

**Bibliothèque publique d'information
Programme Mai 2021**

M
ai
M

**Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou**



P

rogramme

Événement

- La Bibliothèque Chimurenga **jusqu'au 16 mai** p.5-6

Ateliers

- Français langue étrangère p.19
- Numérique p.20
- Emploi et vie professionnelle p.21
- Printemps de la traduction **29 et 30 mai** p.22

Rendez-vous

- Quoi de neuf sur les sociétés préhistoriques ?
3 mai p.8
- Jeudi de la BD : Gabrielle Piquet **6 mai** p.9
- Inclure disent-elles... La langue est-elle neutre ?
10 mai p.10
- Critique et bande-dessinée : semer dans un désert
17 mai p.11
- Transports et environnement **20 mai** p.12
- Emmanuel Guibert, en bonne compagnie **31 mai**
p.13

Cinéma

- Cycle Pasolini, Pasoliniennes, Pasoliniens !
du **jusqu'au 21 juin** p.15
- Dominique Cabrera, l'intégrale documentaire du
5 au 14 mai p.16
- Les rendez-vous réguliers p.17

Permanences

- Aide juridique **3 et 17 mai** p.24
- Rencontres solidaires **5 mai** p.25
- Écoute anonyme p.26
- Déclics informatiques **14 et 28 mai** p.27
- Écrivain public **20 mai** p.28
- Préparation au Grand oral du bac **31 mai** p.29

Programmation sous réserve
Les événements du programme de **mai**
sont susceptibles d'être modifiés en fonction
de l'évolution de la situation sanitaire.

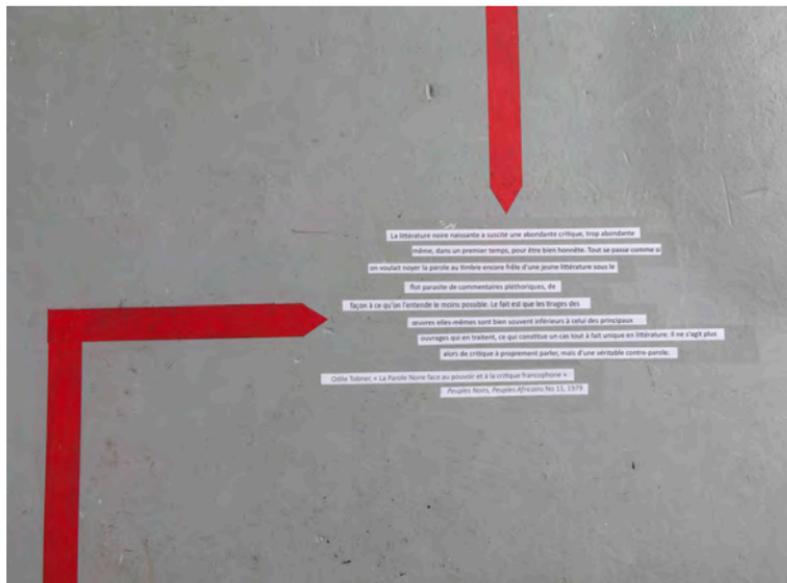
É

vénement

La Bibliothèque Chimurenga

Derniers jours !

Routes de lecture © 2020 Chimurenga



La Bibliothèque Chimurenga, organisée dans le cadre de la Saison Africa2020 et mise en œuvre par l'Institut français, le Centre Pompidou et la Bibliothèque publique d'information se poursuit dans les espaces de la bibliothèque, et se prolonge jusqu'au 16 mai.

Imaginé par le collectif sud-africain d'artistes et de chercheurs Chimurenga mené par l'artiste et journaliste Ntone Edjabe, qui propose à la Bpi une nouvelle édition de la Chimurenga Library, ce dispositif réimagine la bibliothèque comme un laboratoire de curiosité étendue, de réflexion critique, de rêverie, d'engagement politique, de fête et de lecture. Il se déploie dans l'ensemble des espaces de lecture et envisage la bibliothèque comme un espace conceptuel et physique dans lequel la mémoire est préservée et l'histoire décidée.

Jusqu'au 16 mai • Entrée libre

Bpi • Dans les espaces de lecture des niveaux 1, 2 et 3 • Entrée rue Beaubourg

Infos

www.bpi.fr/bibliothequechimurenga
www.saisonafrika2020.com

Contacts

emmanuele.payen@bpi.fr
jerome.chevrier@bpi.fr

Pour aller plus loin avec *Balises*, le webmagazine de la Bpi, lire l'article sur les Black Studies balises.bpi.fr

La Bibliothèque Chimurenga



© Bpi

Comme une enquête sur les généalogies de la pensée radicale noire dans le monde francophone, la Bibliothèque Chimurenga prend la forme d'une Étude noire des collections de la Bibliothèque, proposant une cartographie de son archive « visible » mais aussi de son archive cachée, production intellectuelle, artistique et politique des Noirs dans le monde francophone.

