

Les arts, de Bonaparte à Napoléon



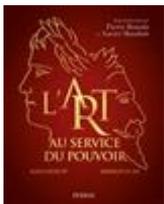
Jacques Louis David - Bonaparte franchissant le Grand Saint-Bernard, 20 mai 1800, (détail), 1802, Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (copyright RMN-Grand Palais/Franck Raux)

A l'occasion du bicentenaire de la mort de Napoléon et en lien avec l'exposition à la Grande Halle de la Villette, la Bpi vous propose une sélection d'ouvrages autour du thème des arts du Consulat à l'Empire.

Architecture néoclassique, retour à l'antique, avènement du style Empire, constitution de fabuleuses collections, retrouvez l'ensemble des domaines artistiques traités par les grands noms de cette époque tels David, Girodet, Percier et Fontaine, Vivant-Denon...

Retrouvez cette sélection du 16 juin au 13 juillet 2021 dans le salon Arts et Littérature au niveau 3 de la Bpi accompagnée de cette bibliographie.

Généralités



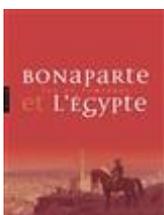
L'art au service du pouvoir : Napoléon Ier, Napoléon III : exposition, Rueil-Malmaison, Atelier Grognard, du 13 avril au 9 juillet 2018

Perrin

05/04/2018

Etudes sur la politique artistique de Napoléon Ier et Napoléon III, utilisée dans le but de mettre en scène le pouvoir. Les œuvres d'artistes tels David, Gros, Canova et Girodet magnifient la figure de l'Empereur, représenté en train de travailler pour l'intérêt du peuple. Quant à Napoléon III, des peintres et sculpteurs comme Flandrin, Meissonnier, Carpeaux illustrent la grandeur de son règne.

A la Bpi, niveau 3 : 7.156 ART



Bonaparte et la campagne d'Égypte

Hazan

03/11/2008

Un panorama des rapports entre la France et l'Égypte au XIXe siècle, notamment suite à l'expédition de Bonaparte en Égypte entre 1798 et 1801, qui permet de mettre en lumière les échanges artistiques. Propose également quelques représentations de la campagne d'Égypte par des artistes français.

A la Bpi, niveau 3 : 7.155 EGY



Leniaud, Jean-Michel

Napoléon et les arts

Citadelles & Mazenod

31/10/2012

Un panorama de l'art napoléonien, entre architecture néoclassique, peinture davidienne, sculpture antiquisante et mobilier de style Empire. L'auteur examine notamment les rapports entre Napoléon et les artistes, tels David, Ingres, Gros, Brongniart ou Chalgrin, et la fastueuse politique culturelle menée sous son règne.

A la Bpi, niveau 3 : 704.406 LEN



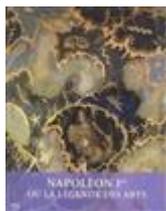
L'Empire des muses : Napoléon, les arts et les lettres

Belin

17/03/2004

Étudie la politique culturelle de Napoléon sous le Consulat et l'Empire, sous l'angle des relations du pouvoir avec les artistes et leurs œuvres. Analyse les productions artistiques et littéraires, les institutions culturelles, les formes de propagande et les résistances, la fondation symbolique de l'Empire (en référence à l'Antiquité romaine et Charlemagne) et la création de la Légion d'honneur.

A la Bpi, niveau 3 : 704.406 BON



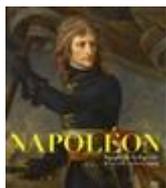
Napoléon Ier ou La légende des arts : 1800-1815

RMN-Grand Palais

22/04/2015

Un panorama des arts de l'époque napoléonienne, entre 1800 et 1815, de la peinture et de la sculpture aux textiles et papiers peints de style Empire, en passant par le mobilier et les objets d'art (bronzes d'ameublement, pendules).

A la Bpi, niveau 3 : 704.406 NAP

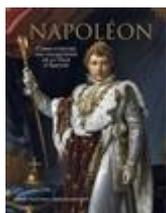


Napoléon, images de la légende : exposition, Arras, Musée des beaux-arts, du 07 octobre 2017 au 04 novembre 2018

04/10/2017

Présentation de 130 œuvres de la collection de Versailles commandées par l'Empereur pendant son règne. Elles incluent les peintures, sculptures et le mobilier qui ont marqué la vie de Napoléon, attestant de ses goûts artistiques et esthétiques.

