement (ex : le changement climatique). Les manuels universitaires font l'objet de nouvelles éditions tous les 2 ou 3 ans.

**Couverture linguistique** : Majoritairement en français, sauf pour les ouvrages de niveau 3<sup>ème</sup> cycle en biologie. En revanche les revues comportent davantage de titres en anglais (même la revue de l'Institut Pasteur est désormais en anglais).

## Évolution de la collection : objectifs 2015-2017

**Livres** : L'évolution de la collection est soumise à une production éditoriale moindre (passage au livre numérique, abandon par les éditeurs d'ouvrages trop onéreux et peu rentables), mais aussi aux développements de la recherche et des cursus universitaires, variables selon les domaines. Il est nécessaire de mener un travail de mise en valeur des beaux livres, nombreux dans ces domaines et qui souffrent d'une présentation peu adaptée du fait des travées trop étroites.

**Revues** : Les revues en sciences de la vie s'adressent à des publics variés : revues académiques en biologie, revues pour amateurs en botanique, minéralogie ou zoologie, plus grand public en environnement. La tendance qui va se renforçant est le passage à l'anglais pour les revues académiques : les versions numériques progressent mais ne sont pas toujours équivalentes à l'imprimé qui reste souvent pertinent.

**Ressources électroniques** : Maintenir l'offre actuelle de sites web gratuits, qui sont essentiellement des sites institutionnels et associatifs. Concernant les ressources électroniques onéreuses comme *EM-premium* ou *Bibliovox*, maintenir une couverture documentaire complémentaire, notamment en biologie.

**Films** : Poursuite de la recherche de films sur l'environnement, dans une perspective d'information citoyenne.

**Documents parlés** : A poursuivre suivant l'offre éditoriale.

**Documents d'autoformation** : Domaine à développer en fonction de l'offre documentaire, y compris sur cédéroms et DVD. Accentuer la veille sur les sites gratuits.

## Évolution chiffrée de la collection pour la période 2015-2017

| SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE | Etat fin 2014 | Objectifs Fin 2015 | Objectifs Fin 2016 | Objectifs Fin 2017 |
|-----------------------------------|---------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| <b>Livres (imprimés)</b>          |               |                    |                    |                    |
| Nombre de titres                  | 8116          | 8020               | 7930               | 7 830              |
| Nombre de volumes                 | 9150          |                    |                    |                    |
| <b>Revues imprimées</b>           |               |                    |                    |                    |
| Nombre de titres vivants          | 51            | =                  | =                  | =                  |
| Nombre total de titres            | 51            |                    |                    |                    |
| <b>Ressources électroniques</b>   |               |                    |                    |                    |
| Nombre de bases de données        | 4             | =                  | =                  | =                  |
| Nombre de revues @ (hors BDD)     | 20            | =                  | =                  | =                  |
| Nombre de sites web fléchés       | 137           | =                  | =                  | =                  |
| <b>Autoformation</b>              | 20 cd-roms ;  |                    |                    |                    |
| Nombre de didacticiels            | 68 sites      | +                  | +                  | +                  |
| <b>Films</b>                      |               |                    |                    |                    |
| Nombre de films                   | 95            | +                  | +                  | +                  |
| <b>Documents parlés</b>           |               |                    |                    |                    |
| Nombre de titres                  | 60            | =                  | =                  | =                  |

## Indicateurs spécifiques

| Collection de livres imprimés     | Etat fin 2014 | Objectifs 2015 | Objectifs 2016 | Objectifs 2017 |
|-----------------------------------|---------------|----------------|----------------|----------------|
| Taux de croissance                | 1,5 %         | -1,1 %         | -1,1 %         | -1,1 %         |
| Taux d'acquisition                | 4,1 %         | 4 %            | 4,1 %          | 4,1 %          |
| Taux de désherbage                | 2,5 %         | 5,2 %          | 5,3 %          | 5,3 %          |
| Taux d'actualisation              | 10 %          | 10 %           | 10 %           | 10 %           |
| Taux d'ouvrages en français       | 61,5 %        | 61,5 %         | 61,5 %         | 61,5 %         |
| Taux de recouvrement de l'édition |               |                |                |                |

## FICHE DOMAINE 20 : SANTE, MEDECINE, PSYCHIATRIE

**Sous-domaines** : Médecine ; Psychiatrie.

### Caractéristiques de la collection

La collection couvre toutes les disciplines médicales (histoire de la médecine, anatomie, médecine du sport, santé publique, éthique, pharmacologie, pathologies, psychiatrie,...), paramédicales (kinésithérapie, ostéopathie, concours paramédicaux, soins infirmiers) et les médecines parallèles (acupuncture, homéopathie,...). Elle s'adresse à un public divers, qui va du grand public aux étudiants.

**Livres** : Le fonds imprimé de *médecine* (~7 500 titres) est composé d'éditions universitaires ou professionnelles, pour l'essentiel ouvrages de référence, précis, abrégés, atlas, manuels de préparation aux concours médicaux et paramédicaux, annales de concours, ouvrages de vulgarisation médicale, guides pratiques, annuaires. Un seul exemplaire est acheté, sauf pour les dictionnaires. Le fonds est constamment actualisé ; les acquisitions sont quasi-exhaustives chez certains éditeurs, plus sélectives chez des éditeurs très spécialisés. Le fonds de *santé* comprend des ouvrages de vulgarisation médicale sur le corps humain, de traitements des pathologies, de médecine préventive sur la diététique et l'alimentation, de médecine naturelle. Face à une édition pléthorique, la Bpi est très sélective dans le choix des éditeurs et des auteurs.

Le secteur de la *psychiatrie* regroupe des ouvrages et manuels universitaires mais aussi des éditions grand public. Ce fonds couvre les généralités, les soins en santé mentale, les différentes branches de la psychiatrie, les pathologies, les addictions<sup>43</sup>, la psychopharmacologie et la médecine psychosomatique.

**Revues** : En *médecine/santé*, l'offre de revues imprimées comprend une soixantaine de titres, de toutes périodicités, majoritairement professionnels, couvrant la médecine, la pharmacie et la plupart des spécialités médicales et paramédicales ; 9 titres concernent les métiers paramédicaux (infirmier, aide-soignant, puériculture, cadre de santé) ; 2 titres traitent des médecines naturelles ; 2 titres traitent de la santé en général. La plupart des titres sont en français, sauf 6 titres en anglais et 1 titre bilingue). Certains de ces titres sont aussi présents dans l'offre électronique *Em-Premium* et *Cairn*. En *psychiatrie*, l'offre est composée de revues de référence et de niveau universitaire : 12 titres dont 1 titre sur les soins en psychiatrie, et 1 titre en médecine psychosomatique. Un seul titre est en anglais. 4 titres de ces titres sont aussi présents dans l'offre électronique *Cairn*.

**Ressources électroniques** : 2 abonnements sont souscrits par la bibliothèque : *EM Premium*, base d'information médicale et paramédicale qui propose des traités dans les différentes spécialités médicales, ainsi que 38 revues médicales et 22 revues paramédicales en texte intégral ; *Pratique infirmière*, une plate-forme de formation pour les infirmier(e)s à plus de 100 pratiques de soins, et une offre magazine en santé « grand public ».

Un choix de bases bibliographiques et de catalogues en accès libre est également proposé : la BDSP (Banque de données en santé publique), Ascodocpsy (Réseau documentaire en santé mentale), Medline, Cismef (recense les principaux sites et ressources francophones), Nosobase (sur l'infection nosocomiale et l'hygiène hospitalière), Orphanet (maladies rares), Delfodoc (catalogue des centres de documentation de l'Assistance publique (AP-HP), etc.

<sup>43</sup> Les addictions comportementales et les psychothérapies sont classées en psychologie.

Une riche sélection de sites internet institutionnels qui permet de suivre l'actualité de la recherche médicale ou d'obtenir des informations pratiques (ex. INSERM, Institut de veille sanitaire, sante.gouv.fr, Vigipallia (soins palliatifs, Crips (Sida), CERIN -Centre de recherche et d'information nutritionnelles-, Psycom,...).

**Films** : Le fonds ne comporte pas de films spécialisés, ni de films produits par des laboratoires. Il est essentiellement constitué de témoignages qui donnent à voir l'humain face à la maladie. De nombreux titres en psychiatrie.

**Documents parlés** : 35 enregistrements d'entretiens et de conférences avec des médecins ou des psychiatres, concernant des maladies ou pathologies, le fonctionnement du corps humain et les problématiques d'éthique en lien avec la santé.

**Documents d'autoformation** : Quelques cédéroms, DVD pédagogiques (ex. « C'est pas sorcier ») et des sites gratuits.

**Couverture géographique** : Médecine occidentale et petit fonds sur les médecines du monde (Chine, Tibet, Japon, Inde, Afrique, Mexique).

**Couverture chronologique** : L'histoire de la médecine depuis l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui, histoire des hôpitaux en France, histoire de la psychiatrie, l'histoire de la vaccination.

**Couverture linguistique** : Ouvrages en français principalement, sauf pour les dictionnaires et lexiques en langues étrangères.

### **Évolution de la collection : objectifs 2015-2017**

**Livres** : Le fonds *médecine* nécessite une réactualisation constante notamment pour le suivi des concours médicaux et paramédicaux (ex. Épreuves Classantes Nationales) ainsi que pour des secteurs très consultés comme l'anatomie et la physiologie (réfléchir à l'acquisition de manuels numériques). Un rééquilibrage est à prévoir, notamment en redirigeant certains ouvrages de l'imagerie médicale vers différentes pathologies.

Il sera nécessaire de renforcer le fonds de *santé* (vulgarisation médicale) pour le public non étudiant et d'acquérir des dictionnaires de langues étrangères (anglais principalement mais aussi arabe, roumain, turc...). Il faudra veiller à rendre accessible le matériel audiovisuel qui accompagne parfois les livres (cd-audio, dvd, accès en ligne à des sites compagnons avec exercices, tests). La collection doit rester stable, grâce à un équilibre entre les acquisitions et le désherbage.

**Revue** : Le nombre de revues de santé destinées au grand public pourra être élargi et les durées de conservation maintenues uniquement en éthique biomédicale et en psychiatrie.

**Ressources électroniques** : Poursuivre la veille.

**Films** : Fonds important, très demandé par les usagers. La volumétrie sera maintenue, avec un rééquilibrage entre la psychiatrie, très représentée, et les autres secteurs de la santé.

**Documents parlés** : A poursuivre suivant l'offre éditoriale.

**Documents d'autoformation** : A développer en fonction de l'offre documentaire ; rechercher des ressources en ligne ou sur cd-rom pour les examens et concours médicaux. Accentuer la veille sur les sites gratuits.

**Évolution chiffrée de la collection pour la période 2015-2017**

| <b>MÉDECINE, PSYCHIATRIE</b>                                  | Etat fin 2014                                  | Objectifs<br>Fin 2015 | Objectifs<br>Fin 2016 | Objectifs<br>Fin 2017                   |
|---|--|-----------------------|-----------------------|---|
| <i>Livres (imprimés)</i><br>Nombre de titres                  | 6 839 (dont<br>1 145 titres de<br>psychiatrie) | 6 800                 | 6 760                 | 6 700 (dont<br>1 140 en<br>psychiatrie) |
| Nombre de volumes   | 7190   |                       |                       |   |
| <i>Revue imprimée</i><br>Nombre de titres vivants             | 75   | +                     | +                     | +                                       |
| Nombre total de titres  | 75   |                       |                       |   |
| <i>Ressources électroniques</i><br>Nombre de bases de données | 6  | =                     | =                     | =                                       |
| Nombre de revues @ (hors BDD)                                 | 36   | =                     | =                     | =                                       |
| Nombre de sites web fléchés                                   | 20   | =                     | =                     | =                                       |
| <i>Autoformation</i><br>Nombre de didacticiels                | 6  | +                     | +                     | +                                       |
| <i>Films</i><br>Nombre de films                               | 133  | =                     | =                     | =                                       |
| <i>Documents parlés</i><br>Nombre de titres                   | 35   | =                     | =                     | =                                       |

**Indicateurs spécifiques**

| Collection de livres imprimés     | Etat fin<br>2014 | Objectifs<br>Fin 2015 | Objectifs<br>Fin 2016 | Objectifs<br>Fin 2017 |
|-----------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Taux de croissance                | 1,6 %            | - 0,4 %               | - 0,6 %               | -0,6 %                |
| Taux d'acquisition                | 10,6 %           | 8,4 %                 | 8,5 %                 | 8,5 %                 |
| Taux de désherbage                | 6,8 %            | 8,8 %                 | 9,1 %                 | 9,1 %                 |
| Taux d'actualisation              | 20 %             | 20 %                  | 20 %                  | 20 %                  |
| Taux d'ouvrages en français       | 99 %             | 98 %*                 | 98 %                  | 98 %                  |
| Taux de recouvrement de l'édition |                  |                       |                       |                       |

\* Dictionnaires en langue étrangère

## FICHE DOMAINE 21 : **TECHNIQUES, SCIENCES DE L'INGÉNIEUR**

**Sous-domaines :** Techniques, sciences de l'ingénieur, construction, transports, agriculture, artisanat, industrie.

### Caractéristiques de la collection

La collection regroupe des secteurs aussi différents que la mécanique et l'horticulture, l'énergie éolienne et l'hôtellerie, les transports et les travaux manuels, ou encore le bâtiment et les industries agro-alimentaires. Elle s'adresse, selon les sous-domaines et les supports, à un éventail d'utilisateurs allant de l'amateur au professionnel.

