



Sélection documentaire de la Bpi sur...

# Paris, de tours en tours



**Tour Jean-Sans-Peur** 1409-1411 / 21 m



**Tour Saint-Jacques** 1509-1523 / 53 m



**Tour Eiffel** 1887-1889 / 300 m



**Tour Montparnasse** 1969-1973 / 210 m



**Tour Duo** 2017-2020 180 m et 122 m

*La tour attire le sens, comme un paratonnerre la foudre ; pour tous les amateurs de significations, elle joue un rôle prestigieux, celui d'un signifiant pur, c'est à dire d'une forme à laquelle les hommes ne cessent de mettre du sens sans que ce sens soit pourtant jamais fini et fixé : qui peut dire ce que la tour sera pour les hommes de demain ?*

Roland Barthes, à propos de la tour Eiffel

## Paris de tours en tours

### Pourquoi bâtir des monuments de grande hauteur ?

#### Paris et la verticalité

#### Tours historiques

- **Tours de défense** : Bastille, tour de Nesle, enceintes Philippe Auguste et Charles V
- **Tours religieuses et beffrois** : clochers et minaret de Paris, tour Saint-Jacques (53 m)...
- **Tours de prestige ou de signal** : la tour Eiffel (300 m), la pyramide du Louvre (21,64 m), la Grande Arche (110 m)

#### Tours des temps modernes

- **Naissance du "gratte-ciel" parisien**
- **Tours d'habitation** : Front de Seine, tours des 13e et 19e arrondissements (Olympiades, Italie, square Dunois, Masséna, Choisy, les Orgues de Flandres, tours Curial)
- **Tours de bureaux** : Zamanski à Jussieu (90 m), Montparnasse (209 m), la BNF (79 m), tribunal de Grande Instance (150 m)
- **La Défense : une entité "tourée"**
- **Dessine-moi une tour à Paris**
- **Ressources en ligne**



Jakob Gautel "La Tour (Tour de Babel)", 2006-2012  
Collection de l'artiste © Jakob Gautel / DR

## Paris de tours en tours

S'il y a une forme architecturale qui ne caractérise pas Paris, c'est bien celle de la tour, à la différence des villes anciennes italiennes comme Bologne ou modernes comme Chicago. La tour, dans l'histoire de la capitale, ne s'est jamais imposée sans heurts ni querelles de clochers. Et c'est sans doute pour cette raison que celles qui ont émergé marquent la ville de façon aussi significative. La tour Eiffel, de façon paradoxale, devient l'emblème d'une ville "détournée".

À défaut de définition précise, le sens commun s'accorde à considérer que tout édifice qui dépasse le plafond d'une ville représente pour le passant une tour. À Paris, le plafond est toujours resté relativement bas, n'empêchant en rien une remarquable densité, ce qui fait sa spécificité.

Les premières tours parisiennes ont une vocation défensive (la Bastille, les enceintes Philippe Auguste et Charles V), nobiliaire (Palais du Louvre, tour Jean Sans Peur), religieuse (clochers d'églises, tour Saint-Jacques, minaret de la Grande mosquée), de signal (tour Eiffel, arc de triomphe). Ce n'est qu'au début du 20<sup>e</sup> siècle que la tour devient lieu de vie, pour y habiter ou y travailler (Beaugrenelle, Montparnasse, la Défense...). La dernière née, la tour maraîchère, crée une nouvelle typologie dans la ville : la ferme verticale.

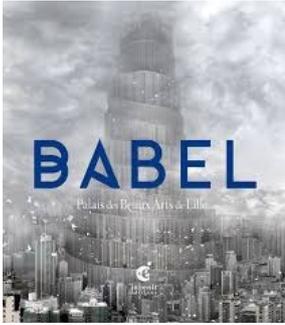
La dernière actualité architecturale autour des projets parisiens de la tour Triangle et de la restauration de la flèche de Notre-Dame montre à quel point ce sujet est sensible et continue à alimenter notre ambivalence sur cette forme architecturale, symbole tour à tour de puissance, de richesse, de modernité et de démesure, d'orgueil, de vanité.

### Pourquoi bâtir des monuments de grande hauteur ?

Aller toujours plus haut semble être une constante de l'ambition humaine, un désir permanent de s'affirmer par rapport à son époque, ses concurrents, ses adversaires et aussi la divinité. L'homme, animal qui a conquis en partie sa différence par la verticalité, n'a eu de cesse de retranscrire dans ses œuvres cette pulsion vers le ciel. Au Néolithique, les pierres dressées de Stonehenge sont déjà des signes de cette aspiration. Durant l'Antiquité, la pyramide égyptienne de Khéops (150 m), élevée à la gloire du monarque défunt, ou la ziggourat mésopotamienne, parvenue jusqu'à nous à travers le mythe biblique de la tour de Babel, sont autant de monuments funéraires ou cultuels cherchant à atteindre la demeure des dieux.

La tour de Babel représente l'archétype du rêve humain qui consiste à vouloir bâtir jusqu'au ciel. La réinterprétation de cette quête de l'inaccessible n'a cessé de nourrir notre imaginaire. Si nous savons désormais que l'univers s'approche de l'infini, il n'empêche que l'idée de bâtir le plus haut possible reste une compétition toujours actuelle. La tour Eiffel était en 1889 la plus haute tour du monde jusqu'en 1931, détrônée par l'Empire State Building. Aujourd'hui, c'est à Dubaï que se situe la plus haute tour dont la hauteur culmine à près de 830 mètres. Sans nul doute, la prouesse architecturale et le symbole de puissance fascinent, qu'ils soient utilisés pour la ville, l'entreprise ou l'individu. Il n'est pas anodin que les attentats du 11 septembre 2001 ait visé les tours jumelles du World Trade Center. Aussi, dans les années 60, certains mouvements féministes américains dénoncent la tour comme symbole phallocratique.

Aujourd'hui, si le mythe biblique du châtement divin, la confusion des langues, a pu être revisité par les linguistes contemporains pour l'interpréter comme un des événements des plus profitables de l'histoire des différences culturelles de notre planète, il interroge ces dernières années la globalisation de nos réseaux de communication qui tend à l'uniformisation du monde. De plus, confrontée à un contexte écologique hautement fragilisé, la construction verticale est réinterrogée face à son empreinte énergétique, en dépit de l'argument avancé qui en ferait une réponse à l'étalement urbain.



**Babel** : [exposition, 8 juin 2012-14 janvier 2013], Palais des beaux-arts de Lille; Exposition.

Éditeur Invenit, 2012

Cote : 704-90 BAB Niveau 3 - Arts

“BABEL” est la première exposition exclusivement contemporaine sur le thème de la tour de Babel, la plus célèbre allégorie architecturale. Respectant l'évolution du récit biblique, cette sélection compose avec la symbolique de la Tour, de son édification à sa destruction. Du peintre allemand Anselm Kiefer aux artistes anglais Jake et Dinos Chapman, les allégories présentes illustrent les épisodes de la Genèse en résonance avec notre monde d'aujourd'hui. Le chantier de la Tour, le châtiment divin, la confusion des langues et la dispersion des peuples sont revus sous l'angle de

l'histoire contemporaine. L'allégorie de Babel incarne en une expression synthétique la somme de nos angoisses collectives.



### **L'imaginaire moderne de la cathédrale**

Éditeur J. Maisonneuve, 2012

Cote : 72.03 ROQ Niveau 3 - Arts

Cathédrale et modernité ? Le rapprochement ne laisse pas de surprendre, car l'imaginaire moderne semble difficilement compatible, de prime abord, avec l'idée de cathédrale. C'est à cette question que se sont attaqués les auteurs de cet ouvrage : comment l'imaginaire de la cathédrale s'est-il transformé à la fin du XIXe siècle et comment en vient-il à rejoindre les aspirations de la modernité en art ? Pourquoi des artistes et écrivains aussi variés que Huysmans et Proust, Delaunay et Apollinaire, Monet et Rodin, Matisse et Mondrian, Bazaine et Manessier, Pollock et Barnett Newman ont-ils été fascinés par la cathédrale et s'en sont-ils inspirés dans leurs œuvres ? Pourquoi Notre-Dame de Paris et la tour Eiffel ont-elles été si souvent comparées ? Et pourquoi le grand quotidien de Chicago, le *Chicago Tribune*, a-t-il fait construire à grands frais un gratte-ciel cathédrale pour y installer son siège ? Cet ouvrage essaye d'apporter des réponses dans divers champs de la pensée : littérature, architecture, peinture et sculpture, en un parcours qui va de la fin du XIXe siècle jusqu'aux années 1960



### **Comment ça tient ?**

Auteur(s) Salvadori, Mario (1907-1997)

Éditeur Parenthèses, 2005

Cote : 624.2 SAL Niveau 3 - Techniques

Dans cet ouvrage, l'auteur, spécialiste de l'histoire des techniques constructives et des problèmes de structure en architecture, énonce les principes constructifs communs, indépendants des matériaux et de la technologie employés. Il propose un panorama complet des réalisations les plus significatives : les pyramides, les gratte-ciel, les cathédrales...