A la Bpi, niveau 3 : 704.406 NAP



Napoléon : chefs-d'œuvre des collections de la ville d'Ajaccio

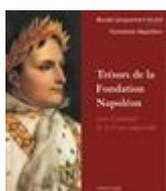
Snoeck Publishers

Musée Fesch-Ville d'Ajaccio

11/07/2019

Une découverte des plus belles œuvres des collections des musées de la ville d'Ajaccio (peintures, gravures, dessins et sculptures). Des informations sur la contribution de la famille Bonaparte et du cardinal Fesch au patrimoine artistique ajaccien complètent l'ouvrage.

A la Bpi, niveau 3 : 7.156 MAR



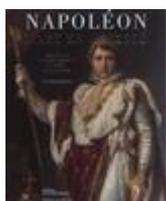
Trésors de la Fondation Napoléon : dans l'intimité de la Cour impériale : exposition du 28 septembre 2004 au 3 avril 2005

Nouveau Monde éditions

05/11/2004

La Fondation Napoléon a rassemblé, autour du legs du collectionneur et mécène Martial Lapeyre, deux cents objets qui témoignent de l'art au début du XIXe siècle et de l'histoire napoléonienne. Ils sont regroupés thématiquement : l'intimité de la société impériale, le sacre, les fastes de la Cour, la famille impériale, le service particulier de l'Empereur, les campagnes, l'intimité de l'Empereur.

A la Bpi, niveau 3 : 7.3(441.1) NAPO



Beyeler, Christophe

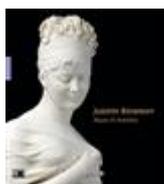
Walter, Marc

Napoléon : l'art en majesté : les collections du Musée Napoléon Ier au château de Fontainebleau

02/11/2017

A travers les collections du Musée Napoléon Ier du château de Fontainebleau, l'ouvrage livre la clé de compréhension historique de ces œuvres et décode leurs messages politiques. Prix Drouot des amateurs du livre d'art 2019.

A la Bpi, niveau 3 : 7.3(441) FONT



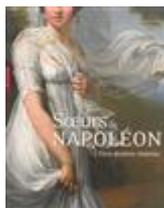
Juliette Récamier : muse et mécène

Hazan

01/04/2009

A travers un ensemble d'œuvres attestées ayant appartenu à Juliette Récamier et une sélection de portraits réalisés de son vivant, cette exposition présente une histoire des arts et du goût sous la Révolution et l'Empire. Ces œuvres sont confrontées à d'autres réalisations contemporaines présentant les mêmes caractères afin de voir l'éventuelle influence de J. Récamier sur les arts de son temps.

A la Bpi, niveau 3 : 704.406 JUL



Les sœurs de Napoléon : trois destins italiens

Italian lives : Napoleon's three sisters : exposition, Paris, Musée Marmottan Monet, du 3 octobre 2013 au 26 janvier 2014

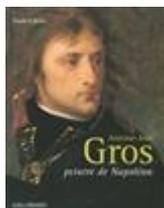
Hazan

25/09/2013

Les trois sœurs de Napoléon Bonaparte, Elisa, grande duchesse de Toscane, Pauline, princesse Borghèse et Caroline, reine de Naples, ont été des mécènes éclairées dans de multiples domaines artistiques : création de décors, peintures, sculptures, objets d'art, mode, musique...

A la Bpi, niveau 3 : 704.406 SOE

Beaux-Arts et Musées



O'Brien, David

Antoine-Jean Gros : peintre de Napoléon

Gallimard

01/03/2006

Retrace la carrière d'Antoine-Jean Gros, depuis les débuts précoces à Paris jusqu'aux honneurs et réussites de la période napoléonienne, pour finir par un mystérieux suicide. L'auteur s'appuie sur la correspondance personnelle de l'artiste, pour décrire les privilèges et les servitudes d'un artiste sensible et doué devenu le peintre officiel d'un régime de plus en plus autoritaire.