Des routes de lecture, ponctuées de citations, se ramifient sur les trois niveaux de la Bpi, formant une sorte de rhizome qui mène jusqu'aux collections. Des diagrammes sont proposés tout au long du parcours des lecteurs.

Un espace d'exposition et de lecture, installé au niveau 2 de la bibliothèque, permet au visiteur de découvrir de nouveaux diagrammes, images, fac-similés, livres et revues en lien avec les axes de recherche du collectif. Des ouvrages issus des collections de la Bpi sont mis à l'honneur, à cette occasion, dans nos espaces de lecture, ainsi que le numéro spécial de la revue *Chimurenga Chronic*, éditée par le collectif.

Commissariat : le collectif Chimurenga,
en collaboration avec **Pascale Obolo, Amzat Boukari-Yabara, Amandine Nana, Amina Belghiti, Paul-Aimé William et Rosanna Puyol.**

Commissaire générale de la Saison : N'Goné Fall



Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Africa2020, avec le soutien de l'Institut français et du Comité des mécènes de la Saison Africa2020.
www.saisonafrica2020.com



En partenariat avec la Cité internationale des arts
En collaboration avec
l'École nationale supérieure d'arts de Paris Cergy (ENSAPC)



R

encontres

Quoi de neuf sur les sociétés préhistoriques ?

© Biface de Venerque (Muséum de Toulouse) /
Didier Descouens, Wikimedia



En quelques décennies, notre vision des sociétés préhistoriques s'est considérablement renouvelée. Aujourd'hui, les préhistoriens ne se bornent plus à ramasser, décrire et classer des outils de silex : ils s'efforcent d'interroger les gestes, les habiletés techniques et les procédures cognitives à l'oeuvre dans ces réalisations, de reconstituer les pratiques quotidiennes, les formes de l'habitat, les relations sociales au Paléolithique. Les modes de la parenté, la famille, la division du travail, ont été repensés et, loin des poncifs anciens, les rôles des femmes dans ces sociétés ont été réévalués : il est probable qu'elles jouaient un rôle important pour la subsistance par leur activités de cueillette, voire de chasse et même de production artistique. De nouvelles approches ont permis de repenser la transition entre les groupes de chasseurs cueilleurs et les sociétés d'éleveurs et d'agriculteurs néolithiques. Quel portrait peut-on faire aujourd'hui des sociétés préhistoriques et de leur devenir au cours des millénaires ?

Avec

Jean-Paul Demoule, archéologue et préhistorien, professeur émérite de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ancien président de l'INRAP

Boris Valentin, ethnologue et archéologue, professeur en archéologie préhistorique à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Claudine Cohen, historienne et philosophe des sciences, spécialiste des sciences de la préhistoire, directrice d'Études à l'EHESS et à l'EPHE/PSL

Animée par

Romain Pigeaud, docteur en préhistoire, chercheur associé au CNRS

Lundi 3 mai • 18h30 • Gratuit
En ligne sur
www.bpi.fr
et notre page Facebook

Infos
www.bpi.fr/cycleprehistoire

Contact
sebastien.gaudelus@bpi.fr

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr



Jeudi de la BD : Gabrielle Piquet



Gabrielle Piquet

La Mécanique du Sage



Gabrielle Piquet © Jean-Yves Dana - © Gabrielle Piquet / Atrabile

Jeudi 6 mai • 18h30-19h15 • Gratuit
En ligne sur www.bpi.fr
et sur notre page [Facebook](#)

Infos
www.bpi.fr/jeudisbd

Contact
nouvelle-generation@bpi.fr

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr

En mai, la Bpi reçoit Gabrielle Piquet, l'autrice et dessinatrice de *La Mécanique du Sage* (Atrabile, 2020), prix de l'Audace au Festival d'Angoulême 2021 !

Edimbourg, début du XXe siècle. Charles Hamilton a tout pour être heureux : un confort financier qui le met à l'abri du besoin, des nuits bien remplies et des journées oisives. Et pourtant... En s'inspirant de l'histoire (réelle) de Charles Hamilton et de son « ermite ornemental », Gabrielle Piquet traque des maux bien modernes – recherche d'un bien-être perpétuel, positivisme à tout crin – et nous interroge sur cette dictature du bonheur qui voudrait éradiquer de nos vies toute forme d'aspérité, comme si la vie ne pouvait être que réjouissance et béatitude.

