

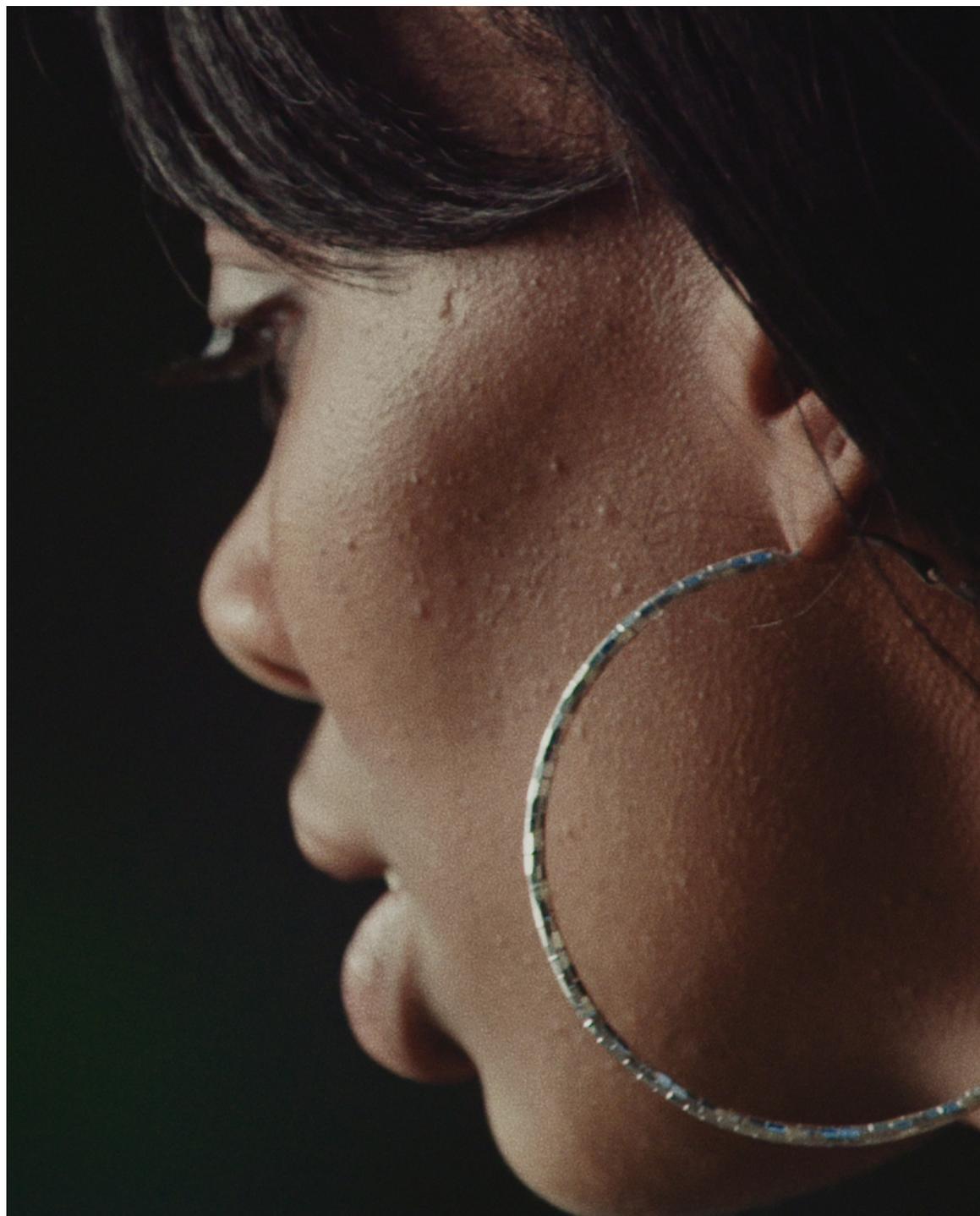
FEMMES CINEASTES :