**Livres :** La collection imprimée est importante (>10 000 titres) et composée d'une multitude de secteurs, parmi lesquels les techniques, la construction et les transports occupent la plus grande part. Elle rassemble différents types d'ouvrages, encyclopédies, annuaires, ouvrages techniques à finalité professionnelle (construction, industries agroalimentaires...) ou manuels pratiques pour amateurs.

Le secteur des **techniques** est constitué de segments très hétérogènes : automatique, nanotechnologies, énergies, électrotechnique, télécommunications, génie thermique, armement, distribution et assainissement de l'eau. Le fonds est vivant et réactualisé, riche en histoire des techniques et sur les inventions. Dans les domaines de pointe, les dernières éditions sont achetées systématiquement et les anciennes désherbées.

Le secteur des **transports** comprend l'automobile, les motos, le chemin de fer (nombreux ouvrages d'histoire des trains), la marine, l'aviation et l'aéronautique. C'est un domaine vivant, apprécié des lecteurs et plutôt « grand Public ». On y trouve beaucoup de « beaux livres » documentés<sup>44</sup>.

Le secteur de l'**agriculture** : Le fonds est constitué d'ouvrages grand public, de nombreux manuels de jardinage, d'élevage et d'autres plus spécialisés en techniques agroalimentaires (développement de l'agriculture biologique). De nombreux ouvrages concernent la viticulture et la production de vin.

Le secteur de l'**artisanat et de l'industrie** : Ce fonds a un taux de renouvellement plus lent, faute d'une production éditoriale suffisante à l'exception de la fin d'année et de la parution des « beaux livres » en artisanat (reliure, horlogerie, bijouterie...). Les ouvrages techniques et professionnels, notamment sur la coiffure et les métiers de l'esthétique, sont très demandés.

**Revue :** La collection regroupe 80 revues imprimées de niveaux différents selon les secteurs : revues spécialisées et professionnelles en techniques industrielles, artisanat ; revues grand public pour les transports ; choix plus diversifié pour l'agriculture, de la revue spécialisée et professionnelle jusqu'au grand public (notamment en horticulture).

**Ressources électroniques :** Une base de données : Les *Techniques de l'ingénieur* (accompagnée des éditions papier complémentaires sous forme de brochures).

Une cinquantaine de sites web gratuits sélectionnés par la Bpi : CNAM, Cité des sciences et de l'industrie, CSTB, INRA, CIRAD, annuaires professionnels, ...

**Films :** C'est un fonds qui trouve son équilibre entre l'industrie, l'agro-alimentaire et l'artisanat. Avec des réalisateurs tels qu'Alain Cavalier et Jacqueline Veuve, une grande place est laissée aux documentaires sur les petits métiers en voie de disparition.

<sup>44</sup> En 2014, Les livres sur le sport automobile et moto ont été transférés dans les collections de sport.

**Documents parlés** : 16 enregistrements comprenant plusieurs entretiens sur l'aviation et l'aérospatiale et un document sur la parfumerie.

**Documents d'autoformation** : un cd-rom de dactylographie et une petite sélection de sites gratuits sur l'artisanat et le jardinage.

**Couverture géographique** : La France et l'Europe sont le mieux représentées, mais on trouve dans la collection des documents concernant les autres continents, en fonction de l'offre éditoriale et des types de techniques. Pour les collections de livres en agriculture, il existe un classement par pays.

**Couverture chronologique** : Des ouvrages sur l'histoire des techniques et inventions ainsi que l'histoire des transports, principalement les trains.

**Couverture linguistique** : Français à 95%.

### **Évolution de la collection : objectifs 2015-17**

#### **Livres :**

La réactualisation de l'ensemble des secteurs sera poursuivie grâce à un désherbage régulier.

Dans le secteur des techniques, les acquisitions porteront essentiellement sur les techniques émergentes et les innovations (énergies, nouvelles technologies, nouveaux types d'habitat, ...) dont l'édition est importante. On veillera à alimenter et valoriser les éditions papier complémentaires de la base de données « Techniques de l'ingénieur ».

Les achats seront plus sélectifs dans le secteur des transports face à une importante production éditoriale d'ouvrages historiques et de beaux livres.

Dans les autres secteurs (agriculture, artisanat et industrie), face à une offre éditoriale qui s'est appauvrie, les acquisitions se concentreront sur certaines thématiques mieux couvertes : les cultures biologiques, l'élevage des petits animaux, l'horticulture ou encore l'impression 3D.

Les dictionnaires techniques spécialisés bilingues ou multilingues seront acquis en cas de nouvelles parutions.

#### **Revue :**

Maintenir le nombre de titres. Réduire les durées de conservation à 2 ans.

#### **Ressources électroniques :**

Développer si possible l'offre de livres numériques.

#### **Films :**

Projet de développer les techniques de l'ingénieur.

#### **Documents parlés :**

A poursuivre suivant l'offre éditoriale.

#### **Documents d'autoformation :**

Poursuivre la veille documentaire pour mettre à jour l'offre.

**Évolution chiffrée de la collection pour la période 2015-2017**

| <b>TECHNIQUES, SCIENCES DE L'INGÉNIEUR</b> | <b>Etat fin 2014</b> | <b>Objectifs Fin 2015</b> | <b>Objectifs Fin 2016</b> | <b>Objectifs Fin 2017</b> |
|--|----------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| <b><i>Livres (imprimés)</i></b>            |                      |                           |                           |                           |
| Nombre de titres                           | 10 241               | 10 200                    | 10 200                    | 10 200                    |
| Nombre de volumes                          | 11 345               | -                         | -                         | -                         |
| <b><i>Revue imprimées</i></b>              |                      |                           |                           |                           |
| Nombre de titres vivants                   | 81                   | =                         | =                         | =                         |
| Nombre total de titres                     |                      |                           |                           |                           |
| <b><i>Ressources électroniques</i></b>     |                      |                           |                           |                           |
| Nombre de bases de données                 | 1                    | =/+                       | =/+                       | =/+                       |
| Nombre de revues @ (hors BDD)              | 9                    | =/+                       | =/+                       | =/+                       |
| Nombre de sites web fléchés                | 52                   | =/+                       | =/+                       | =/+                       |
| <b><i>Autoformation</i></b>                |                      |                           |                           |                           |
| Nombre de didacticiels                     | 26                   | +                         | +                         | +                         |
| <b><i>Films</i></b>                        |                      |                           |                           |                           |
| Nombre de films                            | 64                   | +                         | +                         | +                         |
| <b><i>Documents parlés</i></b>             |                      |                           |                           |                           |
| Nombre de titres                           | 16                   | =                         | =                         | =                         |

**Indicateurs spécifiques**

| <b>Collection de livres imprimés</b> | <b>Etat fin 2014</b> | <b>Objectifs Fin 2015</b> | <b>Objectifs Fin 2016</b> | <b>Objectifs Fin 2017</b> |
|--------------------------------------|----------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Taux de croissance                   | - 0,6 %              | -0,1 %                    | 0%                        | 0%                        |
| Taux d'acquisition                   | 3,9 %                | 3,9 %                     | 3,9 %                     | 3,9 %                     |
| Taux de désherbage                   | 5,3 %                | 4 %                       | 3,9 %                     | 3,8 %                     |
| Taux d'actualisation                 | 12,3 %               | 12,3 %                    | =                         | =                         |
| Taux d'ouvrages en français          | 95 %                 | 95 %                      | =                         | =                         |
| Taux de recouvrement de l'édition    |                      |                           |                           |                           |

## FICHE DOMAINE 22 : INFORMATIQUE

### Caractéristiques de la collection

La collection est destinée à un large public (débutants, scolaires, universitaires, professionnels et publics motivés dans le but de se perfectionner). La collection est bien développée pour répondre à ces différents niveaux de connaissance avec des documents théoriques et pratiques sur tous supports.

**Livres :** Ce fonds de plus de 2 600 titres est composé de manuels de vulgarisation, de manuels d'enseignement secondaire et supérieur, d'ouvrages plus ou moins théoriques selon les segments ou portant sur des sujets plus ou moins pointus. Les ouvrages pratiques traitant d'un logiciel particulier sont achetés de façon sélective mais régulière pour suivre l'évolution de la commercialisation de des produits. Plusieurs exemplaires d'un même niveau (débutant, perfectionnement...) sont acquis. Dans ce secteur, il faut noter que l'édition numérique se substitue de plus en plus à l'édition imprimée.

**Revues :** La collection regroupe une vingtaine de titres de tous niveaux (débutant, professionnel, universitaire). Plusieurs de ces titres sont également accessibles en ligne sur la plateforme de *PressDisplay* pour les trois derniers mois de l'année en cours. 4 nouveaux abonnements ont été acquis depuis 2013. Certains titres qui ne sont plus sous abonnement sont conservés pour leur intérêt.

**Ressources électroniques :** L'offre comprend notamment la base de livres numériques *Bibliothèque numérique ENI* qui propose 600 titres en français, en texte intégral, dans tous les secteurs de l'informatique.

Une sélection de ressources internet, en français ou en anglais, est également proposée : 2 bibliothèques numériques, 3 bases anglophones, des sites universitaires ou associatifs, des dictionnaires et répertoires, des sites de revues, etc.

**Documents parlés :** Un seul enregistrement, sur la robotique.

**Documents d'autoformation :** 3 plateformes importantes de *e-learning* et de nombreuses formations interactives sur cédéroms ; une vingtaine de sites gratuits d'initiation à l'informatique ; quelques DVD.

**Couverture géographique :** Principaux logiciels utilisés dans le monde.

**Couverture chronologique :** Les logiciels encore en usage, les dernières versions des logiciels.

**Couverture linguistique :** Principalement français.

### Évolution de la collection : objectifs 2015-2017

**Livres** : Dans ce secteur à forte actualisation, afin de suivre les nouveautés d'une production éditoriale florissante, le rythme des acquisitions sera maintenu et l'offre d'ouvrages de préparation à des diplômes ou à des certifications professionnelles sera étoffée, en complémentarité avec les didacticiels acquis en autoformation.

**Revues** : Intégrer à notre offre de nouvelles revues, en prenant en compte le coût élevé de certains titres couplés à une version électronique.

**Ressources électroniques** : Prendre en considération l'évolution de l'offre éditoriale (livres numériques).

**Documents parlés** : A poursuivre lorsque l'offre éditoriale le permet.

**Documents d'autoformation** : Offre éditoriale en évolution permanente : collection à développer et à diversifier : approches et niveaux d'expertise différents. Exercer une veille sur les didacticiels gratuits proposés sur Internet, en particulier sous *Youtube* et/ou *Daily motion*.

### Évolution chiffrée de la collection pour la période 2015-2017

| INFORMATIQUE                    | Etat fin 2014 | Objectifs Fin 2015 | Objectifs Fin 2016 | Objectifs Fin 2017 |
|---------------------------------|---------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| <b>Livres (imprimés)</b>        |               |                    |                    |                    |
| Nombre de titres                | 2 634         | 2 630              | 2 630              | 2 630              |
| Nombre de volumes               | 2 658         |                    |                    |                    |
| <b>Revues imprimées</b>         |               |                    |                    |                    |
| Nombre de titres vivants        | 19            | +                  | +                  | +                  |
| Nombre total de titres          | 22            | +                  | +                  | +                  |
| <b>Ressources électroniques</b> |               |                    |                    |                    |
| Nombre de bases de données      | 5             | +                  | +                  | +                  |
| Nombre de revues @ (hors BDD)   | 2             | +                  | +                  | +                  |
| Nombre de sites web fléchés     | 17            | +                  | +                  | +                  |
| <b>Autoformation</b>            |               |                    |                    |                    |
| Nombre de didacticiels          | 124           | +                  | +                  | +                  |
| <b>Documents parlés</b>         |               |                    |                    |                    |
| Nombre de titres                | 1             | =                  | =                  | =                  |

### Indicateurs spécifiques

| Collection de livres imprimés     | Etat fin 2014 | Objectifs Fin 2015 | Objectifs Fin 2016 | Objectifs Fin 2017 |
|-----------------------------------|---------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| Taux de croissance                | - 0,40 %      | -0,8 %             | 0%                 | 0%                 |
| Taux d'acquisition                | 10 %          | 10,6 %             | 10,6 %             | 10,6 %             |
| Taux de désherbage                | 6,8 %         | 11,5 %             | 10,2 %             | 10,1 %             |
| Taux d'actualisation              | 26 %          | 26 %               | =                  | =                  |
| Taux d'ouvrages en français       | 97 %          | 97 %               | =                  | =                  |
| Taux de recouvrement de l'édition |               |                    |                    |                    |

## FICHE DOMAINE 23 : DÉCORATION, TRAVAUX MANUELS, GASTRONOMIE

**Sous-domaines** : Economie domestique, Vie quotidienne ; Alimentation, Gastronomie ; Bricolage, Décoration, Travaux manuels.