## **Paris et la verticalité**

Paris s'est construite dans les limites concentriques de ses fortifications. De nombreuses tours de fonction militaire ou nobiliaire sont élevées dans la ville durant le Moyen Âge, comme en témoignent les tours d'enceintes de Philippe Auguste puis Charles V, la tour Jean-Sans-Peur, le donjon et les tours du palais du Louvre. Les flèches et clochers

d'églises sont autant de constructions en hauteur. Par leurs valeurs signifiantes, un grand nombre d'entre elles balisent un axe horizontal symbolique de la ville d'est en ouest, toujours perceptible de nos jours :

- à l'est sous Charles V au X<sup>IV</sup>e siècle : **l'axe symbolique vers le soleil levant.**

Du palais royal du Louvre au château de Vincennes, le roi marque une orientation vers l'est, symbole de la Jérusalem Céleste. Le donjon du château de Vincennes, construit au X<sup>IV</sup>e siècle, mesure 50 mètres de hauteur. Il est alors le plus grand immeuble d'habitation d'Europe et reste rare dans cette fonction jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle. Sur son trajet, se dressait la Bastille, châtelet à deux tours pour la porte Saint-Antoine sur l'enceinte de Charles V, puis transformé en véritable château urbain pourvu de huit tours, avant de devenir une prison.

- à l'ouest sous Louis XIV au XVII<sup>e</sup> siècle : **le Grand axe historique.**

En 1640, l'architecte-jardinier Le Nôtre plante les alignements d'arbres des Tuileries, à partir de la Cour Carrée du Louvre. Depuis le cœur de Paris, s'amorce alors ce qu'on a appelé le "Grand axe historique" vers l'ouest. Chaque époque a depuis contribué à construire cette voie rectiligne, unique au monde et longue aujourd'hui de huit kilomètres, des Tuileries à la Défense. Cet axe est ponctué régulièrement par des formes pures et élevées : le beffroi de la mairie du premier arrondissement, le donjon du Louvre, la Cour Carrée, la Pyramide de Pei, l'arc du Carrousel, l'Obélisque, l'Arc de Triomphe, la Grande Arche, sorte de fenêtre géante vers les tours de la Défense.



### **Lire l'architecture des monuments parisiens**

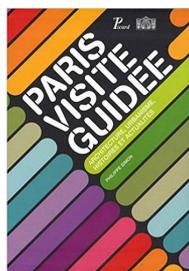
Auteur(s) Belmont, Joseph

Éditeur Parigramme, 2001

Cote : 704.411(03) GUI Niveau 3 - Arts

Quand un architecte contemporain présente et commente les monuments les plus remarquables de Paris, la visite s'avère passionnante. Des détails que l'on n'aurait sans doute pas remarqués prennent soudain tout leur sens et éclairent les œuvres sous un nouveau jour. Sans jargon, l'auteur expose concrètement les conditions dans lesquelles Notre-Dame, le Louvre, la tour Eiffel ou l'Institut du monde arabe ont été édifiés, évoque les prouesses techniques comme les difficultés des chantiers et permet

ainsi au lecteur de prendre de manière très simple la mesure des lois et des mécanismes complexes de l'architecture.



### **Paris visite guidée : architecture, urbanisme, histoires et actualités**

Auteur(s) Simon, Philippe

Éditeur Picard, 2009

Cote : 704.411(03) SIM Niveau 3 - Arts

À l'heure où l'avenir de Paris va se construire autour de Paris Métropole, quelles formes urbaines imaginer autour du boulevard périphérique ? Quelles perspectives pour la Couronne de Paris, quelles évolutions pour une ville durable ? Ce guide donne des clefs pour comprendre les futurs de Paris. Il rappelle que Paris est aussi le fruit de souhaits et d'aspirations finalement constants au fil de l'histoire. Cette approche vous permettra de mieux appréhender les changements d'aujourd'hui et d'être acteur de ceux de demain...



## **Paris contemporain : de Haussmann à nos jours, une capitale à l'ère des métropoles : architecture et urbanisme**

Auteur(s) Texier, Simon

Éditeur Parigramme, 2010

Cote : 724.408 TEX Niveau 3 - Arts

À la fin du XIXe siècle, Paris donne le sentiment d'une ville finie, toujours enfermée, en 1900, dans l'enceinte de Thiers. Plus tard, le périphérique perpétuera ce dessin et accentuera la division sociale et architecturale entre la ville et sa banlieue. Le XXe siècle est un moment de tension particulière entre les nécessités de modernisation et d'extension qui imposent une nouvelle forme de ville et l'idée que le rayonnement de la capitale ne peut se perpétuer que dans cette enceinte devenue quasiment sacrée. Ce siècle est aussi marqué par une réflexion permanente sur l'îlot et la remise en cause des principes haussmanniens à leur retour dans les années 1980, en passant par toutes les formes d'ouverture de l'immeuble (qui deviendra dans les années 1960, totalement indépendant de la rue). Quel Paris veut-on conserver, comment veut-on le restaurer ? La défense du vieux Paris est une attitude ancienne, mais la prise de conscience de la nécessité de préserver certaines formes urbaines a tardé à se transformer en véritable projet. Et la forme d'une ville n'est pas seulement celle que l'on rêve, mais celle dont on hérite. Cet ouvrage est une nouvelle édition revue et enrichie de sujets sur le quartier Paris Rive Gauche, les nouveaux chantiers du XXIe siècle et des projets pour le Grand Paris, actuellement en discussion.



## **Guide d'architecture Paris**

Auteur(s) Hugron, Jean-Philippe

Éditeur Dom Publishers, 2017

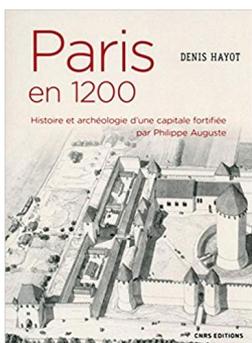
Cote : 724.407(03) HUG Niveau 3 - Arts

Ce guide d'architecture présente plus de 250 réalisations, érigées depuis 1898, se situant à Paris et en banlieue : « Revivre l'enthousiasme des Trente Glorieuses et sa folie verticale ou encore l'ambition des Grands Travaux mitterradiens. » Une étude sur la naissance du "gratte-ciel" à la mode parisienne éclaire sur les spécificités de la France dans la construction verticale.

## **Tours historiques**

### **Tours de défense : Bastille, tour de Nesle, enceinte Philippe-Auguste et Charles V**

La tour est un type architectural initialement conçu pour l'observation de l'ennemi et la protection de ses attaques. Les progrès de l'artillerie les rendent obsolètes et deviennent principalement signe de pouvoir. Seuls quelques vestiges des tours de défense de Paris nous sont parvenues (tour d'enceinte et donjon du Louvre).



## **Paris en 1200 : histoire et archéologie d'une capitale fortifiée par Philippe Auguste**

Auteur(s) Hayot, Denis

Éditeur CNRS éditions, 2018

Cote : 944.115 HAY Niveau 2 - Histoire

En l'an 1200, la ville de Paris s'apprête à offrir au "beau XIIIe siècle" un visage entièrement nouveau, grâce à un chantier d'architecture sans précédent, conduit par le roi Philippe Auguste. Alors même que la cathédrale Notre-Dame sort de terre, les rues sont pavées, les premières halles sont construites, le palais de la Cité est remodelé... Mais surtout, la ville est entourée par une immense enceinte fortifiée, complétée par une superbe forteresse : le château du Louvre. Aujourd'hui presque entièrement disparues, ces fortifications ont pourtant donné à Paris sa cohérence et sa forme définitive, tout en contribuant à ériger la ville au rang de capitale du royaume.



