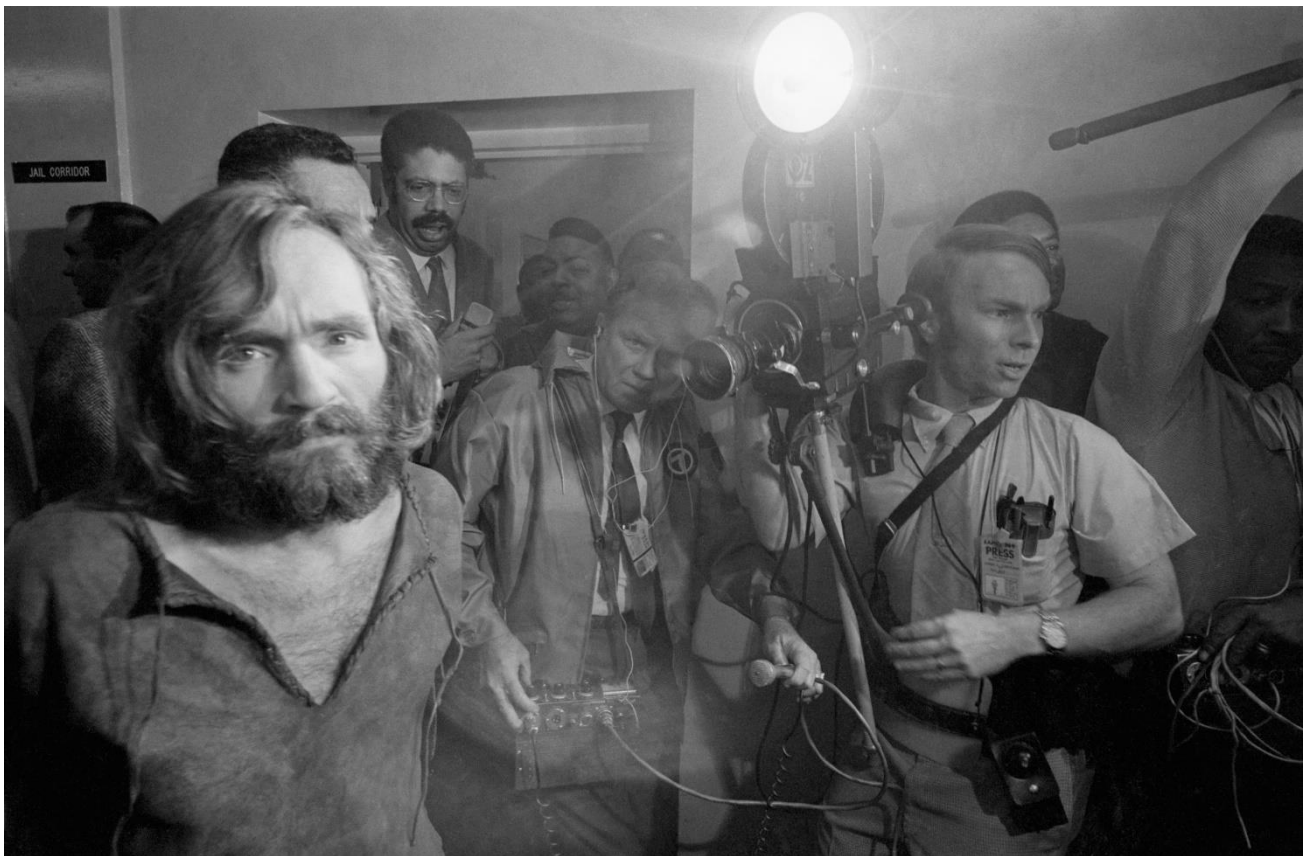


Sélection de ressources – Février 2020

# Charles Manson

## Une icône américaine



Charles Manson à la prison de Los Angeles, 1969, Bettmann Archive

Le procès Manson fut l'un des plus médiatisés de l'histoire du pays, déchaînant les passions, montrant tantôt la naïveté, tantôt l'aveuglement de différentes composantes de la société.