### Caractéristiques de la collection

La collection comporte trois grands secteurs : « alimentation et gastronomie », domaine très bien représenté dans différents types de documents (livres, revues, vidéos, entretiens, ressources électroniques) grâce à une production éditoriale abondante ; « bricolage, décoration et travaux manuels. » ; « économie domestique et vie quotidienne ».

Cette collection répond à la fois à un usage d'apprentissage et de loisir ; elle s'adresse à des publics variés : grand public, artisans, professionnels (ou en formation), amateurs et curieux. On y trouve des documents pratiques ou techniques pour les différents cursus professionnels ou la formation continue (CAP, BEP hôtellerie /restauration, etc), des documents d'auto-apprentissage permettant d'appréhender les techniques, les matériaux, les différents aménagements décoratifs, ou encore un panorama des différentes cuisines (française, régionales ou du monde).

**Livres** : Le fonds imprimé rassemble plus de 3 800 titres pour tous les publics, à l'exception de certains ouvrages très techniques.

Le secteur *alimentation/gastronomie* (2 400 titres) propose des livres historiques ou spécialisés comportant souvent une partie historique ou des informations de terroirs. Il offre également des ouvrages sur le mode d'alimentation ou la manière de cuisiner ; sans oublier les fondamentaux, les livres spécialisés (viande, fromages...) et les ouvrages de chefs. Les livres sur les différentes boissons et l'art de recevoir complètent l'ensemble.

Dans le secteur *bricolage-décoration-travaux manuels* (1 400 titres), les ouvrages techniques et les guides pratiques sont répartis par disciplines (maçonnerie, menuiserie, plomberie, etc.). On y trouve également tous les ouvrages sur la maison (rénovation, gros œuvre, implantations techniques, décoration...) ainsi que des livres sur l'art floral ou les travaux manuels et des guides « historico-techniques » (répertoires de motifs ou de formes -textiles, métaux, etc.) qui sont une aide précieuse pour la création.

**Revues** : La collection imprimée regroupe 24 titres, dont 6 pour la cuisine et 3 pour l'hôtellerie/restauration.

**Ressources électroniques** : L'offre comprend un bouquet de livres électroniques « vie pratique » dans la base Bibliovox et de la presse magazines dans les bases d'articles de presse Pressdisplay et Europresse. Elle est complétée par une sélection de 17 sites internet (13 pour la cuisine, 4 pour le bricolage).

**Films** : Avec une dizaine de titres concernant la cuisine, le fonds privilégie la haute gastronomie, illustrée notamment par des portraits de grands cuisiniers.

**Documents parlés** : Un seul enregistrement, sur le vin.

**Documents d'autoformation** : Quelques vidéos d'apprentissage de la couture ou de la cuisine et une petite sélection de sites web fléchés.

**Couverture géographique** : L'alimentation et la gastronomie offrent un véritable voyage autour du monde. La couverture géographique est moins large pour les autres secteurs à l'exception des ouvrages concernant les travaux textiles ou les méthodes de construction.

**Couverture chronologique** : La collection est majoritairement tournée vers l'actualité avec une petite partie historique. C'est le cas des ouvrages de référence ou actualisant des pratiques très anciennes (recettes antiques remises au goût du jour ou, par exemple, les techniques médiévales appliquées à l'habitat moderne).

**Couverture linguistique** : La collection est en langue française avec quelques exceptions : des éditions bilingues ou des ouvrages importants n'ayant pas fait l'objet d'une traduction en langue française.

### **Évolution de la collection : objectifs 2015-2017**

**Livres** : Face à une offre éditoriale constamment renouvelée, il est important de suivre les dernières tendances et d'actualiser le fonds régulièrement. Certains secteurs, comme la gastronomie, feront l'objet d'un renforcement (ex. cuisines régionales ou étrangères ; hôtellerie et restauration ; loisirs créatifs). Il conviendra néanmoins de rester représentatif et cohérent par rapport à cette offre éditoriale. A la faveur de cette dernière, un rééquilibrage des thèmes pourra également s'opérer au sein des rayonnages. Par ailleurs ce secteur poursuivra l'adaptation de son offre à l'élargissement des publics déjà bien engagé.

**Revue** : Augmenter l'offre de quelques titres pour suivre une production éditoriale qui se diversifie et maintenir des durées de conservation réduites (2 à 3 ans maximum, exceptionnellement 5 ans pour des revues trimestrielles).

**Ressources électroniques** : Suivre l'édition de livres numériques ; poursuivre la veille sur Internet pour enrichir et actualiser la sélection de sites.

**Films** : Peu de films à acquérir, la plus grande part de la production s'orientant vers la pratique de la cuisine, qui sort du champ du film documentaire.

**Documents parlés** : A poursuivre dans la mesure où l'offre éditoriale le permet.

**Autoformation** : Poursuivre la veille documentaire pour mettre à jour l'offre.

### **Évolution chiffrée de la collection pour la période 2015-2017**

| Décoration, travaux manuels, gastronomie | Etat fin 2014 | Objectifs Fin 2015 | Objectifs Fin 2016 | Objectifs Fin 2017 |
|--|---------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| <b>Livres (imprimés)</b>                 |               |                    |                    |                    |
| Nombre de titres                         | 3 839         | =                  | 3 830              | 3 800              |
| Nombre de volumes                        | 3 935         |                    |                    |                    |
| <b>Revue imprimées</b>                   |               |                    |                    |                    |
| Nombre de titres vivants                 | 24            | +                  | +                  | +                  |
| Nombre total de titres                   |               |                    |                    |                    |
| <b>Ressources électroniques</b>          |               |                    |                    |                    |
| Nombre de bases de données               | 1             | =/+                | =/+                | =/+                |
| Nombre de revues @ (hors BDD)            | 1             | =/+                | =/+                | =/+                |
| Nombre de sites web fléchés              | 17            | =/+                | =/+                | =/+                |
| <b>Autoformation</b>                     |               |                    |                    |                    |
| Nombre de didacticiels                   | --            |                    |                    |                    |
| <b>Films</b>                             |               |                    |                    |                    |
| Nombre de films                          | 10            | =                  | =                  | =                  |
| <b>Documents parlés</b>                  |               |                    |                    |                    |
| Nombre de titres                         | 1             | =                  | =                  | =                  |

### **Indicateurs spécifiques**

| Collection de livres imprimés     | Etat fin 2014 | Objectifs Fin 2015 | Objectifs Fin 2016 | Objectifs Fin 2017 |
|-----------------------------------|---------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| Taux de croissance                | 2,6 %         | 0%                 | -0,1%              | -0,1 %             |
| Taux d'acquisition                | 3,4 %         | 3,3 %              | 3,3 %              | 3,3 %              |
| Taux de désherbage                | 0 %           | 3,3 %              | 3,4 %              | 3,4 %              |
| Taux d'actualisation              | 9,1 %         | 9,1 %              | =                  | =                  |
| Taux d'ouvrages en français       | 99,6 %        | 99,6 %             | =                  | =                  |
| Taux de recouvrement de l'édition |               |                    |                    |                    |

## FICHE DOMAINE 24 : VIE PRATIQUE

**Sous-domaines** : Handicap ; Démarches administratives et juridiques ; Vie affective et familiale ; Santé ; Logement ; Consommation/budget ; Culture et loisirs à Paris et en Ile de France.

### Caractéristiques de la collection

La collection « Vie pratique » rassemble dans un même espace des documents permettant d'apporter une réponse pratique et immédiate aux questions et problèmes rencontrés dans la vie quotidienne. Les domaines regroupés concernent le handicap, les démarches administratives et juridiques, la vie affective et familiale, la santé, le logement, la consommation, le budget ainsi que la culture et les loisirs à Paris et en île de France. Ce fonds résolument pratique s'adresse à tous les publics.

**Livres** : La collection est essentiellement constituée de guides pratiques, de guides juridiques, d'annuaires et de répertoires d'adresses, de mémentos, de dictionnaires et de brochures éditées par les associations et les institutions qui font référence dans les domaines concernés.

Les ouvrages sont d'un niveau grand public et permettent de répondre rapidement à des questions simples de la vie courante.

Les documents de cette collection sont régulièrement renouvelés et mis à jour afin de permettre au public de trouver une réponse actualisée à ses questions. Les nouvelles éditions sont systématiquement acquises dans la limite du budget imparti.

Les annuaires et répertoires sont de moins en moins nombreux en version papier, la plupart étant désormais mis à jour sur internet.

**Revues** : L'offre regroupe 16 titres vivants de revues en langue française proposant des informations pratiques à destination du grand public. La durée de conservation est de 2 ans maximum. Les journaux gratuits édités par la Ville de Paris sont également proposés.

**Ressources électroniques** : L'offre souscrite par la Bpi comprend le bouquet de livres électroniques « vie pratique » de la base Bibliovox, la presse magazine dans les bases d'articles de presse PressDisplay et Europresse. Elle est complétée par une sélection d'une centaine de sites internet fléchés vérifiés et actualisés régulièrement : sites institutionnels et associatifs, répertoires d'adresses, sites de revues, sites d'informations pratiques (démarches de la vie quotidienne, recherche d'un logement, informations sur la santé, actualités culturelles...).

**Documents d'autoformation** : 1 plateforme en ligne, dédiée à l'apprentissage du code de la route.

**Couverture géographique** : France

**Couverture chronologique** : Très récente, actualisation systématique des collections

**Couverture linguistique** : La quasi-totalité des documents sont en français.

## Évolution de la collection : objectifs 2015-17

**Livres** : Entretenir la collection, qui couvre particulièrement bien l'offre éditoriale pour une première approche sur les possibilités de se cultiver, de se promener ou de se distraire en Ile-de-France. Un rapprochement entre les deux fonds concernant le tourisme et les loisirs à Paris et en Ile-de-France pourrait être envisagé. Les secteurs « Santé » et « Vie affective et familiale » devraient évoluer vers un fonds « développement personnel et bien-être » regroupant la psychologie utile dans la vie personnelle et professionnelle (en 2016).

**Revue** : Maintien des quelques abonnements ; développer dans la mesure du possible l'offre très réduite de revues spécifiques sur Paris et l'Ile-de-France ; élargir d'offre concernant le « développement personnel ».

**Ressources électroniques** : Maintenir à jour une sélection de signets, en privilégiant les sites officiels.

**Documents d'autoformation** : Poursuivre la veille documentaire afin de mettre très régulièrement à jour l'offre pour le code de la route sur DVD et si possible sur cédérom en complément du site. Aspect "Développement personnel-Savoir être" à développer selon offre éditoriale payante.

## Évolution chiffrée de la collection pour la période 2015-2017

| VIE PRATIQUE                    | Etat fin 2014            | Objectifs<br>Fin 2015 | Objectifs<br>Fin 2016 | Objectifs<br>Fin 2017 |
|---------------------------------|--------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <b>Livres (imprimés)</b>        |                          |                       |                       |                       |
| Nombre de titres                | 1147                     | 1126                  | 1120*                 | 1 110                 |
| Nombre de volumes               | 1185                     |                       |                       |                       |
| <b>Revue imprimées</b>          |                          |                       |                       |                       |
| Nombre de titres vivants        | 16                       | +                     | +                     | +                     |
| Nombre total de titres          |                          |                       |                       |                       |
| <b>Ressources électroniques</b> |                          |                       |                       |                       |
| Nombre de bases de données      | 2                        | +/=                   | +/=                   | +/=                   |
| Nombre de revues @ (hors BDD)   | 5                        | +/=                   | +/=                   | +/=                   |
| Nombre de sites web fléchés     | 97                       | =                     | =                     | =                     |
| <b>Autoformation</b>            |                          |                       |                       |                       |
| Nombre de didacticiels          | 1 plateforme<br>en ligne |                       |                       |                       |

\*Création d'un fonds développement personnel en substitue du fonds santé, vie affective et familiale.

## Indicateurs spécifiques

| Collection de livres imprimés     | Etat fin 2014 | Objectifs<br>Fin 2015 | Objectifs<br>Fin 2016 | Objectifs<br>Fin 2017 |
|-----------------------------------|---------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Taux de croissance                | 1,1 %         | -1,8 %                | -0,5 %                | -0,5 %                |
| Taux d'acquisition                | 13,8 %        | 11,5 %                | 11,5 %                | 11,6 %                |
| Taux de désherbage                | 8 %           | 12,5 %                | 12,1 %                | 12,1 %                |
| Taux d'actualisation              | 36 %          | 36 %                  | =                     | =                     |
| Taux d'ouvrages en français       | 99 %          | 99 %                  | =                     | =                     |
| Taux de recouvrement de l'édition |               |                       |                       |                       |

## FICHE DOMAINE 25 : JEUX, TOURISME, SPORTS

### Caractéristiques de la collection

L'ensemble de ces collections s'adresse à un large public, de l'amateur au professionnel. Des livres, des revues, des films, des entretiens, des ressources électroniques permettent de se documenter sur la pratique d'un sport ou d'un jeu, de préparer un voyage ou tout simplement d'enrichir ses connaissances au sujet de ces différents loisirs (histoire, actualité,...).