A la Bpi, niveau 3 : 70 « 18 » GROS 2

Sérullaz, Arlette

Gérard, Girodet, Gros : l'atelier de David

5 continents éditions

Louvre éditions

07/10/2005

Parce qu'il s'appuyait sur l'étude de l'Antiquité et sur l'imitation des anciens, l'enseignement de David dans son atelier est vite devenu synonyme d'académisme froid et statique. De nos jours cette opinion perdure mais ses disciples les plus orthodoxes (Wicar, Navez, Drouais, etc.) montrent qu'ils ont su, à travers leur propre vision de l'Antiquité, créer des formes nouvelles.

A la Bpi, niveau 3 : 760(44) SER



Chaudonneret, Marie-Claude

Le suicide de Gros : les peintres de l'Empire et la génération romantique

Gourcuff Gradenigo

14/10/2010

En 1835, le peintre A.-J. Gros se suicide peu de temps après le Salon, où il avait présenté Hercule et Diomède, objet de virulentes critiques. Cet épisode met en lumière les difficultés des artistes de l'Empire à gérer les mutations de la société après 1815, notamment la liberté accordée par l'Etat et la confrontation directe avec l'opinion publique.

A la Bpi, niveau 3 : 754.406 ALL



Le sacre de Napoléon Ier peint par David : exposition, Paris, Musée du Louvre, 21 octobre 2004-17 janvier 2005

5 continents éditions

Louvre éditions

22/10/2004

Etude de l'œuvre de David Le sacre de Napoléon avec un historique de la cérémonie du sacre, de Charlemagne à Napoléon, une chronique de celle du 2 décembre 1804 à Notre-Dame de Paris, la commande des tableaux à David, l'exposition au Salon du Louvre en 1808 et les détails des couleurs, portraits et groupes.

A la Bpi, niveau 3 : 70 « 17 » DAVI 2

Chatelain, Jean

Dominique Vivant Denon et le Louvre de Napoléon

Perrin

15/09/1999

Diplomate, écrivain, artiste et voyageur sous l'Ancien Régime, il participa aux côtés de Bonaparte à l'expédition d'Egypte. Directeur général de la Monnaie, de Gobelins, de Sèvres, directeur du Musée du Louvre, il s'efforça de l'enrichir avec les œuvres saisies durant les campagnes napoléoniennes.

A la Bpi, niveau 3 : 7.3(441.1) LOUV

Dominique Vivant Denon : l'œil de Napoléon, exposition, Musée du Louvre, Paris, 20 oct. 1999-17 janv. 2000 : exposition, musée du Louvre, 23 oct. 1999-17 janv. 2000

RMN-Grand Palais

20/10/1999

Près de 650 œuvres réunies pour rendre hommage à celui qui s'efforça d'enrichir avec les chefs-d'œuvre saisis lors des conquêtes napoléoniennes le musée du Louvre : tableaux, dessins, gravures, sculptures, médailles, manuscrits, collections étrangères publiques et privées. Une vingtaine d'essais accompagnent la présentation des œuvres.

A la Bpi, niveau 3 : 704.406 DOM

Malgouyres, Philippe

Le Musée Napoléon

RMN-Grand Palais

20/10/1999

Vivant Denon, nommé en 1802 directeur du Louvre, rebaptise le musée : Musée Napoléon. Il souhaitait en faire le plus bel établissement de l'univers.

A la Bpi, niveau 3 : 7.3 (441.1) LOUV



Napoléon et le Louvre : exposition, Paris, Musée du Louvre, à partir du 23 oct. 2004

Fayard

03/11/2004

Présente l'histoire et la place du Louvre sous Napoléon, l'usage de l'œuvre d'art comme outil de propagande à la gloire de l'empereur, etc. Montre également les collections d'objets relatifs au sacre de Napoléon détenues par le musée.

A la Bpi, niveau 3 : 7.3 (441.1) LOUV



Fabréga-Dubert, Marie-Lou

La collection Borghèse au Musée Napoléon

Beaux-Arts de Paris éditions

Louvre éditions

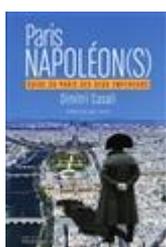
29/04/2009

En 1807, Napoléon Ier achète à son beau-frère, Camille Borghèse (1775-1832), sa collection d'antiques alors reconnue comme la plus importante de Rome. Ce coffret présente les archives relatives à l'acquisition de cette collection par la France, propose un catalogue de cette dernière et tente de comprendre son histoire.