Portraits, visions, résistances

du 13 novembre au 1er décembre 2019

Centre Pompidou - cinéma 1 & 2, Petite Salle

DOSSIER DE PRESSE



FEMMES CINEASTES : Portraits, visions, résistances

Édito	p.3
Temps forts	p.5
Le programme	p.7
Cycle avec la participation de	p.10
Visuels presse	p.11

INFORMATIONS PRATIQUES

p.12

LA CINÉMATÈQUE DU DOCUMENTAIRE

Le réseau	p.13
Les partenaires	p.14

Une programmation organisée par

La **Bibliothèque publique d'information** dans le cadre de La **Cinémathèque du documentaire** à la Bpi, Arlette Alliguié & Monique Pujol



Dans le cadre du Mois du film documentaire 2019

FILMS DE
FEMMES

En collaboration avec le **Festival International de Films de Femmes** de Créteil

Responsable de la programmation
Harry Bos

Service communication de la Bpi
contact.communication@bpi.fr - 01 44 78 45 06

Service presse



AGENCE VALEUR ABSOLUE
Audrey Grimaud
audrey@agencevaleurabsolue.com
06 72 67 72 78

www.cinemathequedudocumentairebpi.fr

www.lacinemathequedudocumentaire.fr

Femmes cinéastes : Portraits, visions, résistances

Cycle en collaboration avec le **Festival International de Films de Femmes** de Créteil, dans le cadre du **Mois du Film documentaire**.

Depuis sa création en 1979, le Festival International de Films de Femmes défend un cinéma qui implique le regard des femmes cinéastes.

Des pionnières et jusqu'à aujourd'hui, les femmes qui font l'image nous transmettent leur point de vue sur le monde et construisent leurs propres visions. Dans leurs œuvres la vie palpite, fragile, maladroite, obstinée comme ces lucioles infiniment précieuses qui témoignent d'une réalité porteuse de résistance et de liberté.

Quatre phases ont accompagné la démarche historique du Festival : découvrir et aller chercher les réalisatrices dans les productions mêmes les plus marginales ; convaincre les femmes cinéastes elles-mêmes de leur légitimité professionnelle ; revendiquer la parité dans la profession, faire bouger les instances, créer des plateformes de rencontres et dénoncer les lieux d'exclusion ; créer des archives qui rendent compte de cette histoire, bousculer la cinéphilie et rassembler à la fois les *Leçons de cinéma* (paroles et témoignages des réalisatrices) et les films de personnalités aussi incontournables qu' Agnès Varda, Françoise Bonnot, Vera Chytilova, Barbara Hammer, Carole Roussopoulos, Suso Cecchi D'Amico, Helma Sanders-Brahms...

À travers cette programmation, le Festival et la Cinémathèque du Documentaire à la BPI proposent une sélection résolument contemporaine de documentaires qui ont marqué son histoire : des rencontres intimes avec la dramaturge **María Irene Fornés**, avec la chanteuse transgenre **Rae Spoon**, avec des femmes de ménage sénégalaises luttant contre leur exploitation.

Au plus près des conflits, mais aussi du dialogue entre deux générations séparées par la dictature au Chili ou réunies par l'histoire du Japon et ses catastrophes. Au cœur de l'invitation au voyage et à la danse, à travers un poème mozambicain où les sons et les images nous emportent. Parfois la muette, cette femme opprimée protagoniste du film de Khady Sylla, hurle sa colère en brisant les codes, en faisant feu de tout bois, ou en témoignant simplement avec ses mots.

On prend le large et conscience des effets de l'exploitation des femmes, de leur violente discrimination en Afghanistan, et du besoin urgent de liberté. Plusieurs, en dévoilant leur tournage, abordent l'acte de filmer dans sa dimension politique.

Point d'orgue, une séance consacrée à **Cecilia Mangini**, pionnière du documentaire italien, avec un de ses films les plus récents, ***Le Vietnam sera libre*** (2018).