**Livres** : Cette collection riche de 6000 titres regroupe 3400 titres sur le tourisme, 2000 sur le sport et plus de 500 sur les jeux.

Le fonds de *tourisme* est presque entièrement composé de guides de voyage récents et de beaux livres de photographies sur tous les pays et régions du monde, classés géographiquement. Il joue un rôle de documentation pratique et de référence pour préparer un voyage. On y trouve aussi quelques récits de voyage postérieurs à 1945 et des ouvrages sur l'organisation générale du tourisme (équipements, organisations touristiques, types de tourisme).

Le fonds de *sports* est surtout destiné à un usage pratique (les règles, l'entraînement,... de la discipline étudiée). Un très large public est concerné, mais on trouve dans ce secteur certaines œuvres ou études plus pointues sur le sport en général ou le sport de haut niveau. Certains sports plus médiatisés (ex. athlétisme, football,...) sont bien représentés, d'autres, plus spécifiques (sports de neige) et/ou étrangers (cricket, hockey sur glace, baseball) le sont moins. Les sports motorisés ont récemment rejoint le secteur des techniques.

Le fonds de *jeux* est composé de manuels, d'ouvrages de référence et de vulgarisation sur les différents divertissements et jeux, jeux de carte, de stratégie, jeux électroniques. On y trouve aussi un secteur consacré aux objets de collection proposant notamment des argus de vente, des catalogues d'exposition, des études historiques et des beaux livres. Il concerne tous les publics (débutants, amateurs, collectionneurs).

**Revues** : Près d'une quarantaine de titres au total, dont près de la moitié sont également disponibles sur la base d'articles *PressDisplay* pour les 3 derniers mois de l'année en cours.

En *tourisme*, les 12 abonnements (dont 6 nouveaux abonnements pris en 2014) sont partagés entre revues professionnelles et revues spécialisées, conservées deux ans. En *sport*, la collection compte 22 titres destinés à un large public, conservés un an. Dans la mesure du possible, une revue est proposée pour chaque type de sport. La plupart sont des revues d'actualité sportive. Le secteur des *jeux* n'offre que 5 titres (édition faible et lacunaire). Concernant les jeux vidéo, il faut voir aussi les revues de cinéma et d'informatique (aspect technique).

**Ressources électroniques** : La base *Bibliovox* (souscrite par la Bpi) donne accès à des guides touristiques et de voyage.

La sélection de sites internet regroupe des sites concernant le *sport* (fédérations françaises, sites officiels tel ceux des Jeux olympiques ou du Tour de France, qui déroulent l'historique tout en informant sur l'actualité et le calendrier des compétitions), le *tourisme* (sites officiels, sites d'éditeurs de guides de voyage, d'associations, etc.) ; les jeux (Fédérations françaises, Musée de la poupée, Modelisme.com-le portail du modélisme, etc.).

Des jeux vidéo sont par ailleurs à la disposition des usagers dans l'espace nouvelle génération (cf. Fiche domaine 32).

**Films** : Ce fonds compte une quarantaine de films de voyage et sur les sports.

**Documents parlés** : 13 entretiens provenant de l'émission *Radioscopie* avec des sportifs des années 1970 (navigateurs, cyclistes, tennismen...). Une collection ancienne de 7 entretiens et récits de voyages. Un titre concernant l'Afghanistan (cd-audio).

**Documents d'autoformation** : Quelques sites gratuits en particulier de jeux mathématiques.

Couverture géographique : Le monde entier est couvert pour le tourisme, les sports et les jeux.

Couverture chronologique : Des années 70 à nos jours.

Couverture linguistique : Français pour la plupart.

### Évolution de la collection : objectifs 2015-2017

**Livres** : Face à une production exponentielle dans le secteur du tourisme (nouvelles destinations éditées, nouvelles collections créées), les acquisitions devront être très sélectives.

Pour les jeux, la production est moindre mais plus ciblée sur une pratique liée à une mode ou à l'évolution des nouvelles technologies.

L'ensemble de ces fonds, sports compris, est en cours de reconstitution. Des désherbages importants ont été réalisés – ce qui occasionne des rachats conséquents pour les remettre à niveau. Les acquisitions sont donc à renforcer sur ces domaines. Veiller également au rééquilibrage des secteurs à l'intérieur de ces fonds.

**Revues** : Compléter la collection par une sélection de nouveaux titres en tourisme et en sports et, si possible pour les jeux, malgré une offre très réduite. Suivre les parutions sous forme électronique.

**Ressources électroniques** : En tourisme, on développera des collections de voyage sur support numérique et en films documentaires, en partenariat avec Arte ou France 5. En sport, une veille sera effectuée sur Internet vers des portails regroupant plusieurs disciplines et offrant des informations complètes (enseignement, entraînement, réglementation, installations, club, etc.) ; on cherchera également à développer les accès fléchés vers les archives (INA) des grandes compétitions sportives. Pour les jeux, le choix de sites de fédérations françaises et de musées sera élargi. On veillera à maintenir à jour la sélection de sites fléchés.

**Films** : Les films sur le sport sont privilégiés depuis quelques années, tandis que les films concernant le tourisme ont été largement désherbés du fait de leur obsolescence. Dans ce secteur, les acquisitions porteront en priorité sur des films atypiques apportant des éléments de réflexion sur le voyage.

**Documents parlés** : Actualiser la collection si l'offre éditoriale le permet.

**Autoformation** : Poursuivre la veille documentaire pour mettre l'offre à jour.

**Évolution chiffrée de la collection pour la période 2015-2017**

| <b>JEUX, TOURISME, SPORT</b>    | <b>Etat fin 2014</b> | <b>Objectifs<br/>Fin 2015</b> | <b>Objectifs<br/>Fin 2016</b> | <b>Objectifs<br/>Fin 2017</b> |
|---------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| <b>Livres (imprimés)</b>        |                      |                               |                               |                               |
| Nombre de titres                | 5 997                | 5 900                         | 5 840                         | 5 790                         |
| Nombre de volumes               | 6 071                |                               |                               |                               |
| <b>Revue imprimées</b>          | tourisme : 12        | =/+                           | =/+                           | =/+                           |
| Nombre de titres vivants        | Sports : 22          | =/+                           | =/+                           | =/+                           |
| Nombre total de titres          | Jeux : 5             | =/+                           | =/+                           | =/+                           |
| <b>Ressources électroniques</b> |                      |                               |                               |                               |
| Nombre de bases de données      | 1                    | +/=                           | +/=                           | +/=                           |
| Nombre de revues @ (hors BDD)   | 2                    | +/=                           | +/=                           | +/=                           |
| Nombre de sites web fléchés     | 23                   | +/=                           | +/=                           | +/=                           |
| <b>Autoformation</b>            |                      |                               |                               |                               |
| Nombre de didacticiels          | Sites gratuits       | +/=                           | +/=                           | +/=                           |
| <b>Films</b>                    |                      |                               |                               |                               |
| Nombre de films                 | 41                   | =                             | =                             | =                             |
| <b>Documents parlés</b>         | Sports : 13          |                               |                               |                               |
| Nombre de titres                | Tourisme : 7         | =                             | =                             | =                             |

**Indicateurs spécifiques**

| <b>Collection de livres imprimés</b> | <b>Etat fin 2014</b> | <b>Objectifs<br/>Fin 2015</b> | <b>Objectifs<br/>Fin 2016</b> | <b>Objectifs<br/>Fin 2017</b> |
|--------------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| Taux de croissance                   | 4 %                  | -0,1 %                        | -0,1 %                        | -0,1 %                        |
| Taux d'acquisition                   | 13,7 %               | 15 %                          | 15 %                          | 15 %                          |
| Taux de désherbage                   | 6%                   | 15,2 %                        | 15,1 %                        | 15,1%                         |
| Taux d'actualisation                 | 24 %                 | 24 %                          | 24 %                          | 24 %                          |
| Taux d'ouvrages en français          | 98 %                 | 98 %                          | 98 %                          | 98 %                          |
| Taux de recouvrement de l'édition    |                      |                               |                               |                               |

## FICHE DOMAINE 26 : ARTS ET ARCHITECTURE

**Sous-domaines** : Généralités (théorie, histoire, iconographie), muséologie, musées et collections, marché de l'art, monographies sur les artistes, art de l'antiquité, arts paléochrétiens, coptes, byzantins, islamiques, art européen, arts des autres continents, architecture, sculpture, arts décoratifs, peinture, arts graphiques, photographie, spectacles, fêtes, divertissements, théâtre, danse.

### Caractéristiques de la collection

Fonds de référence sur l'art de tous les temps et de tous les pays, avec un accent mis en particulier sur le XXe siècle et la création contemporaine. Le niveau des acquisitions va de l'initiation jusqu'à l'approfondissement. Outre son intérêt documentaire, la collection peut être envisagée comme un outil d'éducation artistique, une source d'inspiration et un répertoire d'images pour les amateurs et les professionnels. Cette collection s'adresse à des publics très variés : grand public, étudiants ou lycéens, chercheurs français et étrangers, autodidactes et amateurs, professionnels et acteurs du monde de l'art. Le fonds dispose d'une visibilité particulière du fait de la présence de la Bpi dans le Centre Pompidou.

**Livres** : La collection reflète plus de 30 ans d'édition européenne et internationale. Cette notion de profondeur est importante car les publications d'art ont une durée de vie longue : catalogues d'exposition rapidement épuisés, catalogues raisonnés d'artistes demandant de longues années de préparation, ouvrages au prix de revient élevé (droits, illustrations). L'autre spécificité de la collection est la présence de publications étrangères (anglais, allemand, espagnol, italien) qui offrent une ouverture sur l'art et les artistes de tous les pays, notamment pour les XXe et XXIe siècles. L'actualité éditoriale française, les catalogues d'exposition en particulier, bénéficient d'un circuit d'acquisitions rapide.

**Revue** : L'offre comprend 125 abonnements à des revues spécialisées et d'actualité de tous niveaux, françaises et étrangères, dont plus de 50 sont conservées sur une durée illimitée ou de 10 ans. Environ 35 titres inactifs (qui n'existent plus ou ne sont plus sous abonnement) viennent en complément.

**Ressources électroniques** : La dizaine de ressources électroniques spécialisées en art inclut des dictionnaires (Bénézit, Grove) ainsi que des bases proposant un accès à des articles en texte intégral ou à des documents originaux (*Art Source*, *Art Museum Image Gallery*, *Vogue Archive*, etc.)

**Films** : Si le domaine de la peinture est particulièrement représenté dans le fonds Arts riche de 208 films, un effort d'acquisition a été fait en direction des arts graphiques et de la bande dessinée. Le fonds est majoritairement composé de monographies d'artistes, mais comprend également des films sur les musées ou les mouvements artistiques.

181 films traitent d'arts vivants (danse, théâtre, arts de la rue). Il s'agit aussi bien de documentaires que de captations de spectacles. En raison d'une production particulièrement dynamique, la danse est très largement représentée avec une prédominance de la danse contemporaine, ainsi que des documentaires sur les grands danseurs et chorégraphes. Une tentative de rééquilibrage vers des genres moins institutionnels, tels que le hip-hop est en cours.

**Documents parlés** : 87 documents. Entretien avec des artistes, architectes, photographes, créateurs de mode, auteurs de BD... du 20e siècle. Le fonds comprend une série intitulée *Histoire philosophique des arts* proposant des cours sur l'histoire de l'art de l'Antiquité à la période moderne. Il propose également des enregistrements de lectures d'œuvres (écrits, correspondances) de peintres plus anciens (Delacroix, ...)

**Documents d'autoformation** : Quelques sites gratuits ; Quelques DVD d'art.

## Évolution de la collection : objectifs 2015-17

**Livres** : domaine prioritaire à développer (+1%) de manière raisonnée. Maintien du taux d'acquisition (5%) pour continuer à suivre la production éditoriale en généralités, monographies d'artistes (20<sup>ème</sup>, 21<sup>ème</sup> siècles), art européen, sculpture, architecture, arts décoratifs, photographie. Enrichir la collection de catalogues raisonnés d'art moderne et contemporain. Veiller à désherber régulièrement pour limiter l'accroissement et conserver les équilibres internes.

**Revue**s : stabilité.

**Ressources électroniques** : Poursuivre la veille.

**Films** : Un travail de recherche sera fait pour enrichir le fonds architecture, assez limité, et les acquisitions se poursuivront pour renforcer la thématique bande dessinée, susceptible d'intéresser un large public. Concernant le spectacle vivant, un rééquilibrage sera effectué entre le théâtre, peu représenté, et la danse.