A la Bpi, niveau 3 : 7.3(441.1) LOUV

Architecture et arts décoratifs

Pour appréhender l'ensemble des réalisations et des projets architecturaux menés sous le Consulat et l'Empire le site de la Fondation Napoléon est un excellent point de départ : napoleon.org, site d'histoire de la Fondation Napoléon.



Casali, Dimitri

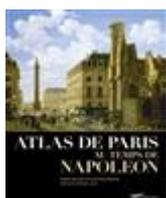
Paris Napoléon(s) : guide du Paris des deux empereurs

Télémaque

01/11/2018

Une balade historique dans le Paris de l'époque napoléonienne, d'anecdotes en faits marquants, au fil d'une vingtaine d'itinéraires (Invalides, Tuileries, Madeleine) et de plus de 45 stations de métro (Duroc, Cambronne, Kremlin-Bicêtre ou encore Lourmel).

A la Bpi, niveau 3 : 795(441.1) CAS



Delage, Irène

Lheureux-Prévot, Chantal

Atlas de Paris au temps de Napoléon

Parigramme

02/10/2014

Présentation des grands travaux architecturaux qui ont façonné Paris à l'initiative de Napoléon. Une mise en valeur du patrimoine de la capitale et de ses alentours, avec notamment des réalisations de prestige, des arcs de triomphe à la colonne Vendôme, en passant par l'église de la Madeleine, le palais de la Bourse ou l'aile Rivoli du Louvre.

A la Bpi, niveau 3 : 704.411 DEL



Garric, Jean-Philippe

Percier et Fontaine : les architectes de Napoléon

Belin

16/03/2012

Cet ouvrage relate les parcours entremêlés de Charles Percier (1764-1838) et de Pierre Fontaine (1762-1853), mettant en évidence la cohérence et les contradictions d'une œuvre, qui va de l'architecture au mobilier, du plan de ville au plus délicat ornement, à travers les postes qu'ils ont occupés, de l'Académie de France à Rome, de Bonaparte à Napoléon et de Louis XVIII à Louis-Philippe.

A la Bpi, niveau 3 : 70 « 18 » PERC 2



Muratori-Philip, Anne

L'Arc de triomphe

Ed. du Patrimoine

06/12/2007

Histoire de l'édification de l'Arc de triomphe et de la place primordiale de ce monument dans son contexte politique, artistique et urbain. Avec une étude des décors, frises d'entablement, bas-reliefs, hauts reliefs, groupes, figures, etc.

A la Bpi, niveau 3 : 704.411 ARC



Napoléon et Versailles : exposition, Château de Versailles, du 25 janvier au 24 avril 2005

RMN-Grand Palais

27/01/2005

Présente les projets aboutis ou non pour réhabiliter, aménager et meubler le château de Versailles devenu résidence impériale en 1804, à travers des plans et des coupes des architectes Percier et Fontaine, des esquisses ou des copies de portraits officiels, des tentures en soie, des meubles et objets d'art destinés au Petit et au Grand Trianon, etc.

A la Bpi, niveau 3 : 704.406 BEN



Beauhaire, Matthieu

Béjanin, Mathilde

Naudeix, Hubert

L'éléphant de Napoléon

H. Clair

02/10/2014

Une synthèse sur le projet de Napoléon Ier de faire construire une fontaine surmontée d'une statue colossale d'éléphant, place de la Bastille, à Paris. Avec des visions d'artistes de l'époque, des dessins du projet et des reconstitutions en images de synthèse ajoutées à des photographies réelles.

A la Bpi, niveau 3 : 704.411 BEA



Tamisier-Vetois, Isabelle
Pincemaille, Christophe
Laubier, Guillaume de

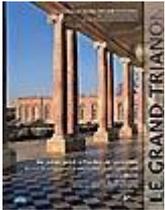
Malmaison : le palais d'une impératrice

Ed. des Falaises

27/10/2017

Une monographie consacrée au palais de Malmaison, notamment occupé et mis en valeur par l'impératrice

A la Bpi, niveau 3 : 704.41 MAL



Benoît, Jérémie

Le Grand Trianon : un palais privé à l'ombre de Versailles : de Louis XIV à Napoléon et de Louis-Philippe au général de Gaulle

Château de Versailles

Gui

31/03/2009

Bâti par Louis XIV, ce palais accueillit les souverains et chefs d'Etat de la France. Cette monographie en fait le bilan exhaustif, depuis l'architecture, la décoration intérieure (boiseries, cheminées), les peintures, les mobiliers jusqu'aux jardins.