Aujourd'hui encore, Charles Manson continue d'alimenter les imaginaires en termes d'écriture du discours national et de création artistique.

Dans la lignée des actuelles mouvances Outre-Atlantique de l'histoire visuelle et culturelle, cette sélection bibliographique propose un appareil critique permettant de comprendre en quoi l'icône Charles Manson permet une lecture de la société états-unienne.

# Charles Manson

## Une icône américaine

A l'occasion de la récente sortie du film *Once upon a time... in Hollywood* (2019) de Quentin Tarantino et de la nouvelle saison de la série web *Mindhunter*, une sélection documentaire est consacrée à la figure controversée de Charles Manson (1934-2017). Musicien folk, gourou de la secte Manson Family et instigateur de multiples meurtres à l'été 1969 dont celui de l'actrice Sharon Tate, Charles Manson est l'un des plus célèbres criminels américains et paradoxalement, l'un des plus populaires.

Figure charismatique des milieux hippie de San Francisco et Los Angeles, musicien talentueux fréquentant l'élite de l'industrie musicale, Manson passe rapidement de l'utopie *peace and love* à la préparation d'une guerre raciale. L'affaire Manson a tout de ce que le sociologue Marcel Mauss appelle un *fait social total*. Elle cristallise toutes les problématiques sensibles de la société américaine de la fin des années 1960 : les relations entre Blancs et Afro-américains, l'éducation de la jeunesse, les mœurs sexuelles, la spiritualité, l'économie de la drogue, mais aussi l'influence des médias de masse comme le rock n'roll, le cinéma et la télévision. Le procès Manson fut l'un des plus médiatisés de l'histoire du pays, déchaînant les passions, montrant tantôt la naïveté, tantôt l'aveuglement de différentes composantes de la société.

Aujourd'hui encore, Charles Manson continue d'alimenter les imaginaires en termes d'écriture du discours national et de création artistique.

Dans la lignée des actuelles mouvances Outre-Atlantique de l'histoire visuelle et culturelle, cette sélection bibliographique propose un appareil critique permettant de comprendre en quoi l'icône Charles Manson permet une lecture de la société états-unienne.

---

## Biographies

---



### **Charles Manson par lui-même**

Manson, Charles

Séguier

16/05/2019

L'indéfinie

Cette autobiographie de l'homme qui commandita une série de meurtres à la fin des années 1960 est le résultat de plusieurs entretiens entre le photojournaliste et le criminel américain. En 1979, ce dernier se confia sans détour à son ancien compagnon de cellule sur son expérience.

A la Bpi, niveau 3 : **973-84 MAN**

---



### **Charles Manson et l'assassinat de Sharon Tate**

Yung, Eric

Archipel

12/06/2019

Essais, documents

A partir de témoignages et d'archives d'époque, le journaliste relate l'assassinat de S. Tate et de plusieurs de ses amis par les membres de la secte de C. Manson. L'auteur revient sur la personnalité de ce dernier, son emprise sur ses disciples, la vie de l'actrice, épouse du cinéaste Roman Polanski, ainsi que les répercussions de ce crime.

A la Bpi, niveau 3 : **973-84 YUN**

---



### **Il était une fois Charles Manson**

Clark, Vincent

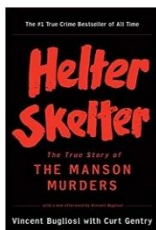
City

19/06/2019

L'histoire du gourou américain qui entraîna, dans les années 1960, ses fanatiques jusqu'au meurtre. A cinq reprises, les jeunes gens qui suivaient ses ordres tuèrent sauvagement des victimes choisies au hasard, dont l'épouse du réalisateur Roman Polanski, Sharon Tate.