Avec
Gabrielle Piquet, autrice et dessinatrice de BD

Animée par
Sonia Déchamps, journaliste



Inclure disent-elles... La langue est-elle neutre ?



© Bpi

La question de l'écriture inclusive soulève de fortes réactions, souvent épidermiques. Pour mémoire, la question de la féminisation des noms de métiers et titres n'a été validée qu'en février 2019 par l'Académie française alors que les premières circulaires datent de 1986.

Aux tenants d'une réforme du "masculin l'emporte sur le féminin", il est souvent invoqué la neutralité de la grammaire. Mais une langue est-elle véritablement neutre ? Ou est-elle au contraire le reflet des tensions politiques qui sous-tendent la société ? Et que recouvre l'écriture inclusive ?

Avec

Julie Abbou, chercheuse en sciences du langage, cofondatrice de la revue Glad!

Ann Coady, chercheuse en sociolinguistique

Animée par

Camille Regache, journaliste et auteure du podcast Camille sur Binge Audio

Lundi 10 mai • 18h30 • Gratuit

En ligne sur www.bpi.fr

et sur notre page [Facebook](#)

Infos

www.bpi.fr/cyclepouvoirdesmots

Contact

caroline.raynaud@bpi.fr

Critique et bande-dessinée : semer dans un désert



© Alexandre Balcaen

Lundi 17 mai • 18h30 • Gratuit
En ligne sur www.bpi.fr
et sur notre [page Facebook](#)

Infos
www.bpi.fr/cycleplaceauxrevues

Contact
monika.prochniewicz@bpi.fr

Rencontre organisée en partenariat avec
l'association Ent'revues

À quelques années d'écart, las de ne trouver aucune publication à la hauteur des enjeux critiques et théoriques offerts par la bande dessinée, une poignée d'auteurs, éditeurs, chercheurs et critiques fondent les revues *Pré Carré* et *À partir de*. À l'occasion de l'année de la BD en France, nous discuterons avec leurs rédacteurs des différentes manières pour aborder la bande dessinée dans des publications périodiques.

Avec

Alexandra Achard, rédactrice de la revue *Pré Carré*
L.L de Mars, rédacteur de la revue *Pré Carré*
Jérôme Le Glatin, rédacteur de la revue *À partir de*
Alexandre Balcaen, éditeur aux Éditions Adverse

Animée par

Sonia Déchamps, journaliste, co-directrice du festival international de la BD d'Angoulême



Transports et environnement



© Paul Brennan

Au niveau mondial, la moitié des émissions de gaz polluants et le tiers des gaz à effet de serre sont dus aux transports motorisés. Quels moyens de transports privilégier pour limiter la dépendance aux énergies fossiles et réduire les émissions de CO² ? Le développement des transports collectifs et la recherche sur les nouveaux véhicules (véhicule électrique, motorisation électrique ou à l'hydrogène) peuvent-ils suffire à réduire significativement la pollution atmosphérique et sonore ? Doit-on aller plus loin pour limiter la circulation des véhicules les plus polluants ?

Avec

Vincent Kaufmann, professeur de sociologie urbaine et d'analyse des mobilités à l'École Polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL)

Laurent Castaignède, ingénieur de l'École centrale de Paris, fondateur du bureau d'études BCO2 Ingénierie, auteur de *Airvire, la face obscure des transports* (sous réserve)

Animée par

Aurélié Luneau, productrice de l'émission *De cause à effet*, le magazine de l'environnement (France Culture)

Judi 20 mai • 18h30 • Gratuit

En ligne sur www.bpi.fr
et sur notre page [Facebook](#)