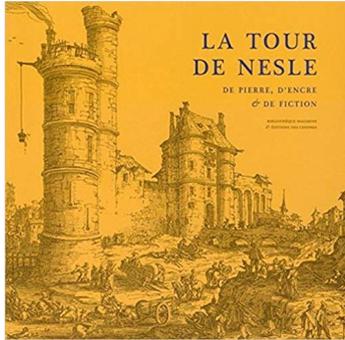
### **L'enceinte et le Louvre de Philippe Auguste**

Auteur(s) Berry, Maurice et Fleury, Michel

Éditeur Direction à l'Action artistique de la ville de Paris, 1988

Cote : 7.3(441.1) Niveau 3 – Arts

Selon les dernières techniques du XIIe siècle finissant, la reconstruction des fortifications de Paris et du palais royal transporté de l'île de la Cité vers un emplacement hors les murs, est un événement majeur pour la topologie parisienne et l'histoire des arts militaires.



**La tour de Nesle : de pierre, d'encre et de fiction**; Exposition. Paris, Bibliothèque Mazarine. 2014

Éditeur Bibliothèque Mazarine, 2014

Cote : 944.115 TOU Niveau 2 - Histoire

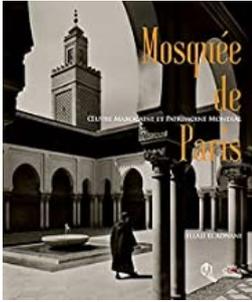
Vestige des fortifications médiévales de Paris, pittoresque silhouette dressée en bord de Seine, la tour de Nesle a été détruite en 1663 par l'architecte Louis le Vau, qui bâtissait à son emplacement la Bibliothèque Mazarine. Édifiée au XIIIe siècle avec la construction de l'enceinte de Philippe Auguste, la tour de Nesle a connu pendant près de cinq siècles de fréquents remaniements. Sa position a fait d'elle un sujet privilégié de représentation, dont se sont emparées enlumineurs, graveurs et peintres. Convoquée par la littérature romantique et les arts populaires, reconstituée par le théâtre, le roman-feuilleton et le cinéma, elle est devenue un monument de papier ou de carton.

### **Tours religieuses et beffrois : clochers et minaret de Paris, tour Saint-Jacques (53 m)**

L'architecture religieuse s'empare de la tour, clocher ou minaret, pour signifier le lien que le monument établit entre la terre et le ciel, entre les humains et le divin. Leur forme verticale répond à la même symbolique et abrite à leur sommet pour l'une les cloches et pour l'autre la voix du muezzin qui appellent chacune leurs fidèles à se tourner vers le ciel. Sur les anciens plans de Paris, la ville est une forêt de clochers et cette image reste aujourd'hui constitutive du paysage urbain.

La cathédrale Notre-Dame de Paris contient seize cloches au total, avec un prénom pour chacune. Les deux bourdons sonnent dans la tour Sud et les huit cloches dans la tour Nord. Il y avait, avant l'incendie de 2019, trois cloches dans la flèche et trois autres dans les combles. Comme toute cloche d'église, elles servent à appeler pour l'office religieux ou à alerter les habitants lors d'un danger, en sonnant le tocsin (incendie, guerre, etc.). La hauteur de la construction, comme pour le beffroi de la mairie, a ici un rôle fonctionnel qui permet au son de se propager dans un large périmètre. Le tocsin est remplacé aujourd'hui par la sirène de la mairie. Paris possède peu de beffrois, à la différence des villes du Nord. Le plus remarquable se situe dans le premier arrondissement séparant la mairie de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois. De style néo-gothique, il s'inspire de sa voisine la tour Saint-Jacques et s'inscrit dans l'axe Louvre-Concorde-Arc de Triomphe.

Au début du vingtième siècle est érigé le premier minaret parisien pour la Grande Mosquée. Si bien d'autres mosquées voient le jour à Paris, le minaret est quant à lui rarement construit et trahit sans doute la difficulté de rendre visible ces édifices par une construction verticale. La synagogue, quant à elle, se distingue par l'absence d'élément ascendant. Ce n'est pas anecdotique et ceci démontre la puissance signifiante de cette forme architecturale : la synagogue était traditionnellement un espace intérieur, caché, pour une religion difficilement tolérée. C'est au moment de l'Émancipation en Europe, à la fin du XVIIIe siècle (1791 en France) et au XIXe siècle que la synagogue devient temple, mais elle reste dépourvue de tour. À Paris, la synagogue de la rue Pavée, construite par Hector Guimard en 1913 sur une bande étroite, donne une impression de verticalité mais ne dépasse pas 12 m.



### La Mosquée de Paris : oeuvre marocaine et patrimoine mondial

Auteur(s) Adnani, Jillali el-  
Éditeur la Croisée des chemins, 2016  
Cote : 704.411 ADN Niveau 3 - Arts

Une histoire de la Mosquée de Paris qui rend hommage aux artisans marocains oubliés qui participent à son édification via la Société des Habous et des lieux saints. Projet pensé au XIXe siècle, le bâtiment est conçu en 1916 et inauguré en 1926.

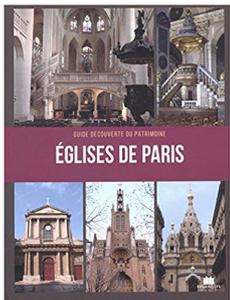


### La tour Saint-Jacques : biographie d'un monument parisien

Auteur(s) Gaussen, David  
Éditeur Gaussen, 2014  
Cote : 704.411 GAU Niveau 3 - Arts

Il existe dans le centre de Paris un monument gothique flamboyant que tout le monde connaît, mais que très peu visitent. La tour Saint-Jacques se voit de loin et pourtant peu d'autochtones et encore moins de touristes montent à son sommet. Longtemps fermé pour une restauration très complète (2001-2009), l'édifice du début du XVIe siècle n'ouvre que du 4 juillet au 28 septembre. Une fois là-haut, la vue est extraordinaire, à la bonne altitude. 360 degrés sans aucun obstacle, sinon les 3,5 m de la statue de Saint-Jacques le Majeur. Cette tour Saint-Jacques a d'abord été le clocher de l'église Saint-Jacques-de-la-Boucherie. Vendu en 1797 comme carrière de pierres, l'édifice religieux est détruit. Le clocher est épargné grâce à son architecture remarquable. La tour est ensuite dédiée à la fonderie de plomb de chasse puis devient une station météo. Construit dans le quartier périphérique de la Boucherie (les Halles sont toutes proches), aujourd'hui complètement disparu, ce monument objet de légendes

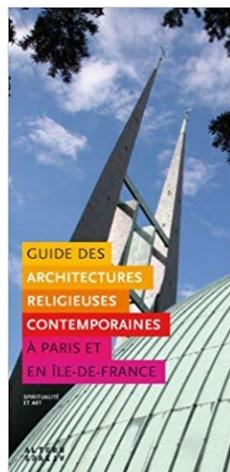
d'alchimistes est aussi le départ de pèlerinages depuis le XIXe siècle.



### Eglises de Paris

Éditeur Massin, 2017  
Cote : 704.411 EGL Niveau 3 - Arts

Paris est riche de près de 130 églises. Cet ouvrage est un guide de promenade pour découvrir Paris à travers ses églises, d'arrondissement en arrondissement, de clochers en clochers.



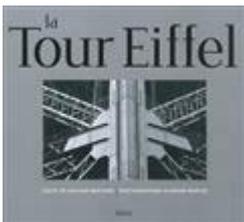
### Guide des architectures religieuses contemporaines à Paris et en Ile-de-France

Éditeur Alternatives, 2009  
Cote : 722 GUI Niveau 3 - Arts

L'architecture religieuse contemporaine en France est peu connue du grand public, sinon ignorée. Pourtant, le développement urbain, qui a suivi la Seconde Guerre mondiale et n'a fait que s'amplifier jusqu'à nos jours, a suscité en Île-de-France la construction de près d'un millier de lieux de culte de toutes confessions. Ce guide présente une sélection en 100 notices des lieux les plus intéressants sur le plan architectural, sélection sévère faite par un comité d'historiens de l'art, d'architectes, de conservateurs des Monuments historiques et d'autres experts. Il conduira le lecteur et le visiteur à la découverte de créations tout à fait originales témoignant de l'audace des responsables religieux de notre temps.