A la Bpi, niveau 3 : **973-84 CLA**

---



## **Helter skelter : the True Story of the Manson Murders**

Bugliosi, Vincent

Gentry, Curt

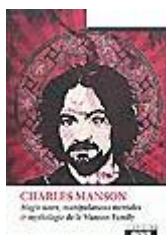
Arrow

2018

Ecrit selon les codes du roman noir par le procureur chargé du procès, Vincent Bugliosi, ce livre fut un best seller. Procès rentable !

A la Bpi, niveau 3 : **973-84 HEL**

---



## **Charles Manson : magie noire, manipulations mentales & mythologie de la Manson Family**

Gorightly, Adam

Camion blanc

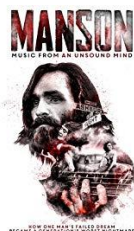
19/09/2011

Camion noir

L'histoire du criminel américain est retracée et replacée dans le contexte de la période hippie. L'influence de Manson sur la société et la construction du mythe autour de sa personne sont également évoquées.

A la Bpi, niveau 3 : **343.99 GOR**

---



## **Manson : music from an unsound man**

O'Dell, Tom

ARTE TV

2019

Documentaire fouillé sur Charles Manson. En contextualisant les faits, il focalise sur son obsession pour la musique et devenir une rock star, de son ascension dans les milieux musicaux de la côte Ouest, son amitié tragique avec Dennis Wilson des Beach Boys à son basculement dans le délire et la violence.

A la Bpi, niveau 3 : visionnable sur les postes dédiés **ARTE VOD**

---

---

## Histoire des États-Unis

---



### Histoire des États-Unis

Durpaire, François

PUF

2017

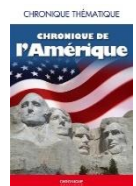
Collection Que sais-je ?

Au-delà du récit chronologique, l'ouvrage propose de lire l'histoire des États-Unis comme celle d'un dialogue ininterrompu entre l'unité et la diversité qui sont les deux valeurs inscrites dans sa devise originelle, levant au passage le préjugé selon lequel le pays serait jeune et sans histoire.

A la Bpi, niveau 3 : **301.8 DUC**

Egalement [disponible en ligne ici](#)

---



### Chronique de l'Amérique

Legrand, Jacques

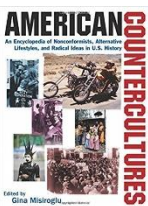
Chronique

1993

Chronique de l'Amérique constitue une " première " dans l'édition de notre pays : des Américains y racontent, pour la première fois, l'histoire de l'Amérique à l'intention d'un public français.

A la Bpi, niveau 3 : **973(06) CHR**

---



### American countercultures : an encyclopedia of nonconformists, alternative lifestyles, and radical ideas in U.S. history

Misiroglu, Gina

M.E. Sharpe

Routledge

2009

Une encyclopédie des cultures alternatives états-unienne. On s'intéressera à l'article consacré à la Famille Manson.

A la Bpi, niveau 3 : **973-1(03) AME vol. 2**

---



### **Freedom : une histoire photographique de la lutte des noirs américains**

Marable, Manning ; Mullings, Leith et Spencer-Wood, Sophie

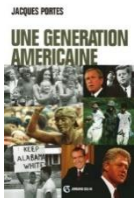
Phaidon

2005

Somptueux ouvrage, FREEDOM s'impose comme une référence, en tant que livre illustré et complet sur un sujet toujours d'actualité que l'on embrasse désormais d'un seul regard, grâce au travail de Sophie Spencer Wood, Manning Marable et Leith Mulling.