A la Bpi, niveau 3 : 704.41 VER



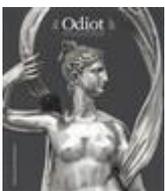
Napoléon à Fontainebleau

RMN-Grand Palais

15/04/2003

Dès 1804, Napoléon séjourne régulièrement à Fontainebleau durant l'automne. Le château ayant été vidé de ses meubles après la Révolution, l'empereur se charge de redécorer les lieux qui deviennent alors l'une de ses résidences favorites. Cet album présente le mobilier, les peintures et sculptures et des objets historiques rassemblés dans cette demeure.

A la Bpi, niveau 3 : 7.3(441) FONT



Odiot : un atelier d'orfèvrerie sous le premier Empire et la Restauration

Arts décoratifs

21/03/2017

L'exposition présente des dessins issus de l'atelier de Jean-Baptiste Claude Odiot (1763-1850), des premières esquisses aux dessins destinés aux clients, et les confronte aux pièces réalisées appartenant aux collections du Musée des arts décoratifs. Replacé dans un corpus plus large, l'ensemble témoigne du processus créatif de l'illustre orfèvre.

A la Bpi, niveau 3 : 70 « 18 » ODIO 2



Planchon, Jean-Pierre

Marcion : ébéniste de Napoléon

M. Hayot

23/10/2007

Pierre-Benoît Marcion (1769-1840) fut un des principaux fournisseurs de meubles pour les palais de Napoléon Ier. Sa production fut considérable. Ce fut un ébéniste attaché aux justes proportions, aux décors soignés et originaux.

A la Bpi, niveau 3 : 744.446 PLA



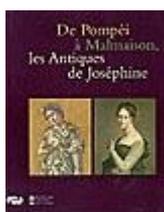
Le bivouac de Napoléon : luxe impérial en campagne : exposition, Ajaccio, Musée Fesch, du 13 février au 12 mai 2014

Silvana Editoriale

07/04/2014

Présentation, autour d'une tente originale restaurée pour l'occasion, d'objets prestigieux représentatifs de l'artisanat d'Empire : plus de 70 œuvres dont une trentaine appartenant au Mobilier national ainsi que des documents iconographiques et des œuvres picturales, dont de grands tableaux d'histoire de Mongin, Lejeune et Roehn.

A la Bpi, niveau 3 : 741-6 BIV



De Pompéi à Malmaison : les antiques de Joséphine : exposition, Malmaison, 22 octobre 2008-27 janvier 2009

RMN-Grand Palais

23/10/2008

L'exposition présente un ensemble de vases grecs appartenant à la collection méconnue d'antiques de l'impératrice Joséphine. Dispersée après sa mort en 1814, les recherches récentes ont permis de reconstituer le noyau de la collection dont une partie est parvenue au Musée du Louvre à travers la collection Durand. L'ouvrage témoigne de cet engouement pour l'antique au Premier Empire.

A la Bpi, niveau 3 : 7.3(441) MALM



Samoyault, Jean-Pierre

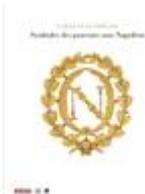
Mobilier français : Consulat et Empire

Gourcuff Gradenigo

25/10/2012

Cet ouvrage aborde la production de mobilier pendant la période du Consulat puis celle de l'Empire. Il en détermine les caractères généraux ainsi que les sources d'inspiration et établit la liste de ses promoteurs, ses créateurs et des menuisiers ébénistes. Une partie est consacrée à la présentation systématique des différentes catégories de meubles.

A la Bpi, niveau 3 : 744.446 SAM



L'aigle et le papillon : symboles des pouvoirs sous Napoléon, 1800-1815 : exposition, Paris, Arts décoratifs, 2 avril-5 octobre 2008

Arts décoratifs

04/03/2008

250 œuvres témoignant de la vitalité des arts décoratifs au service du pouvoir sous le règne de Napoléon : meubles, tapisseries, objets d'art, aménagements intérieurs, costumes, etc. Les motifs décoratifs et les mythes illustrés par les artistes officiels comme Percier et Fontaine, déclinent les thèmes de la puissance politique, de la gloire militaire aussi de la séduction et de la sensualité.