## Tours de prestige ou de signal : la tour Eiffel (324 m), la Pyramide du Louvre (21,64 m), l'Arc de Triomphe (50 m), la Grande Arche (110 m)

La tour, avec le temps, perd son rôle fonctionnel pour devenir principalement signe et symbole. La tour Eiffel ne sert à rien à sa construction, si ce n'est magnifier la grandeur de la France pour l'Exposition Universelle de 1889 en s'imposant comme la plus haute tour du monde. À l'origine pensée comme une construction éphémère, elle reste depuis 130 ans le symbole de Paris, son phare visible de tous les points de la capitale. Elle s'inscrit dans la lignée des tours de prestige, comme le sont avant elle les arcs de triomphe. Ces derniers ne sont pas des tours à proprement parler mais des monuments plus hauts que la normale, édifiés à la gloire des armées. Paris en comporte quatre : deux commandes de l'Empereur Napoléon Ier (Arc de Triomphe et Arc du Carrousel) et deux commandes de Louis XIV (Porte Saint-Martin et Porte Saint-Denis). La Grande Arche sert le prestige de son bâtisseur. La Pyramide du Louvre renoue quant à elle avec les premières constructions en hauteur de l'Antiquité et reprend à son compte la forme signifiante de temple, non plus à la gloire d'un monarque mais à celle de la culture.



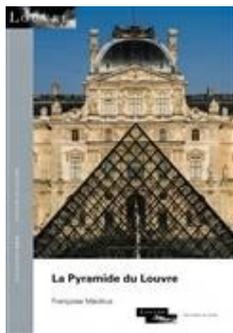
### La Tour Eiffel

Auteur(s) Barthes, Roland (1915-1980)

Éditeur Seuil, 2011

Cote : 70"18" EIFF 2 Niveau 3 - Arts

“La Tour Eiffel est un livre double qui réunit le texte passionnant de Roland Barthes et les très belles photographies d'André Martin. Symbole de Paris pour le monde entier, ce monument que l'on voit de partout, nous propose lui-même en retour un regard panoramique pour contempler la ville et en faire la conquête. Édifice longtemps décrié, pleinement et ouvertement inutile, il est d'abord un objet d'une grande prouesse technique, un signe d'audace et de modernité qui est devenu au fil du temps une oeuvre artistique, une dentelle de fer, signe de légèreté et, par sa verticalité, de l'impossible tentative de l'homme pour atteindre le ciel” (note de l'éditeur). La tour Eiffel a fêté ses 130 ans en 2019.



### La Pyramide du Louvre

Auteur(s) Mardrus, Françoise

Éditeur Musée du Louvre, 2019

Cote : 70"19" PEI. 2 Niveau 3 - Arts

La Pyramide du Louvre a fêté ses 30 ans le 29 mars 2019. Si le modèle antique de la pyramide égyptienne était à cette époque le bâtiment le plus élevé, celle du Louvre ne se caractérise pas par sa hauteur : les tours du palais du Louvre la dépassent largement. Entrée du musée depuis 1989, elle évoque plutôt une idée de stabilité, une forme d'éternité. Inscrite dans l'axe est-ouest de la capitale, l'emploi du verre plutôt que de la pierre lui apporte transparence et légèreté tout en marquant le prestige de l'édifice.



### La Grande Arche : sur l'axe historique de Paris

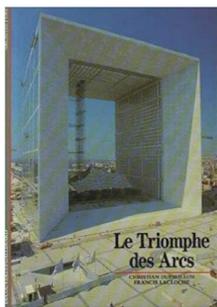
Auteur(s) Reitzel, Erik

Éditeur Archibooks + Sautereau Éditeur, 2011

Cote : 70"19" SPRE 2 Niveau 3 - Arts

Les dimensions de l'Arche, monument proposé pour Tête-Défense par l'architecte Johan Otto von Spreckelsen et l'ingénieur Erik Reitzel, sont monumentales : d'une hauteur de 110,90 mètres, elle pèse trois fois le poids de la tour Eiffel. La Grande Arche pourrait abriter dans son espace intérieur Notre-Dame et même son ancienne flèche. Sa forme et sa force symbolique furent dûment pensées pour prolonger habilement une perspective unique au monde : l'axe historique de Paris. Depuis le Louvre jusqu'à l'Arc de Triomphe en passant par la place

de la Concorde, la Grande Arche apparaît à l'horizon comme " une fenêtre ouverte sur le monde ", invitant même à poursuivre l'axe au-delà de sa structure.



### **Le triomphe des arcs**

Auteur(s) Dupavillon, Christian

Éditeur Gallimard, 1989

Cote : 720.1 DUP Niveau 3 - Arts

Des arcs de triomphe célébrant des victoires aux arcs construits pour représenter des idéaux de progrès, de paix et de droits de l'homme.

## **Tours des temps modernes**

### **Naissance du "gratte-ciel" parisien**

Il n'y a pas à ce jour de définition admise par tous de ce qu'est un gratte-ciel ou une tour. On s'accorde toutefois à considérer qu'une construction moderne de plus de 100 m (soit 33 étages) peut être qualifiée de tour. En dessous, il s'agit d'"immeuble de grande hauteur", terme privilégié pour Paris, le gratte-ciel (traduit de l'anglais *skyscraper*) restant attaché aux États-Unis ou aux nouvelles villes du Moyen-Orient et d'Asie.

La naissance du gratte-ciel aux États-Unis à la fin du XIXe siècle est l'héritière de l'histoire du gigantisme et de la monumentalité architecturale, appliqué à l'architecture à vivre. La verticalité n'est plus réservée aux donjons, aux tours de Palais, aux tours d'églises - une typologie que les États-Unis ne possédaient pas ou peu - mais s'adresse aux habitants. Appelé "cathédrale du XXe siècle", le gratte-ciel devient l'image de la tour moderne et le fantasme de la ville du futur, qui hante toujours nos imaginaires.



Pour autant, la référence américaine est sans cesse contournée dans le champ lexical utilisé par les architectes français. Auguste Perret, un des premiers architectes à penser la tour, parle de "maisons-tours", "maisons hautes" ou "maisons qui touchent les nuages" avant de se résoudre au simple mot "tour", mais jamais gratte-ciel. Christian de Portzamparc utilise quant à lui le terme de "hautes formes". Le débat sur les tours et leur insertion au sein du paysage parisien s'était soldé dans les années 30 par un refus quasi unanime. Seul Le Corbusier militait pour la construction de gratte-ciel au cœur de la ville, en lieu et place du quartier du Marais notamment, projeté avec le Plan Voisin entre 1922

et 1925 (*ill.*). De retour de New York, il avait décrété : « ces gratte-ciel sont trop petits ».

C'est bien avant la Deuxième Guerre mondiale que naît l'idée conjointe de prolonger "la voie triomphale", le Grand Axe ouest. Déjà en 1922, Auguste Perret projetait la construction d'immeubles gigantesques dans son "avenue des maisons-tours" reliant Paris à Saint-Germain. Cette marche vers l'ouest est suspendue jusque dans les années cinquante. Les années d'après-guerre voient naître les nouveaux quartiers verticaux pour répondre à la demande de logements. La première tour d'habitation parisienne est construite entre 1958 et 1960 par Édouard Albert dans le quartier de Croulebarbe dans le treizième arrondissement. Elle sera suivie dans le même arrondissement par les Olympiades puis les tours du Front de Seine dans le quinzième.

Ces bouquets de tours sont dessinés dans un même schéma directeur avec une hauteur similaire de 100 mètres, se voulant héritiers des bosquets d'un jardin à la française. La crise pétrolière des années 70 sonne le glas de cette typologie architecturale.

Depuis la fin des années 1970, et mis à part les grands projets présidentiels qui ont souvent adopté la verticalité (Pyramide de Pei, Grande Arche, Bibliothèque nationale de France), la capitale n'avait pas connu de tours de plus de 37 mètres de haut. Après 1974, le mot "tour" a même été banni pour parler d'IGH, Immeuble de Grande Hauteur. Cette règle, à l'époque, permettait de panser ce qui était considéré comme des plaies architecturales telles que la tour Montparnasse, Beaugrenelle et le quartier de Tolbiac.