A la Bpi, niveau 3 : **973-45 FRE**

---



### **Une génération américaine : de J. F. Kennedy à G. W. Bush**

Portes, Jacques

Armand Colin

2004

Une génération américaine : celle qui est parvenue à l'âge adulte dans les années 1960, en pleine lutte contre la ségrégation, en pleine guerre du Viêt Nam, alors que le paysage culturel et politique du pays se trouvait bouleversé par une remise en cause sans précédent des valeurs traditionnelles. D'où, nécessairement, des itinéraires divergents, des orientations individuelles, qui ont travaillé la société en profondeur. C'est aussi bien la génération de Bill Clinton que celle de George W. Bush. Celle qui a vécu l'assassinat de Kennedy et le scandale du Watergate sous la présidence Nixon. Celle qui a milité pour l'épanouissement personnel à tout prix, et celle qui a choisi de revenir au fondamentalisme religieux... Ce livre en brosse le portrait contrasté, et retrace au quotidien la chronique de ces Américains ordinaires pendant les quarante dernières années

A la Bpi, [disponible ici](#)

♥ Créez votre compte lecteur sur <https://www.numeriquepremium.com/> puis lisez cet ouvrage à distance

---

---

## Histoire culturelle des États-Unis

---



### **L'Amérique des images : histoire et culture visuelles des Etats-Unis**

Sous la direction de Brunet, François

Hazan

18/09/2013

Panorama de la culture des images aux Etats-Unis depuis l'Indépendance jusqu'à nos jours.

A la Bpi, niveau 3 : **973-1 AME**

---



### **Du sexe en Amérique : une autre histoire des Etats-Unis**

Bacharan, Nicole

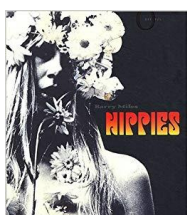
Laffont

2016

La place du sexe et de la sexualité dans la construction de l'Amérique. Du XVIIe siècle au triomphe d'Internet et de la pornographie en passant par la guerre civile et les traques du maccarthisme, l'auteure se plonge dans l'inconscient collectif américain.

A la Bpi, niveau 3 : **973-1 BAC**

---



### **Hippies**

Miles, Barry

Octopus

2004

En s'intéressant aux grands courants et en donnant la parole aux acteurs de cette époque, l'auteur retrace l'histoire, de 1965 à 1971, de cette libération des mentalités qui a secoué le monde, de Londres à San Francisco en passant par Paris. L'ouvrage traite essentiellement du phénomène aux Etats-Unis. S'élevant contre des valeurs jugées périmées, la génération de l'après-guerre soutient de nouvelles idées et connaît un désir commun d'utopie et de liberté.

A la Bpi, niveau 3 : **973-84 MIL**

---



### **Le complexe du loup-garou : la fascination de la violence dans la culture américaine**

Duclos, Denis

Pocket

1998

Pourquoi y a-t-il autant de « serial killers » aux États-Unis ? Pourquoi la « production culturelle » américaine (film, télévision, livres) est-elle aussi imprégnée de violence et de cruauté ? Denis Duclos montre que la représentation de la violence à l'écran est d'abord le reflet d'une conviction mythique propre à la culture américaine : pour elle, la société n'est qu'un rempart précaire contre l'animal tapi en nous.

A la Bpi, niveau 2 : **301.8 DUC**

---



### **Les États-Unis, civilisation de la violence ?**

Royot, Daniel

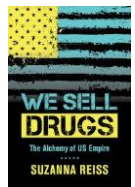
Armand Colin

2003

Dresse un état des lieux de la violence dans la vie sociale, culturelle et politique des États-Unis.

A la Bpi, niveau 2 : **301.8 ROY**

---



### **We sell drugs**

Reiss, Suzanna

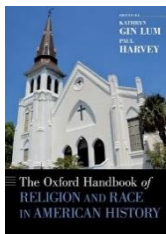
University of California Press

2014

Une histoire de la première puissance narcoéconomique mondiale : les États-Unis d'Amérique.

A la Bpi, niveau 3 : **973-8 REI**

---



### **The Oxford Handbook of Religion and Race in American History**

Gin Lum, Kathryn et Harvey, Paul

Oxford University Press

2018

Accessible à toutes et à tous, cette encyclopédie couvre l'ensemble du fait religieux américain, des religions traditionnelles aux plus récentes.

