

LE CINÉMA DOCUMENTAIRE À LA BPI

PROGRAMME SCOLAIRE 2020-2021

Avec La cinémathèque du documentaire à la Bpi et le festival Cinéma du réel, la Bibliothèque publique d'information met le documentaire sous toutes ses formes à la portée du jeune public. Pour l'année scolaire 2020-2021, trois formules à combiner à l'envie sont proposées :

- Les séances de projection accompagnées
- Les ateliers d'éducation à l'image
- La découverte du Festival international de films documentaires Cinéma du réel

Des archives filmées aux œuvres ethnographiques en passant par le documentaire animé, toute la richesse du cinéma documentaire s'offre au public scolaire dans les salles de cinéma du Centre Pompidou.

En présence des réalisateurs ou de professionnels du cinéma, les élèves d'élémentaire, de collège et de lycée explorent le réel mis en images et questionnent leurs propres représentations. Chaque séance, organisée dans le cadre de La cinémathèque du documentaire à la Bpi (<https://cinemathequedudocumentairebpi.fr/>), est suivie d'un temps de médiation conçu pour chaque tranche d'âge (rencontre avec les réalisateurs, animation pédagogique, échange autour d'une question de mise en scène...)

AUTOMNE

Chili, cinéma obstiné

De la découverte du cinéma à l'observation des étoiles, en passant par les rêves d'enfants devenus grands, trois films chiliens sont proposés aux publics scolaires, en écho au grand cycle de l'automne « Chili, cinéma obstiné ».

Cent enfants qui attendent un train

Cien niños esperando un tren

Ignacio Agüero

Chili, 1988, couleur, 55 min

Dans ce moyen métrage tourné dans la quasi-clandestinité, Agüero assiste à un atelier de cinéma pour des enfants des quartiers défavorisés de Santiago, un atelier animé par Alicia Vega. Un film mythique sur une figure de légende du cinéma chilien.

Public : élémentaire à partir du CE2

Jeudi 1^{er} octobre à 14h

Lundi 7 décembre à 10h, en présence du cinéaste



L'École de la vie

Los Niños

Maite Alberdi

Chili/Pays-bas, 2016, couleur, 1 h 22 min

Quatre copains trisomiques partagent les bancs de la même école depuis 40 ans. Mais ils voudraient juste pouvoir faire comme tout le monde : être autonomes, gagner de l'argent, se marier, fonder une famille. Bref, qu'à plus de 50 ans, on ne les considère enfin plus comme des enfants !

Public : collégiens et lycéens

Lundi 5 octobre à 10h

Lundi 16 novembre à 14h

Nostalgie de la lumière

Nostalgia de la luz

Patricio Guzmán

Allemagne/Chili/Espagne/France, 2010, couleur, 1 h 30 min

Dans le désert d'Atacama au Chili, les astronomes observent les étoiles. C'est aussi un lieu où la sécheresse du sol conserve intacts les restes humains : ceux des explorateurs, des mineurs... et des prisonniers politiques de la dictature. Les astronomes scrutent les galaxies en quête d'une probable vie extraterrestre ; au pied des observatoires, des femmes remuent les pierres, à la recherche des squelettes de leurs bien-aimés.

Public : lycéens

Lundi 12 octobre à 14h

Jeudi 5 novembre à 14h



HIVER

À l'école de la vie

Qu'est-ce que l'école peut bien nous apprendre de la vie ? C'est la question que nous poserons aux plus jeunes cet hiver. Quant aux collégiens et lycéens, ils seront invités à s'interroger sur l'expérience que l'on acquiert dans la durée, celle qui se construit tout au long de la vie.

Petites et grandes expériences de la vie scolaire

Un programme de trois courts métrages, trois points de vue sur l'école.

**Espace****Éléonor Gilbert**

France, 2014, couleur, 14 min

Croquis à l'appui, une petite fille explique la répartition des espaces de jeu entre filles et garçons dans la cour de son école, qui lui semble problématique.

Le C.O.D. et le coquelicot**Cécile Rousset, Jeanne Paturle**

France, 2013, animation, 24 min

Dans une école primaire d'un quartier périphérique de Paris réputé difficile, où les équipes d'enseignants s'épuisent et se succèdent d'année en année, cinq jeunes maîtres sans expérience ont fait le pari de rester.

El Camino del viento**Diana Marcela Torres Llantén**

Colombie, 2013, couleur, 13 min

Deux enfants sur le chemin de l'école. Chemin bien long et difficile mais la petite fille et le garçonnet sont libres comme l'air pendant cette parenthèse quotidienne de leur vie.