Depuis 2008, avec pour argument de répondre aux problèmes de densité, c'est chose possible, dans la limite de 50 mètres pour les immeubles d'habitation et de 200 mètres pour ceux de bureaux. Depuis, les réalisations et les projets se multiplient. L'actuel chantier des tours Duo par Jean Nouvel dans le treizième arrondissement en témoigne, ainsi que la très controversée Tour Triangle (///) porte de Versailles, par Herzog & de Meuron, qualifiée de projet pharaonique. Conçue en 2012, la mise en chantier est sans cesse retardée. Elle devrait débuter en 2020 pour se

terminer en 2024, année des Jeux Olympiques.

Aujourd'hui, la construction en hauteur est à nouveau interrogée pour son empreinte écologique et son bilan énergétique. Plutôt que d'en construire de nouvelles, certains architectes prônent la réhabilitation des tours existantes pour tenter de les adapter aux impératifs écologiques, comme la tour Bois-Le-Prêtre dans le dix-septième arrondissement par Lacaton & Vassal, ou lui donner une autre vocation avec la tour maraîchère. La première de ces "fermes verticales", dont le chantier devrait se terminer en 2020, se situe à Romainville dans le futur Grand Paris, construite par Secousses Architectes et Ilimelgo Architectes. Ces projets sont controversés, produisant une agriculture hors-sol, énergivore et finalement chère comparativement au prix du mètre carré agricole. La construction verticale peine à trouver sa légitimité aujourd'hui. À propos du prix national d'architecture 2019, le Goncourt de l'architecture, remporté par Charles-Henri Tachon pour la résidence Julia-Bartet, centre de formation pour apprentis et centre de distribution des Restos du cœur à Paris, Paul Chemetov déclarait le 4 décembre 2019 : "Ce que l'Équerre d'argent tente de dire, c'est que ce n'est pas dans l'extravagance que l'architecture doit se démarquer. [...] Il n'y a pas besoin d'être gigantesque pour nous émouvoir". L'architecture de Paris reste à ce titre exemplaire, dépassant rarement les 80 mètres de haut, et a résolu le problème de densité depuis Haussmann en créant un urbanisme redoutablement efficace.



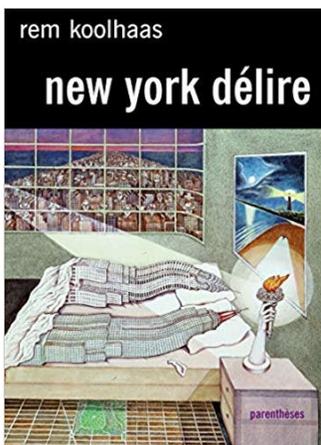
### **Américanisme et modernité : l'idéal américain dans l'architecture.**

Auteur(s) sous la direction de J.-L; Cohen et H. Damish

Éditeur Flammarion EHESS, 1992

Cote : 724-7 COH Niveau 3 - Arts

La modernité a toujours été hantée par la référence au "nouveau monde" et singulièrement par les États-Unis. Successivement terre nouvelle, lieu d'asile pour les déshérités, ce pays a vu très vite son pouvoir d'attraction consolidé par la réputation d'efficacité technique et économique d'un système où l'Europe a longtemps cru reconnaître la préfiguration d'un avenir désiré autant que redouté. Le rôle joué par le modèle américain dans la constitution de l'idéologie de la modernité méritait un examen attentif.



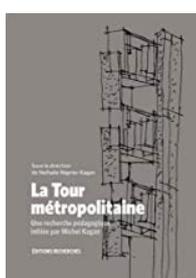
### **New York délire : un manifeste rétroactif pour Manhattan**

Auteur(s) Koolhaas, Rem

Éditions du Chêne, 2002

Cote : 70"19" KOOL 1 Niveau 3 - Arts

Manhattan est l'arène où se joue le dernier acte du monde occidental. Avec l'explosion démographique et l'invasion des nouvelles technologies, Manhattan, depuis le milieu du XIXe siècle est devenu le laboratoire d'une nouvelle culture - celle de la congestion - ; une île mythique où se réalise l'inconscient collectif d'un nouveau mode de vie métropolitain, une usine de l'artificiel où naturel et réel ont cessé d'exister. New York Délire est un " manifeste rétroactif ", une interprétation de la théorie informulée, sous-jacente au développement de Manhattan ; c'est le récit des intrigues d'un urbanisme qui, des origines à Coney Island jusqu'aux théoriciens du gratte-ciel, a fait exploser la grille d'origine. Ce livre, polémique et prémoniteur (publié en 1978), illustre les relations entre un univers métropolitain mutant et la seule architecture qu'il puisse produire. Il dit aussi que, souvent, l'architecture génère la culture.



### **La tour métropolitaine : une recherche pédagogique de Michel Kagan**

Auteur(s) Regnier, Nathalie

Éditeur Recherches, 2012

Cote : 721.6 KAG Niveau 3 - Arts

À l'heure où la densification de la ville est à l'ordre du jour, la tour métropolitaine devient un thème fondateur de la ville européenne. À l'expressionnisme individuel de l'objet isolé, Michel Kagan oppose l'idée d'une «architecture de relation» fondée sur la prise en compte du contexte, considérant que «le lieu est le matériau premier de l'urbanisme, sans quoi la ville n'existe pas». Les textes réunis ici composent un tableau nuancé pour éclairer étudiants, architectes et critiques sur la question de l'architecture verticale.



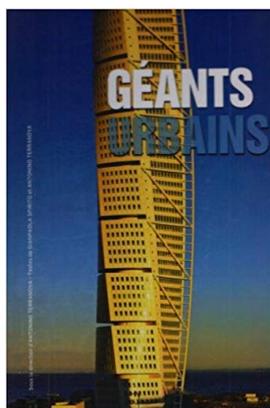
### **L'invention de la tour européenne : exposition, Pavillon de l'Arsenal, 14 mai - 4 octobre 2009**

Auteur(s) Taillandier, Ingrid ; Namias, Olivier ; Pousse, Jean-François

Éditeur Picard ; Pavillon de l'Arsenal, 2009

Cote : 724-8 INV Niveau 3 - Arts

La "tour européenne", née au début du XXe siècle dans la suite des gratte-ciel américains, a, pour trouver sa place dans la ville européenne, développé plusieurs singularités que cet ouvrage analyse, raconte et décrit. Il tente de justifier le choix des tours en lui donnant, non pas une origine américaine, mais une spécificité européenne.



### **Géants urbains**

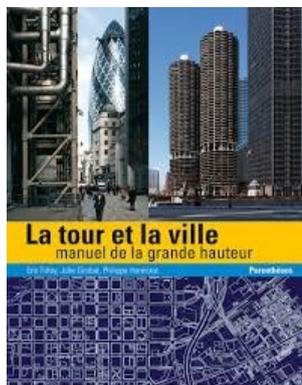
Auteur(s) Terranova, Antonino ; Spirito, Gianpaola

Éditeur White star, 2008

Cote : 724-8 TER Niveau 3 - Arts

Les nouveaux géants urbains s'inscrivent, grâce aux évolutions permanentes des technologies de pointe, dans la lignée du défi ouvert par les gratte-ciel. Ce phénomène est accéléré par le développement des grands centres urbains, et, paradoxalement, les attentats du 11 septembre 2001 n'ont en rien tempéré cette course frénétique pour les hauteurs les plus vertigineuses. Les nouveaux territoires d'expression des architectes se situent aujourd'hui très souvent dans le Moyen et l'Extrême-Orient, de Shanghai à Kuala Lumpur, de Pékin à Taipei, de Dubai à Abu Dhabi. Et au défi

de la hauteur vient s'ajouter celui de la forme : la plus déconcertante et la plus fonctionnelle, la plus spectaculaire et la plus respectueuse du cadre environnant. Il est évident que toutes ces structures ont une forte valeur iconographique, quelquefois agressive ou lassante, mais aussi porteuse d'un message de vitalité. Elles ont souvent complété et restructuré des zones urbaines qui étaient déjà marquées par la présence des gratte-ciel. Les pays en plein essor économique peuplent de buildings les paysages architecturaux de leurs mégalopoles, souvent de manière répétitive et sauvage, créant ainsi une typologie urbaine difficile à définir.