**Documents parlés** : A poursuivre suivant l'offre éditoriale.

**Documents d'autoformation** : Poursuivre la veille documentaire pour mettre à jour l'offre.

## Évolution chiffrée de la collection pour la période 2015-2017

| ARTS & ARCHITECTURE             | Etat fin 2014         | Objectifs<br>Fin 2015 | Objectifs<br>Fin 2016 | Objectifs<br>Fin 2017 |
|---------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <b>Livres :</b>                 |                       |                       |                       |                       |
| Nombre de titres                | 46 583                | 47 120                | 47 660                | 48 200                |
| Nombre de volumes               | 50 260                |                       |                       |                       |
| <b>Revue</b> s imprimées        |                       |                       |                       |                       |
| Nombre de titres vivants        | 125 titres actifs     | =                     | =                     | =                     |
| Nombre total de titres          | 35 titres inactifs    | =                     | =                     | =                     |
| <b>Ressources électroniques</b> |                       |                       |                       |                       |
| Nombre de bases de données      | 25 <sup>45</sup>      | =                     | =                     | =                     |
| Nombre de revues @ (hors BDD)   | 15                    | =                     | =                     | =                     |
| Nombre de sites web fléchés     | 73                    | =                     | =                     | =                     |
| <b>Autoformation</b>            |                       |                       |                       |                       |
| Nombre de didacticiels          | DVD et sites gratuits | +                     | +                     | +                     |
| <b>Films</b>                    |                       |                       |                       |                       |
| Nombre de films                 | 389                   | + =                   | + =                   | + =                   |
| <b>Documents parlés</b>         |                       |                       |                       |                       |
| Nombre de titres                | 87                    | =                     | =                     | =                     |

## Indicateurs spécifiques

| Collection de livres imprimés     | Etat fin 2014 | Objectifs<br>Fin 2015 | Objectifs<br>Fin 2016 | Objectifs<br>Fin 2017 |
|-----------------------------------|---------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Taux de croissance                | 1,3 %         | 0,5 %                 | =                     | =                     |
| Taux d'acquisition                | 4,5 %         | 4,2 %                 | =                     | =                     |
| Taux de désherbage                | 3,1 %         | 3 %                   | =                     | =                     |
| Taux d'actualisation              | 10 %          | 10 %                  | =                     | =                     |
| Taux d'ouvrages en français       | 75 %          | 75 %                  | =                     | =                     |
| Taux de recouvrement de l'édition |               |                       |                       |                       |

<sup>45</sup> En incluant les bases de données sur cd-roms.

## FICHE DOMAINE 27 : LINGUISTIQUE

**Sous-domaines :** Linguistique ; langue française et langues romanes : apprentissage et pratique.

### Caractéristiques de la collection

Fonds de référence en linguistique générale, essentiellement académique et majoritairement en français. Les ressources électroniques s'adressent davantage à un public de spécialistes.

Quelques dictionnaires, encyclopédies, ouvrages ou revues de référence sont proposés en anglais.

Les différents domaines de la discipline sont couverts, ainsi que l'ensemble des langues et dialectes.

En langue française est proposé un corpus de traités théoriques et de dictionnaires anciens sur support microfiche (ou/et électronique).

**Livres :** Le fonds est composé d'ouvrages de référence en linguistique générale. Pour chaque branche de la discipline, on cherche à présenter l'état actuel des connaissances, en évitant les ouvrages trop spécialisés, mais l'offre éditoriale étant assez spécifique, on propose parfois des actes de colloques et des ouvrages portant sur des thématiques précises.

L'offre est assez développée dans les domaines de la traduction, de la sémantique ou de la sociolinguistique. Les ouvrages d'initiation, de vulgarisation, les grandes synthèses sont systématiquement achetées ainsi que les manuels universitaires.

Le fonds comprend quelques ouvrages en langues étrangères, en anglais principalement, ou des ouvrages multilingues.

Dans les collections couvrant les littératures nationales sont proposés des documents de soutien à une formation ou à une pratique de lecture (dictionnaires, grammaires, manuels), des études linguistiques, des documents bilingues. Les spécificités linguistiques régionales et les dialectes les plus utilisés sont couverts.

**Revues :** L'offre est constituée d'une vingtaine de revues de linguistique générale, en majorité en français. Les revues concernant la langue française, en grande partie académiques, émanent d'institutions (INALF), de laboratoires de recherche d'universités, de sociétés de linguistique.

Différents domaines de la linguistique sont couverts, par exemple la phonétique, la traduction, la sémantique, la lexicologie.

Il y a deux revues électroniques. Plusieurs titres sont multisupports. Le nombre de titres pour les langues romanes a été réduit, voire substitué par le support électronique pour les titres en langues étrangères.

**Ressources électroniques :** L'offre électronique souscrite par la Bpi comprend en linguistique la base textuelle *Frantext* qui offre plus de 3 000 œuvres éditées du 16<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle témoignant de l'évolution de la langue française ; la bibliographie signalétique internationale *Modern Language Association bibliography* (MLA), dont les articles cités remontent à 1926 ; des dictionnaires anciens et contemporains (ex. le grand corpus de dictionnaires de langue française édité par Champion électronique) ; *Le Bon usage ou "Grévisse"* ; *BLOnline* qui contient toutes les références de la Bibliographie Linguistique depuis 1993 (elle concerne toutes les branches de la linguistique, les langues du monde entier et dépouille 2000 périodiques spécialisés).

Ces bases de données sont complétées par une sélection d'une trentaine de sites web gratuits.

**Documents parlés :** 6 entretiens avec ou sur des linguistes (3 documents de Claude Hagège).

**Documents d'autoformation :** L'offre comprend un nombre important de méthodes pour adultes d'auto-apprentissage, de remise à niveau ou de perfectionnement du français, du français langue étrangère (FLE) et de 220 langues étrangères, sur tous types de supports : 1500 livres, plus de 1200 CD-audio, de nombreux CD-Rom et DVD-Rom, 5 plateformes numériques. Elle est complétée par un grand nombre d'usuels (dictionnaires, grammaires, ...).

**Films :** Le fonds comporte peu de titres. On y trouve cependant quelques films sur la traduction, certaines langues rares ou non officielles (ex. les argots).

### Évolution de la collection : objectifs 2015-2017

**Livres :** développer l'offre de dictionnaires en langues étrangères. Stabiliser le fonds à moins de 2 000 titres pour la linguistique, en poursuivant la « déspecialisation » et la réduction de nombre de titres en langues étrangères.

**Revue :** Réduction de nombre de titres en langues étrangères.

**Ressources électroniques :** Poursuivre la veille.

**Films :** Peu de nouveautés sont à attendre, la thématique étant très peu exploitée en vidéo.

**Documents parlés :** A poursuivre suivant l'offre éditoriale

**Documents d'autoformation :** Cœur de la collection en particulier le FLE : développer l'offre tous supports, tous niveaux et tous types de pédagogie. Tenter de négocier des abonnements de documents en ligne, cédéroms et sites internet gratuits pour remplacer les collections de cédéroms peu compatibles avec la virtualisation.

### Évolution chiffrée de la collection pour la période 2015-2017

| LINGUISTIQUE                    | Etat fin 2014  | Objectifs<br>Fin 2015                        | Objectifs<br>Fin 2016                        | Objectifs<br>Fin 2017                        |
|---------------------------------|----------------|--|--|--|
| <b>Livres (imprimés)</b>        |                |  |  |  |
| Nombre de titres                | 3 438          | 3 440  | 3 440  | 3 440  |
| Nombre de volumes               | 4 110          |  |  |  |
| <b>Revue imprimées</b>          |                |  |  |  |
| Nombre de titres vivants        | 28             | Réduction titres<br>en langues<br>étrangères | Réduction titres<br>en langues<br>étrangères | Réduction titres<br>en langues<br>étrangères |
| Nombre total de titres          | 28             |  |  |  |
| <b>Ressources électroniques</b> |                |  |  |  |
| Nombre de bases de données      | >5             | =  | =  | =  |
| Nombre de revues @ (hors BDD)   | 9              | =  | =  | =  |
| Nombre de sites web fléchés     | 2              | =/+  | =/+  | =/+  |
| <b>Autoformation</b>            |                |  |  |  |
| Nombre de didacticiels          | 286 titres FLE | +  | +  | +  |
| <b>Films</b>                    |                |  |  |  |
| Nombre de films                 | 15             | =  | =  | =  |
| <b>Documents parlés</b>         |                |  |  |  |
| Nombre de titres                | 6              | =  | =  | =  |

### Indicateurs spécifiques

| Collection de livres imprimés     | Etat fin 2014 | Objectifs<br>Fin 2015 | Objectifs<br>Fin 2016 | Objectifs<br>Fin 2017 |
|-----------------------------------|---------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Taux de croissance                | 2,2 %         | 0 %                   | 0%                    | 0 %                   |
| Taux d'acquisition                | 2,2 %         | 2,8 %                 | =                     | =                     |
| Taux de désherbage                | 0 %           | 2,4 %                 | =                     | =                     |
| Taux d'actualisation              | 6,1 %         | 6,1 %                 | =                     | =                     |
| Taux d'ouvrages en français       | 95 %          | 92 %*                 | 92%                   | 92 %                  |
| Taux de recouvrement de l'édition |               |                       |                       |                       |

\* offre de dictionnaires en langues étrangères

## FICHE DOMAINE 28 : LITTÉRATURE GÉNÉRALE

**Sous-domaines :** Théorie et critique, genres littéraires, répertoires et bibliographies.

### Caractéristiques de la collection

La collection de Littérature générale regroupe les documents consacrés à la réflexion sur tous les aspects de la littérature à l'exception de ce qui concerne un seul auteur, une seule œuvre ou une seule littérature nationale<sup>46</sup>.

**Livres :** Il s'agit d'un fonds académique de référence dont le niveau universitaire est assez soutenu. Il inclut ainsi de nombreux ouvrages collectifs comme des actes de colloques. Les titres, majoritairement en français, représentent l'état actuel de la recherche. La collection comporte beaucoup d'ouvrages théoriques et de dictionnaires spécialisés, des usuels, des manuels, des études historiques et critiques. Au-delà du champ universitaire, les dictionnaires des œuvres ou les anthologies, intéressent les lycéens et les étudiants ; les ouvrages sur l'écriture et les ateliers d'écriture s'adressent quant à eux au grand public.

**Revues :** L'offre est composée de revues généralistes d'information et d'actualité littéraire, complétée par une collection de revues universitaires ainsi que par des revues de création littéraire dont le nombre a augmenté ces dernières années, notamment pour inclure la littérature de genre (science-fiction, policier). Les durées de conservation sont généralement longues (10 ans, 20 ans, illimitée).

**Ressources électroniques :** 2 bibliographies majeures sont disponibles sous forme électronique : *Modern Language Association bibliography*, et *International medieval bibliography*.

**Films :** Le fonds, peu important, est principalement consacré aux genres littéraires (poésie, polar, autobiographie).

**Documents parlés :** Cette collection de 29 enregistrements est constituée de recueils de textes sur des voyages (auteurs français et étrangers), de textes sur des thèmes transversaux de la littérature et de quelques entretiens.

### Évolution de la collection : objectifs 2015-2017

**Livres :** Face à une production éditoriale importante, les acquisitions resteront très sélectives, privilégiant des ouvrages de fond qui font référence, tout en conservant une stabilité à 3 800 titres environ.

**Revues :** Stabilité. Conserver l'équilibre entre revues académiques et revues de création littéraire, en valorisant mieux ces dernières.

**Ressources électroniques :** Poursuite la veille.

**Films :** La prospection portera sur la littérature de genre (Science-fiction, polars, ...) qui rassemble un lectorat important et intergénérationnel.

**Documents parlés :** A poursuivre suivant l'offre éditoriale.

---

<sup>46</sup> Voir les fiches suivantes.

**Évolution chiffrée de la collection pour la période 2015-2017**

| <b>LITTÉRATURE GÉNÉRALE</b>     | <b>Etat fin 2014</b> | <b>Objectifs<br/>Fin 2015</b>        | <b>Objectifs<br/>Fin 2016</b>        | <b>Objectifs<br/>Fin 2017</b>        |
|---------------------------------|----------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| <i>Livres (imprimés)</i>        |                      |                                      |                                      |                                      |
| Nombre de titres                | 4 085                | 4 028                                | 3 915                                | 3 800                                |
| Nombre de volumes               | 4 257                |                                      |                                      |                                      |
| <i>Revue imprimées</i>          |                      |                                      |                                      |                                      |
| Nombre de titres vivants        | 41                   | =                                    | =                                    | =                                    |
| Nombre total de titres          |                      |                                      |                                      |                                      |
| <i>Ressources électroniques</i> |                      |                                      |                                      |                                      |
| Nombre de bases de données      | 6                    | =                                    | =                                    | =                                    |
| Nombre de revues @ (hors BDD)   | 18                   | =                                    | =                                    | =                                    |
| Nombre de sites web fléchés     | 24                   | =/+                                  | =/+                                  | =/+                                  |
| <i>Films</i>                    |                      |                                      |                                      |                                      |
| Nombre de films                 | 14                   | + (littérature de genre : SF, polar) | + (littérature de genre : SF, polar) | + (littérature de genre : SF, polar) |
| <i>Documents parlés</i>         |                      |                                      |                                      |                                      |
| Nombre de titres                | 29                   | =                                    | =                                    | =                                    |

**Indicateurs spécifiques**

| <b>Collection de livres imprimés</b> | <b>Etat fin 2014</b> | <b>Objectifs<br/>Fin 2015</b> | <b>Objectifs<br/>Fin 2016</b> | <b>Objectifs<br/>Fin 2017</b> |
|--------------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| Taux de croissance                   | 3,3 %                | -1,4 %                        | -1,4 %                        | -1,4 %                        |
| Taux d'acquisition                   | 3,2 %                | 3,5 %                         | 3,6 %                         | 3,7 %                         |
| Taux de désherbage                   | 0 %                  | 4,9 %                         | 6,5 %                         | 6,7 %                         |
| Taux d'actualisation                 | 10,2 %               | 10,2 %                        | =                             | =                             |
| Taux d'ouvrages en français          | 95 %                 | 95 %                          | =                             | =                             |
| Taux de recouvrement de l'édition    |                      |                               |                               |                               |

## FICHE DOMAINE 29 : LANGUES & LITTÉRATURES FRANÇAISE ET FRANCOPHONE

**Sous-domaines** : Littérature française classique, littérature française contemporaine, littératures occitanes, littératures francophones.