Public : élémentaire à partir du CE2

Lundi 8 février à 10h

Jeudi 11 février à 10h

Portraits au long cours

Le cinéma documentaire sait prendre le temps : celui de l'observation, de la rencontre, de l'approfondissement. Marie Dumora et Helena Třeštková sont deux cinéastes qui utilisent la durée pour dresser des portraits au long cours, de véritables récits de vies.

Belinda**Marie Dumora**

France, 2016, couleur, 1 h 47 min

Belinda a 9 ans. Elle aime la neige, la glace pour glisser, plus encore sa sœur avec qui elle vit en foyer. On les sépare. Belinda a 15 ans. Pas du genre à vouloir travailler dans un magasin de chaussures, en mécanique à la rigueur. Belinda a 23 ans, elle aime de toutes ses forces Thierry.

Public : collégiens à partir de la 4^e et lycéens

Jeudi 14 janvier à 10h

Jeudi 21 janvier à 10h

Cosmos privé**Soukromý vesmír****Helena Třeštková**

République tchèque, 2012, couleur, 1 h 23 min

Tout ? Presque rien. Le quotidien de ce qui va devenir une famille de trois enfants. Helena Třeštková, importante documentariste tchèque, a déjà signé des portraits tournés sur plusieurs années. Mais ce film porte sur plusieurs décennies et filme trois générations (sans compter celle des grand-mères). Trente-sept ans exactement. L'intimité que déploie ce home movie est d'autant plus grande que si la cinéaste tourne, le père tient en même temps un journal.

Public : lycéens

Jeudi 7 janvier à 14h

Lundi 18 janvier à 14h



PRINTEMPS

Des animaux et des hommes

Le documentaire animalier est un genre en soi, familier des élèves. Voici trois propositions de films bien éloignés des codes télévisuels auxquels ils sont souvent habitués, trois documentaires qui interrogent les liens émotionnels, sociaux et symboliques entre les animaux et les humains.

La Chasse au lion à l'arc**Jean Rouch**

France, 1965, noir et blanc, 1 h 21 min

«Les chasseurs Songhai sont une caste héréditaire, eux seuls ont le droit de tuer le lion. Les bergers ne peuvent que lui lancer des pierres pour le faire fuir. Les Peuls estiment que le lion est nécessaire au troupeau, et savent identifier chaque lion à ses traces. Mais quand un lion exagère, quand il a mangé trop de bœufs, il faut le supprimer, parce que c'est un lion tueur», dit Jean Rouch. De 1957 à 1964, il suit les chasseurs Gao de la région de Yatakala et le film retrace les épisodes de cette chasse où technique et magie sont intimement liées.

Public : élémentaires à partir du CE2

Jeudi 6 mai à 10h

Lundi 10 mai à 14h

Koko le gorille qui parle**Barbet Schroeder**

France, 1978, couleur, 1 h 17 min

Koko est un gorille de 7 ans. Penny Patterson, étudiante en psychologie, s'est fait confier Koko par le zoo de San Francisco. Elle lui apprend depuis son jeune âge le langage par gestes des sourds et muets. L'un des vieux rêves de l'humanité se concrétise : un animal parle avec l'homme...

Public : collégiens et lycéens

Lundi 12 avril à 14h

Les vaches n'auront plus de nom**Hubert Charuel**

France, 2019, couleur, 51 min

Alors que son précédent film abordait la question de la paysannerie par le biais d'une crise sanitaire et sous la forme d'une fiction (Petit Paysan, César du meilleur premier film 2018), Hubert Charuel raconte cette fois les transformations du métier, d'un point de vue personnel. Alors que son père prend sa retraite, sa mère doit réadapter sa façon de travailler et les conditions d'exploitation de son troupeau de vaches. Elle devra les déménager vers une ferme industrielle, ultra-moderne. Et Hubert, lui, filme avec humour et tendresse les différentes étapes de cette transition.

Public : collégiens à partir de la 4^e

Jeudi 8 avril à 10h



Images médiatiques / images documentaires

Le « décryptage » des images est devenu un enjeu majeur de l'éducation aux images, entre la déconstruction des infox (fake news) et la compréhension des flux d'images médiatiques de toutes natures. Par ailleurs, le cinéma documentaire est souvent confondu avec son cousin plus ou moins éloigné qu'est le reportage télé.

Qu'est-ce qui distingue l'image médiatique souvent formatée dont l'objectif est d'informer à chaud du cinéma documentaire qui assume un regard subjectif et propose une véritable recherche formelle ? Quels sont leurs partis-pris et leurs méthodes de travail respectives ? Quelle place est laissée à l'esprit critique du spectateur ?

Construit autour de deux thèmes au choix, le sport et les luttes sociales, et à travers l'étude précise de différents extraits de sujets TV de chaînes d'information, de reportages mais aussi d'œuvres documentaires tirées de l'histoire du cinéma, cet atelier interroge les spécificités de chacun de ces régimes d'images.