### La tour et la ville

Auteur(s) Firley, Éric ; Gimbal Julie

Éditeur Parenthèses, 2011

Cote : 724-8 FIR Niveau 3 - Arts

Modèle de compacité, de densité et de mixité fonctionnelle, la tour s'est imposée depuis plus d'un siècle comme une solution efficace face aux effets de la croissance urbaine. Déjà très présente, elle est nécessairement appelée à redessiner le skyline des villes de demain, encore faut-il éviter de reproduire certaines erreurs du passé...

Comment faire de la tour une composante naturelle du tissu urbain ? Par quels moyens accorder sa construction aux exigences du développement durable ? S'appuyant sur cinquante projets internationaux (New York, Londres, Paris, Tokyo, Dubai, Hong Kong...) les auteurs proposent une typologie de la tour en trois catégories — tours solitaires ou jumelles, groupements de tours, cités verticales — où les grands classiques côtoient des marqueurs urbains ultra-contemporains. Un examen comparatif de quelques grandes villes confronte plus en détails des expressions radicalement différentes de la verticalité, faisant la lumière sur les stratégies de planification urbaine existantes et à venir. Véritable guide, cet ouvrage se dote d'un vaste répertoire iconographique et saura constituer un outil de référence pour appréhender le sujet de la grande hauteur dans toute sa complexité.



### La folie des hauteurs : critique du gratte-ciel

Auteur(s) Paquot, Thierry

Éditeur Infolio, 2017

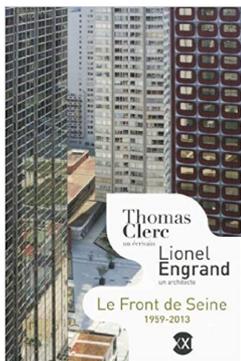
Cote : 724-8 PAQ Niveau 3 - Arts

Essai mêlant information technique et réflexion sur le devenir de l'humanité en quête d'un environnement habitable. Considérées à la fois comme des prodiges de technologie, d'esthétisme et comme anti-écologiques, tous les aspects de la tour sont ici étudiés. L'auteur évoque les premiers gratte-ciel, évalue les tours en cours de construction ainsi que leur rôle dans le paysage urbain. L'ouvrage propose une longue et riche bibliographie et une filmographie commentées par l'auteur.

### Tours d'habitation ou tours mixtes : Front de Seine, tours du 13e arrondissement (Olympiades, Italie, square Dunois, Massena, Choisy ), tours du 19e arrondissement (les Orgues de Flandres, tours Curial)

Les tours d'habitation à Paris s'organisent en bouquets dans les arrondissements périphériques de la capitale. Elles sont en grande majorité nées dans les années 1960 dites "pompidoliennes", après les expériences des reconstructions de l'après-guerre comme au Havre, de l'évolution des techniques de construction et du desserrement des freins de la spéculation immobilière. Georges Pompidou, premier ministre puis président de la République de 1962 à 1974, est favorable à ces investissements. Elles donnent naissance à l'urbanisme sur dalle qui consiste à séparer les flux de transports, de voitures et de piétons, choisissant pour ce faire des terrains élevés. Elles prennent des noms évocateurs, comme *Chéops*, *Chéphren*, *Mykérinos*, *Antoine & Cléopâtre* dans le treizième arrondissement,

ou poétique comme *Les orgues de Flandres* dans le dix-neuvième, ancien quartier d'ouvriers flamands. Elles ne dépassent pas 100 mètres de haut mais sont souvent qualifiées d'architecture médiocre. Rompant avec le principe de démolition, elles font l'objet aujourd'hui de nombreuses campagnes de réhabilitation, notamment énergétique.



### **Le Front de Seine : 1959-2013**

Auteur(s) Clerc, Thomas ; Engrand, Lionel

Éditeur Pavillon de L'arsenal 2013

Cote : 913.39(441.1) CLE Niveau 2 - Histoire - Géographie

Un voyage fiction sous la plume de Thomas Clerc et une analyse historique et contemporaine de Lionel Engrand sur le site du Front de Seine, l'un des programmes de rénovation urbaine les plus ambitieux et controversés du Paris des Trente Glorieuses. De 2003 à 2014, la SemPariSeine a engagé une réhabilitation lourde du site. L'objectif était de moderniser des installations vieillissantes et de remédier aux dysfonctionnements de cet ensemble : coupure physique avec l'environnement immédiat, difficultés d'accès, dégradation du paysage de la dalle, obsolescence des parcs de stationnement et des équipements, inadéquation et déclin du centre commercial... Aujourd'hui, la mue du Front de Seine dépasse les enjeux d'un toilettage de circonstance. Derrière cette volonté de redynamiser un quartier assoupi se dessine l'enjeu patrimonial des opérations de rénovation des années 1960-70 et notamment de l'urbanisme de dalle.



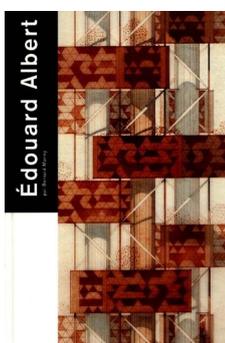
### **Les Olympiades Paris XIII**

Auteur(s) Moiroux, Françoise

Éditeur Pavillon de L'arsenal 2013

Cote : 913.39(441.1) MOI Niveau 2 - Histoire - Géographie

Quarante ans après le début de la construction du quartier des Olympiades, dans le treizième arrondissement de Paris, le Pavillon de l'Arsenal revient avec cette exposition (février-avril 2013), sur la plus vaste entreprise d'urbanisme tentée depuis Haussmann à Paris. Le quartier est exploré dans ses composantes architecturales, urbaines, politiques et sociales.



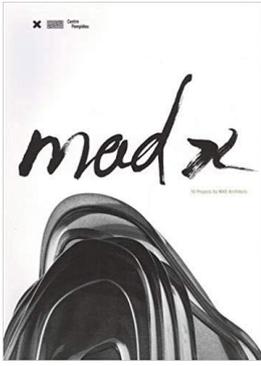
### **Édouard Albert**

Auteur(s) Marrey, Bernard ; Béret, Chantal

Éditeur Centre Pompidou, 1999

Cote : 70"19" ALBE.D 2 Niveau 3 - Arts

Edouard Albert est l'architecte à avoir introduit la première tour d'habitation à Paris en 1959 : la tour Albert, plus connue sous le nom de tour Croulebarbe, du nom de son quartier dans le treizième arrondissement. En 1962, André Malraux lui confie la reprise du projet de la Faculté des Sciences de Jussieu. Il estimera néanmoins ne pas avoir les moyens de le mener à terme et le reniera. La tour sera réalisée par d'autres architectes.



### **Mad X : 10 projects by MAD Architects** : exposition, Centre Pompidou, juillet 2019 - avril 2020

Éditeur HYX, 2019

Cote : 70"20" MAD. 2 Niveau 3 - Arts

MAD a été fondée à Pékin en 2004 par l'architecte Ma Yansong. L'agence conçoit des architectures organiques et oniriques qui évoquent le lien spirituel et émotionnel de l'homme avec la nature, le ciel et la terre. Une architecture de fiction, voire d'anticipation, où nature et architecture se confondent. Le Centre Pompidou (Mnam-Cci), a acquis, en 2018, pour ses collections permanentes, un ensemble de maquettes représentant les projets les plus significatifs de l'agence, de 2005 à aujourd'hui, exposé au sein des collections du musée. Est présenté notamment "UNIC", le premier projet de Mad réalisé en France, prévu pour 2019 : situé dans le nouvel éco-quartier dans le dix-septième arrondissement, l'immeuble fera 50 mètres de haut et sera à usage mixte. Dans son travail, MAD Architects s'efforce de créer un équilibre entre l'être humain, la ville et l'environnement, avec une attention particulière aux besoins spirituels et émotionnels des habitants, à leur connexion avec la nature.