A la Bpi, niveau 3 : 741-6 AIG

Dans les armoires de l'impératrice Joséphine : la collection de costumes féminins du château de Malmaison

RMN-Grand Palais

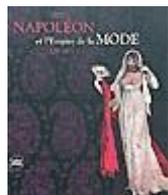
Art Lys

Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau

07/12/2016

Présentation d'une cinquantaine de costumes et d'accessoires typiques de la mode Empire. La plupart des tenues ont appartenu à l'impératrice et à sa fille Hortense, quelques-unes viennent de familles aisées de l'époque. A travers cette garde-robe se dessine la vie quotidienne dans le château de Malmaison, notamment le rituel d'habillement des dames.

A la Bpi, niveau 3 : 743.97 DAN



Napoléon et l'empire de la mode : 1795-1815

Skira

15/09/2010

L'époque napoléonienne racontée à travers les robes et les accessoires originaux : la mode, mais aussi la vie quotidienne et les transformations sociales engendrées par le développement industriel et commercial.

A la Bpi, niveau 3 : 743.97 NAP



Huchet de Quénetain, Christophe

Les styles Consulat et Empire

Amateur

16/11/2005

Retrace l'histoire du style Empire, style dans le prolongement du style néo-classique né au XVIIIe siècle et s'inspirant de l'Antiquité romaine et égyptienne. Etudie les arts décoratifs du début du XIXe siècle qui sont marqués par les débuts de l'industrialisation de la production et l'essor des industries de luxe, ainsi que ses grandes figures : Percier, Fontaine, P.P. Thomire, etc.

A la Bpi, niveau 3 : 741-6 HUC

Littérature et légende napoléonienne

Les prétentions littéraires de Napoléon en tant qu'écrivain ne se limitent pas au Bulletins de la grande armée ou au Mémorial de Sainte-Hélène: dès les années 1790, il écrit et publie des "Œuvres littéraires" (voir 1). Devenu empereur, il impose son goût au théâtre en privilégiant des auteurs classiques comme Corneille, Racine ou Voltaire et pousse les auteurs de son époque à écrire des pièces de même facture (voir 2). Il suit aussi de très près certains acteurs ou actrices, comme le grand Talma ou Mademoiselle Georges (voir 3 et 4).

Napoléon a voulu marquer la littérature de son vivant. Est-ce une réussite? On peut en douter... Mais, post mortem, il a incontestablement façonné l'imaginaire des auteurs romantiques : il devient un de leurs thèmes favoris. Trois exemples entre mille : en 1830, Alexandre Dumas propose au théâtre son Napoléon, véritable fresque historique. (voir 5). Stendhal, qui a participé aux campagnes napoléoniennes, écrit deux ouvrages sur Napoléon (voir 6). Quant à Hugo, dont le père fut général d'Empire, il crée dans Les Misérables le personnage de Marius, comme lui hanté comme par le souvenir de son père officier de Napoléon. (voir 7) Pour nuancer cette littérature plutôt flatteuse à l'égard de Napoléon, on lira avec profit Chateaubriand ou Mme de Staël. Mais pour faire le point sur le "Mythe Napoléon" et démêler ce qui relève de la légende et de l'histoire, rien de tel que l'ouvrage relativement récent de l'historien Sylvain Pagé (voir 8)

Napoléon 1er (empereur des Français)

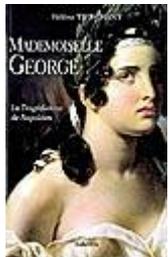
Oeuvres littéraires

19/10/2011

La totalité des œuvres littéraires connues à ce jour, réunies ici dans un ensemble unique permettant la compréhension de la pensée de l'homme d'Etat.

A la Bpi, niveau 2 : 840 « 18 » NAPO 2

Alexandre Duval, **Guillaume Le Conquérant**, tragédie (GALLICA, Alexandre Duval, œuvres complètes tome 5)



Tierchant-Barashkov, Hélène

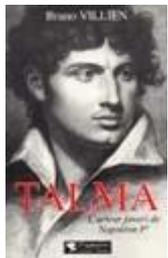
Mademoiselle George : la tragédienne de Napoléon

Aubéron

27/03/2008

Marguerite Weimer (1787-1867), née à Bayeux, devenue tragédienne sous le nom de Mademoiselle George, a interprété les plus grandes pièces classiques et modernes en 60 ans de théâtre, et s'est jointe à la cause des romantiques pour imposer Dumas, Vigny et Hugo. Le succès a fait d'elle la première artiste internationale qui a envoûté Bonaparte, le tsar Alexandre Ier, Talleyrand, Metternich.