A la Bpi, niveau 3 : **973-1 OXF**



---

## Sciences humaines et sociales

---



### **Iconologie : image, texte, idéologie**

Mitchell, William John Thomas

Les prairies ordinaires

2009

Exposé des principes théoriques et méthodologiques fondateurs des visuals studies, apparues aux Etats-Unis dans les années 1980. Elles consistent en une approche transdisciplinaire de l'image sous toutes ses formes, dépassant les résultats de la sémiologie en les complétant par des questionnements autour du statut épistémologique de l'image et de la notion d'image dans le discours et les sciences.

A la Bpi, niveau 3 : **7.1 MIT**

---



### **Les tueurs en série**

Barroco, Michel

Le Cavalier Bleu éditions

2006

Hannibal Lecter, Jason Voorhess, Freddy Krueger...qui n'a jamais lu ou regardé avec fascination une fiction mettant en scène l'un de ces tueurs en série aux rituels macabres et mystérieux ? Mais réduire les tueurs en série, les vrais, à de simples monstres serait beaucoup trop simpliste.

A la Bpi, disponible sur le portail Bibliovox

♥ Créez votre compte lecteur à la Bpi sur [www.bibliovox.com](http://www.bibliovox.com) et lisez ensuite l'ouvrage à distance

---



### **Le partage du sensible : esthétique et politique**

Rancière, Jacques

La Fabrique

2000

La multiplication des discours dénonçant la crise de l'art ou sa captation fatale par le discours, la généralisation du spectacle ou la mort de l'image indiquent que le terrain esthétique est aujourd'hui celui où se poursuit une bataille qui a porté hier sur les promesses de l'émancipation et sur les illusions et désillusions de l'histoire.

A la Bpi, niveau 3 : **7.01 RAN**

---

---

## Musique

---



### **LIE : The Love And Terror Cult**

Manson, Charles

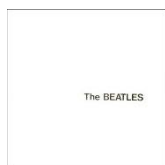
ESP

2017

C'est l'unique album de Charles Manson. Publié en 1970 alors que Manson est déjà en prison, cet album compile des chansons folk prêchant l'amour libre et le renoncement à la société de consommation. Si l'écoute des chansons d'un des plus célèbres meurtriers du 20<sup>ème</sup> siècle peut déranger, les faits sont pourtant là : Manson fut un songwriter talentueux.

A la Bpi, niveau 3 : **bientôt disponible à la Bpi**

---



### **The Beatles**

The Beatles

Apple Music

1968

L'un des chefs d'œuvre des p'tits gars de Liverpool : tout le rock des trois décennies à venir est dedans. C'est aussi l'album culte de Charles Manson : celui-ci l'a interprété de manière délirante comme la prophétie de la guerre raciale à venir entre Blancs et Afro-américains. L'interprétation erronée de titres comme Piggies, Blackbird et Helter skelter a poussé Manson et sa secte à l'irréparable.

A la Bpi, niveau 3 : **bientôt disponible à la Bpi**

---



### **Beach Boy's party !**

The Beach Boys

Capitol

2001

Seul groupe pouvant rivaliser à l'époque avec les Beatles, les Beach Boys sont indissociables de la trajectoire de Charles Manson. Celui-ci fascine leur batteur, Dennis Wilson. Il accueille la famille Manson chez lui, enregistre avec Manson. Précurseurs du garage rock, les Beach Boys furent davantage qu'un groupe de rock: ils contribuèrent à un nouveau mode de vie, le *sex, drugs and rock n'roll*.

A la Bpi, niveau 3 : **780.65 BEAC 4**

---



### **Smells like children**

Manson, Marilyn

B.M.G

1995

C'est leur premier album. Leur seul nom est une provocation : quand le glamour de Marilyn Monroe rencontre l'horreur de Charles Manson. Groupe de gros rock défrayant la chronique pendant toutes les années 1990, Marilyn Manson perpétue la longue tradition du spectacle à l'américaine, quelque part entre messes sataniques et grand guignol à la KISS.