Infos

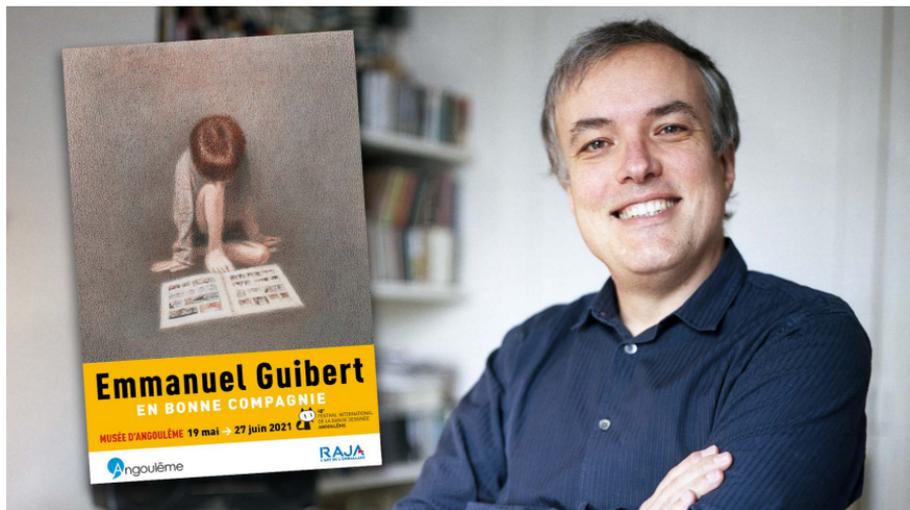
www.bpi.fr/cyclevivredurable

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr



Emmanuel Guibert, en bonne compagnie



Dans le contexte de l'exposition *Emmanuel Guibert, en bonne compagnie* au MAAM d'Angoulême, la Bpi reçoit Emmanuel Guibert, lauréat du Grand Prix du Festival d'Angoulême 2020, pour une soirée exceptionnelle.

Au cours de cette rencontre, organisée dans le cadre des Jeudis de la BD et en partenariat avec le Festival d'Angoulême et le MAAM (le portail internet des quatre musées d'Angoulême), Emmanuel Guibert, figure marquante de la bande dessinée française, reviendra sur son parcours et ses affinités artistiques et vous entraînera à la découverte, définitivement en bonne compagnie, de sa grande exposition au MAAM (jusqu'au 27 juin 2021).

Avec

Emmanuel Guibert, illustrateur et scénariste de bande dessinée, auteur de la série des *Ariol* et de *La guerre d'Alan*, Grand Prix du 47e Festival International de la bande dessinée d'Angoulême en 2020

Animée par

Sonia Déchamps, journaliste littéraire et co-directrice artistique du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême

Lundi 31 mai • 18h30 • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite Salle • Niveau -1
• Entrée Centre Pompidou

En ligne sur www.bpi.fr
et sur notre page [Facebook](#)

Infos
www.bpi.fr/cyclejeudisbd

Contact
nouvelle-generation@bpi.fr

En partenariat avec Festival International de la bande dessinée d'Angoulême



C
inéma

Pasolini, Pasoliniennes, Pasoliniens !



La bocca del lupo © Indigo Film

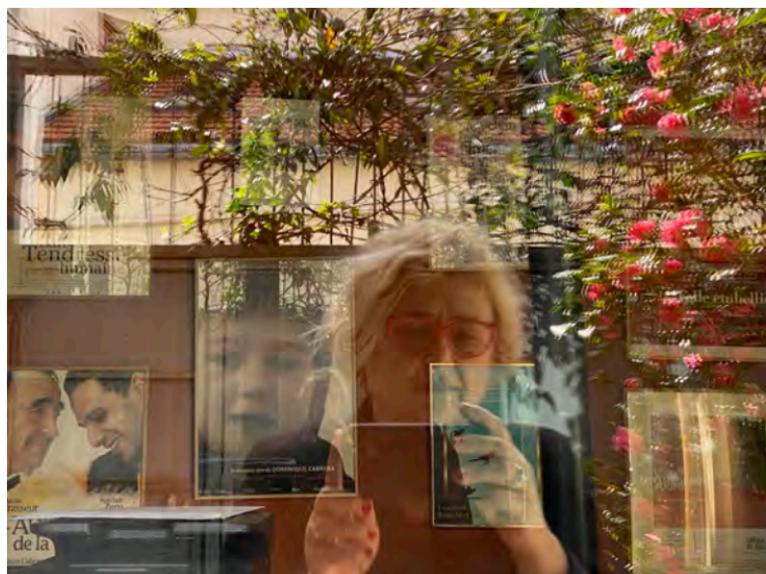
Le cycle *Pasolini, Pasoliniennes, Pasoliniens !* revient après une pause. Une part de la filmographie de Pasolini est constituée de documentaires alors qu'il a aussi apporté sa contribution à d'autres par l'écriture de textes pour les commentaires, souvent dans une relation étroite avec son univers poétique et romanesque. Ce mois sera aussi l'occasion de découvrir l'essai de Pasolini depuis sa mort. Du 22 au 24 mai, on pourra notamment voir deux films de Pietro Marcello - *Il passaggio della linea* (2007), *La bocca del lupo* (2010) - ainsi que le rare et étonnant film de Nico D'Alessandria, *L'imperatore di Roma* (1988), qui n'est pas sans renvoyer au premier long métrage de Pasolini, *Accatone* (1961).