Jackie Buet, Norma Guevara, Marina Mazzotti

Festival International de Films de Femmes de Créteil

Harry Bos

Bibliothèque publique d'information

SÉANCE D'OUVERTURE

Blowin' Up

Stephanie Wang-Breal

États-Unis, 2018, couleur, 1 h 37 min

En 2004, à New York, une équipe d'héroïnes rebelles décide de faire évoluer la façon dont les femmes arrêtées pour prostitution sont poursuivies. Ce film entre dans la salle d'audience pénale et témoigne des actes de défi, tout en révélant les obstacles auxquels ces femmes doivent faire face. **Prix Scam du Jury Anna Politkovskaïa au FIFF 2019**

MERCREDI 13 NOVEMBRE À 20H

En présence de Jackie Buet, Norma Guevara et Marina Mazzotti du Festival International de Films de Femmes de Créteil

HOMMAGE À CECILIA MANGINI

Née en 1927, Mangini est la première femme en Italie à tourner des documentaires dans l'après-guerre. Cinéaste engagée, elle est très sensible aux thèmes de la marginalité, de l'immigration et des injustices sociales. **Un florilège de ses courts métrages**, y compris **son dernier film** datant de 2018, est présenté dans cette séance.

Stendali (Suonano ancora)

Cecilia Mangini, Italie, 1959, couleur, 11 min

Ce film, inspiré du cinéma soviétique et de l'œuvre ethnologique d'Ernesto De Martino, constitue un des derniers témoignages d'un chant funèbre en « griko » (dialecte d'origine grecque de la région des Pouilles), entonné par des femmes, véritables « professionnelles du sacré » du village de Martano.

Être femmes (Essere donne)

Cecilia Mangini, Italie, 1965, noir et blanc et couleur, 28 min

Réalisé à la demande du Parti communiste italien, ce film analyse la condition des femmes, entre travail et patriarcat, tant au Nord qu'au Sud de l'Italie. En 1965, le film remporte le Prix spécial du Jury du festival de Leipzig, mais en Italie il ne se voit pas attribuer le visa de qualité, ce qui équivaut à en empêcher la diffusion.

Le Vietnam sera libre

Cecilia Mangini, Paolo Pisanelli, Italie, 2018, noir et blanc et couleur, 32 min

Deux boîtes à chaussures remplies de négatifs photographiques retrouvées dans un placard. En 1965-1966, Cecilia Mangini et Lino Del Fra passent trois mois au Vietnam du Nord, pour y effectuer les repérages d'un documentaire jamais réalisé, sur la lutte de ce peuple pour son indépendance.

VENDREDI 15 NOVEMBRE À 20H

En présence de Cecilia Mangini et Paolo Pisanelli

DIMANCHE 24 NOVEMBRE À 17H

En partenariat avec **Istituto italiana di cultura**

En collaboration avec **OfficinaVisioni, Archivio Cinema del reale, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Istituto superiore regionale etnografico della Sardegna**

Avec le soutien de **Sardegna Film Commission, Apulia Film Commission**

LE PROGRAMME

FEMMES CINEASTES

Delphine et Carole, Insoumuses

Callisto McNulty, *France/Suisse, 2018, noir et blanc et couleur, 1 h 08 min*

Ce voyage au cœur du « féminisme enchanté » des années 1970 relate la rencontre entre la comédienne Delphine Seyrig et la vidéaste Carole Roussopoulos. Derrière leurs combats menés caméra au poing, surgit un ton empreint d'humour et d'insolence. Réalisé par la petite-fille de Carole.

JEUDI 14 NOVEMBRE À 20H

En présence de Callisto McNulty

SAMEDI 23 NOVEMBRE À 17H

Le monologue de la muette

Khady Sylla, Charlie Van Damme, *Belgique/Sénégal/France, 2008, couleur, 45 min*

Le Monologue de la muette, c'est la vie d'Amy. Au plus proche de la servitude qu'elle subit chez ses patrons. Dans l'intimité de sa retraite forcée au village, où elle donnera naissance à sa fille. En écho, les paroles d'autres bonnes, la complainte des lavandières, la colère de la slameuse Fatim Poulou Sy.