### Caractéristiques de la collection

La collection de langue et littérature française et francophone offre un vaste panorama d'auteurs et de genres littéraires (prose, poésie, théâtre, correspondance, essai, mémoires, roman populaire, récits de voyage...). Les études littéraires couvrent les travaux consacrés à un auteur ou une œuvre, et les ouvrages plus généraux sur une période, une thématique, etc. Le choix ne se limite pas au strict champ littéraire mais s'ouvre à l'histoire culturelle et intellectuelle.

**Livres** : La collection comporte trois parties : littérature classique, littérature contemporaine, littérature francophone. Le fonds de littérature classique correspond à une lecture studieuse, celui de littérature contemporaine se prête davantage à une lecture de plaisir ou de découverte.

Le fonds de littérature classique comprend un tiers de publications antérieures à 1976. Dans ce domaine en effet, des titres anciens demeurent des ouvrages de référence, c'est particulièrement vrai dans les études sur le Moyen âge (ex. : *Les légendes épiques* de Joseph Bédier). Certains de ces titres sont même précieux car épuisés dans le commerce.

La littérature contemporaine englobe des classiques du 20<sup>ème</sup> siècle mais également des auteurs populaires et d'autres dits « mineurs » qui bénéficient d'une redécouverte. Sous la cote 840 « 20 » sont présentés des auteurs contemporains publiant depuis les dernières années du 20<sup>ème</sup> siècle et faisant l'objet de recensions dans la presse spécialisée. Une liste d'auteurs est tenue à jour afin de constituer des corpus cohérents.

En littérature francophone, on vise l'exhaustivité pour les grands auteurs de chaque aire géographique. Les œuvres des écrivains contemporains sont acquises de façon plus sélective.

**Revue** : Le fonds est composé de quelques titres généralistes, deux d'entre eux portant sur les littératures francophones (*Riveneuve* ; *Lettres québécoises*). De nombreux périodiques consacrés à un auteur (généralement publiés par des sociétés savantes et à périodicité annuelle ou irrégulière) sont classés parmi les monographies.

**Ressources électroniques** : L'offre comprend une quinzaine de ressources électroniques en langue et littérature françaises. Des dictionnaires (ex. *Dictionnaire de la langue française du 16<sup>e</sup> siècle* ; *Grand Corpus des Dictionnaires du 9<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle*) ; des corpus portant sur la littérature francophone (*Corpus de la première littérature francophone de l'Océan indien*, *Corpus de la littérature francophone d'Afrique Noire*) ou sur le siècle des Lumières (*Electronic Enlightenment* ; *Voltaire électronique*) ; une base de livres électroniques (*Études de littérature des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles*) ; une base de textes théâtraux (*Mascarille*). Enfin, la création littéraire contemporaine est représentée par *publie.net* et la bande dessinée en ligne sur *Izneo*.

**Films** : Le fonds est particulièrement riche, notamment en monographies d'écrivains du 19<sup>e</sup> et surtout du 20<sup>e</sup> siècle. On y trouve de grands noms mais aussi des auteurs plus confidentiels. Sont également présents quelques films d'auteur comme ceux de Guy Debord.

**Documents parlés** : Cette collection de 796 documents est constituée d'entretiens avec des écrivains et de textes lus. Plus de la moitié du fonds concerne le 20<sup>e</sup> siècle. Les deux tiers du fonds sont des enregistrements de textes littéraires lus par leurs auteurs ou par des comédiens. On y trouve des textes inédits (conférences) ou des textes littéraires "difficiles" qu'une lecture par l'auteur lui-même ou par un acteur de qualité de l'acteur rend plus accessibles. Les genres littéraires faits pour être dits à voix haute (la poésie et le théâtre) sont privilégiés.

**Documents d'autoformation** : L'offre comprend des lectures faciles sur CD audio (environ 50 titres) et une sélection de sites sur des auteurs et des textes en vue de la préparation d'examens et concours.

## Évolution de la collection : objectifs 2015-2017

**Livres** : stabiliser la collection de littérature française classique à 10 000 titres environ. Réduire de manière très importante le fonds de littérature contemporaine (qui s'est trop accru), à la fois par un désherbage de fond et en étant plus sélectif dans les acquisitions : suivre la production éditoriale en acquérant un échantillonnage représentatif de la littérature française. Poursuivre la remise à niveau des littératures francophones.

**Revues** : Stabilité pour les titres français.

**Ressources électroniques** : Poursuivre la veille. Enrichir la sélection de sites web.

**Films** : Le fonds est important, enrichi au fil des années par des coproductions Culture. Tout en conservant les films sur les écrivains du passé, il convient de rassembler l'essentiel des parutions consacrées aux auteurs du 21<sup>e</sup> siècle.

**Documents parlés** : A poursuivre suivant critères sélectionnés ci-dessus.

**Documents d'autoformation** : Maintien et actualisation de cette collection

## Évolution chiffrée de la collection pour la période 2015-2017

| LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISE ET FRANCOPHONE | Etat fin 2014 | Objectifs Fin 2015 | Objectifs Fin 2016 | Objectifs Fin 2017 |
|--|---------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| <i>Livres (imprimés)</i>                       |               |                    |                    |                    |
| Nombre de titres                               | 33 915        | 33 215             | 33 115             | 33 000             |
| Nombre de volumes                              | 38 003        |                    |                    |                    |
| <i>Revues imprimées</i>                        |               |                    |                    |                    |
| Nombre de titres vivants                       | 12            | =                  | =                  | =                  |
| Nombre total de titres                         |               |                    |                    |                    |
| <i>Ressources électroniques</i>                |               |                    |                    |                    |
| Nombre de bases de données                     | 15            | +                  | +                  |                    |
| Nombre de revues @ (hors BDD)                  | 10            | +                  | +                  |                    |
| Nombre de sites web fléchés                    | 79            | +                  | +                  |                    |
| <i>Autoformation</i>                           |               |                    |                    |                    |
| Nombre de didacticiels                         | 50            | =                  | =                  | =                  |
| <i>Films</i>                                   |               |                    |                    |                    |
| Nombre de films                                | 247           | =                  | =                  | =                  |
| <i>Documents parlés</i>                        |               |                    |                    |                    |
| Nombre de titres                               | 796           | =                  | =                  | =                  |

## Indicateurs spécifiques

| Collection de livres imprimés     | Etat fin 2014 | Objectifs Fin 2015 | Objectifs Fin 2016 | Objectifs Fin 2017 |
|-----------------------------------|---------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| Taux de croissance                | 1,6 %         | -1,4 %             | -0,2 %             | -0,2 %             |
| Taux d'acquisition                | 2,9 %         | 2,4 %              | 2,4 %              | 2,4 %              |
| Taux de désherbage                | 0,2 %         | 3,6 %              | 2,7 %              | 2,7 %              |
| Taux d'actualisation              | 5,8 %         | 5,8 %              | 5,8 %              | 5,8 %              |
| Taux d'ouvrages en français       | 97 %          | 97 %               | 97 %               | 97 %               |
| Taux de recouvrement de l'édition |               |                    |                    |                    |

## FICHE DOMAINE 30 : LANGUES ET LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES

**Sous-domaines** : littératures de langue anglaise ; littératures de langue allemande ; littératures flamandes, néerlandaises, scandinaves ; littératures italiennes et roumaines ; littératures hispaniques ; littératures de langues portugaise et amérindiennes ; littératures latine et grecque (classiques) ; littérature grecque moderne ; littératures slaves et baltes ; littératures orientales ; littératures africaines ; littératures chamito-sémitiques.

### Caractéristiques de la collection

La collection offre un vaste panorama des différentes littératures nationales depuis l'Antiquité (pour le latin et le grec) jusqu'à la période contemporaine. Les études littéraires couvrent les travaux consacrés à un auteur ou à une œuvre, et les ouvrages plus généraux sur une période, une thématique, etc.

Huit langues, parmi les plus parlées dans le monde, sont représentées en version originale dans les fonds de livres en littérature : l'allemand, l'anglais, l'espagnol, l'italien, le portugais, l'arabe, le chinois et le russe.

**Livres** : Les fonds en langue originale, constitués par les 8 langues citées, représentent plus de la moitié de la collection de langues et littératures étrangères.

Chaque fonds consacré à une littérature nationale propose à la fois des œuvres littéraires et des études. La partie des fonds consacrée aux œuvres offre un large choix de textes classiques et contemporains. En accompagnement des littératures de chaque pays sont proposés des documents de soutien à une formation ou à une pratique de lecture (dictionnaires, grammaires, manuels), des études linguistiques, des documents bilingues. Les spécificités linguistiques régionales et les dialectes les plus utilisés sont couverts.

**Revue** : L'offre comprend plus de 60 revues sous abonnement, pour la plupart universitaires ou académiques, portant sur les littératures étrangères et majoritairement en langue étrangère.

**Ressources électroniques** : Outre les dictionnaires, une seule ressource spécialisée est disponible : le *Times Literary Supplement Centenary Archive 1902-2009*, qui réunit des signatures d'articles prestigieuses de grands écrivains d'hier et d'aujourd'hui (Virginia Woolf, Henry James, Georges Orwell ou, pour la période récente Milan Kundera, A.S. Byatt, Orhan Pamuk). L'offre souscrite par la Bpi comprend également la *MLA<sup>47</sup> International Bibliography*, un bouquet de littérature étrangère sur la base de livres numériques *Bibliovox* et des revues en ligne.

**Films** : Le fonds est particulièrement riche en monographies d'écrivains. On y trouve surtout des auteurs anglais, américains, italiens, et allemands.

**Documents parlés** : L'offre comprend une riche sélection de textes littéraires lus, ainsi que des entretiens avec des écrivains, soit en tout près de 600 enregistrements. Dans les littératures de langue anglaise (269 documents), le fonds est en majorité constitué de textes lus, de préférence par les auteurs eux-mêmes, dont un grand nombre en langue originale, et d'entretiens avec des écrivains. Les genres privilégiés sont la poésie et le théâtre. En littérature de langue espagnole (121 documents) et italienne (30 documents), les enregistrements, des textes lus, sont anciens. Le fonds concernant la littérature hispanophone (73 documents) comprend également des textes lus, en langue originale ou dans leur traduction française, ainsi que quelques entretiens (autour de Borges notamment). La littérature de l'Antiquité est représentée par une vingtaine de textes lus en français, comprenant surtout du théâtre, ainsi que les œuvres d'Homère. Concernant littératures slaves et baltes, les 40 textes lus sont traduits pour la plupart. Les littératures d'Orient et d'Asie comprennent une vingtaine

<sup>47</sup> MLA (Modern Language Association).

de lectures, grands textes traditionnels (*1001 nuits, Mahabharata, ...*), poésie yiddish, berbère, japonaise, etc.

**Documents d'autoformation** : Quelques DVD pédagogiques ou lectures accompagnées d'œuvres de littératures étrangères.

### Évolution de la collection : objectifs 2015-2017

**Livres** : Réduire par désherbage les fonds de littératures étrangères qui se sont trop accrus ; en opérant des rééquilibrages internes. Maintenir les acquisitions en langue originale dans les 5 grandes langues.

**Revues** : Stabilité.

**Ressources électroniques** : Poursuivre la veille concernant l'édition de ressources numériques (livres et revues). Enrichir la sélection de sites web.

**Films** : Faire progresser le fonds d'auteurs anglo-saxons et compléter les lacunes en s'appuyant sur les auteurs au programme des concours (CAPES, Agrégation...).