### **Tours et habitats résidentiels**

Auteur(s) Cardelus, Cayetano

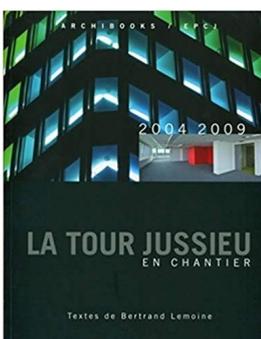
Éditeur du Layeur, 2019

Cote : 721.6 CAR Niveau 3 - Arts

Les immeubles et tours constituent actuellement la typologie résidentielle la plus courante dans nos villes et, par conséquent, un élément fondamental dans la configuration du paysage urbain. Cependant, cette typologie de construction, l'un des moteurs de l'évolution des villes modernes, a souvent montré un lien plus étroit avec le terme « construction » qu'avec le terme « architecture ». La création de milieux de vie agréables qui évitent le simple contenant d'êtres humains et construisent des espaces de coexistence réceptifs aux besoins des usagers est l'un des objectifs de la pratique architecturale depuis des décennies. Des œuvres ont jeté les bases d'une nouvelle relation entre le bâtiment et ses habitants. Les projets présentés dans cet ouvrage sont des exemples récents de la façon dont l'architecture peut créer des bâtiments résidentiels attrayants conscients de leur fonction sociale, favorisant l'interaction entre les utilisateurs et la relation harmonieuse de la communauté avec son environnement naturel et urbain.

### **Tours de bureaux : Zamanski à Jussieu (90 m), Montparnasse (209 m), la BNF (79 m), tribunal de Grande Instance (150 m)**

La tour Zamanski à Jussieu et la tour Montparnasse sont les deux seules véritables tours dans l'hyper-centre de Paris, toutes deux des tours de bureaux. Elles ont aussi comme caractéristique, avec la tour Eiffel d'être des tours isolées, sublimant encore davantage leur présence dans le paysage du centre ville. Les quatre tours de la BNF et le tout nouveau tribunal de Grande Instance sont situés quant à eux aux portes de Paris. Les futurs projets pour la capitale se situent tous à la périphérie : la tour Triangle porte de Versailles, les tours Duo de Jean Nouvel dans le 13e arrondissement. Ces dernières sont des tours mixtes, mélangeant les fonctions de bureaux et d'habitation.



### **La tour Jussieu en chantier : 2004-2009**

Auteur(s) Lemoine, Bertrand (1951-....)

Éditeur Archibooks + Sautereau Éditeur, 2010

Cote : 720.9 LEM Niveau 3 - Arts

À la fin des années 1950, la faculté des sciences de Paris cherche à s'agrandir, en dehors du prestigieux quartier latin. Les premiers bâtiments du campus de Jussieu sont construits. Édouard Albert projette ensuite la construction d'un quadrilatère comprenant une tour, permise exceptionnellement dans le centre de Paris. À sa mort, le projet fut ensuite modifié par les architectes Cassan, Coulon et Richard. La tour est finalement construite en 1970. De 2006 à 2009,

après avoir songé à la détruire, une très complexe opération de réhabilitation du campus de Paris VI, et notamment du désamiantage de la tour, marque une étape symbolique importante. Pour rester dans l'esprit du projet initial d'Édouard Albert, la solution de l'agence TVDW a été de changer les façades en gardant les poteaux bien visibles et de magnifier la tour par une mise en lumière.



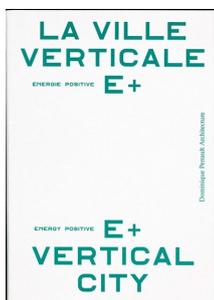
### La tour Montparnasse 1973 - 2013 : je t'aime moi non plus

Auteur(s) Andreu, Sylvie ; Leloup Michèle

Éditeur La Martinière, 2013

Cote : 724.407 AND Niveau 3 - Arts

La tour Montparnasse est l'unique "gratte-ciel" de Paris intra-muros. À travers le récit de sa construction achevée en 1973, la plus haute tour d'Europe (sans compter la tour Eiffel) à cette époque avec 210 mètres de hauteur, ce document anniversaire, basé sur des archives et des témoignages, restitue l'histoire et les métamorphoses du quartier à partir des années 1960 et relate sa restauration dans les années 2000. Pour la géographe Anne Clerval, cette construction symbolise la tertiarisation de Paris dans les années 70 résultant des politiques de désindustrialisation qui, dès les années 60, favorisent le « contournement par l'espace des bastions ouvriers les plus syndiqués à l'époque ». En novembre 2008, un vote effectué en ligne par les lecteurs du site VirtualTourist.com place la tour Montparnasse en deuxième position des édifices les plus laids du monde, juste derrière l'hôtel de ville de Boston.



### La ville verticale E+ énergie positive

Auteur(s) Dominique Perrault architecture

Éditeur Dominique Perrault architectes, 2017

Cote : 70"19" PERR.O 1 Niveau 3 - Arts

Présentation du concept développé par le cabinet d'architecture de Dominique Perrault pour la rénovation de la tour Montparnasse, axé sur l'énergie positive et le développement durable.



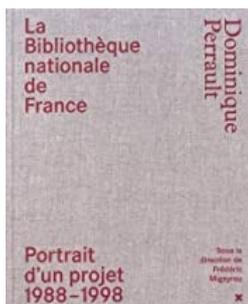
### Le Tribunal de Paris

Auteur(s) Renzo Piano Building Workshop

Éditeur Archibooks, 2018

Cote : 70"19" PIAN 2 Niveau 3 - Arts

L'agence d'architecture Renzo Piano Building Workshop a renoué avec l'architecture monumentale du Palais de Justice. D'une certaine idée de la verticalité (160 m), mêlée à un ensemble de symboliques structurelles - lumières, ciel, transparence - le bâtiment use d'un langage à même d'être compris et reconnu de tous, et s'inscrit comme un repère aux portes de la ville.



### La Bibliothèque nationale de France : Dominique Perrault : portrait d'un projet, 1988-1998

Éditeur HYX, 2018

Cote : 70"19" PERR.O 2 Niveau 3 - Arts

Le 14 juillet 1988, François Mitterrand annonçait "la construction de la plus grande et la plus moderne bibliothèque du monde". Sept ans plus tard, le 30 mars 1995, le président de la République inaugure le bâtiment conçu par l'architecte Dominique Perrault. Situé en bord de Seine, dans un treizième arrondissement alors en pleine mutation, le site François Mitterrand occupe une superficie de 7,5 hectares. Ses quatre tours en forme de livres ouverts affichent une hauteur de 79 mètres. Chacune d'entre elle porte un nom dédié à un domaine intellectuel : Tour des Temps, Tour des Nombres, Tour des Lois et Tour des Lettres.

## La Défense : une entité "tourée"

La zone de la Défense, si elle ne fait pas partie de Paris, s'inscrit dans l'axe historique est-ouest de la capitale, dans le prolongement des Champs-Élysées et de la route royale entre Paris et Saint-Germain. Elle se situe sur une petite colline appelée montagne de Chantecoq et doit son nom à une statue de bronze de Louis-Ernest Barrias



inaugurée en 1893, et nommée "La Défense de Paris", en hommage aux soldats ayant défendu Paris en 1870. Premier quartier d'affaires européen par l'étendue de son parc de bureaux, les plus hautes tours du Grand Paris continuent à rivaliser de hauteur et deviennent emblème, logo, marque, à la hauteur de la richesse de la firme constructrice. Chaque tour souhaite faire l'objet d'un livre et tous les indiquer serait une entreprise bien trop monumentale. Une sélection d'ouvrages est ici proposée sur les plus emblématiques. L'enjeu des futurs projets est de concilier grande hauteur et performance énergétique, ce qui semble de plus en plus difficile. La crise financière de 2008 a aussi sonné un coup d'arrêt pour plusieurs projets. Paris, jusqu'à présent, reste en dehors du gigantisme asiatique ou moyen-oriental.



### Les architectes de la Défense

Auteur(s) Texier, Simon

Éditeur D. Carré, 2011

Cote : 724.408 TEX Niveau 3 - Arts

Ce livre met l'accent sur l'un des aspects les moins connus de l'histoire de La Défense : sa centaine d'architectes. Ce quartier, conçu dans les années 1950, fut issu de la volonté politique de créer dans la France de l'après-guerre un centre d'affaires capable de rivaliser avec les grandes places financières européennes.



### La tour Signal : un nouveau défi pour La Défense

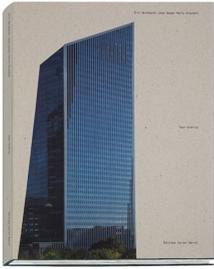
Auteur(s) Bosser, Jacques

Éditeur La Martinière, 2009

Cote : 724.408 TOU Niveau 3 - Arts

La tour Signal (301 mètres), projet de Jean Nouvel, fait partie des projets de tours abandonnés suite à la crise financière et économique de 2008. Jean Nouvel a néanmoins posé en juin 2019 la première pierre d'une autre tour à la Défense, moins prétentieuse, la tour Hekla haute de 220 m. L'architecte est aussi l'auteur des tours Duo (122 et 180 m), actuellement en chantier dans le quartier de la gare d'Austerlitz dans le treizième arrondissement, dont la livraison est prévue pour 2020.