A la Bpi, niveau 3 : **780.65 MANS**

---



### **L'art du rock : 1800 affiches du punk à nos jours**

Grushkin, Paul  
King, Dennis  
Editions du Panama  
03/11/2005

L'ouvrage de référence des affiches de concerts rock issues de tous pays. La figure de Manson est omniprésente dans l'iconographie du rock : des sérigraphies de Kozik aux T-shirts d'AXL Rose sur scène en passant par les tatouages de fans. Manson, ou comment provoquer !

A la Bpi, niveau 3 : **780.65 GRU**

---



### **On the beach**

Young, Neil  
Reprise  
1973

L'un de ses chefs d'œuvre. Avant le drame, Young et Manson s'appréciaient, jouant de la guitare ensemble en privé. Enregistré quatre ans après les meurtres, cet album contient Revolution blues, dans laquelle Neil chante en se mettant dans la peau de celui qui fut son ami.

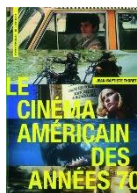
A la Bpi, niveau 3 : **780.65 YOUN 4**

---

---

## Cinéma

---



### **Le cinéma américain des années 70**

Thoret, Jean-Baptiste

Cahiers du cinéma

2009

Panorama des métamorphoses survenues dans le cinéma américain à partir de la fin des années 1960, privilégiant deux paramètres pour analyser la période 1967 à 1980 : l'espace et l'énergie.

A la Bpi, niveau 3 : **791(73) THO**

---



### **Absolute directors : rock, cinéma, contre-culture**

Volume 1

Buioni, Franck

Camion blanc

24/08/2011

Camion noir

Organisé autour de films emblématiques, Easy rider, Apocalypse now et autres Gimme shelter, un panorama de la production artistique de l'Amérique des années 1960, marquée par le jusqu'au-boutisme de ses créateurs dans les domaines de la musique et du cinéma. Revenant sur les fondements culturels de ces productions, l'ouvrage dresse un portrait de la mythologie américaine contemporaine.

A la Bpi, niveau 3 : **791(73) BUI**

---



### **Tarantino unlimited**

Hémisphères éditions

Apple records

2018

Une analyse de l'oeuvre du réalisateur américain Quentin Tarantino dont l'auteur présente la vision du cinéma, la manière de filmer ou encore les références présentes dans ses films.

A la Bpi, niveau 3 : **791.6 TARA 2**

---



### **Tarantino : rétrospective**

Shome, Tom

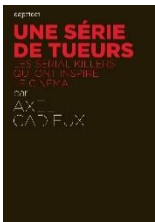
Gründ

2017

La biographie et l'oeuvre de l'un des plus grands réalisateurs du cinéma contemporain. Analyse de ses réalisations les plus connues de Reservoir dogs au film Les huit salopards.

A la Bpi, niveau 3 : **791.6 TARA 2**

---



### **Une série de tueurs : les serial killers qui ont inspiré le cinéma**

Cadieux, Axel

Capricci Editions

2014

Qui sont les véritables tueurs en série derrière de grands classiques tels Massacre à la tronçonneuse, L'Inspecteur Harry, Scream, Arsenic et vieilles dentelles, Le Silence des agneaux ou M le Maudit ? Comment les scénaristes ou cinéastes ont-ils utilisé ces vies criminelles ? En onze chapitres, l'ouvrage révèle les faits réels, souvent sordides, qui ont donné naissance à la fiction.

A la Bpi, disponible sur le portail Bibliovox

♥ Créez votre compte lecteur à la Bpi sur [www.bibliovox.com](http://www.bibliovox.com) et lisez ensuite l'ouvrage à distance

