

Bibliothèque publique d'information
Programme Février 2021

F

évrier

Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou



D

rogramme

Événement

- Festival Effractions **25 février-1er mars** p.5-7

Rendez-vous

- Quel métier pour les ingénieurs de demain ?
4 février p.9
- e-SoBD à la Bpi **8 février** p.10-11
- Je MOOC, tu MOOCs... Comment apprendre en ligne ? **11 février** p.12
- Twitter va-t-il tué la 3démocratie ? Entretien avec Samuel Laurent **8 février** p.13
- Conférence 13 minutes : le féminisme **22 février** p.14

Cinéma

- Cycle Lignes de vie jusqu'au **2 février** p.16
- Séances spéciales **5 et 10 février** p.17
- Séminaire EHESS : l'art du récit dans le cinéma documentaire **3, 10, 17 et 24 février** p.18

Ateliers

- Espagnol et Français langue étrangère p.20
- Mercredi du jeu vidéo : Roguelikes **3 février** p.21
- Numérique p.22-23
- Emploi et vie professionnelle p.24
- Les rendez-vous de l'écriture **6 février** p.25

Permanences

- Aide juridique **1er et 15 février** p.27
- Déclics informatiques **3 et 17 février** p.28
- Accès aux soins pour tous **10 février** p.29
- Écrivain public **18 février** p.30

Programmation sous réserve

Les événements du programme de **février** sont susceptibles d'être modifiés en fonction de l'évolution de la situation sanitaire.

F

estival

Effractions, 2e édition



© Atelier 25 / Bpi

Effractions, festival de littérature contemporaine de la Bpi, vous propose d'aller à la rencontre d'auteurs qui s'approprient la matière du réel dans leurs récits et explorent la porosité de la frontière réel / fiction. Durant cinq jours, la littérature est à l'honneur : 35 invités, ayant marqué la rentrée littéraire de septembre 2020 et de janvier 2021, sont attendus pour faire résonner les mots et le monde. Ils nous parleront écologie, exil, jeunesse au travail mais aussi premier roman ou engagement politique et poétique.

Du jeudi 25 février au lundi 1er mars
En ligne sur effractions.bpi.fr et sur la
page Facebook de la Bpi

Infos
effractions.bpi.fr

Contact
contact.effractions@bpi.fr

 **En direct**
sur effractions.bpi.fr
et Facebook

**En raison de la situation
sanitaire, la programmation du
festival est susceptible d'être
modifiée. Merci pour votre
compréhension.**

PROGRAMME

Jeudi 25 février

18h • Conférence inaugurale "L'effraction du réel", d'**Alexandre Gefen**

20h • Soirée d'ouverture : lecture d'extraits de *La Demoiselle à cœur ouvert* de Lise Charles (P.O.L, 2020) par Violaine Schwartz et Pierre Baux suivie de l'entretien avec l'auteure avec Romain de Becdelièvre (France Culture)

Vendredi 26 février

14h • Rencontre avec **Sophie Divry** pour *Cinq mains coupées* (Seuil, 2020)

15h30 • Atelier d'écriture "Raconter la blessure issue du réel ou de la fiction" par l'école d'écriture Rémanence des mots

16h • Grand entretien avec **Sarah Chiche** (*Saturne*, Seuil, 2020)

17h • Chantier de fouille : **Camille Ammoun** pour *Octobre Liban* (Inculte, 2020)

18h • Table ronde : reportage en écriture et en bande dessinée avec **Leïla Slimani**, **Pierre Coutelle** et **David Vandermeulen**

- en partenariat avec la Librairie Mollat

19h • Performance de **Lisette Lombé** suivie de l'entretien avec l'autrice pour *Brûler, brûler, brûler* (L'Iconoclaste, 2020)

(en partenariat avec le Centre Wallonie Bruxelles)

20h • Lecture performance de **Noémi Lefebvre**, suivie d'un entretien avec l'autrice pour *Parle* suivi de *Tais-toi* (Verticales, 2021)

Samedi 27 février

14h • Rencontre sur le roman policier avec **Colin Niel** pour *Entre fauves* (Le Rouergue, 2020) - en partenariat avec Fondus au noir

15h • Chantier de fouille : **Yamina Benahmed Daho** pour *À la machine* (L'Arbalète, 2021)

16h • Grand entretien avec **Laurent Mauvignier** pour *Histoires de la nuit* (Minuit, 2020)

19h • Grand entretien avec **Florence Aubenas** pour *L'inconnu de la poste* (L'Olivier, 2021)

20h • À voix haute : lecture-performance de **Lucie Taïeb**, accompagnée par **Manu Codjia** à la guitare électrique, suivie d'un entretien avec l'autrice pour *Freshkills* (La Contre-allée, 2020)

Dimanche 28 février

- 14h • Table ronde Premier roman avec **Fatima Daas**, **Shane Haddad** et **Frédéric Forte** - en partenariat avec Bibliocité
 - 15h • Collusion avec **Camille Reynaud** pour *Et par endroit ça fait des nœuds* (Autrement, 2021) en dialogue avec **Claire Marin**
 - 15h • Atelier d'écriture : "Partir du témoignage collectif pour créer un texte littéraire" par l'école d'écriture Rémanence des mots
 - 16h • Entretien exclusif avec **Garth Greenwell** pour *Pureté* (Grasset, 2021) - en partenariat avec l'American Center for Art and Culture
 - 17h • Revue de presse de **Sylvain Prudhomme**
 - 18h • Chantier de fouille avec **Carl Norac**, poète national belge - en partenariat avec le Centre Wallonie Bruxelles
 - 19h • Regards croisés entre **Dominique Dupart** pour *La vie légale* (Actes Sud, 2021) et l'humoriste **Haroun**
 - 20h • Lecture musicale des *Orages* de **Sylvain Prudhomme**, accompagné par **Fayçal Salhi** à l'oud, suivie d'un entretien avec l'auteur
-

Lundi 1er mars

- 14h • Chantier de fouille avec **Raphaël Krafft** pour *Les Enfants de la Clarée* (Marchialy, 2021)
- 16h • Collusion avec **Olivia Elkaïm** pour *Le Tailleur de Relizane* (Stock, 2020) en dialogue avec **Camille Schmoll** pour *Les Damnées de la mer* (La Découverte, 2020) - en partenariat avec le Musée de l'histoire de l'immigration
- 17h • Regards croisés entre **Celia Levi** pour *La Tannerie* (Tristram, 2020) et **Thomas Flahaut** pour *Les Nuits d'été* (L'Olivier, 2020)
- 18h • Chantier de fouille avec **Robert Bober** pour *Par instants la vie n'est pas sûre* (P.O.L., 2020)



R

encontres

Quels métiers pour les ingénieurs de demain ?

© Mohamed Hassan_Pixabay



Aujourd'hui pour de plus en plus d'élèves-ingénieur(e)s, la qualité et le sens du travail sont primordiaux. On constate depuis quelques années une évolution dans leur choix de carrière, puisque nombre d'entre eux préfèrent se tourner vers des petites structures à taille humaine plutôt que de travailler dans des grands groupes. Comment expliquer cette évolution ? Cette génération, consciente d'avoir un rôle à jouer dans la société, s'interroge afin de mettre la technologie au service de l'intérêt général.

Comment trouver alors un cadre de travail en adéquation avec des aspirations telles que l'écologie et le développement durable ? Quelles sont les formations pour ces ingénieurs de demain ?

Avec

Philippe Drobinski, directeur de recherche au CNRS, professeur associé à l'École Polytechnique

Clémence Vorreux, membre de The Shift Project, coordonne les projets liés à l'enseignement des enjeux climat-énergie

Animée par

Aurélien Luneau, productrice de l'émission De cause à effets, le magazine de l'environnement (France Culture)

Jeudi 4 février • 19h
En ligne sur www.bpi.fr
et notre page Facebook

Infos
www.bpi.fr/cyclevivredurable

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
<https://balises.bpi.fr/dossier/etre-ingenieur-aujourd'hui/>

 **En direct**
sur bpi.fr et Facebook

e-SoBD à la Bpi



© Christin / Mézières / Dargaud

Lundi 8 février 2021 • 17h-21h
En ligne sur www.bpi.fr
et notre page Facebook

Infos
sobd2020.com

Contact
nouvelle-generation@bpi.fr

La Bpi accueille le festival SoBD (qui n'a pas pu se dérouler en décembre, en raison de la situation sanitaire) pour une soirée en ligne exceptionnelle !

Au programme, la remise du prix Papiers Nickelés SoBD, une revue de littérature portant sur la bande dessinée, et un entretien avec Jean-Claude Mézières, l'auteur et dessinateur des aventures cultes de Valérien et Laureline.

salon SoBD 2021

Au programme

REMISE DU PRIX PAPIERS NICKELÉS SOBD • 17h

Organisé conjointement par le SoBD et la revue Papiers Nickelés depuis 8 ans, le prix récompense le meilleur ouvrage sur la BD et le patrimoine graphique imprimé paru dans l'année. Douze titres ont été nominés pour le prix 2020. Qui sera le lauréat ?

Avec

Renaud Chavanne, théoricien de la bande dessinée, fondateur du SoBD et de Stripologie

Yves Frémion, rédacteur en chef de la revue Papiers Nickelés

REVUE DE LITTÉRATURE • 17h15

La Revue de littérature est une table ronde traditionnelle du SoBD, qui s'attache chaque année à commenter et à discuter une sélection de livres portant sur la bande dessinée : biographies, mémoires, catalogues, ouvrages théoriques, traités historiques...

Avec

Antoine Sausverd, spécialiste de la bande dessinée du XIXe et du début du XXe siècle

Harry Morgan, chercheur spécialiste de la bande dessinée

Manuel Hirtz, historien des bandes dessinées populaires du XXe siècle

Florian Rubis, commissaire d'exposition, journaliste et auteur d'une biographie d'Hugo Pratt

Animée par

Renaud Chavanne, théoricien de la bande dessinée, fondateur du SoBD et de Stripologie

ENTRETIEN AVEC JEAN-CLAUDE MÉZIÈRES • 18h30

À l'occasion de cette soirée, la Bpi reçoit Jean-Claude Mézières, dessinateur de la très célèbre série *Valérien et Laureline*. L'auteur reviendra sur son parcours et son œuvre et répondra à vos questions. La rencontre sera ponctuée de commentaires de planches.

Avec

Jean-Claude Mézières, auteur de bande dessinée

et pour les commentaires de planches :

Harry Morgan, chercheur

Philippe Morin, éditeur

Jeanne Puchol, autrice de bande dessinée

Animé par

Sonia Déchamps, journaliste

Je MOOC, tu MOOCs...

Comment apprendre en ligne ?



© Placit.me

Judi 11 février • 18h30

En ligne sur

www.bpi.fr

et sur notre page Facebook

Contact

contact.autoformation@bpi.fr

 **En direct**
sur bpi.fr et Facebook

À l'heure où les usages numériques explosent, où les ressources et formations en ligne se multiplient, quelles "nouvelles" façons d'apprendre s'esquissent-elles en cette période de crise sanitaire ? Comment apprentissages en présentiel et à distance, en groupe et en autonomie tentent-ils de se conjuguer, à tous les âges de la vie ?

Dans cette actualité, les MOOCs (Massive Open Online Courses), cours en ligne gratuits et ouverts à tous sur inscription, nés à la fin des années 2000, trouvent toute leur place : passé l'effet de mode des premières années, la production de MOOCs perdure, revivifiée depuis l'an dernier par la mutation des pratiques et le développement de nouveaux dispositifs hybrides.

Mais apprend-on de la même façon en ligne, en présentiel, à travers des formations mixtes ou hybrides ? Et quelles limites pour ces dispositifs reposant quasi exclusivement sur le numérique ?

Avec

Catherine Tcheng Blairon, autrice du livre *MOOC : engagement et apprentissage. L'ingénierie pédagogique au service de l'apprenance* (L'Harmattan, 2020)

Pascal Plantard, professeur des Universités en Science de l'éducation, anthropologue des usages éducatifs des technologies numériques

Animé par

Angie Gaudin, Chargée de relations publiques chez Framasoft

Twitter va t-il tuer la #démocratie ?

Entretien avec Samuel Laurent

© Philippe Quaiasse



Lundi 15 février • 18h30
En ligne sur
www.bpi.fr
et sur notre page **Instagram**

Contact
contact.autoformation@bpi.fr

Le journaliste Samuel Laurent est tombé dans le chaudron de Twitter dès sa création. À la tête des Décodeurs du Monde (un service de vérification factuelle), il s'est mué en chasseur d'intox, suivi par plus de 160.000 followers. Mais comme beaucoup, il s'est brûlé et a fini par décrocher pour revenir à ses premières amours : l'enquête de terrain.

Son essai *"J'ai vu naître le monstre – Twitter va t-il tuer la #démocratie ?"* (Éditions Les Arènes, février 2021) revient sur ce moment, et se mue en enquête sur le monstre qu'est devenu Twitter, un réseau où chacun s'invente une vérité. C'est pourtant là que les politiques et les journalistes scrutent le moindre mouvement d'opinion, au risque de créer des "bulles d'information" qui s'auto-alimentent. Au point de tuer la démocratie ?

Animé par

Julie Duprat, Coordinatrice de la valorisation et médiation des documents numériques

Conférence 13 minutes : le féminisme



© Arnaud Fullenworth / Bpi

Un thème, cinq intervenantes. Chacune a treize minutes pour traiter le sujet en fonction de son expérience professionnelle, son domaine de recherche ou son parcours personnel. Cinq points de vue singuliers pour une approche plurielle du féminisme. Par ces regards croisés, cette soirée transdisciplinaire propose de prendre un peu de hauteur et de lancer des pistes de réflexion.

Avec

Camille Froidevaux-Metterie, philosophe, professeure de sciences politiques, autrice de *La révolution du féminin* (Folio Essais, 2020) et de *Seins*. En quête d'une libération (Anamosa)

Noémie de Lattre, actrice et metteuse en scène

Geneviève Brisac, écrivaine, autrice de *Sisyph est une femme* (Éditions de l'Olivier)

Iris Brey, journaliste et critique de cinéma, autrice de *Le Regard féminin* et *Sex and the series* (Éditions de l'Olivier)

Mounia El Kotni, chercheuse en anthropologie du genre et de la santé, chercheuse associée à l'Université de l'Etat de New York à Albany

Lundi 22 février • 19h

En ligne sur

www.bpi.fr

et sur notre page Facebook

Infos

www.bpi.fr/cyclefeminisme

Contact

sebastien.gaudelus@bpi.fr

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/dossier/le-feminisme-a-de-lavenir/

 **En direct**
sur bpi.fr et Facebook

Cinéma

Helena Třeštková

Lignes de vie



Jusqu'au 12 février, la Cinémathèque du documentaire à la Bpi propose avec Lignes de vie un cycle exceptionnel pour faire découvrir le travail d'une cinéaste méconnue.

La cinéaste tchèque Helena Třeštková développe une singulière esthétique de la rencontre. Elle filme avec une infinie patience des êtres et leurs familles – de cœur ou d'infortune – en revenant sans cesse auprès d'eux. Cette fréquentation assidue, fidèle, est une expérience d'observation participante, au plus près de la vie.

Cette première rétrospective française de l'œuvre d'Helena Třeštková propose 12 films pour mettre en lumière un cinéma qui s'élabore sur la (très) longue durée.

Au programme en février : la projection de son dernier film, Anny le 4 février à 20h ; Katka le 6 février à 20h et Mallory le 7 février à 17h, projections suivies de rencontres en direct avec Helena Třeštková ; La Vie avec Kašpar le 9 février à 20h ; ou encore Miracle suivi de Cosmos privé, le 11 février (20h).

Le cycle Lignes de vie sera diffusé en ligne sur le site de la Bpi : inscrivez-vous aux séances. Vous recevrez 5 minutes avant le début du film un lien et un mot de passe pour accéder à notre salle virtuelle !

Jusqu'au 12 février

Gratuit en ligne

Inscription obligatoire
www.bpi.fr/seance-cinema

Infos
www.bpi.fr/cinema

Contact
programmation.cinema@bpi.fr

Séances spéciales



SOIRÉE ARTE

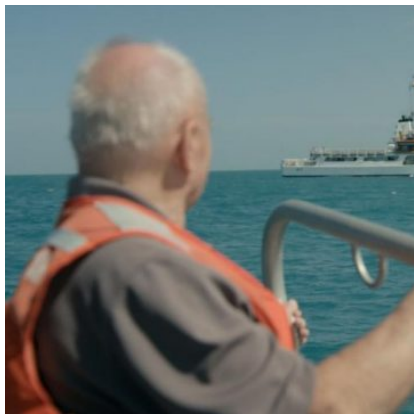
Ghofrane et les promesses du printemps
de Raja Amari

Un nouveau rendez-vous est pris avec ARTE, partenaire de La cinémathèque du documentaire, et plus largement acteur prépondérant de la production et de la diffusion du cinéma documentaire.

Ghofrane est une jeune femme noire tunisienne de 25 ans. Victime de discriminations raciales, elle décide de s'engager en politique, et se présente aux élections législatives au cours d'une année électorale cruciale pour la Tunisie. Elle est déterminée à y arriver, mais son chemin est parfois trébuchant, à l'image de tout un pays qui se cherche.

Vendredi 5 février • 20h30

En ligne



SOIRÉE FRANCE TÉLÉVISIONS

Le saut
de Giedrė Žickytė

Partenaire dès l'origine de La cinémathèque du documentaire, France Télévisions propose inédits et avant-premières, des œuvres témoignant du rôle des chaînes du groupe audiovisuel public dans la production et la diffusion de la forme documentaire auprès d'un large public.

En novembre 1970, alors que des discussions clandestines sont entamées entre des gardes-côtes américains et des pêcheurs soviétiques, une chose inconcevable se produit : un marin lituanien saute par dessus les eaux glacées pour atterrir sur le pont du navire américain d'où il implore l'asile politique.

Mercredi 10 février • 20h

En ligne

Contact

programmation.cinema@bpi.fr

Quelques jours ensemble

de Stéphane Breton

Dans un train lancé à travers l'hiver russe à la vitesse d'un âne au galop, la caméra rencontre un géant affable, ancien tankiste de l'Armée rouge embarrassé dans sa peau d'ours. Pendant que les passagers boivent du thé sans y penser tout en se débarrassant de leur âme déçue par la fenêtre, il se penche naïvement vers eux et les écoute. Que de récits, que d'histoires à couper au couteau, que de conteurs !

Mercredi 3 février • 14h

En ligne

Les Forêts sombres

de Stéphane Breton

Dans cet obscur village de Sibérie peuplé d'ivrognes assassins, il semble si difficile d'être soi. Au rythme de la profonde diction de Denis Lavant, qui évoque tour à tour celle de Jean Gabin et de Michel Simon, l'âme déchirée d'un homme qui a échoué là où il devait finir nous fait évoluer dans un paysage bleuâtre dont on ne sait pas très bien, là encore, s'il est la scène de son passé, de ses regrets ou de son destin. Cette nouvelle documentaire invente-t-elle de toute pièce ce récit que nous ne voyons jamais ? Mais qu'est-ce que cela veut dire, voir un récit ?

Mercredi 17 février • 14h

En ligne

Le plein pays

de Antoine Boutet

Faire le portrait d'un homme en le suivant dans les bois, observer ses travaux et ses jours, compter les trous qu'il creuse et écouter ses chansons, voilà une des rares formes de récit possible au cinéma qui soit impraticable en littérature. Entrant et sortant d'un cadre fixe et impassible, le personnage donne l'impression que c'est à lui qu'il revient de suivre la caméra, comme si pour celle-ci raconter consistait à être toujours déjà là.

Mercredi 10 février • 14h

En ligne

Nous / La Fin

de Artavazd Pelechian

Artavazd Péléchian, cinéaste arménien peu connu mais universellement admiré, est l'auteur de treize films, courts ou moyens métrages faits principalement pour la télévision d'Erevan, remarquables par leur caractère poétique, où l'auteur mélange cinéma documentaire, archives, musique et bruitages esthétisant les éléments de la vie quotidienne.

Mercredi 24 février • 14h

En ligne

Contact

programmation.cinema@bpi.fr

Cinéaste au travail : Emmanuel Gras

Ces rendez-vous se présentent sous la forme de doubles séances débutant par la présentation d'un projet en cours et se prolongeant par la projection d'un film précédent.
Les projets sont présentés par les réalisatrices et réalisateurs.



Un peuple

Un projet de film de et présenté par Emmanuel Gras.

En octobre 2018, le gouvernement décrète l'augmentation d'une taxe sur le prix du gazole. La mesure soulève une vague de protestations dans toute la France. Sur un rond-point, près de Chartres, Emmanuel Gras filme alors un groupe d'hommes et de femmes qui, en dehors de toute organisation politique ou associative, manifeste.
Benôit, Agnès, Allan enfilent un gilet jaune et, pour la première fois, expriment leur colère.

Mercredi 24 février • 18h30

En ligne

Infos et inscription

www.bpi.fr/cinemathequedudoc



Bovines

de Emmanuel Gras - France, 01h04min, 2011

Dans les champs, on les voit, étendues dans l'herbe ou broutant paisiblement. Grosses bêtes placides que l'on croit connaître parce que ce sont des animaux d'élevage. Mais a-t-on jamais vraiment regardé des vaches ? S'est-on demandé ce qu'elles faisaient de leurs journées ? Que font-elles quand un orage passe ? Lorsque le soleil revient ? À quoi pensent-elles lorsqu'elles se tiennent immobiles, semblant contempler le vide ?

Mercredi 24 février • 20h

En ligne

Contact

programmation.cinema@bpi.fr

A
teliers

Espagnol et Français langue étrangère

© Stocklib



Gratuit sur inscription

Bpi • L'Atelier • Niveau 2 •

Entrée rue Beaubourg

Inscription sur place pour le français

Bpi • Espace Autoformation •

Niveau 2 - 15 minutes avant

Inscription en ligne pour le Fle en ligne et l'espagnol

www.bpi.fr/ateliersconversation

Contact

ateliers.conversation@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/ateliersconversation

www.bpi.fr/fle

En partenariat avec Le Labo des histoires

La Bpi propose des ateliers de conversation en **espagnol** animés par des locuteurs natifs de la langue, pour mettre en pratique vos connaissances, ainsi que des ateliers en **Français langue étrangère (FLE)**.

Espagnol

Mercredi • 17h45 (sous réserve)

Premiers pas en français : initiation à la communication orale (niveau débutant)

Vendredi • 13h

Ateliers de conversation FLE (niveau intermédiaire)

En ligne • 17h • En ligne

Vendredi • 14h, 16h et 18h (16h et 18h sous réserve)

Atelier d'écriture FLE

Vendredi 5 février • 18h-19h30 • En ligne

En partenariat avec Le Labo des histoires

Atelier de théâtre FLE

Vendredi 12 février • 14h-16h (sous réserve)

En partenariat avec Le Théâtre francophone sans frontières

Roguelikes



Mercredi 3 février • 12h-16h

Entrée libre

Bpi • Salon Jeux vidéo • Niveau 1 •

Entrée rue Beaubourg

Inscription

**À partir de 12h, directement auprès
du médiateur**

Contact

nouvelle-generation@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/mercredisjeuvideo

Le Roguelike est un genre de gameplay issu du jeu **Rogue** né en 1980 basé sur l'exploration en tour par tour de souterrains et autres donjons générés de manière aléatoire. Autrefois minimalistes, vos quêtes ne sont, de nos jours, plus tout à fait les mêmes, sachant que votre pire ennemi peut s'avérer être votre manque de sang froid. La Switch convoque rien de moins que le meilleur Roguelike français, Deadcells, concocté par le studio Motion Twin, la PS4 propose quant à elle les deux chefs-d'œuvre ténébreux que sont Binding of Isaac et Darkest Dungeon et enfin, sur PC, vous pourrez découvrir l'étonnant Slay the Spire.

Ateliers numériques



© Bpi

Gratuit sur inscription

Inscription

30 min avant le début de l'atelier

Bureau Droit, économie, techniques •

Niveau 3

Contact

ateliers.numeriques@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/ateliersnumeriques

Vous n'êtes pas familiers avec l'ordinateur ?

Vous êtes curieux des nouvelles technologies mais ne savez pas les utiliser ?

Initiez-vous à l'informatique et au web dans les ateliers numériques organisés et animés par deux bibliothécaires.

Lundi 1er février • 15h-16h30

Je navigue sur internet (niveau débutant)

Mercredi 3 février • 15h-16h30

Je lis la presse en ligne

Jeudi 4 février • 15h-16h30

Lundi 22 février • 15h-16h30

**Je découvre OpenEdition : le portail de ressources en libre accès
pour les sciences humaines et sociales**

Vendredi 5 février • 15h-16h30

Je repère les fake news

Lundi 8 février • 15h-16h30

Je découvre le cloud

Mercredi 10 février • 15h-16h30

J'organise mes documents dans l'ordinateur (niveau intermédiaire)

Vendredi 12 février • 15h-16h30

Je crée ma boîte mail et j'apprends à l'utiliser

Mercredi 17 février • 15h-16h30

Je navigue sur internet (niveau intermédiaire)

Vendredi 19 février • 15h-16h30

Je pratique le cloud

Mercredi 24 février • 15h-16h30

J'optimise mes recherches sur Internet

Vendredi 26 février • 15h-16h30

Je détecte les emails frauduleux

Emploi et vie professionnelle

Vous êtes en recherche d'emploi ?
Vous avez besoin de conseils et d'outils pour prendre confiance en vous et optimiser votre recherche ? Vous voulez reprendre vos études, changer de métier ou créer votre entreprise ?

La Bpi / Centre associé de la Cité des métiers de la Villette à Paris, propose de ateliers animés par des partenaires professionnels de la Cité des métiers autour de la recherche d'emploi et de la création d'activité.



© Claire Mineur/Bpi

Gratuit sur inscription
Bpi • L'Atelier • Niveau 2 •
Entrée rue Beaubourg

Inscription
20 min avant le début de l'atelier
Bureau Autoformation • Niveau 2
Ou en ligne :
www.bpi.fr/ateliersemploi

Contact
ateliers.emplois@bpi.fr

En partenariat avec la Cité des métiers

Lundi 1er février • 14h30-17h

Écrire et partager autour de son projet professionnel

En partenariat avec la Cité des métiers

Jeudi 4 février • 14h-17h

Comment construire son argumentation dans sa recherche de travail ? Définir son discours par rapport à ses cibles et utiliser les bons outils

En partenariat avec la Cité des métiers, animé par La Tortue Bleue

Jeudi 11 février • 14h-17h

Réussir vos entretiens d'embauche

En partenariat avec la Cité des métiers, animé par La Tortue Bleue

Mercredi 17 février • 14h-17h

Activ'Boost : changer de regard sur sa recherche d'emploi

En partenariat avec la Cité des métiers, animé par Activ'Action

Jeudis 18 et 25 février • 14h-17h

Réenchanger son projet professionnel

En partenariat avec la Cité des métiers, animé par La Tortue bleue

Samedi 20 février • 14h-17h

Comprendre les règles et nouveaux enjeux de l'entreprise

En partenariat avec la Cité des métiers, animé par La Tortue Bleue

Les rendez-vous de l'écriture



© Bpi

Vous aimez écrire? Vous souhaitez pratiquer différents types d'écriture et les partager avec d'autres?

Découvrez les Rendez-vous de l'écriture, des ateliers d'écriture mensuels menés par des écrivains de l'association Mots sur mesure. En partageant leurs techniques, ils vous aideront à bien choisir vos mots, à développer vos idées, et à trouver votre style.

Samedi 6 février • 17h-19h • Gratuit sur inscription

En ligne

Inscription
www.bpi.fr/rdvecriture



ermanences

P

Aide juridique



Vous rencontrez des difficultés juridiques ? Vous vous interrogez sur votre contrat de travail, votre bail, votre situation familiale ? Vous avez besoin d'un conseil sur une question de droit ?

La Bpi propose une permanence juridique gratuite et sans rendez-vous, animée par la Clinique juridique, association d'étudiants en droit de l'Université Paris 8. Ces étudiants vous reçoivent individuellement pour recueillir les informations nécessaires à l'étude de votre situation. Dans un délai de 15 jours minimum, ils vous fournissent une analyse juridique personnalisée réalisée avec l'aide de leurs enseignants et de professionnels bénévoles.

Lundi 1er février 13h-15h30

Lundi 15 février - 15h-17h

Gratuit sur inscription

Bpi • L'Atelier • Niveau 3 • Entrée rue Beaubourg

Inscription

30 min avant le début de la permanence

Bureau Droit, économie, techniques
• Niveau 3

Infos

www.bpi.fr/aidejuridique

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec La Clinique juridique

Déclics informatiques



License CC0

Mercredis 3 et 17 février • 15h30-17h
Bpi • Espace Autoformation • Niveau 2 •
Entrée rue Beaubourg

Inscription

**15 minutes avant (5 personnes max/
permanence)**

Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact

ateliers.numeriques@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/declicsinformatiques

Vous êtes équipés (ordinateur, tablette, liseuse, smartphone), curieux ou déroutés face aux nouvelles technologies ? Vous avez besoin d'aide ou d'informations : vous voulez télécharger un logiciel, envoyer un mail avec une pièce jointe, transférer ou stocker des photos et vous ne savez pas comment faire ? Venez nous poser vos questions !

Accès aux soins pour tous



Qu'est-ce que l'assurance maladie? Où trouver des centres de santé, de prévention ou de dépistage? Comment bénéficier d'une complémentaire santé?

Il n'est pas toujours simple de connaître ses droits en matière de santé et de s'y retrouver dans les démarches à effectuer pour en bénéficier pleinement.

Pour vous y aider, la Bpi propose une permanence gratuite, en partenariat avec l'association Migrations Santé, sous forme d'entretiens individuels sans rendez-vous. Que vous soyez étudiant(e), salarié(e), retraité(e), en situation de précarité ou migrant(e), vous y trouverez toutes les réponses aux questions que vous vous posez sur l'accès aux soins.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Jeudi 10 février • 14h-17h • Entrée libre
Bpi • Espace Vie pratique • Niveau 1 •
Entrée rue Beaubourg

Contact
developpement.publics@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/accesauxsoins



Écrivain public



© Aaron Burden / Unsplash

Jeudi 18 février • 14h30-17h •

Gratuit sur inscription

Bpi • L'Atelier • Niveau 3 • Entrée
rue Beaubourg

Inscription

30 min avant le début de la permanence

Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/ecrivainpublic

Trouver le mot juste ou la bonne formule de politesse, être à l'aise dans la rédaction de vos lettres, écrire plus facilement un courrier administratif, professionnel ou tout autre écrit personnel ou public, sans faute d'orthographe ou de français : cela vous semble difficile ?

Pour vous aider, la Bpi, en partenariat avec l'association Mots sur mesure, met à votre disposition une permanence d'écrivain public. Ce professionnel sera à votre écoute pour relire et vous aider à finaliser vos courriers.

La Bpi met tout en œuvre pour garantir la sécurité sanitaire de tous, lors des activités et événements qu'elle organise, et demande à ses usagers de respecter les règles suivantes :

- **le port du masque est obligatoire**
- **nettoyez-vous les mains à l'entrée, avant et après chaque manipulation de documents et utilisation des équipements mis à disposition par la bibliothèque**
- **respectez les règles de distanciation physique**
- **respectez le sens de circulation**
- **avant toute utilisation d'un poste informatique, merci de le nettoyer à l'aide des lingettes à disposition aux bureaux d'accueil**

Pensez à réserver un créneau horaire sur Affluences pour participer aux ateliers et permanences se déroulant avant 17h.

Les événements du programme de février sont susceptibles d'être modifiés en fonction de l'évolution de la situation sanitaire.

Informations Pratiques



**Bibliothèque publique d'information -
Centre Pompidou**
01 44 78 12 75

Métro : Châtelet-Les Halles (lignes
1, 4, 7, 11, 14, RER A, B, D), Hôtel de Ville
(lignes 1, 11), Rambuteau (ligne 11)

**Toutes les entrées sont gratuites,
sauf certaines séances de cinéma :**
cinemathequedudocumentairebpi.fr

Horaires d'ouverture de la Bpi

Attention les horaires sont susceptibles
d'évoluer en fonction des directives
gouvernementales !

11h-17h en semaine (fermeture le mardi)

Réservez votre créneau d'entrée sur

Affluences

La réservation est obligatoire pour accéder à
la Bpi, modalités sur

www.bpi.fr

Pour nous suivre

Site web : **www.bpi.fr**

Facebook : **[@bpi.pompidou](https://www.facebook.com/bpi.pompidou)**

Twitter : **[@Bpi_Pompidou](https://twitter.com/Bpi_Pompidou)**

Instagram : **[@bpi_pompidou](https://www.instagram.com/bpi_pompidou)**

Lettres d'information :

inscription sur **www.bpi.fr/lettresinfo**

Visites guidées sur rendez-vous

01 44 78 13 83 – **visites@bpi.fr**

Accueil des déficients visuels :

01 44 78 12 71

Questions / Réponses

Des bibliothécaires vous répondent
en 72 heures, service gratuit :

www.eurekoi.org

Wifi gratuit

wifi-bpi

La Bpi vous invite à vous présenter au
plus tard 20 minutes avant le début des
rencontres et des projections en raison
des contrôles de sécurité renforcés à
l'entrée du Centre Pompidou.
Merci de votre compréhension.

Événements organisés
en partenariat avec :



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Centre
Pompidou



Inrockuptibles



Ce programme est édité
par la Bibliothèque publique
d'information - Centre Pompidou,
un établissement public
du ministère de la Culture
25 rue du Renard - 75197 Paris cedex 04

Directrice de la publication
Christine Carrier

Coordination éditoriale
Service Développement des publics
et Communication