**Documents parlés** : Poursuite de la collection suivant les critères définis.

**Documents d'autoformation** : Maintien et actualisation de cette collection.

### Évolution chiffrée de la collection pour la période 2015-2017

| LANGUES ET LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES | Etat fin 2014              | Objectifs Fin 2015 | Objectifs Fin 2016 | Objectifs Fin 2017 |
|------------------------------------|----------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| <i>Livres (imprimés)</i>           |                            |                    |                    |                    |
| Nombre de titres                   | 64 713                     | 64 540             | 63 940             | 63 520             |
| Nombre de volumes                  | 71 729                     |                    |                    |                    |
| <i>Revues imprimées</i>            |                            |                    |                    |                    |
| Nombre de titres vivants           | 53                         | =                  | =                  | =                  |
| Nombre total de titres             |                            |                    |                    |                    |
| <i>Ressources électroniques</i>    |                            |                    |                    |                    |
| Nombre de bases de données         | 6                          | +                  | +                  | +                  |
| Nombre de revues @ (hors BDD)      | 26                         | +                  | +                  | +                  |
| Nombre de sites web fléchés        | 124                        | +                  | +                  | +                  |
| <i>Autoformation</i>               |                            |                    |                    |                    |
| Nombre de didacticiels             | 1 370 méthodes multimédias | =                  | =                  | =                  |
| <i>Films</i>                       |                            |                    |                    |                    |
| Nombre de films                    | 119                        | =                  | =                  | =                  |
| <i>Documents parlés</i>            |                            |                    |                    |                    |
| Nombre de titres                   | 575                        | =                  | =                  | =                  |

### Indicateurs spécifiques

| Collection de livres imprimés     | Etat fin 2014 | Objectifs Fin 2015 | Objectifs Fin 2016 | Objectifs Fin 2017 |
|-----------------------------------|---------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| Taux de croissance                | 1,2 %         | 0,2 %              | -0,9 %             | -0,6 %             |
| Taux d'acquisition                | 2,6 %         | 2,2 %              | 2,6 %              | 2,6 %              |
| Taux de désherbage                | 2 %           | 2,2 %              | 3,2 %              | 3,2 %              |
| Taux d'actualisation              | 5,3 %         | 5,3 %              | 5,3 %              | 5,3 %              |
| Taux d'ouvrages en français       | 49,2 %        | 49,2 %             | 49,2 %             | 49,2 %             |
| Taux de recouvrement de l'édition |               |                    |                    |                    |

## FICHE DOMAINE 31 : MUSIQUE

**Sous-domaines** : théorie musicale (philosophie et esthétique), musique classique et contemporaine ; musique vocale sacrée et profane ; musique expérimentale ; jazz ; blues ; soul ; funk ; rap, hip-hop ; r'n'b ; reggae ; rock ; électro ; musiques du monde ; chanson française ; musiques de films et de télévision.

### Caractéristiques de la collection

La riche collection musicale de la Bpi couvre tous les grands genres musicaux du classique au contemporain. Elle propose des documents relatifs à la musique sous toutes ses formes : livres, partitions, revues, documents sonores (cd et vinyles), films et ressources électroniques. On peut y distinguer deux grands types de fonds :

- les fonds « de référence » historiquement solidement constitués et constamment actualisés : classique, rock, jazz, musiques du monde, chanson française, musique de films ;
- les fonds « nouveaux », récemment constitués, qui sont complétés peu à peu grâce à des achats rétrospectifs : funk, soul, rhythm & blues, hip-hop, pop, reggae, rap, musiques expérimentales et improvisées.

### **Livres**

La collection (8700 titres) comporte deux parties : des études théoriques sur la musique et la musicologie et des ouvrages se rapportant aux genres musicaux. A cela s'ajoute un fonds d'ouvrages relatifs à la pratique musicale (méthodes, etc.).

Le fonds de théorie musicale et musicologie, très riche et varié, est régulièrement mis à jour. Il est essentiellement constitué d'ouvrages sur les compositeurs, musiciens et interprètes (études, biographies, écrits de personnalités du monde de la musique, analyses d'œuvres, dictionnaires et encyclopédies) et regroupe diverses thématiques : musicologie, esthétique et philosophie de la musique, musique et autres arts, sociologie, économie de la musique, institutions, festivals et orchestres, critique musicale, théorie et analyse musicales (acoustique, harmonie, rythme), phonographie, art sonore et multimédia.

Le fonds se rapportant aux genres musicaux, très divers, est néanmoins caractérisée par une nette prédominance du classique, liée à une production éditoriale plus importante :

- La musique classique est représentée par des ouvrages historiques et thématiques, allant de la vulgarisation aux études spécialisées. Des ouvrages de référence (encyclopédies, dictionnaires...) structurent ce secteur et abordent toutes les évolutions de la musique dite « savante » des origines à nos jours ;
- Le fonds de jazz est constitué d'ouvrages de référence, essais, albums de photographies et monographies de musiciens où les grandes figures sont très représentées ;
- Le fonds de rock, composé essentiellement de corpus d'artistes, propose également de nombreux essais, des ouvrages traitant de l'histoire du genre, une dizaine d'anthologies, des chroniques de disques et des enregistrements historiques ;
- Les autres « musiques actuelles » (r'n'b, soul, reggae, rap, hip-hop, musique électronique, musique expérimentale) sont représentées à travers de petits fonds n'excédant pas chacun quelques dizaines de titres et rassemblant ouvrages de référence, essais, corpus d'auteurs ou encore numéros spéciaux de revues ;
- Le fonds « musiques du monde » couvre une part très vaste de la production éditoriale française et une partie de l'édition en anglais (musiques traditionnelles, musique populaire) dans laquelle L'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique du Sud sont les continents les mieux représentés, et propose un petit secteur d'ethnomusicologie plutôt destiné à des spécialistes ;

- Le fonds « chanson française et francophone » est constitué en majorité de corpus d'artistes, complétés par des essais sur la chanson française ou québécoise ;
- Le fonds de musiques de films et de télévision, opérettes et comédies musicales comprend des ouvrages sur la musique au cinéma et à l'image, l'histoire de l'opéra-comique et de l'opérette, ainsi que quelques monographies sur de grands compositeurs de musique de films.

### Partitions / pratique musicale

Ce fonds (2400 titres) est constitué à 75% de partitions de musique classique. Les autres genres représentés sont le jazz (collection importante de *Real Books* ou recueils de standards), le rock (recueils de chansons de groupes ou artistes, *song books*, *little black books*), la chanson française (anthologies, recueils de chansons de grands interprètes) et les musiques du monde (essentiellement des *song books* et recueils de chansons traditionnelles). Il est complété par une centaine de méthodes pédagogiques actives destinées à la pratique des différents instruments de musique. Les deux pianos numériques accessibles dans l'espace Musique permettent d'explorer librement ce fonds de partitions.

### Revue

L'offre comprend 40 revues sous abonnement, dont une majorité de titres grand public, sur les différents genres musicaux. Quelques revues académiques avec une antériorité intéressante, sont conservées. Quelques magazines ou « fanzines », confidentiels ou peu diffusés, sont sélectionnés chaque année, avec toutefois la contrainte de la grande volatilité de ce type de ressource. Sont également proposés 3 titres consacrés à des instruments de musique (apprentissage, tablatures).

### Disques

Cette collection de plus de 20 000 cd et vinyles musicaux est constituée pour plus d'un tiers de musique classique qui couvre, sans recherche d'exhaustivité mais sans exclusion, l'ensemble de la création musicale au cours des âges (instrumentale, vocale, scénique, ...).

Les quatre genres les mieux représentés ensuite sont : le rock, le jazz, la chanson française et francophone et la musique de films, avec un fonds de référence (artistes classiques, dont la quasi-intégralité de l'œuvre est proposée) et l'actualité éditoriale : une attention particulière est portée à la « nouvelle scène » et aux artistes indépendants, les chanteurs plus populaires étant représentés en fonction de leur qualité artistique et de leur originalité.

La collection de musiques du monde comporte d'une part les « musiques traditionnelles », intéressant notamment les ethnomusicologues ou des personnes originaires des pays concernés, d'autre part des enregistrements de chanteurs « classiques » ou actuels de ces pays.

D'autres genres sont également présents : le rap, hip-hop et r'n'b, la soul et le funk, l'électro, le blues, les musiques improvisées et expérimentales, le reggae.

### Ressources électroniques

L'offre comprend 7 bases de données, dont l'abonnement est souscrit par la bibliothèque : *RILM Abstracts of Music Literature* ; *Oxford Music Online* ; *Naxos Music Library* ; *Naxos Music Library Jazz* ; *Opera in Video* ; *Contemporary World Music Online* ; *Medici.tv*. Elle est complétée par une sélection de sites web du domaine musical (institutions, événements, de centres de ressources, etc.).

### Films

Le fonds est constitué de films documentaires et de captations de spectacles musicaux. Les musiques classique et contemporaine en représentent un tiers, le reste étant réparti entre les autres genres (jazz, blues, soul, pop, électro, chanson française et internationale...).

**Documents parlés** : 78 entretiens avec des compositeurs, des musiciens, des chanteurs.

**Documents d'autoformation** : Quelques cédéroms et des sites gratuits.

## **Evolution de la collection : objectifs 2015-2017**

### **Livres**

Les développements porteront sur les musiques expérimentales, électro, rap, soul, funk, r'n'b, reggae et, dans une moindre mesure, jazz, en fonction de l'offre éditoriale. On pourra éventuellement se tourner, de manière ponctuelle et limitée, vers l'offre anglo-saxonne pour certains genres musicaux (rap, jazz et reggae notamment).

Le renouvellement, dans une volumétrie stable, est préconisé pour les musiques du monde et la chanson française. En fonction de l'offre éditoriale, de nouveaux artistes des différentes scènes françaises et internationales seront intégrés dans la collection. En musiques du monde, le désherbage en cours d'ouvrages anciens, très spécialisés et/ou en langue étrangère se poursuivra.

Une réduction de 10 à 20% du fonds de musique classique est attendue, en appliquant une plus grande sélectivité aux études et biographies de compositeurs et musiciens.

Les partitions et les méthodes pédagogiques actives seront amenées à se développer dans le cadre du projet de soutien à la pratique musicale.

### **Revues**

Maintien de l'équilibre actuel entre revues grand public et revues « savantes ».

En fonction des possibilités d'achat en kiosque : proposer, de manière ponctuelle, des titres de « fanzines » ou de revues peu diffusées, en fonction de l'actualité des manifestations.

Augmenter l'offre en matière de pratique musicale : magazines dédiés à un instrument, avec fiches pédagogiques, conseils et tablatures ou partitions.

### **Disques**

Poursuite du rééquilibrage entre musique classique et autres genres musicaux, par l'augmentation du taux d'acquisition et de couverture de la production éditoriale en musiques actuelles (électro, rap, hip-hop, musiques contemporaines et expérimentales,...), dans la mesure du possible.

Étudier la faisabilité juridique et technique de numériser l'intégralité de la collection de disques afin d'en améliorer l'accessibilité et la consultation.

### **Ressources électroniques**

Une attention particulière sera accordée aux possibilités d'abonnement à des sites de musique en ligne pour les musiques actuelles : exercer une veille attentive concernant les propositions commerciales des fournisseurs.

### **Films**

Rééquilibrer les genres musicaux tout en conservant la stabilité du fonds et l'équilibre entre documentaires et concerts filmés. Rechercher des films sur les musiques électroniques et les musiques susceptibles d'intéresser un public jeune (travail des DJ par exemple). Une réflexion sera menée sur les opéras et concerts filmés qui sont déjà largement diffusés à travers les offres en ligne proposées à la Bpi.

### **Documents parlés**

A poursuivre suivant l'offre éditoriale.

### **Documents d'autoformation**

Poursuivre la veille documentaire pour mettre à jour l'offre.

**Evolution chiffrée de la collection pour la période 2015-2017**

| <b>MUSIQUE</b>                       | <b>Etat fin 2014</b> | <b>Objectifs Fin 2015</b>   | <b>Objectifs Fin 2016</b>   | <b>Objectifs Fin 2017</b>   |
|--------------------------------------|----------------------|---|---|---|
| <b>Livres (imprimés)</b>             |                      |   |   |   |
| <b>Nombre de titres</b>              | 8 659                | -- musique classique  | -- musique classique  | (- 10 % sur 3 ans)<br>musique classique   |
| <b>Nombre de volumes</b>             | 9 288                | = musiques du monde, chanson française<br>+ musiques exp, électro, rap, soul, funk, r'n'b | = musiques du monde, chanson française<br>+ musiques exp, électro, rap, soul, funk, r'n'b | = musiques du monde, chanson française<br>+ musiques exp, électro, rap, soul, funk, r'n'b |
| <b>Partitions</b>                    | 2363                 | +   | +   | +   |
| <b>Revue imprimées</b>               |                      |   |   |   |
| <b>Nombre de titres vivants</b>      | 40                   | + (pratique musicale et fanzines)   | + (pratique musicale et fanzines)   | + (pratique musicale et fanzines)   |
| <b>Nombre total de titres</b>        | 40                   |   |   |   |
| <b>Ressources électroniques</b>      |                      |   |   |   |
| <b>Nombre de bases de données</b>    | 11                   |   |   |   |
| <b>Nombre de revues @ (hors BDD)</b> | 10                   |   |   |   |
| <b>Nombre de sites web fléchés</b>   | 36                   |   |   |   |
| <b>Autoformation</b>                 |                      |   |   |   |
| <b>Nombre de didacticiels</b>        | 3                    | =   | =   | =   |
| <b>Films</b>                         |                      |   |   |   |
| <b>Nombre de films</b>               | 359                  | = (rééquilibrage interne)   | = (rééquilibrage interne)   | = (rééquilibrage interne)   |
| <b>Documents parlés</b>              |                      |   |   |   |
| <b>Nombre de titres</b>              | 78                   | =   | =   | =   |
| <b>Disques :</b>                     | 21 700               |   |   |   |
| <b>Nombre de titres</b>              |                      |   |   |   |
| <b>Musique classique :</b>           | 6 945                | -   | -   | -   |
| <b>Jazz :</b>                        | 2 000                | =   | =   | =   |
| <b>Rock-reggae-folk</b>              | 3 066                | =   | =   | =   |
| <b>Musique trad.</b>                 | 2 700                | =   | =   | =   |
| <b>Chanson française</b>             | 2 420                | =   | =   | =   |
| <b>Musique de films</b>              | 1 050                | =   | =   | =   |
| <b>Blues</b>                         | 300                  | =   | =   | =   |
| <b>Musiques expérimentales</b>       | 300                  | +   | +   | +   |
| <b>Reggae</b>                        | 190                  | =   | =   | =   |
| <b>Soul et funk</b>                  | 500                  | =   | =   | =   |
| <b>Electronique</b>                  | 460                  | +   | +   | +   |
| <b>Rap, hip hop, r'n'b</b>           | 520                  | +   | +   | +   |