### La tour Granite



Auteur(s) Reinhardt, Éric ; Gaumy, Jean ; Gruyaert, Harry  
Éditeur Ed. X. Barral, 2009  
Cote : 724.408 TOU Niveau 3 - Arts

Cet ouvrage donne la parole à tous ceux qui ont contribué à l'édification de la tour Granite, située à la Défense, depuis l'ouvrier qui a coulé la dalle de béton jusqu'au président de Vinci. Elle est l'oeuvre de Christian de Portzamparc, achevée en 2008, haute de 183 mètres.

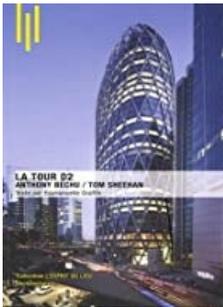
### Tour First



Éditeur D. Carré Éditeur, 2012  
Cote : 724.408 TOU Niveau 3 - Arts

Cet ouvrage, consacré à la tour First à la Défense (restructuration de l'ancienne tour Axa), présente les nombreux défis qui se sont posés aux maîtres d'ouvrage et aux architectes de la tour (SRA Architectes, associés à l'équipe américaine KPF). Au-delà de son aspect visuel original, l'ouvrage raconte l'aventure graphique et esthétique qui sous-tend la mise en œuvre d'un tel projet. Les centaines d'images produites et accumulées lors des différentes étapes d'analyse, de conception et de réalisation forment un corpus souvent oublié par les architectes eux-mêmes. Le second point fort du livre est l'analyse de la performance énergétique de la tour, en particulier la conception et la construction de sa façade constituée de plusieurs peaux de vitrage orientées selon la course du soleil pour répondre aux normes environnementales les plus strictes. Le livre met à plat l'ensemble de la démarche HQE de ce bâtiment multi-énergies, et présente les différents niveaux de certification à atteindre pour consommer moins, mais aussi consommer mieux. Haute de 231 m, c'est la plus haute tour de France, après la tour Eiffel toujours inégalée.

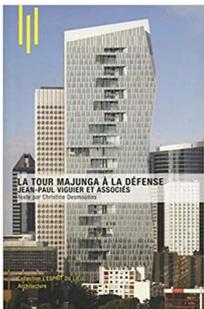
### La tour D2 : Anthony Béchu, Tom Sheehan



Auteur(s) Graffin, Emmanuelle  
Éditeur Archibooks + Sautereau Éditeur, 2015  
Cote : 70"19" BECH 2 Niveau 3 - Arts

La tour D2 a été inaugurée en 2015 sur l'emplacement d'une ancienne tour démolie. Réalisée par les architectes Tom Sheehan et Anthony Béchu, associés pour ce projet, elle culmine à 171 m de hauteur, comporte 37 niveaux de bureaux et accueille à son sommet un jardin suspendu, coiffé d'une structure.

### La tour Majunga à La Défense : Jean-Paul Viguier et associés



Auteur(s) Desmoulin, Christine  
Éditeur Archibooks, 2018  
Cote : 70"19" VIGU 2 Niveau 3 - Arts

À La Défense, Unibail-Rodamco et l'architecte Jean-Paul Viguier n'en sont pas à leur coup d'essai. Après Cœur Défense en 2001, la tour Majunga marque une nouvelle étape décisive dans l'évolution des tours. Elle domine désormais, du haut de ses 195 mètres, l'esplanade entre le centre commercial des Quatre Temps et la tour Ariane. Par son architecture, sa position stratégique et son accessibilité optimale, elle tente de relever le challenge de l'efficacité économique et offre aux futurs occupants un environnement de travail sans équivalent au cœur du premier quartier d'affaires européen, avec en figure de proue ses jardins suspendus rythmant, quel que soit l'étage, la face sud de la tour.



### Window La Défense : SRA et KPF Architectes

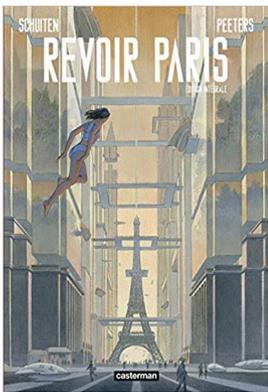
Auteur(s) Hugron, Jean-Philippe

Éditeur Archibooks, 2019

Cote : 724.408 HUG Niveau 3 - Arts

Window, en plus d'un immeuble remarquable, est une fenêtre ouverte sur l'histoire de La Défense. Situé au cœur du quartier d'affaires de l'ouest parisien, cet ensemble immobilier datant des années 80 a été restructuré en 2018 par les agences KPF et SRA. De par ses nouveaux atours, l'adresse est à même de symboliser toutes les aspirations d'une époque. De fait, parmi ces pages qui évoquent les heures modernes et postmodernes de la Défense, le lecteur découvrira l'avènement des atriums en architecture ou encore cette évolution récente faisant de la transparence un objectif nouveau. Cet ouvrage a en outre pour ambition d'illustrer tous les enjeux techniques et architecturaux d'un projet délicat.

### Dessine-moi une tour à Paris



**Revoir Paris : François Schuiten, Benoît Peeters** : exposition du 20 novembre 2014 au 9 mars

2015, Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris

Auteur(s) Peeters, Benoît ; Schuiten, François

Éditeur Casterman, 2014

Cote : 768 SCH Niveau 3 - Arts

François Schuiten et Benoît Peeters investissent la Cité de l' Architecture et du Patrimoine à Paris pour livrer leur regard sur les visions de Paris depuis deux siècles : des tracés d'Hausmann aux projets du Grand Paris, en passant par les utopies de Robida et de Perret, ou les projets de Le Corbusier ou Jean Nouvel... Il est beaucoup question de constructions verticales.



### 15 avril 2019 : Visions d'artistes

Auteur(s) Arrabal, Fernando

Éditeur Éditions Jannink, 2019

Cote : 704.409 VIS Niveau 3 - Arts

Une quarantaine d'artistes contemporains de différents courants et différentes nationalités proposent leur vision de Notre-Dame de Paris et exposent leurs idées pour la reconstruction de la flèche et de la charpente.

### La recherche dans le catalogue de la Bpi

Cette bibliographie est une sélection sur le sujet. De nombreux autres ouvrages sont disponibles sur chacun des aspects abordés, qu'ils concernent l'histoire de l'architecture de Paris, la théorie architecturale, les monographies sur les architectes ou les édifices, l'urbanisme, ainsi que des articles dans les périodiques spécialisés.

### Ressources en ligne

- [Portail documentaire du Pavillon de l'Arsenal, lieu dédié à l'architecture de Paris](http://pavillon-arsenal.kentikaas.com/ListRecord.htm?list=table&table=3&field=all&what=tours+Paris+) (centre de documentation, lieu d'expositions, exposition permanente sur l'histoire de l'architecture de Paris) • <http://pavillon-arsenal.kentikaas.com/ListRecord.htm?list=table&table=3&field=all&what=tours+Paris+>

- [ArchiRès](#) est un réseau francophone de bibliothèques d'écoles nationales supérieures d'architecture et de paysage et de partenaires associés. Leur portail commun permet une recherche précise grâce à une riche indexation par mots clés, tant pour les livres que pour les articles de périodiques.



- [Recherche iconographique sur les tours historiques de Paris](#), voir le portail "**Moteur collections**" du Ministère de la Culture, recherches affinées par mots clés (ex : Tour de Babel, tour Jean-Sans-Peur, etc...) • <https://bit.ly/2s8qsiM>



### **Les tours parisiennes accessibles à la visite :**

Tours de Notre-Dame (fermées suite à l'incendie du 15 avril 2019)

Tour Jean-Sans-Peur

Tour Saint-Jacques

Tour Eiffel

Tour Montparnasse ;

Tour Chicago (au sein du Palais Cambon, Cour des Comptes, ouvert aux journées du Patrimoine)

Arc de Triomphe

Grande Arche