Jusqu'au 21 juin • Gratuit sur inscription
En ligne ou en salles si les conditions le permettent

Infos et inscription
www.bpi.fr/cycle-pasolini

Contact
programmation.cinema@bpi.fr

Dominique Cabrera, l'intégrale documentaire



Autoportrait © Dominique Cabrera

« Certains cinéastes ont la grâce, on leur pardonne un certain laisser-aller. D'autres ont la méthode, on leur pardonne une certaine lourdeur. Ici rien à pardonner, tout à admirer. »

Chris Marker

Du 5 au 14 mai • Gratuit sur inscription
En ligne

Infos et inscription
www.bpi.fr/dominique-cabrera

Contact
programmation.cinema@bpi.fr

À l'occasion de la parution de l'ouvrage collectif *Dominique Cabrera. L'intime et le politique* (De l'Incidence Éditeur), l'ensemble des films documentaire de cette cinéaste tout à fait singulière sera programmé.

Dominique Cabrera a toujours su naviguer entre documentaire et fiction, entre engagement politique et témoignage autobiographique. Ses films voyagent entre l'Algérie, où elle est née, et les quartiers populaires en France, où sa vocation de cinéaste s'est manifestée pour la première fois.

Les neuf séances seront présentées par la réalisatrice, en compagnie de Ross McElwee, Denis Gheerbrant, Jean-Louis Comolli, Laurent Roth, Sophie Wahnich, Frédérique Berthet, Catherine Roudé, Viviane Aquilli, Philippe Corcuff, Dominique Bluher ainsi que Julie Savelli, qui a dirigé l'ouvrage sur la cinéaste.

Trésor du doc

Grass, de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack



Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack, les futurs réalisateurs de *King Kong* (1933), accompagnent la grande transhumance des Bakhtiari dans les vallées du Kurdistan iranien. Avec *Grass*, les deux aventuriers se muent en ethnologues, et fondent notre imaginaire du nomadisme au cinéma.

Dimanche 2 mai • 17h • En ligne

Du court, toujours

Les étudiants du Master "Le documentaire, écritures du monde contemporain" de l'Université Paris-Diderot fêtent leur 20 ans. Avec Caroline Zéau, les jeunes cinéastes présentent trois films inédits pour interroger les formes émergentes de l'engagement citoyen au cinéma.

Lundi 3 mai • 20h • En ligne

Infos

www.bpi.fr/cinemathequedudoc

Contact

programmation.cinema@bpi.fr

Retrouvez toute la programmation cinéma de la

Bpi sur www.bpi.fr/cinemathequedudoc

Séminaire : le cinéma en acte



Chacune des 8 séances de ce séminaire (en association avec l'École des hautes études en sciences sociales) aborde le processus de création, le faire le cinéma, par la projection d'un film dans son intégralité, suivie d'une analyse et d'échanges. En mai : *Moana* de R.J. Flaherty (le 12), *Août avant l'explosion* d'A. Mograbi (le 19) et *Les Tourmentes* de P.-Y. Vandeweerd (le 26).

Mercredis 12, 19, 26 mai • 14h-17h •
En ligne ou en salle

Rencontres d'images documentaires

Ailleurs, partout d'Isabelle Ingold et Vivianne Perelmuter

La revue Images documentaires poursuit son exploration des images distancielles, images opératoires, images automatisées des webcams et de la surveillance. Avec le film *Ailleurs, partout*, les deux cinéastes racontent à partir de traces numériques, la trajectoire de Shahin, jeune migrant iranien.

Mercredi 26 mai • 20h
En ligne ou en salle

A

ateliers

Français langue étrangère



© Stocklib

Gratuit sur inscription

Bpi • L'Atelier • Niveau 2 •
Entrée rue Beaubourg

Inscription sur place pour le français

Bpi • Espace Autoformation •
Niveau 2 - 15 minutes avant

Inscription en ligne pour le FLE en ligne

www.bpi.fr/fle

Contact

ateliers.conversation@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/ateliersconversation

www.bpi.fr/fle

La Bpi propose des ateliers de conversation en **Français langue étrangère (FLE)**.

Premiers pas en français: initiation à la communication orale (niveau débutant)

Vendredis 21 et 28 mai • 13h

Ateliers de conversation FLE (niveau intermédiaire)

Lundis 17 et 31 mai • 17h • **En ligne**

Vendredi 21 mai • 14h et 16h

Vendredi 28 mai • 14h

Atelier d'écriture FLE

Vendredi 21 mai • 18h • **En ligne**

En partenariat avec Le Labo des histoires

Atelier de théâtre FLE

Vendredi 28 mai • 16h

En partenariat avec le Théâtre francophone sans frontières

Ateliers numériques

Vous n'êtes pas familiers avec l'ordinateur ?
Vous êtes curieux des nouvelles technologies
mais ne savez pas les utiliser ?