**Indicateurs spécifiques**

| <b>Collection de livres imprimés</b>     | <b>Etat fin 2014</b> | <b>Objectifs Fin 2015</b> | <b>Objectifs Fin 2016</b> | <b>Objectifs Fin 2017</b> |
|--|----------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| <b>Taux de croissance</b>                | - 0,9 %              | 0 %                       | 0%                        | 0%                        |
| <b>Taux d'acquisition</b>                | 3 %                  | 3%                        | 3%                        | 3%                        |
| <b>Taux de désherbage</b>                | 4,3 %                | 3%                        | 3%                        | 3%                        |
| <b>Taux d'actualisation</b>              | 5 %                  | 5%                        | 5%                        | 5%                        |
| <b>Taux d'ouvrages en français</b>       | 64 %                 | 64%*                      | 64%                       | 64%                       |
| <b>Taux de recouvrement de l'édition</b> |                      |                           |                           |                           |

\*Achats d'ouvrages en anglais traitant des musiques actuelles.

## FICHE DOMAINE 32 : NOUVELLE GENERATION

### *Salon graphique et jeux vidéo*

**Sous-domaines :** Littérature graphique; Romans ; Documentaires; Jeux vidéo.

### Caractéristiques de la collection

L'offre documentaire « Nouvelle Génération », présentée depuis quelques années dans le Salon graphique et le Salon jeux vidéo, correspond aux pratiques culturelles des 18-25 ans (diversification des supports, recul de la culture consacrée, lecture détente etc.) et aux goûts et aux préoccupations de ce public (culture transmédiatique, cultures urbaines, cultures geeks, questions de société ...). Ce fonds, récemment constitué. Il ne vise pas l'exhaustivité mais offre une sélection représentative de bandes dessinées, de romans, d'ouvrages documentaires, de revues et de jeux vidéo puisés dans la production éditoriale actuelle pour jeunes adultes et adolescents.

**Livres :** La collection s'élève actuellement à plus de 4000 titres, répartis en littérature graphique, romans et documentaires.

**Les bandes dessinées** : Cette offre de littérature graphique est destinée aux adolescents, jeunes adultes et adultes. Les grands genres contemporains édités en France et dans les pays francophones y sont représentés : mangas, romans graphiques, comics, albums.

**Les mangas**: le fonds couvre les trois grands genres : *shonen* (pour des garçons de 10 à 16 ans), *seinen* (pour jeunes adultes, entre 16 et 25 ans) et *shojo* (pour des jeunes filles de 10 à 16 ans).

**Les albums** : bd franco-belge tous publics ado/adulte, récemment publiées (<10 ans pour les *one shot*, 20 ans pour les séries). Parmi les genres présents : science-fiction, western, fantastique, historique, policier, humoristique, aventures et adaptations.

**Les romans graphiques** : les thématiques abordées par ces titres français et américains sont propres au genre : autobiographie, chronique sociale, reportage, biographie, histoire, mais aussi onirisme, fantastique et quelques inclassables (ex : *Jimmy Corrigan* de Chris Ware).

**Les comics** : ces bandes dessinées américaines sont souvent des rééditions et compilations de parutions périodiques sur les thèmes des super-héros (*Urban comics*), du polar et même de l'épouvante ou de l'horreur.

**Les romans** : De nouvelles collections éditées mettent en avant des genres et des auteurs qui écrivent pour un lectorat de jeunes adultes (15-25 ans). On parle de littérature « jeune adulte » ou « passerelle ». Le fonds nouvelle génération cible ce lectorat en proposant une sélection de romans jeunes adultes mais également de lecture détente pour adultes avec l'introduction de genres comme la chick lit, l'humour et le thriller.

**Les romans du réel** : Ces romans traitent de la réalité quotidienne des adolescents et jeunes adultes et abordent leurs préoccupations : construction de soi, amour, sexualité, identité, famille, école, maladie, mort, handicap, découverte d'autres cultures...

Une partie de cette collection est également consacrée à la découverte d'autres époques et de faits historiques à travers les témoignages et récits de vie, le roman historique et le roman d'aventures.

**Les romans de l'imaginaire** : Ces romans couvrent les genres et sous-genres du fantastique, de la *fantasy* et de la science-fiction : *fantasy* classique, *heroic fantasy*, *bit lit*, *space opera*, *steampunk*, utopie, dystopie, uchronie, post-apocalypse, épouvante...

L'acquisition de ces séries se limite aux 3 premiers volumes parus à l'exception de quelques incontournables tels *Harry Potter* pour lesquels la série finie complète est proposée.

**Les documentaires** : Ce sont des ouvrages grand public et le plus souvent illustrés. On y trouve quelques collections à destination des adolescents. En adéquation avec les pratiques culturelles dominantes des nouvelles générations (18-25 ans), ils sont répartis selon les domaines suivants :

**Les cultures geek** : les thématiques couvertes sont le cinéma (cinéma de genre, sagas cultes, héros...), le jeu vidéo, les séries TV, la culture du web, les bandes dessinées, les genres littéraires représentés dans le fonds de romans jeunes adultes et les nouvelles technologies.

**Les cultures urbaines** : ces ouvrages, majoritairement en français, parfois en anglais afin de coller au près de l'actualité des courants culturels présentés, concernent l'ensemble des pratiques culturelles, artistiques et sportives issues de l'espace urbain (graffiti, *street art*, hip hop, *skateboard*, bmx, *roller*, vidéo, photo, parkour, *breakdance*, mode de la rue ...). On y trouve également des livres sur les cultures émergentes (musique électronique, arts numériques, graphisme) et sur certains domaines des contres cultures (*Do It Yourself*, tatouages, *underground*).

**Individu et société** : sous cet intitulé sont regroupés essais, témoignages et guides destinés aux adolescents et aux jeunes adultes afin de les aider à se construire et à décrypter le monde, selon 2 thématiques :

Parmi celles concernant l'individu figurent : la sexualité, l'amour, la santé (maladie, drogues, addictions, dépression, suicide, anorexie, régime peau, certaines maladies mentales, MST), la famille (adoption, mariage, divorce, relations parents/enfants, fratrie, violence familiale, inceste...), l'identité (comment se construire, différences, identité sexuelle, genres, identité religieuse) et le rapport au groupe (amitié, travail, communautés, « tribus »).

Les thématiques ayant trait à la société sont les suivantes : les violences sociétales (discriminations, sexisme, homophobie, racisme, viol, racket, guerre, harcèlement, prison, oppression, précarité, exclusion...) ; la citoyenneté (droits civiques, politiques et/ou sociaux, engagement politique, associatif et/ou militant,...) ; la religion (débats d'actualité, problématiques sociétales) ; l'environnement (développement durable, bio, énergies propres, nucléaire, recyclage, consommation (nouveaux modes de consommation – trocs, échanges – *slow food* – alterconsommation – mouvements décroissants,...) ; les médias et réseaux sociaux (décryptage des médias, nouvelles sources d'information, nouveaux modes de communication) ; l'éducation, le travail (nouveaux modes de recrutement et de recherche d'emploi, emploi et jeunes diplômés, chômage et jeunesse) ; les grandes questions d'actualité en lien avec les jeunes adultes ; les faits de société : les phénomènes caractéristiques de tendances dans la vie sociale d'un pays, d'un groupe (le rapport avec l'éducation, le mariage, la violence, la religion ...).

**Revues** : Cette sélection de 12 magazines, composée de titres grand public et de revues plus confidentielles ou alternatives, fait écho aux collections du Salon graphique et du Salon jeux Vidéo sur les thématiques suivantes : la bande dessinée, les jeux vidéo, le sport, la presse féminine, les séries TV, le cinéma, les cultures urbaines, la musique, la presse people.

**Jeux vidéo** : Le Salon jeux vidéo propose tous les deux mois une sélection de jeux représentatifs de l'actualité éditoriale, à l'exclusion des jeux vidéo patrimoniaux (rétro gaming). Ils sont accessibles sur des consoles (Kinect, Xbox, PS3...).

Cette offre fait généralement écho aux valorisations thématiques du Salon graphique (épouvante, adaptations, pirates et cow-boys) ou aux animations proposées à la bibliothèque (ex. Coupe du Monde). La politique d'acquisition s'attache à respecter un équilibre entre les *blockbusters* et les jeux indépendants. Elle veille à proposer des jeux de complexité variable, de typologie différente (stratégie, action, réflexion, aventure, sport, etc.) et induisant des expériences vidéoludiques diversifiées (immersion, mono joueur, multi joueurs, compétition, collaboration etc.).

**Couverture géographique** : La grande majorité des ouvrages proposés sont publiés en France. Toutefois, l'offre comprend quelques titres en langue anglaise, publiés aux Etats-Unis ou en Angleterre.

**Couverture chronologique** : Les ouvrages proposés sont récents. Hormis quelques classiques incontournables de bandes dessinées, les parutions acquises ne sont pas antérieures aux années 2000.

**Couverture linguistique** : Les ouvrages sont en grande majorité en langue française, à l'exception de quelques ouvrages documentaires en anglais dans le fonds « Cultures Urbaines ».

## Évolution de la collection : objectifs 2015-2017

### Livres

Le développement de la collection sera poursuivi afin d'atteindre au terme de l'année 2017 une volumétrie d'environ 7 000.

Le fonds de bandes dessinées sera renforcé dans les 2 années à venir avec une priorité accordée aux albums, tous genres confondus, et un objectif d'accroissement d'environ 50% pour l'année 2015.

Concernant les romans et les ouvrages documentaires, les acquisitions se concentreront sur les nouveautés parues tout au long de l'année en vue de stabiliser la collection.

Afin de renouveler le fonds et de maintenir son niveau d'actualité, une campagne de désherbage devra être lancée à partir de 2016 pour les collections des deux salons, créés en janvier 2013.

### Revue

Sauf exception en fonction des thèmes traités par les revues, seul le dernier numéro des magazines hebdomadaires est conservé en rayon. Pour les autres abonnements (trimestriel, bimestriel...), les 12 derniers numéros sont conservés en rayon.

### Jeux vidéo

Chaque année, environ 50 jeux sont acquis par la bibliothèque. Cet objectif d'acquisition sera maintenu pour les deux années à venir.

## Évolution chiffrée de la collection pour la période 2015-2017

| <b>NOUVELLE GÉNÉRATION</b> | <b>Etat fin 2014</b> | <b>Objectifs<br/>Fin 2015</b> | <b>Objectifs<br/>Fin 2016</b> | <b>Objectifs<br/>Fin 2017</b> |
|----------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| <b>Livres (imprimés)</b>   |                      |                               |                               |                               |
| Nombre de titres           | 4085                 | + bandes<br>dessinées         | 5750                          | 6950                          |
| Nombre de volumes          | 4143                 | = romans                      |                               |                               |
| <b>Revue imprimée</b>      |                      |                               |                               |                               |
| Nombre de titres vivants   | 12                   | =                             | =                             | =                             |
| Nombre total de titres     |                      |                               |                               |                               |
| <b>Jeux vidéo</b>          | 100                  | +                             | +                             | +                             |

### Indicateurs spécifiques

| <b>Collection de livres imprimés</b> | <b>Etat fin 2014</b> | <b>Objectifs<br/>Fin 2015</b> | <b>Objectifs<br/>Fin 2016</b> | <b>Objectifs<br/>Fin 2017</b> |
|--------------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| Taux de croissance                   | *constitution        | + 9,5 %                       | +25%                          | +20%                          |
| Taux d'acquisition                   | 16,2 %               | 8,7 %                         | 20%                           | 17%                           |
| Taux de désherbage                   | 0 %                  | 0 %                           | 0%                            | 0%                            |
| Taux d'actualisation                 | 40 %                 | 40 %                          | 40%                           | 40%                           |
| Taux d'ouvrages en français          | 98 %                 | 98 %                          | 98%                           | 98%                           |
| Taux de recouvrement de l'édition    |                      |                               |                               |                               |

\* Fonds en constitution.