Public : collégiens à partir de la 4^e et lycéens

Durée de l'atelier : 3 heures, de 9h à 12h

Jeudi 1^{er} octobre

Vendredi 9 octobre

Lundi 12 octobre

Vendredi 6 novembre

Jeudi 12 novembre

Lundi 16 novembre

Mercredi 25 novembre

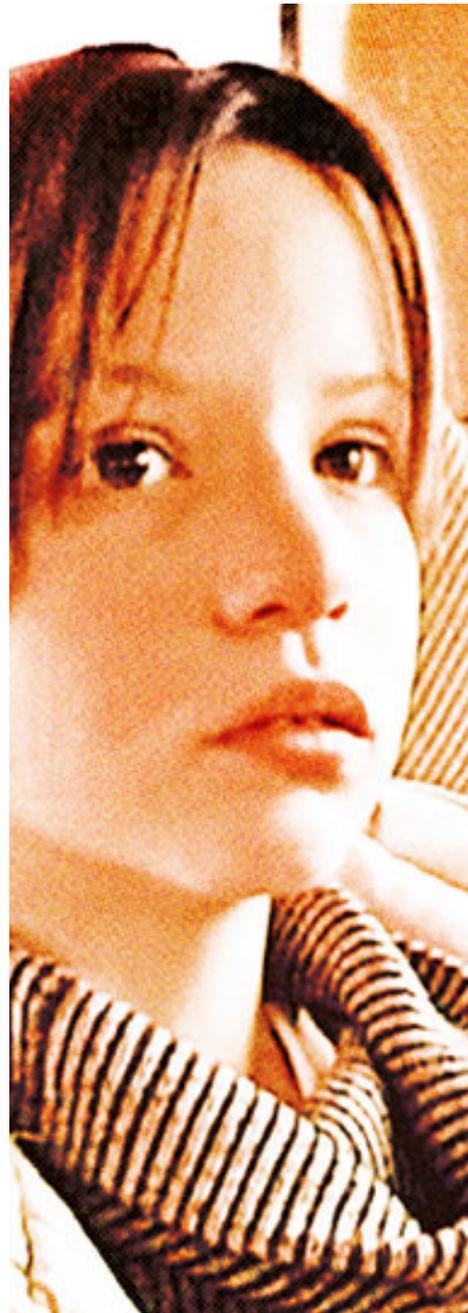
Jeudi 3 décembre

Mercredi 9 décembre

Les dates des ateliers des 2^e et 3^e trimestres seront communiquées ultérieurement.



Éric Baudelaire en compagnie de ses techniciens et d'élèves du collège Dora Maar de Saint-Ouen
© Cinéma du réel



Belinda de Maria Dumora - 2016 © Gloria Films Production

Cinéma du réel, festival international du film documentaire

43^e édition - du 12 au 21 mars 2021

Organisé depuis 1979 par la Bibliothèque publique d'information au sein du Centre Pompidou, Cinéma du réel se présente comme le rendez-vous incontournable du cinéma documentaire international.

Cinéma du réel c'est 10 jours de festival, 120 films, le meilleur et le plus innovant de la production documentaire mondiale, au total plus de 250 séances à destination du grand public, 200 invités et 25 000 spectateurs.

Faites participer vos classes de collèves et de lycées au festival à l'occasion de séances scolaires en matinée à 10h ou dans le cadre de journées d'immersion construites sur mesure.

Le programme détaillé sera disponible en février 2021.

Manifestation soumise à une tarification spéciale

INFORMATIONS PRATIQUES

Les séances et ateliers sont gratuits

(hors Cinéma du Réel)

Informations et réservations : cinescolaires@bpi.fr

Accès

Centre Georges Pompidou, Paris 4^e

Entrée rue du Renard

Cinémas 1, 2, Petite salle

Métro

Rambuteau (ligne 11),

Hôtel de Ville (lignes 1 et 11),

Châtelet (lignes 1, 4, 7, 11 et 14)

RER

Châtelet-Les Halles (lignes A, B, D)

LA CINÉMATHEQUE DU DOCUMENTAIRE

Le documentaire pour tous les publics, tel est le projet de La cinémathèque du documentaire, pour faire croiser les idées et les regards et valoriser les auteurs du documentaire à la Bibliothèque publique d'information (Bpi) du Centre Pompidou à Paris et à travers un réseau d'une cinquantaine de lieux dans toute la France.

Pour plus d'informations sur La cinémathèque du documentaire :

www.cinematheque-documentaire.org

Consultez la programmation de La cinémathèque du documentaire à la Bpi :

<https://cinemathequedudocumentairebpi.fr/>

CINÉMA
DU RÉEL



Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou

