

Le Japon et le plaisir

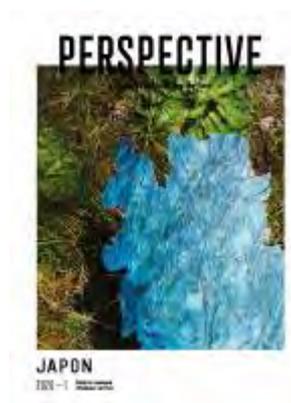


La Bpi vous propose du 19 mai au 14 juin une sélection d'ouvrages sur le thème Le Japon et le Plaisir en lien avec le Festival d'Histoire de l'Art de Fontainebleau qui a lieu du 4 au 6 juin 2021.

Le Japon et le Plaisir

À l'occasion du 10e anniversaire du Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, l'édition 2021 est placée sous le signe du plaisir et invite le Japon pour l'illustrer. Plaisir de créer, plaisir de voir, de toucher, de sentir ou d'écouter, les plaisirs qui relèvent des cinq sens, mais aussi les plaisirs éprouvés par l'âme. Le Japon offre à travers ce prisme un aperçu de l'incroyable créativité qui marque l'histoire passée et présente du « pays du soleil levant », de la fabrication d'objets artisanaux au design contemporain, de l'architecture ancienne aux créations récentes. Il donne à voir et à comprendre le phénomène du japonisme, l'histoire du jardin japonais et son exportation, les bandes dessinées mangas, les mouvements contestataires des années 1960 et 1970, ou encore le positionnement de l'art japonais contemporain sur la scène internationale. La Bibliothèque publique d'information propose à ses lecteurs une immersion par une sélection d'ouvrages évocateurs de ces thèmes.

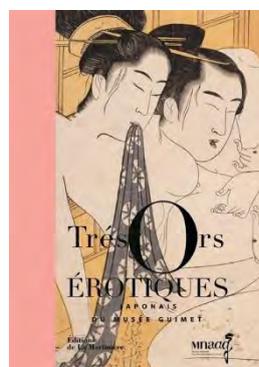
Art du Japon



- Perspective : la revue de l' INHA actualités de la recherche en histoire de l'art
Editeur(s) : Armand Colin
Date(s) : 2020

La revue Perspective : actualité en histoire de l'art, éditée par l'INHA, consacre un numéro au Japon, invité d'honneur de la du Festival 2021. Ce numéro offre un aperçu de la richesse de la création artistique et du patrimoine japonais. Des débats qui, pour certains, se poursuivront à Fontainebleau les 4, 5 et 6 juin 2021 autour d'invités prestigieux tels que le cinéaste Kiyoshi Kurosawa et l'architecte Tsuyoshi Tane.

Cote : 7(0) PER Niveau 3 – Arts



- Trésors érotiques japonais du Muse Guimet

Editeur(s) : La Martinière ; Musée national des arts asiatiques Guimet
Date(s) : 2015

Résumé : Une sélection de cent oeuvres érotiques (estampes, photographies et miniatures) sélectionnées par le département Japon du Musée national des arts asiatiques. ©Electre 2015

Cote : 755.2 TRE Niveau 3 - Arts



- L'art japonais

Auteur(s) : Satō, Tomoko

Editeur(s) : Milan

Date(s) : 2012

Résumé : Les arts japonais de l'époque d'Edo à travers une sélection d'oeuvres et d'objets marquants : peintures sur rouleau, textiles, céramiques, estampes, etc. Avec des découpes pour mettre en valeur des détails d'une partie des illustrations. (126 p.) :

Cote : 705.2 SAT Niveau 3 – Arts



- Fukami : une plongée dans l'esthétique japonaise : exposition, Paris, Hôtel Salomon de Rothschild, du 14 juillet au 21 août 2018

Contributeur(s) : Hasegawa, Yūko (1955-....)

Editeur(s) : Flammarion

Date(s) : 2019

Résumé : Une présentation de cinq mille ans d'esthétique japonaise à travers le dialogue entre oeuvres anciennes et créations contemporaines (192 p.)

Cote : 705.2 FUK Niveau 3 - Arts



- L'artisanat du Japon

Auteur(s) : Buisson, Dominique

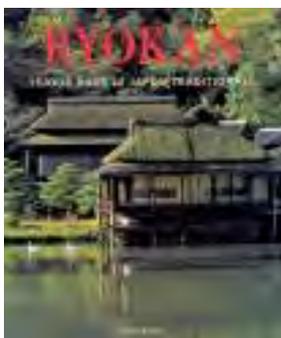
Editeur(s) : Hermé

Date(s) : 2004

Résumé : Présente les arts traditionnels du Japon, qui témoignent de l'adaptation de l'homme à la nature, par l'utilisation de matériaux issus de l'environnement immédiat : mûrier à papier, bois, bambou, terre, paille de riz, chanvre, soie, minerai de fer. Les objets artisanaux japonais, dont le raffinement atteint parfois

l'esthétique pure, matérialise la culture de ce pays et ses traditions. (123 p.)

Cote : 705.2 BUI Niveau 3 – Arts



- Ryokan : séjour dans le japon traditionnel

Auteur(s) : Fahr-Becker, Gabriele (1943-....)

Editeur(s) : Könemann

Date(s) : 2005

Résumé : Le Ryokan est un hôtel de campagne japonaistraditionnel, où architecture et jardin paysagé se fondent en une entité harmonieuse. Un judicieux système de portes coulissantes crée une division de l'espace très souple, permettant aussi bien de se retirer dans une parfaite solitude que de cultiver des relations sociales. Cette remarquable architecture a inspiré toute une génération d'Occidentaux.

Cote : 705.2 FAH Niveau 3 - Arts



- Le Japon au fil des saisons : collection Robert et Betsy Feinberg : exposition, Paris, Musée Cernuschi, 19 septembre 2014-11 janvier 2015]

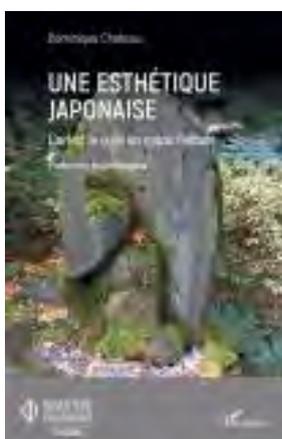
Contributeur(s) : Shimizu, Christine ; Musée Cernuschi (Paris).

Editeur(s) : Paris musées, les musées de la Ville de Paris

Date(s) : impr. 2014

Résumé : Issues de la collection Feinberg, les oeuvres présentées sont regroupées autour des écoles picturales créées entre le XVIIe et le XIXe siècle, telles que l'école de la Nanga ou l'école Rimpa. Elles montrent l'essence de la culture japonaise au travers de peintures sur papier et sur soie tout en mettant en valeur des éléments naturalistes comme les fleurs symboliques des douze mois. (159 p.)

Cote : 705.28 JAP Niveau 3 - Arts



- Une esthétique japonaise : l'art et le goût en mode flottant

Auteur(s) : Chateau, Dominique (1948-....)

Contributeur(s) : Kitayama, Kenji (1949-....)

Editeur(s) : l'Harmattan

Date(s) : 2019

Résumé : Une étude de l'esthétique japonaise, attentive à la diversité de son expression, du grotesque au discret en passant par le kitsch, le kawaii et le zen. Elle questionne l'identité de l'artiste au Japon, la place de l'art dans le pays, la spécificité du jardin nippon et des créateurs contemporains comme Kusama Yayoi et Yoshioka Tokujin. ©Electre 2019 (275 p.)

Cote : 705.2 CHA Niveau 3 - Arts

Estampes, gravures, photographies, mangas



- Graphic design japonais

Auteur(s) : SendPoints publishing

Contributeur(s) : Kastner-Uomini, Marie

Editeur(s) : Nuinui

Date(s) : 2020

Notes : Index

Résumé : Présentation de l'art graphique japonais, des motifs traditionnels extraits des estampes, des histoires de fantômes et du théâtre nô aux réalisations interprétant et déclinant des motifs spécifiques. Les illustrations sont complétées

de descriptions et d'interviews de designers qui invitent à découvrir la culture japonaise traditionnelle au travers du design contemporain. ©Electre 2020

Cote : 760(52) JAP Niveau 3 - Arts



- L'estampe japonaise

Auteur(s) : Delay, Nelly (1932-....)

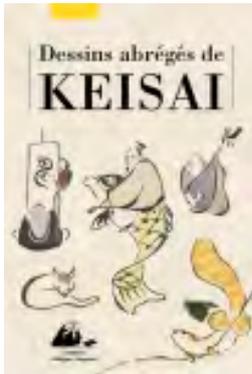
Editeur(s) : Hazan

Date(s) : DL 2018

Notes : Glossaire. Bibliogr. Index

Résumé : Histoire de l'estampe japonaise depuis la fin du XVIIe siècle et présentation des thèmes de prédilection des artistes : le théâtre kabuki, les courtisanes, la nature, les visages et le miroir, avec une description du processus de fabrication. ©Electre 2018

Cote : 760(52) DEL Niveau 3 - Arts



- Dessins abrégés : oiseaux, animaux, personnages

Auteur(s) : Kitao, Masayoshi (1764-1824)

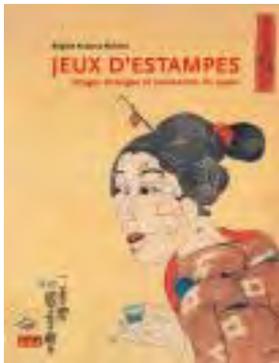
Contributeur(s) : Leggeri-Bauer, Estelle ; Marquet, Christophe

Editeur(s) : Éditions Philippe Picquier ; INHA, Institut national d'histoire de l'art ; Ville de Nancy

Date(s) : DL 2017

Résumé : Album qui rassemble deux recueils de dessins présentés en accordéon de Keisai Eisen (1790-1848), inventeur d'un style minimaliste, d'une simplification graphique radicale. ©Electre 2017 (158 p)

Cote : 760(52) KEI Niveau 3 - Arts



- Jeux d'estampes images étranges et amusantes du Japon

Auteur(s) : Koyama-Richard, Brigitte

Editeur(s) : Nouvelles éditions Scala

Date(s) : DL 2015

Résumé : Un recueil d'estampes japonaises qui jouent avec l'écriture, le dessin, le pliage et le découpage. Dès le XIIIe siècle, les peintres japonais exploitent l'aspect ludique de l'estampe à travers des anamorphoses, des effets d'optique, des jeux de mots, des rébus, des idéogrammes dissimulés dans les personnages, mais aussi des jeux ou des jouets de papier. ©Electre 2015 (122 p.)

Cote : 760(52) KOY Niveau 3 - Arts



- Ukiyo-e, images du monde flottant

Auteur(s) : Larroche, Caroline (1961-....)

Autre(s) auteur(s) : Morel, Olivier (1964-....)

Editeur(s) : Ed. courtes et longues

Date(s) : 2007

Résumé : Présentation de l'art spécifiquement japonais que sont les estampes, ou images du monde flottant, avec des modules autour d'une oeuvre. (52 p.) ; 29 x 25 cm

Série / Collection : Toutes mes histoires de l'art

Cote : 760(52) LAR Niveau 3 – Arts



- Sur la route du Tokaido : chefs-d'oeuvre de la collection Leskowicz

Contributeur(s) : Cramerotti, Cristina ; Makariou, Sophie

Editeur(s) : RMN-Grand Palais ; Musée national des arts asiatiques Guimet

Date(s) : 2019

Notes : Exposition, Paris, Musée Guimet, du 10 juillet au 7 octobre 2019

Résumé : En 1863, le shogun Iemochi effectue une procession d'Edo à Kyoto en passant par la route du Tokaido pour présenter ses hommages à l'empereur. Un album de plus

de 200 estampes a été créé à cette occasion et le romancier Victor Segalen l'acquiesce vers 1900. L'exposition montre ces gravures, ainsi que les 56 estampes peintes par Utagawa Hiroshige dans les années 1830. ©Electre 2019 (87 p.)

Cote : 760(52) LES Niveau 3 – Arts



- Sho (1) : 41 maîtres calligraphes contemporains du Japon

Editeur(s) : Art absolument

Date(s) : 2012

Résumé : Le sho désigne, en japonais, l'acte de bien écrire tout en lui adjoignant une dimension esthétique et spirituelle. L'exposition du Musée Guimet, à Paris, permet de découvrir 41 maîtres calligraphes du Japon contemporain. Dans cet album, entretien avec H. Bayou, commissaire de l'exposition et portfolio présentant 5 figures du sho contemporain.

Cote : 76.41 SHO Niveau 3 - Arts



- Manga. Exposition, British Museum, du 23 mai au 26 août 2019 Auteur(s) : Ryoko, Matsuba

Contributeur(s) : Rousmaniere, Nicole Coolidge (1961-....)

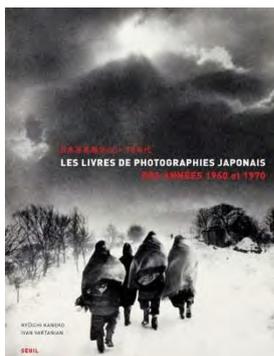
Editeur(s) : Thames & Hudson Ltd

Date(s) : 2019

Résumé : Le manga est une forme d'art narratif japonais qui s'est développée au fil des siècles pour devenir un phénomène mondial après la Seconde Guerre mondiale. Faisant initialement référence aux romans graphiques et aux bandes dessinées, le manga s'est étendu au-delà de ses formes originales pour inclure l'animation, la mode et les nouveaux médias. Organisée en six chapitres thématiques, chacun ouvrant par un essai, suivi d'entretiens et de sélections artistiques, cette étude révélatrice retrace les origines du manga et explore son rôle dans la société, et son apparition dans différents médias, des jeux vidéo au street art également. Comme sa portée internationale croissante. Les voix des artistes et des éditeurs de manga se reflètent tout au long du livre, ainsi que l'analyse critique d'éminents chercheurs. Prenant comme repère le style du genre et ses termes de référence, Manga s'appuie sur des mangas imprimés, des œuvres d'art, des magazines de manga, des dessins originaux, du théâtre, des films, des technologies numériques et des entretiens avec des artistes et des éditeurs pour donner vie au sujet. Ce livre donne aux lecteurs une compréhension de l'excitation générée par une forme qui traverse les cultures et les médias.

Langue(s) : Anglais (256 p.)

Cote : 768 COO Niveau 3 – Arts



- La photographie japonaise, 1960-1980

Auteur(s) : Kaneko, Ryūichi (1948-....)

Autre(s) auteur(s) : Vartanian, Ivan

Editeur(s) : Seuil

Date(s) : 2009

Résumé : Présentation des expérimentations artistiques des photographes japonais à partir des années 1960 et des innovations apportées par quarante ouvrages marquants de l'édition photographique au Japon.

Cote : 77.4(5) KAN Niveau 3 – Arts

Artistes japonais contemporains



- Takesada Matsutani

Contributeur(s) : Blistène, Bernard; Yamanashi, Toshio; Douniaux, Valérie ; Peyré, Yves; Macel, Christine; Centre national d'art et de culture Georges Pompidou (Paris).

Editeur(s) : Hauser & Wirth Publishers

Date(s) : 2019

Résumé : Takesada Matsutani est un des six Grands invités du festival d'Histoire de l'art de Fontainebleau 2021. Au début des années 1960, il commence à travailler avec un matériau nouveau, la colle vinylique, dont il explore les propriétés plastiques, et crée des œuvres dans lesquelles les formes organiques sont prépondérantes. Le caractère novateur de sa démarche est rapidement reconnu. Il devient membre permanent du mouvement Gutai, important courant d'avant-garde japonais, avant de partir à Paris où il vit et travaille la plupart du temps depuis 1966. L'ouvrage est le catalogue de la première grande rétrospective de son œuvre qui a eu lieu au Centre Pompidou en 2019.

Cote : 70"19" MATS 2 Niveau 3 - Arts



- Hiroshi Sugimoto, Accelerated Buddha : exposition, Paris, Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent, 10 octobre 2013-26 janvier 2014]

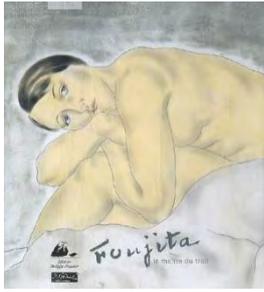
Contributeur(s) : Sugimoto, Hiroshi (1948-....) ; Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent

Editeur(s) : Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent ; X. Barral

Date(s) : impr. 2013

Langue(s) : Français

Cote : 770 SUGI Niveau 3 - Arts



- Foujita : le maître du trait

Auteur(s) : Le Diberder, Anne

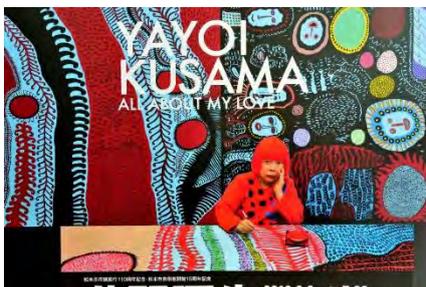
Editeur(s) : P. Picquier ; Conseil général de l'Essone

Date(s) : impr. 2008

Résumé : Pour redécouvrir celui qui se définissait lui-même comme "le plus japonais des Parisiens et le plus parisien des Japonais". Figure centrale de l'Ecole de Paris dans les années 1920, Foujita

(1886-1968) naquit au Japon, mais vécut et mena sa carrière en France. Fier de ses origines japonaises, amoureux de la France et de la culture européenne, il alliait Orient et Occident avec finesse et subtilité. (256 p.)

Cote : 70"19" FOUJ 2 Niveau 3 - Arts



- Yayoi Kusama : all about my love

Auteur(s) : Shibutami, Akira (1977-....)

Contributeur(s) : Matsumoto city museum of art

Editeur(s) : Thames and Hudson

Date(s) : 2019

Résumé : L'artiste d'avant-garde Yayoi Kusama a captivé le monde entier par sa créativité et son originalité inégalées depuis qu'elle a

quitté Matsumoto, sa ville natale de Nagano au Japon, pour s'installer aux États-Unis en 1958. Rien que ces dix dernières années, ses expositions rétrospectives dans quatre grands musées européens et américains, dont la Tate Modern de Londres et le Whitney Museum of American Art de New York, ont attiré un nombre record de visiteurs. Kusama n'a cessé d'innover et de réinventer son style. Cette publication complète, publiée à l'origine pour accompagner une exposition à guichets fermés au Musée d'art de la ville de Matsumoto, offre une vue d'ensemble de toute la carrière de Kusama, y compris des œuvres de sa jeunesse, lorsqu'elle s'est adonnée au dessin pour échapper à ses hallucinations ; des peintures réalisées lorsqu'elle

était basée à New York, notamment "Infinity Nets" et "Polka Dots", des œuvres des années 80 et 90, lorsqu'elle a participé à la Biennale de Venise, et enfin, et surtout, la série à grande échelle "My Eternal Soul". Les planches sont présentées par ordre chronologique, accompagnée de légendes détaillées.

Langue(s) : Anglais (263 p.)

Cote : 70"19" KUSA 2 Niveau 3 - Arts



- Les herbes de l'éternité

Auteur(s) : Kamisaka, Sekka (1866-1942)

Contributeur(s) : Moscatiello, Manuela (1974-....)

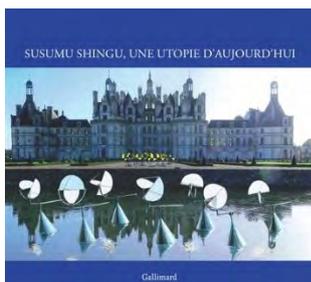
Editeur(s) : P. Picquier

Date(s) : impr. 2013

Résumé : Présentation de l'oeuvre de l'artiste japonais K. Sekka (1866-1942), qui a travaillé la peinture et la laque et est considéré comme le dernier grand représentant de l'école Rimpa. En 1910, il est envoyé par le gouvernement à Glasgow et en revient fortement influencé par l'Art nouveau et par les techniques occidentales qu'il expérimente et intègre à ses oeuvres.

Cote : 705.28 KAM 1 et 2

Niveau 3 - Arts



- Susumu Shingu, une utopie d'aujourd'hui : [exposition, Chambord], Domaine national de Chambord, 6 octobre 2019-15 mars 2020

Contributeur(s) : Domaine national de Chambord

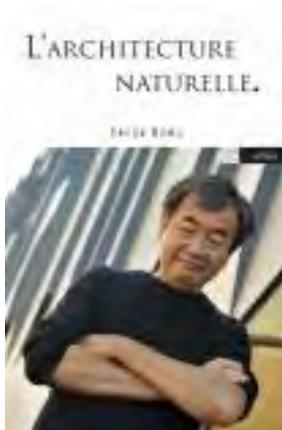
Editeur(s) : Gallimard

Date(s) : DL 2019

Résumé : Présentation au château de Chambord de l'oeuvre du sculpteur japonais, considéré aujourd'hui comme l'un des artistes les plus importants de la scène contemporaine. L'artiste base son travail sur les éléments naturels, et notamment l'eau, le vent et la gravité pour traduire les messages de la nature en mouvements perceptibles au regard. ©Electre 2019

Cote : 70"19" SHIN.S 2 Niveau 3 - Arts

Architecture et art du jardin japonais



- L'architecture naturelle

Traduction de : Shizen na Kenchiku

Auteur(s) : Kuma, Kengo (1954-....)

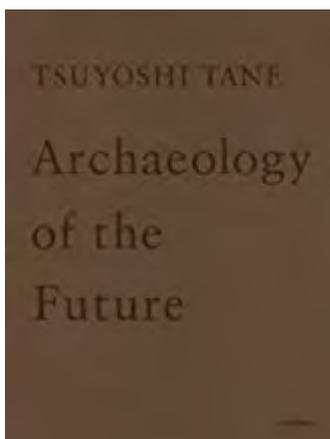
Autre(s) auteur(s) : Cadou, Catherine ; Kawarada, Chizuko

Editeur(s) : Arléa

Date(s) : DL 2020

Résumé : En huit chapitres et autant de matériaux et de réalisations emblématiques, le concepteur du stade olympique de Tokyo et du FRAC de Marseille expose le principe fondamental de l'architecture japonaise, le lien de l'homme à la nature. L'ouvrage est à la fois une histoire subjective de la discipline et un manuel d'application pratique. ©Electre 2020

Cote : 70"19" KUMA 1 Niveau 3 – Arts



- Tsuyoshi Tane : Archaeology Of The Future : Exposition, Musée Suisse d'Architecture, Bâle, du 17 octobre 2020 au 28 février 2021

Auteur(s) : Tane, Tsuyoshi

Autre(s) auteur(s) : Musée Suisse d'Architecture (Bâle)

Editeur(s) : Toto

Date(s) : 2018

Résumé : A Bâle, le Musée d'architecture suisse (S AM) accueille l'exposition monographique Archéologie du Futur de l'atelier parisien Tsuyoshi Tane avec comme objectif de partager ce processus créatif avec le grand public. Quel rôle l'architecture peut-elle jouer dans la médiation entre passé et futur ? C'est la question que l'architecte Tsuyoshi Tane (né à Tokyo en 1979) a constamment abordé tout au long de son œuvre internationale. Chaque projet du cabinet parisien Atelier Tsuyoshi Tane Architects débute par une phase de recherche intensive destinée à fouiller les souvenirs d'un lieu et à les intégrer dans le processus de création : une méthodologie que l'architecte a intitulé « l'Archéologie du Futur ». Jusqu'au 28 février 2021.

Langue(s) : Anglais ; Japonais (320 p.)

Cote : 70"20" TANE 1 Niveau 3 – Arts



- Freeing architecture

Autre(s) auteur(s) : Ishigami, Jun'ya (1974-....)

Contributeur(s) : Miki, Pamela

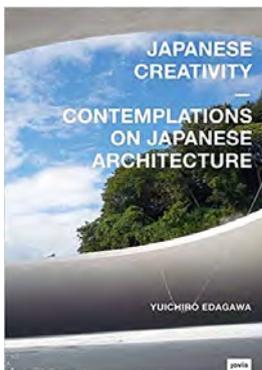
Editeur(s) : Fondation Cartier pour l'art contemporain ; Lixil publishing

Date(s) : 2018

Notes : En anglais ; Exposition, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, du 30 mars au 10 juin 2018

Résumé : Véritable ode à la liberté, l'exposition Freeing Architecture démontre l'étonnante capacité de Junya Ishigami à penser sa pratique hors des limites du savoir-faire et de la pensée architecturale. Elle invite à un voyage dans l'imaginaire de l'artiste, révélant une pluralité de mondes poétiques et sensibles. Une ligne dessinée dans le ciel esquisse un monument (Sydney Cloud Arch, Sydney, Australie), un collage d'illustrations et de dessins pour enfants sert de motif au toit d'un jardin d'enfants (Forest Kindergarten, Shandong, Chine). Junya Ishigami aime à penser que l'architecture peut se former naturellement, à l'image d'une pierre qui se construit dans le temps, par sédimentation et érosion.

Cote : 70"20" ISHI 2 Niveau 3 - Arts



- Japanese Creativity : Contemplations on Japanese Architecture

Auteur(s) : Edagawa, Yûichirô (1948-....)

Editeur(s) : Jovis

Date(s) : 2018

Résumé : Qu'est-ce qui est à la base de la créativité japonaise et de ses artefacts architecturaux? Dans son livre, l'architecte japonais Yuichiro Edagawa explore cette question en détail. En analysant une grande variété de bâtiments exemplaires uniques du VI^e siècle à nos jours, il détermine douze caractéristiques de la créativité et de la composition architecturales japonaises, notamment: l'intimité avec la nature, importance des matériaux, bipolarité et diversité, asymétrie, dévotion au petit espace et forme organique. La compréhension clé, qui imprègne toutes ces caractéristiques, est que «les parties précèdent le tout». Le processus de création japonais commence par la conception des pièces et des détails et se termine par les combiner en un seul édifice, au lieu de commencer par une structure entière et d'élaborer les composants par la suite. Edagawa offre une compréhension personnelle et complète de la créativité japonaise et du processus architectural. Le livre nous donne un aperçu inspirant de la culture et de l'identité japonaises, qui, par essence, sont à la fois profondément traditionnelles et modernes. Langue(s) : Anglais (191 p.)

Cote : 725.2 EDA Niveau 3 - Arts



- Images des microcosmes flottants, nouvelles figurations architecturales japonaises

Auteur(s) : Meystre, Olivier

Editeur(s) : Park books

Date(s) : 2017

Résumé : Si concevoir un projet architectural c'est le représenter, s'intéresser aux figurations permet d'en apprendre beaucoup sur les motivations de leur auteur. Au cours des vingt dernières années, on a vu émerger au Japon des types de représentation inédits qui ont suscité intérêt et fascination en Occident. Images des microcosmes flottants s'emploie à en identifier les enjeux historiques et théoriques.

S'appuyant sur des entretiens avec les principaux architectes japonais de la période concernée et une très riche iconographie, Olivier Meystre propose une critique des techniques de représentation qui sont utilisées et révèle des manières particulières de concevoir le projet. Son livre est le témoignage fascinant des richesses de la production d'une famille entière d'architectes qui questionnent tous les attributs de l'espace mais pour lesquels la tradition, en filigrane, continue d'avoir une influence essentielle. (Le Moniteur) 240 p.

Cote : 725.2 MEY Niveau 3 - Arts



- A Japanese constellation : Toyo Ito, Kazuyo Sejima, SANAA, Ryue Nishizawa, Sou Fujimoto, Akihisa Hirata, Junya Ishigami

Auteur(s) : Gadanho, Pedro (1968-)

Editeur(s) : Museum of modern Art

Date(s) : 2016

Résumé : Publié à l'occasion d'une exposition au Museum of Modern Art, A Japanese Constellation se concentre sur le travail d'un petit groupe d'architectes et de designers influencés et gravitant autour de l'architecte Toyo Ito et du cabinet d'architectes SANAA (La Samaritaine). Commenant par un aperçu de la carrière d'Ito et de son influence en tant que mentor auprès d'une nouvelle génération d'architectes japonais, le catalogue présente un portefeuille richement illustré d'œuvres récentes de trois générations de designers de renommée internationale, dont Sou Fujimoto, Akihisa Hirata et Junya Ishigami. Une constellation japonaise révèle un réseau d'influence et de pollinisation croisée qui est devenu particulièrement pertinent au début du 21^e siècle. Les essais de conservateurs, d'historiens de l'architecture et de critiques réfléchissent à la transmission d'une sensibilité architecturale et suggèrent un modèle alternatif à ce qui a été communément décrit comme un "star-system" basé sur l'individualité en architecture. Offrant un panorama d'étoiles interconnectées, sédentaires ou émergentes, la publication révèle comment des thèmes architecturaux partagés traversent des générations d'architectes, créant une identité forte pour une pratique régionale à impact mondial.

Langue(s) : Anglais

Cote : 725.2 GAD Niveau 3 - Arts



- Dispositifs et notions de la spatialité japonaise

Contributeur(s) : Jacquet, Benoît ; Matsugu, Nishida ; Bonnin, Philippe (1950-....)

Editeur(s) : Presses polytechniques et universitaires romandes

Date(s) : 2014

Résumé : Une exploration de la notion d'espace (architecture, jardin, paysage, urbanisme et design) au Japon, du point de vue historique, anthropologique, culturel et esthétique. Avec des études de cas qui abordent les pratiques et les croyances du folklore japonais, l'urbanisme contemporain, l'aménagement des jardins, des maisons, des monuments et du mobilier intérieur. (336 p.)

Cote : 725.2 JAC Niveau 3 - Arts



- Le japonisme architectural en France : 1550-1930

Contributeur(s) : Cluzel, Jean-Sébastien (1971-....)

Editeur(s) : Editions Faton

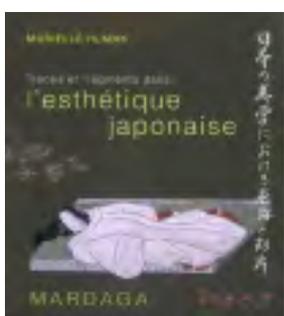
Date(s) : 2018

Notes : Bibliogr. p. 375-391. Index

Résumé : Mise en lumière de la genèse du japonisme architectural en France. Ce mouvement qui connut son apogée à la fin du XIXe siècle tire ses origines de l'engouement des Occidentaux pour le Japon à partir du XVIe siècle. Il en résulte une architecture mixte d'inspiration nipponne, adaptée aux plaisirs des Européens.

L'ouvrage rassemble les plus célèbres exemples de ce type de construction. ©Electre 2018 (399 p.)

Cote : 724.406 CLU Niveau 3 - Arts



- Traces et fragments dans l'esthétique japonaise

Auteur(s) : Hladik, Murielle (1968-....)

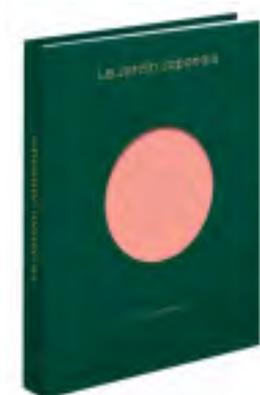
Editeur(s) : Mardaga

Date(s) : 2008

Résumé : Réflexion sur la question de la ruine dans l'esthétique occidentale et confrontation avec la culture japonaise où la figure de la ruine est en apparence absente. Si, pour les Occidentaux, la menace du temps ne devient active qu'à partir du moment où l'acte d'édification est

terminé, au Japon, l'oeuvre est volontairement fragilisée. Elle fait néanmoins appel à une même méditation sur le temps.

Cote : 725.2 HLA Niveau 3 – Arts



- Le jardin japonais

Auteur(s) : Walker, Sophie

Autre(s) auteur(s) : Utan, Lee ; Pawson, John (1949-....) ; Kapoor, Anish (1954-....) ; Du Sautoy,

Marcus (1965-....)

Editeur(s) : Phaidon

Date(s) : 2017

Résumé : L'histoire, la philosophie et les principes de la conception du jardin japonais sont expliqués et illustrés par la présentation d'une centaine de jardins représentatifs de chaque période, des sanctuaires shinto aux jardins contemporains.

©Electre 2017 (304 p.)

Cote : 721.8(52) WAL Niveau 3 - Arts



- L'art de dresser les pierres : le jardin japonais : permanence et invention : les enseignements du Sakutei-Ki / Pierre Rambach, Suzanne Rambach

Auteur(s) : Rambach, Suzanne

Autre(s) auteur(s) : Rambach, Pierre

Editeur(s) : Hazan

Date(s) : 2005

Résumé : Explique en quoi l'art des jardins entretient d'étroites relations avec différentes expressions artistiques du Japon. Cette méditation prend appui sur les règles d'un traité du XIe siècle sur l'art de dresser les pierres, le Sakutei-ki. Ce traité développe certaines spécificités communes à la culture japonaise : l'attrait pour l'éphémère, la dissymétrie, la dématérialisation de l'espace, etc. (232 p.)

Cote : 721.8(52) RAM Niveau 3 – Arts



- Le jardin du tigre qui marche dans l'eau : les jardins de méditation au Japon

Auteur(s) : Blanc, Alain (1947-....)

Editeur(s) : Voix d'encre

Date(s) : 2016

Résumé : Les jardins aménagés dans les enceintes des temples bouddhiques au Japon sont composés de pierres, de silence, de menu gravier, de végétaux modelés et sculptés. Le Karesansui est un jardin-paysage sec, conçu comme une composition abstraite propice à l'éveil, à l'ouverture de celui qui le contemple. ©Electre 2016 (120 p.)

Cote : 721.8(52) BLA Niveau 3 - Arts

Art décoratif – Design – mode



- Le design japonais depuis 1945 : un panorama complet

Traduction de : Japanese design since 1945

Auteur(s) : Pollock, Naomi R.

Autre(s) auteur(s) : Kanai, Masaaki; McQuaid, Matilda; Mori, Hitoshi; Shimazaki,

Makoto ; Hamada, Shinji ; Allain, Jean-François (1948-....)

Editeur(s) : Editions de la Martinière

Date(s) : C 2020

Résumé : Une large sélection de produits industriels représentatifs du design japonais ainsi que 80 designers emblématiques sont présentés dans cet ouvrage qui met en lumière la créativité d'un

secteur à la jonction des traditions artisanales et des innovations technologiques. Des contributions signées par des professionnels occidentaux et japonais complètent cet inventaire. ©Electre 2020

Cote : 741.5 POL Niveau 3 – Arts



- Kenzo Takada

Auteur(s) : Masui, Kazuko

Autre(s) auteur(s) : Masui, Chihiro (1964-....)

Editeur(s) : Chêne

Date(s) : DL 2018

Résumé : Un album retraçant la carrière du styliste japonais qui a créé la marque Kenzo au début

des années 1970 en France. Avec des documents inédits, des dessins de mode issus de la collection privée du créateur et un reportage photographique qui montre les étapes de la création d'une robe de mariée. ©Electre 2018 Langue(s) : Français (425 p.)

Cote : 743.9(52) KEN Niveau 3 – Arts



- Yohji Yamamoto

Contributeur(s) : Jones, Terry (1942-2020)

Editeur(s) : Taschen

Date(s) : cop. 2012

Notes : Texte anglais et trad. allemande, française et espagnole en fin de vol. ; Contient des

interviews de Yohji Yamamoto par Terry Jones, Holly Shackleton et Jamie Huckbody

Résumé : Un ouvrage consacré au styliste Yamamoto, réputé pour ses vêtements anticonformistes et ses tendances intellectuelles.

Cote : 743.9(52) YAM Niveau 3 - Arts



- Issey Miyake

Auteur(s) : Koike, Kazuko (1936-....)

Editeur(s) : Taschen

Date(s) : 2016

Notes : Texte bilingue en anglais et japonais

Cote : 743.9(52) ISS Niveau 3 - Arts



- Toji : avant-garde et tradition de la céramique japonaise : exposition, Sèvres, Musée national de céramique, 17 nov. 2006-26 févr. 2007

Editeur(s) : Réunion des musées nationaux

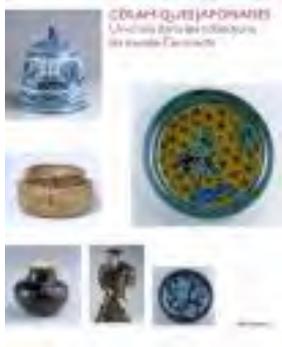
Date(s) : 2006

Notes : Bibliogr. Index.

Résumé : L'exposition retrace l'évolution de la céramique japonaise de 1950 à aujourd'hui en réunissant 150 pièces des collections européennes. Le catalogue apporte un éclairage sur les sources de la céramique

japonaise contemporaine, sur le développement d'une céramique individuelle et sculpturale. Après la guerre, des tendances à l'individualisme apparaissent s'éloignant de la céramique traditionnelle.

Cote : 746.15(52) TOJ Niveau 3 - Arts



- Cramiques japonaises : un choix dans les collections du muse Cernuschi

Auteur(s) : Musée Cernuschi (Paris).

Autre(s) auteur(s) : Maucuer, Michel

Editeur(s) : Paris-Musées

Date(s) : 2009

Résumé : Introduction au domaine de la céramique japonaise des deux derniers siècles. Sous forme de catalogue raisonné, cet ouvrage propose pour la première fois un choix de 200 céramiques japonaises issues d'un fonds comprenant environ 1.600 pièces. Regroupant les pièces de façon thématique, ce livre met l'accent sur

le contexte dans lequel les objets ont été créés et ont servi.

Cote : 746.15(52) MAU Niveau 3 - Arts



- L'esprit Mingei au Japon : exposition, Paris, Musée du quai Branly, 30 septembre 2008-11 janvier 2009

Contributeur(s) : Viatte, Germain (1939-....)

Editeur(s) : Actes Sud ; Musée du quai Branly

Date(s) : 2008

Cote : 741.5 ESP Niveau 3 - Arts



- Japon ! : design et arts décoratifs japonais des années 1950 2000 : exposition, Riom, Musée Mandet, 18 juin-31 décembre 2016]

Contributeur(s) : Linou, Marie-Josée (1959-....) ; Musée Francisque Mandet (Riom, Puy-de-Dôme).

Editeur(s) : Silvana editoriale

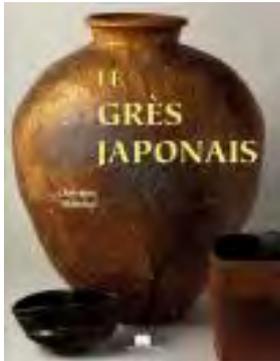
Date(s) : DL 2016

Résumé : Une histoire du design au Japon entre 1950 et 2000. A travers une sélection de plus de 90 pièces de mobilier, de céramique, d'orfèvrerie, de verrerie et de bambou provenant de collections privées et publiques, l'ouvrage montre comment les arts décoratifs ont mélangé les principes de l'artisanat japonais traditionnel et les nouveaux matériaux venus de l'Occident. ©Electre 2016

Cote : 741.5 JAP Niveau 3 - Arts

- Le grès japonais

Auteur(s) : Shimizu, Christine



Editeur(s) : Massin

Date(s) : 2001

Résumé : Cet ouvrage propose de découvrir l'art du grès japonais qui inspire la création céramique

contemporaine. L'auteur, conservateur en chef du patrimoine au musée de la Céramique de Sèvres,

présente la chronologie et la géographie de cet art du Ve siècle à nos jours.

Cote : 746.15(52) SHI Niveau 3 - Arts



- Wa : l'essence du design japonais

Auteur(s) : Menegazzo, Rossella

Autre(s) auteur(s) : Piotti, Stefania

Contributeur(s) : Hara, Kenya

Editeur(s) : Phaidon

Date(s) : 2016

Résumé : Un ouvrage consacré au design japonais, présenté à travers les oeuvres de célèbres designers en 250 objets classés par matériaux, du XVIe siècle à aujourd'hui : coffre en bambou

ancien, boîtes bento traditionnelles, etc. ©Electre 2016

Cote : 741.5 MEN Niveau 3 - Arts



- Kimonos : l'art japonais des motifs et des couleurs : collection Khalili

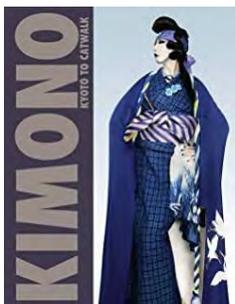
Contributeur(s) : Jackson, Anna M. F. ; Thoisy-Dallem, Anne de (1963-....)

Editeur(s) : La Bibliothèque des arts

Date(s) : 2015

Résumé : Retracer les trois cents ans de l'histoire du kimono à travers la présentation des pièces les plus représentatives de la collection Khalili, la plus complète en dehors du Japon. ©Electre 2015 (230 p.)

Cote : 743.9(52) KIM Niveau 3 - Arts



- Kimono : Kyoto to catwalk

Auteur(s) : Jackson, Anna

Autre(s) auteur(s) : Victoria and Albert museum (Londres, Royaume-Uni)

Editeur(s) : V&A publishing

Date(s) : 2020

Notes : Catalogue d'une exposition éponyme qui a eu lieu à Londres, au Victoria and Albert museum, du 29 février au 21 juin 2020

Résumé : Trois siècles d'histoire du kimono sont retracés à travers la présentation de 250 pièces parmi les plus représentatives de la collection Khalili, la plus complète en dehors du Japon. ©Electre 2020

Cote : 743.9(52) JAC Niveau 3 – Arts



- Japon, japonismes : exposition, Paris, Musée des arts décoratifs, du 15 novembre 2018 au 3 mars 2019

Contributeur(s) : Quette, Béatrice

Editeur(s) : Arts décoratifs

Date(s) : 2018

Résumé : Ce catalogue explore l'influence du Japon, des débuts de l'ère Meiji (1868) jusqu'à nos jours, sur les arts décoratifs français dans les domaines de l'objet (céramiques, verres, bronzes, laques, papiers peints, bijoux, mobilier, etc.), de l'estampe, de la photographie, du jouet, des textiles, de la mode et du design graphique. ©Electre 2018 (256 p.)

Cote : 741-7 Niveau 3 - Arts



- Kimono, au bonheur des dames

Contributeur(s) : Samuel, Aurélie ; Nagasaki, Iwao (1953-....)

Editeur(s) : Gallimard ; Musée national des arts asiatiques Guimet

Date(s) : 2017

Résumé : Un catalogue dédié au kimono, de la collection de la maison Matsuzakaya aux créations d'Yves Saint Laurent. Il retrace l'évolution de la mode et en particulier des vêtements féminins au Japon du XVIIe siècle à aujourd'hui, révélatrice de la place des femmes dans la société japonaise et du regard porté sur le corps. Avec un entretien avec Junko Koshino et Kenzo Takada. ©Electre 2017 (160 p.)

Cote : 743.9(52) KIM Niveau 3 - Arts

Jeux – corps – art de vivre à la japonaise



- Voyagez au Japon : du pixel au réel

Auteur(s) : Berton, Gael

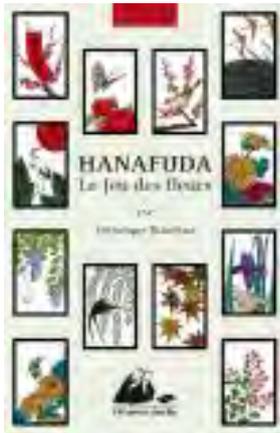
Editeur(s) : Third éditions

Date(s) : DL 2020

Résumé : Un guide de voyage qui met l'accent sur l'histoire, la culture et la société japonaise. L'auteur évoque notamment les univers virtuels des jeux vidéo les plus mythiques de la production nipponne tout en faisant le parallèle avec le monde réel.

©Electre 2020 (205 p.)

Cote : 795(52) BER Niveau 3 - Tourisme



- Hanafuda : le jeu des fleurs

Auteur(s) : Brindeau, Véronique

Editeur(s) : P. Picquier

Date(s) : DL 2014

Notes : Contient des textes trad. du japonais ; En appendice, grilles de comptage des points et jeu de 50 cartes détachables

Résumé : Le jeu de cartes hanafuda, né au Japon au XVIe siècle, se compose de cartes ornées de motifs de fleurs et d'arbres qui constituent une véritable mémoire collective des saisons et de la

poésie. L'ouvrage propose de le découvrir, d'en révéler le réseau de paysages et de références littéraires, et d'y jouer grâce aux règles de jeu très simples. ©Electre 2014

Langue(s) : Français 127 p.

Cote : 794.2 BRI Niveau 3 - Sports et jeux



- Anthologie aires de jeux au Japon

Contributeur(s) : Romagny, Vincent

Editeur(s) : Tombolo presses

Date(s) : DL 2019

Notes : Traduit du japonais

Résumé : Au croisement de l'architecture, de l'urbanisme, du design et de l'art contemporain, l'ouvrage présente un panorama sur l'aire de jeux au Japon au XXe siècle, ses fonctions, ses spécificités et ses caractéristiques. Les textes, accompagnés de photographies et de fac-similés, s'intéressent à plusieurs figures historiques tels Takashi Asada, Kuro Kaneko, Mitsuro Senda. ©Electre 2019 (503 p.)

Cote : 725.2 ROM Niveau 3 - Arts



- Japon : l'art de la beauté zen

Auteur(s) : Kakizaki, Misato (1974-....)

Autre(s) auteur(s) : Bruno, Isabelle (1965-....)

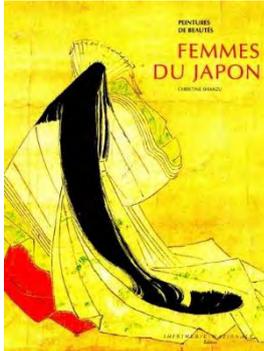
Editeur(s) : Hachette Pratique

Date(s) : 2015

Résumé : Des conseils de soin du corps à visée esthétique et hygiénique issus de la tradition japonaise : bains, massages par pression des doigts, soins de la peau, diététique,

etc. ©Electre 2015

Cote : 668.6 KAK Niveau 3 – Techniques



- Femmes du Japon : peintures de beauté

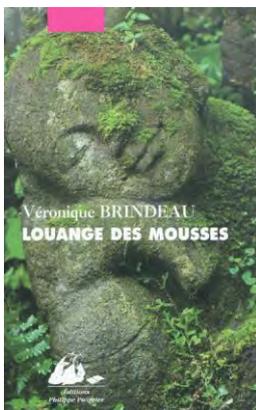
Auteur(s) : Shimizu, Christine

Editeur(s) : Impr. nationale

Date(s) : 1997

Résumé : Une introduction fondamentale à la sensibilité artistique japonaise, évocation subtile des grands thèmes de la littérature, très souvent féminine, qui ont inspiré les peintres. Et une mise en perspective de sa peinture, à travers les représentations de la femme du XIIIe au XIXe siècle. (245 p.)

Cote : 755.2 SHI Niveau 3 - Arts



- Louange des mousses

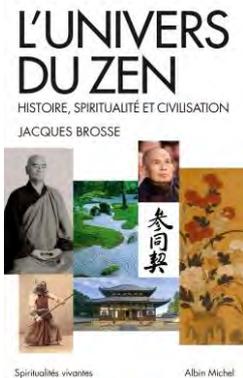
Auteur(s) : Brindeau, Véronique

Editeur(s) : P. Picquier

Date(s) : 2012

Résumé : C'est à un voyage que nous convie ce petit essai : voyage découverte dans des paysages de mousses illustré de photographies de calligraphies, de peintures et de poèmes, voyage intérieur au coeur de la singularité de l'esthétique japonaise, voyage poétique dans les jardins du Japon, tant il est vrai que la langue japonaise donne aussi aux nuages, aux îles des jardins, à leurs lanternes de pierre comme aux mousses, ces noms qui enchanteront les lecteurs. (112 p.)

Cote : 584 BRI Niveau 2 – Sciences



- L'univers du zen : histoire, spiritualité et civilisation

Auteur(s) : Brosse, Jacques (1922-2008)

Editeur(s) : Albin Michel

Date(s) : DL 2015

Notes : Bibliogr. p. 399-403. Glossaire. Index

Résumé : Une présentation de la civilisation zen de ses origines en Chine jusqu'au monde contemporain en passant par son éclosion au Japon : grands maîtres, écoles et lignées spirituelles, calligraphie, peinture, poésie, art floral, cérémonie du thé, arts martiaux, jardins, architecture, vie culturelle et politique, etc. ©Electre 2015 (430 p)

Cote : 298.95 BRO Niveau 2 - Religions

Littérature



- Cent vues du mont Fuji

Auteur(s) : Dazai, Osamu (1909-1948)

Contributeur(s) : Chiche, Didier ; McCarthy, Ralph F. (1950-....)

Editeur(s) : Éditions Picquier ; Impr. Laballery

Date(s) : DL 2021

Résumé : Recueil de récits d'inspiration autobiographique de Dazai Osamu (1909-1948). ©Electre

2021

Langue(s) : Français ; Japonais (306 p.)

Cote : 895.6 DAZA 3 Niveau 3 - Langues et littératures



- Miroirs de la nature : recueil de haïkus

Editeur(s) : Seuil

Date(s) : 2012

Notes : Traduit du japonais

Résumé : Cet ouvrage rassemble des poèmes d'écrivains japonais tels que Bashô, Issa, Buson, Shiki, ou Tôsei, autour du thème du monde animal et végétal. Ils sont illustrés par des maîtres de

l'estampe japonaise (Utamaro, Hiroshige, Hokusai, etc.).

Cote : 895.6(082) MIR Niveau 3 - Langues et littératures



- La lande des mortifications : vingt-cinq pièces de nô

Autre(s) auteur(s) : Zeami (1363-1443)

Contributeur(s) : Kano, Koichi ; Godel, Armen (1941-....)

Editeur(s) : Gallimard

Date(s) : 1994

Langue(s) : Français ; Japonais , 618 p

Le monde du nô est pareil à une mystérieuse caverne. Pour qui a réussi à en trouver l'accès, ce qu'il voit, ainsi vu du dedans, n'a plus rien d'un antre noyé dans l'obscurité et forclos du monde. Comme par enchantement, les parois en ont disparu, tout y baigne dans une clarté radieuse et l'horizon s'y perpétue sans fin. Si fascinant qu'il soit, ce monde mortifié est le nôtre, tel qu'il se trouve livré incessamment aux turpitudes, aux passions sans issue.

Cote : 895.6(082) LAN

Niveau 3 - Langues et littératures

- Notes de chevet

Traduction de : Makura no sōshi



Auteur(s) : Sei Shōnagon (0966-1025)

Autre(s) auteur(s) : Katsushika, Hokusai (1760-1849)

Contributeur(s) : Beaujard, André

Editeur(s) : Citadelles & Mazenod

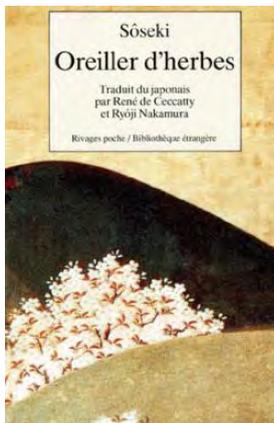
Date(s) : 2014

Résumé : Edition d'un chef-d'oeuvre de l'époque Heian (IXe-XIIe siècle). L'auteure appartenait à la cour de l'empereur Ichijo et devint en 991 la dame de compagnie de l'impératrice Fujiwara no Teishi. Le livre se compose d'impressions sur le vif et d'historiettes sur la cour, de poésies et de quelques avis sur les contemporains.

Publié avec une sélection d'oeuvres d'Hokusai (1760-1849). ©Electre 2014

Langue(s) : Français ; Japonais (351, 63 p.)

Cote : 895.6 SEIS 4 MA vol. 1 et 2 Niveau 3 - Langues et littératures



- Oreiller d'herbes

Auteur(s) : Natsume, Sōseki (1867-1916)

Contributeur(s) : Nakamura, Ryōji ; Ceccatty, René de (1952-....)

Editeur(s) : Rivages

Date(s) : 1987

Trad. de : "Kusamakura"

Langue(s) : Français ; Japonais , 172 p

Résumé : Oreiller d'herbes est singulier par son écriture, impressionniste, poétique, et par son projet même. Un peintre se retire dans une auberge de montagne pour peindre et réfléchir sur son art, sur l'acte de création. L'atmosphère subtile et

poétique d'Oreiller d'herbes est admirablement rendue par les traducteurs.

Cote : 895.6 NATS 4 KU

Niveau 3 - Langues et littératures



- Le Pavillon d'or

Traduction de : Kinkakuji

Auteur(s) : Mishima, Yukio (1925-1970)

Contributeur(s) : Mécréant, Marc

Editeur(s) : Gallimard

Date(s) : 1975

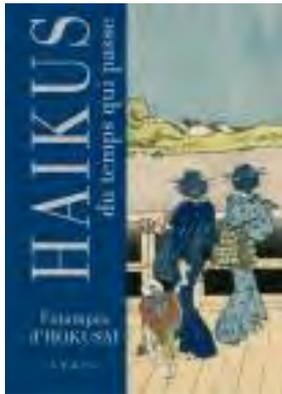
Langue(s) : Français ; Japonais (375 p.)

Résumé : L'auteur se base sur le fait divers de l'incendie du Pavillon d'or de Kyoto par un jeune moine bouddhiste en 1950. Le pavillon, qui avait été construit au moins en 1400, avait été préservé de la destruction à de nombreuses reprises au cours de l'histoire, aussi cet incendie choqua beaucoup les Japonais. Le narrateur du roman est Mizoguchi, l'incendiaire lui-même, affligé d'une laideur distinctive

ainsi que d'un bégaiement. L'auteur explique la folie de son personnage par son obsession pour la beauté.

Cote : 895.6 MISH 4 KI

Niveau 3 - Langues et littératures



- Haïkus du temps qui passe

Auteur(s) : Matsuo, Bashō (1644-1694)

Autre(s) auteur(s) : Katsushika, Hokusai (1760-1849)

Contributeur(s) : Kenmoku, Makoto (1952-....) ; Chipot, Dominique (1958-....)

Editeur(s) : Seuil

Date(s) : 2016

Résumé : Une sélection de 67 haïkus composés au XVIIe siècle et illustrés par Hokusai, l'un des maîtres de l'estampe japonaise. ©Electre 2016

Cote : 895.6 BASH 3 Niveau 3 - Langues et littératures