Nora

Alla Kovgan, David Hinton, *États-Unis/Mozambique, couleur, 2008, 35 min*

Nora s'inspire de faits réels de la vie de la danseuse Nora Chipaumire, née au Zimbabwe en 1965. Nora retourne au pays de son enfance et voyage à travers quelques souvenirs marquants de sa jeunesse. En se servant du jeu d'acteur et de la danse, elle donne vie à son histoire.

Vendredi 15 novembre à 17H

En présence de Sophie Salbot (productrice, Le Monologue de la muette)

Lundi 25 novembre à 20H

LE PROGRAMME

FEMMES CINEASTES

The Rest I Make Up

Michelle Memran, *États-Unis, 2018, noir et blanc et couleur, 1 h 19 min*

María Irene Fornés est une dramaturge et metteuse en scène américaine. Compagne de Susan Sontag dans les années 1960, elle devient une référence dans le domaine de l'avant-garde. Lorsque, touchée par la maladie, elle cesse progressivement d'écrire, une amitié s'installe entre elle et la cinéaste.

Samedi 16 novembre à 17H

Mercredi 27 novembre à 20H

Mes prairies, mes amours (My Prairie Home)

Chelsea McMullan, *Canada, 2013, couleur, 1 h 16 min*

S'exécutant tantôt dans des mises en scène recherchées, tantôt dans de simples haltes routières, le chanteur transgenre Rae Spoon se raconte devant les paysages grandioses des Prairies. Le portrait indélébile d'un artiste canadien inimitable, une odyssée poétique à travers champs.

Samedi 16 novembre à 20H

Samedi 30 novembre à 17H

Le Pacte d'Adriana (El Pacto de Adriana)

Lissette Orozco, *Chili, 2017, couleur, 1 h 36 min*

Enfant, Lissette avait une idole : sa tante Adriana. Plus tard, elle apprend qu'Adriana est poursuivie pour actes de torture pendant la dictature de Pinochet. Tirillée entre son besoin de vérité et son admiration pour cette femme, elle décide d'enquêter sur l'histoire d'Adriana.

Lundi 18 novembre à 20H

Samedi 23 novembre à 20H

LE PROGRAMME

FEMMES CINEASTES

No Burqas Behind Bars

Maryam Ebrahimi, Nima Sarvestani, *Suède, 2012, couleur, 1 h 17 min*

Tourné en intégralité dans une prison pour femmes en Afghanistan, le film donne un accès exceptionnel pour explorer la façon dont les « crimes moraux » sont utilisés pour contrôler les femmes. Les témoignages des protagonistes dessinent les contours de ce monde fermé et des destinées qui s'y croisent.

Mercredi 20 novembre à 20H

Vendredi 29 novembre à 20H

The Delian Mode

Kara Blake, *Canada, 2009, noir et blanc et couleur, 25 min*

Pionnière de la musique électronique, Delia Derbyshire a, entre autre, créé le thème de la série Doctor Who. Kara Blake transpose l'œuvre sonore unique de cette artiste qui a été à la fois compositrice, mathématicienne, un peu alchimiste...

A River Twice

Audrey Lam, *Australie, 2017, couleur, 15 min*

Un bateau voguant sur l'eau reflète le fil des pensées d'un père qui songe à sa fille et aux années qui s'écoulent.

La Gran Aventura

Cassandra Oliveira, *Cuba, 2014, couleur, 24 min*

Yolanda écrit un feuilleton radiophonique consacré à la vie de Camille Claudel, diffusée par Radio Progreso à Cuba. Margarita est aveugle et passe ses journées à faire le ménage dans sa maison, tout en écoutant la radio. Le film rapproche deux existences et montre comment l'évocation d'une artiste solitaire continue de résonner.