---



### **Quentin Tarantino, un cinéma déchaîné**

Burdeau, Emmanuel

Vieillescazes, Nicolas

Capricci Editions

2013

Le 16 janvier 2013 sort Django Unchained, huitième long métrage de Quentin Tarantino. Un titre en deux mots, comme toujours chez le cinéaste américain. Le premier mot a une résonance cinéophile. Le second indique que le film est une histoire d'esclave affranchi. On peut toutefois entendre déchaîné en un autre sens, comme une invitation à parler de Tarantino différemment. Une invitation à libérer son cinéma des lourdes chaînes de la cinéphilie et de la citation pour l'aborder enfin de front : comme un art du recommencement. Tel est le projet de ce livre. Un an après The Wire - Reconstitution collective, Capricci et Les Prairies Ordinaires s'associent à nouveau pour un ouvrage collectif réunissant des auteurs venus de tous horizons : critiques, mais aussi philosophes, anthropologues, chercheurs. Quentin Tarantino, un cinéma déchaîné est un livre de pensée et de passion, sur le cinéma mais aussi sur l'histoire et sur la politique, qui reconsidère à neuf l'un des grands réalisateurs de ces vingt dernières années.

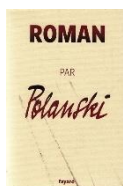
A la Bpi, disponible en ligne sur le portail Bibliovox

♥ Créez votre compte lecteur à la Bpi sur [www.bibliovox.com](http://www.bibliovox.com) et lisez ensuite l'ouvrage à distance

---

## Littérature

---



### **Roman**

Polanski, Roman

Fayard

2016

L'autobiographie du réalisateur, initialement éditée en 1984, relate son parcours de Cracovie à Hollywood, en passant par Paris, Londres et Rome, son enfance dans la Pologne nazie, ses débuts dans la comédie, ses études de cinéma, l'assassinat de Sharon Tate ou encore son arrestation pour détournement de mineure.

A la Bpi, niveau 3 : **791.6 POLA 1**

---



### **California girls**

Liberati, Simon

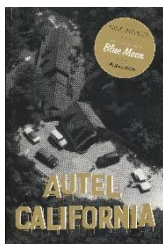
Grasset

17/08/2016

Ceci n'est pas un fait divers. Los Angeles, 1969. Charles Manson fanatise une bande de hippies soudés par la drogue, le sexe, le rock'n roll et leur vénération envers le gourou. La nuit du 8 août, sur les hauteurs de la ville, téléguidés par Manson, trois filles et un garçon tuent cinq personnes, dont Sharon Tate, l'épouse de R. Polanski enceinte de huit mois, transpercée de seize coups de baïonnette.

A la Bpi, niveau 3 : **840"20" LIBE 4 CA**

---



### **Autel California Face B : Blue Moon - Tome 2**

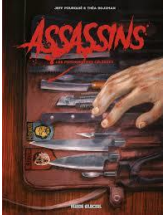
Nine Antico

L'Association

23/10/2016

C'est le retour de Bouclette, Surfer Girl et Gypsy, les GTO's pour « Girls Together Outrageously », les groupies emblématiques qui ont embrasé la scène rock des sixties. Plus excentriques que jamais, elles poursuivent leur idylle auprès des icônes de la pop-culture que sont Brian Jones, Jim Morrison ou encore Jimmy Page (...) Après le massacre perpétré par Charles Manson et sa clique de fanatiques au 10050 Cielo Drive, rien ne sera jamais plus comme avant. On assiste vraisemblablement au déclin de l'utopie hippie, les groupes se séparent et certaines étoiles de la contre-culture disparaissent définitivement dans l'alcool et les psychotropes.

A la Bpi, [disponible ici](#).



## Assassins

Théa Rojzman

Fluide Glacial

21/08/2019

Charles Manson, Jack l'Éventreur, Docteur Petiot, Mary Bell, Belle Gunness, le couple West, la Comtesse Sanglante, Hitler... Ils ont tué dix personnes, cinquante ou dix-sept millions. Ils sont mégalomaniques, asociaux, narcissiques, manipulateurs, pervers... Ils sont même parfois une femme. Ces psychopathes célèbres racontés par Brigitte la psy, Gaspard l'intermittent ou encore Patrick le numérologue, vont vous rappeler, tout au long de cette lecture, à quel point vous êtes quelqu'un de bien.

A la Bpi, [disponible ici](#).

---