Initiez-vous à l'informatique et au web dans
les ateliers numériques organisés et animés
par deux bibliothécaires.

Vous désirez enrichir votre culture numérique
? Vous cherchez des documents spécifiques
en ligne ? Vous voulez être sûr de trouver les
bonnes informations ? Les ateliers "Culture
numérique" permettent d'aller plus loin, pour
un usage encore plus pointu d'internet !



© Bpi

Gratuit sur inscription

Bpi • L'Atelier • Niveau 3 • Entrée rue
Beaubourg

Préinscription

Au bureau Droit-Eco-Tech • Niveau 3
dans les 8 jours précédant l'atelier

Inscription sur place,

le jour même 30 min avant le début
de l'atelier, dans la limite des places
disponibles

Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3

Contact

ateliers.numeriques@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/ateliersnumeriques

ATELIERS NUMÉRIQUES

Lundi 17 mai • 16h-17h30

Je détecte les emails frauduleux

Mercredi 26 mai • 15h-16h30

J'effectue mes démarches administratives en ligne

Jeudi 27 mai • 16h-17h30

Je m'initie au traitement de texte Word

Lundi 31 mai • 15h-16h30

J'apprends à utiliser Excel

CULTURE NUMÉRIQUE

Vendredi 21 mai • 15h-16h30

Je lis la presse en ligne

Vendredi 28 mai • 16h-17h30

**Je découvre Cairn.info, portail des revues et livres en
sciences humaines et sociales**

Lundi 31 mai • 15h-16h30

J'apprends à utiliser Excel

Emploi et vie professionnelle

Vous êtes en recherche d'emploi ?

Vous avez besoin de conseils et d'outils pour prendre confiance en vous et optimiser votre recherche ? Vous voulez reprendre vos études, changer de métier ou créer votre entreprise ?

La Bpi / Centre associé de la Cité des métiers de la Villette à Paris, propose de ateliers animés par des partenaires professionnels de la Cité des métiers autour de la recherche d'emploi et de la création d'activité.



© Claire Mineur/Bpi

Gratuit sur inscription

Bpi • L'Atelier • Niveau 2 •
Entrée rue Beaubourg

Inscription

20 min avant le début de l'atelier
Bureau Autoformation • Niveau 2
Ou en ligne :
www.bpi.fr/ateliersemploi

Contact

ateliers.emplois@bpi.fr

En partenariat avec la Cité des métiers

Mercredi 19 mai • 14h-17h

Activ'Boost : changer de regard sur sa recherche d'emploi

En partenariat avec la Cité des métiers, animé par Activ'Action

Mercredis 19 et 26 mai • 17h-21h • En ligne

Réenchanter son projet professionnel

En partenariat avec la Cité des métiers, animé par La Tortue bleue

Samedi 22 mai • 14h-17h • En ligne

Réussissez vos entretiens d'embauche

En partenariat avec la Cité des métiers, animé par La Tortue Bleue

Jeudi 27 mai • 14h-18h

Activ'Déclic : mettre en œuvre son projet entrepreneurial ou associatif

En partenariat avec la Cité des métiers, animé par Activ'Action

Samedi 29 mai • 14h-17h • En ligne

Comprendre les règles et nouveaux enjeux de l'entreprise

En partenariat avec la Cité des métiers, animé par La Tortue Bleue

Atelier de traduction de hiéroglyphes

© Jérôme Rizzo



Pour s'initier aux hiéroglyphes, l'atelier proposera aux participants de découvrir les scènes dites de la "vie quotidienne" gravées sur les parois des mastabas de l'Ancien Empire situées dans la nécropole memphite. Ces images forment une source documentaire précieuse sur les activités et les croyances des Égyptiens de l'époque pharaonique. Elles sont accompagnées de textes qui témoignent des liens que ces scènes vivantes entretiennent avec les différents registres d'écriture de cette langue ancienne.

Animé par Jérôme Rizzo, égyptologue, maître de conférences à l'Université Paul Valéry Montpellier 3

**Samedi 29 mai • 10h30-12h30 •
Gratuit sur inscription
En ligne sur Zoom**

Atelier de traduction intuitive à partir de *Minaroth* de Rutu Modan

À partir de planches originales en hébreu de ce roman graphique, l'enjeu sera, pour des participants en priorité non hébraïsants, de reconstituer les dialogues en s'inspirant des dessins. Sur son initiative ou à la demande, l'animateur pourra mettre les participants sur la piste en donnant quelques indices, qui seront autant d'occasions d'évoquer le contexte sociologique et culturel très israélien de cette œuvre.

© Actes sud



Animé par Gilles Rozier, écrivain et traducteur de l'hébreu

**Dimanche 30 mai • 14h-16h • Gratuit
sur inscription
En ligne sur Zoom**

Inscription
www.atlas-citl.org/printemps-de-la-traduction-6e-edition-2021/

Ateliers organisés dans le cadre de la 6e édition du Printemps de la traduction (26-31 mai)

P

ermanences

Aide juridique



© La Clinique juridique

Vous rencontrez des difficultés juridiques ? Vous vous interrogez sur votre contrat de travail, votre bail, votre situation familiale ? Vous avez besoin d'un conseil sur une question de droit ?

La Bpi propose une permanence juridique gratuite et sans rendez-vous, animée par la Clinique juridique, association d'étudiants en droit de l'Université Paris 8. Ces étudiants vous reçoivent individuellement pour recueillir les informations nécessaires à l'étude de votre situation. Dans un délai de 15 jours minimum, ils vous fournissent une analyse juridique personnalisée réalisée avec l'aide de leurs enseignants et de professionnels bénévoles.

Lundis ?? et ?? mai • 13h-15h30 •

Gratuit sur inscription

Bpi • L'Atelier • Niveau 3 • Entrée rue Beaubourg

Inscription

30 min avant le début de la permanence

Bureau Droit, économie, techniques • Niveau 3

Infos

www.bpi.fr/aidejuridique

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec La Clinique juridique

Rencontres solidaires



LA CLOCHE

R É S O N N O N S S O L I D A I R E

© La Cloche

Mercredi ?? mai • 15h-17h • Gratuit
Dans toute la Bpi

Contact
developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association La Cloche

La Cloche est une association qui agit contre la grande exclusion en créant du lien social avec et pour les personnes sans domicile. Les membres de La Cloche seront présents à la Bpi pour discuter avec les personnes qui le souhaitent et échanger avec elles sur leur quotidien, partager leurs difficultés, et leur proposer de participer aux activités de l'association.

Écoute anonyme



© La Porte ouverte Paris

Chacun, à un moment de sa vie, peut rencontrer des difficultés d'ordre personnel, professionnel ou social... et avoir besoin d'en parler.

La Bpi vous propose, en partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris, une permanence d'écoute anonyme et gratuite, sans rendez-vous. Vous pourrez rencontrer une personne qui vous écouterait avec attention et respect, parler en toute liberté, rompre la solitude et trouver les mots pour exprimer vos difficultés. Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Tous les jeudis • 14h-17h •

Entrée libre

Bpi • Espace Vie pratique • Niveau 1 •

Entrée rue Beaubourg

Jeudi 6 mai

Jeudi 13 mai

Jeudi 20 mai

Jeudi 27 mai

Contact

developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris

Déclics informatiques



License CC0

Vous êtes équipés (ordinateur, tablette, liseuse, smartphone), curieux ou déroutés face aux nouvelles technologies ? Vous avez besoin d'aide ou d'informations : vous voulez télécharger un logiciel, envoyer un mail avec une pièce jointe, transférer ou stocker des photos et vous ne savez pas comment faire ? Venez nous poser vos questions !

Mercredis 12 et 26 mai • 15h-16h30 •

Gratuit sur inscription

Bpi • Espace Autoformation • Niveau 2 •
Entrée rue Beaubourg

Inscription

**15 minutes avant (5 personnes max/
permanence)**

Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact

ateliers.numeriques@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/declicsinformatiques

Écrivain public



© Aaron Burden / Unsplash

Trouver le mot juste ou la bonne formule de politesse, être à l'aise dans la rédaction de vos lettres, écrire plus facilement un courrier administratif, professionnel ou tout autre écrit personnel ou public, sans faute d'orthographe ou de français : cela vous semble difficile ?

Pour vous aider, la Bpi, en partenariat avec l'association Mots sur mesure, met à votre disposition une permanence d'écrivain public. Ce professionnel sera à votre écoute pour relire et vous aider à finaliser vos courriers.

Jeudi 20 mai • 14h-17h •

Gratuit sur inscription

Bpi • L'Atelier • Niveau 3 • Entrée rue Beaubourg

Inscription

30 min avant le début de la permanence

Bureau Droit, économie, techniques • Niveau 3

Contact

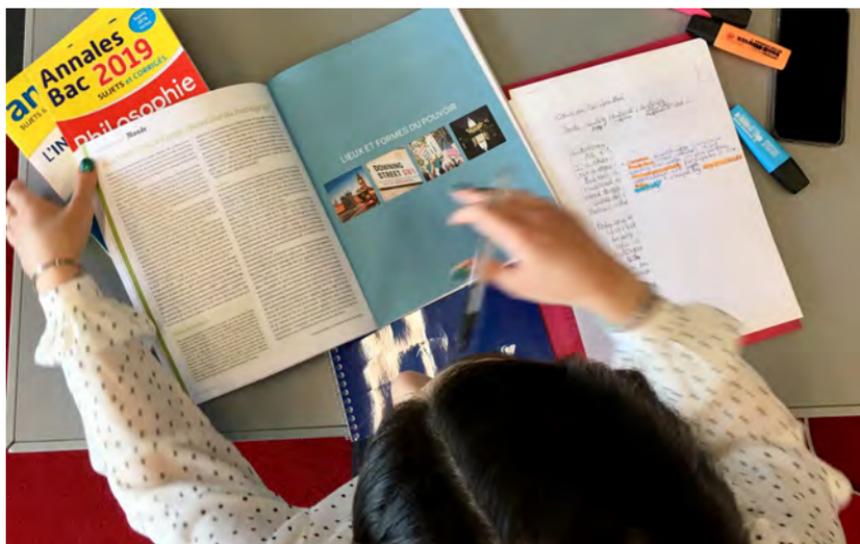
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/ecrivainpublic

En partenariat avec Mots sur mesure

Préparation au Grand Oral du bac



© Bpji

Lundi 31 mai • 14h-16h • Gratuit sur inscription

Bpi • L'Atelier • Niveau 2 • Entrée rue Beaubourg

Inscription

30 min avant le début de la permanence
Bureau Histoire-Géographie • Niveau 2

Contact

developpement.publics@bpi.fr

Vous êtes en Terminale, cette année vous allez vous lancer dans un nouvel exercice : le Grand oral, le premier argumentaire de votre vie.

La Bpi vous propose des permanences de préparation à l'expression orale afin de vous préparer à cet exercice de prise de parole en confiance (posture, gestuelle, port de la voix...)

Informations Pratiques

Bibliothèque publique d'information -
Centre Pompidou

01 44 78 12 75

Métro : Châtelet-Les Halles (lignes
1, 4, 7, 11, 14, RER A, B, D), Hôtel de Ville
(lignes 1, 11), Rambuteau (ligne 11)

Toutes les entrées sont gratuites,
sauf certaines séances de cinéma :
cinemathequedocumentairebpi.fr

Horaires d'ouverture de la Bpi

Attention les horaires sont susceptibles
d'évoluer en fonction des directives
gouvernementales !

12h-18h en semaine (fermeture le mardi)

11h-18h les week-end et jours fériés

Réservez votre créneau d'entrée sur

Affluences

condition obligatoire pour accéder à la Bpi :

www.bpi.fr

Pour nous suivre

Site web : www.bpi.fr

Facebook : [@bpi.pompidou](https://www.facebook.com/bpi.pompidou)

Twitter : [@Bpi_Pompidou](https://twitter.com/Bpi_Pompidou)

Instagram : [@bpi_pompidou](https://www.instagram.com/bpi_pompidou)

Lettres d'information :

inscription sur www.bpi.fr/lettresdinfo

Pour aller plus loin avec Balises,

lewebmagazine de la Bpi

balises.bpi.fr

Visites guidées sur rendez-vous

01 44 78 13 83 – visites@bpi.fr

Accueil des déficients visuels :

01 44 78 12 71

Questions / Réponses

Des bibliothécaires vous répondent
en 72 heures, service gratuit :

www.eurekoi.org

Wifi gratuit

wifi-bpi



La Bpi vous invite à vous présenter au
plus tard 20 minutes avant le début des
rencontres et des projections en raison
des contrôles de sécurité renforcés à
l'entrée du Centre Pompidou.
Merci de votre compréhension.

Événements organisés en partenariat avec :



Centre
Pompidou



Manifestation organisée
dans le cadre de la Saison
Africa2020, avec le soutien de
l'Institut français et
du Comité des mécènes de la
Saison Africa2020.
www.saisonafrica2020.com

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Africa2020



Centre des archives de la Saison Africa 2020



**Ce programme est édité
par la Bibliothèque publique
d'information - Centre Pompidou,
un établissement public
du ministère de la Culture
25 rue du Renard - 75197 Paris cedex 04**

**Directrice de la publication
Christine Carrier**

**Coordination éditoriale
Service Développement des publics
et Communication**

Bibliothèque publique d'information
www.bpi.fr