Excess Will Save Us

Morgane Dziurla-Petit, *Suède, 2018, couleur, 14 min*

À Villereau, un village de 5 kilomètres carrés du Nord de la France, une alerte terroriste est déclenchée. Les psychoses des villageois se déchainent, la police et l'armée enquêtent...

Vendredi 22 novembre à 17H

Dimanche 1er décembre à 17H

AVEC LA PARTICIPATION DE

FEMMES CINEASTES

Stephanie Wang-Breal - réalisatrice de *Blowin' Up*

Jackie Buet, Norma Guevara et Marina Mazzotti du *Festival International de Films de Femmes de Créteil*

Cecilia Mangini et Paolo Pisanelli

Callisto McNulty - réalisatrice de *Delphine et Carole, Insoumuses*

Sophie Salbot - productrice de *Le Monologue de la muette*

Michelle Memran - réalisatrice de *The Rest I Make Up*

Chelsea McMullan - réalisatrice de *My Prairie Home*

Maryam Ebrahimi - réalisatrice de *No Burqas Behind Bars*

Lisette Orozco - réalisatrice de *Le Pacte d'Adriana*

VISUELS PRESSE

FEMMES CINEASTES



2. *Le Vietnam sera libre* (2018)
©Cecilia Mangini, Paolo Pissanelli



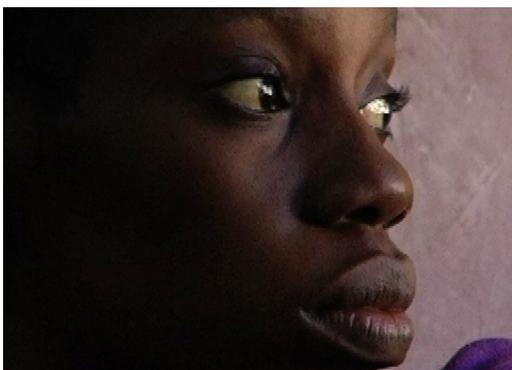
3. *Blowin'Up* (2018) / ©Stephanie Wang-Breal



4. *Delphine et Carole, Insoumuses* (2018)
©Callisto McNulty



5. *Nora* (2008) / ©Alla Kovgan et David Hinton



6. *Le monologue de la muette* (2008)
©Khady Sylla, Charlie Van Damme



7. *The Rest I Make Up* (2018) / ©Michelle Memran

Visuels disponibles sur demande :
contact@agencevaleurabsolue.com

INFORMATIONS PRATIQUES

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION

LES ÉCRANS

Le Centre Pompidou

Cinéma 1 // Cinéma 2

Tarifs :

plein : 5€

réduit : 3€

gratuit avec le laissez-passer du Centre Pompidou

www.cinemathequedocumentairebpi.fr

www.lacinemathequedocumentaire.fr



@cinemathequedocBpi



@BPI_Pompidou

Dans le cadre du Mois du film documentaire



- NOVEMBRE 2019

- 20^e ÉDITION

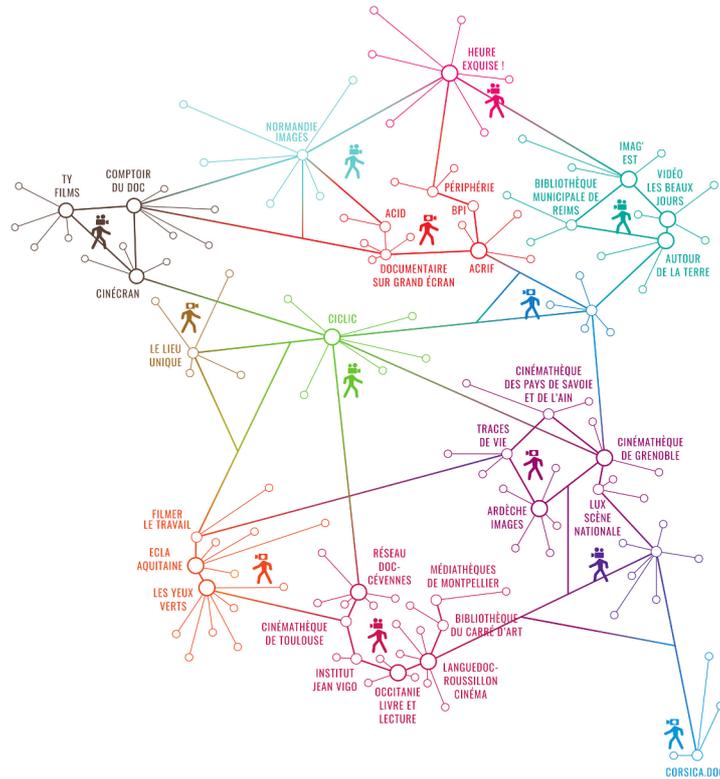
- 3300 séances en France
et dans le monde

- www.moisdudoc.com

En partenariat avec

FILMS **DE**
FEMMES





Auvergne-Rhône-Alpes

Ardèche Images - Les Toiles du doc - Lussas
 Traces de vie - Clermont-Ferrand
 La Cinémathèque de Grenoble
 Lux, scène nationale de Valence
 Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain - Veyrier/Annecy
 Aquarium Ciné-café - Lyon
 Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie
 Laboratoire Passages, Université de Lyon 2

Bretagne

Ty Films - Mellionec, Côte-d'Armor
 Comptoir du doc - Rennes
 Cinécran - Vannes
 J'ai vu un documentaire - Lorient

Centre Val-de-Loire

CICLIC Château-Renaud
 Cent soleils - Orléans

Corse

Corsica Doc (Ajaccio)

Grand Est

Association Autour de la terre - Centre des Rives - Vaillant (52)
 Image'Est - Epinal
 Vidéo Les Beaux Jours - Strasbourg
 Médiathèque Jean Falala - Reims

Hauts-de-France

Heure exquise ! - Le fort - Centre international pour les arts vidéo
 (Mons-en-Baroeul)

Île-de-France

ACRIF (association des salles de cinémas recherches d'Ile-de-France)
 ACID - Paris
 ADRC - Paris
 Ateliers Varan - Paris
Bibliothèque publique d'information (Paris)
 Centre audiovisuel Simone de Beauvoir - Paris
 Documentaire sur grand écran - Paris

Périphérie - Montreuil

Normandie

Normandie Images (Rouen)

Nouvelle Aquitaine

ALCA Nouvelle-Aquitaine - Bègles
 Les Yeux verts - Brive-la-Gaillarde
 Association Filmer le travail - Poitiers
 Bibliothèque Mériadek - Bordeaux
 Autour du 1er Mai - Tulle

Occitanie

Occitanie - livre et lecture - Toulouse/Montpellier
 Languedoc-Roussillon Cinéma - Montpellier
 Médiathèques Montpellier Méditerranée Métropole
 Carré d'Art Bibliothèques - Nîmes
 Institut Jean Vigo - Perpignan
 Cinémathèque de Toulouse
 Réseau de diffusion DOC-Cévennes
 Quai des Docs - Sète

Pays de la Loire

Le lieu unique - Scène nationale de Nantes (Nantes)

Provence - Alpes - Côte d'Azur

Cinémathèque de Nice
 Cinémas du Sud & Tilt - Marseille
 Images de ville - Aix-en-Provence
 Vidéodrome 2 - Marseille

La Réunion

D'îles en doc

Guadeloupe

Varan Caraïbe

Belgique

Le P'tit Ciné - Bruxelles

LES PARTENAIRES

LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE



france•tv

Scam*



{BnF



FILM-DOCUMENTAIRE.FR



PROCIREP



arte