A la Bpi, niveau 3 : 792.3 GEOR 2



Villien, Bruno

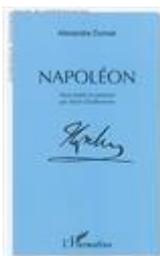
Talma : l'acteur favori de Napoléon Ier

Pygmalion

24/09/2001

François-Joseph Talma (1763-1826) fut l'un des acteurs les plus prodigieux et les plus adulés de tous les temps. Napoléon l'admira si fort qu'il désira en faire un ami, et un confident. Qui fut ce monstre sacré aussi passionné dans sa vie privée où il se montra un séducteur insatiable, que sur les planches où il joua de grands rôles, du Cid à Oreste et créa de nombreuses pièces de son temps ?

A la Bpi, niveau 3 : 792.3 TALM 2



Dumas, Alexandre

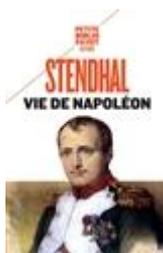
Napoléon

L'Harmattan

30/06/2015

Fasciné par l'action et la personnalité de l'Empereur, A. Dumas lui consacre cette biographie, publiée en 1840. Elle retrace l'ascension du jeune Napoléon Bonaparte, l'édification de son Empire et sa déchéance sur l'île de Sainte-Hélène. Chantre de l'épopée impériale, l'écrivain, pourtant de conviction républicaine, a largement participé au développement du mythe napoléonien.

A la Bpi, niveau 3 : 840 « 18 » DUMA.P 2



Stendhal

Vie de Napoléon

Payot

24/08/2016

Un plaidoyer en réponse aux attaques de Mme de Staël dans *Considérations sur la Révolution française*, qui témoigne de la croissance du mythe napoléonien dans l'âme de Stendhal.

A la Bpi, niveau 3 : 840 « 18 » STEN 2



Hugo, Victor

Les misérables

Gallimard

22/02/2018

Après dix-neuf ans de bagne, Jean Valjean est devenu un homme brisé. Pourtant, lorsqu'il est libéré en 1815, il retrouve espoir grâce à la rencontre de Fantine et de sa fille, Cosette. Edition critique annotée présentant des projets de préface, des ébauches ou encore des pages écartées du manuscrit.

A la Bpi, niveau 3 : 840 « 18 » HUGO 4 MI



Pagé, Sylvain

Le mythe napoléonien : de Las Cases à Victor Hugo

CNRS Editions

28/02/2013

Entre histoire et construction politique, l'auteur a étudié les œuvres de deux générations d'auteurs romantiques afin de montrer l'ambivalence du mythe. Tantôt Père de la nation, tantôt fléau divin, la figure de Napoléon n'a de cesse d'imprégner les relations qu'entretiennent les Français avec leur histoire.

A la Bpi, niveau 2 : 944-768 PAGE



COLLOQUE NAPOLÉON, STENDHAL ET LES ROMANTIQUES, L'ARMÉE, LA GUERRE, LA GLOIRE (2001 ; Paris)

Actes du Colloque Napoléon, Stendhal et les romantiques : l'armée, la guerre, la gloire : Musée de l'armée, 16-17 nov. 2001

Eurédit

13/05/2002

A partir d'œuvres romanesques du XIXe siècle, historiens et littéraires analysent la représentation de Napoléon chez les romantiques. A la fois fascinés par la légende napoléonienne et dégoûtés par la guerre, Stendhal, Mérimée, Balzac, Hugo ou Nodier proposent une double vision des campagnes militaires de l'Empire : la prestance de l'uniforme ne compense pas la vie misérable de soldat.

A la Bpi, niveau 3 : 840(091) « 18 » NAP



Bonneau, Pierre

La légende napoléonienne vue par les écrivains romantiques britanniques (1796-1815)

L'Harmattan

05/05/2021

Une analyse de la figure de Napoléon et du premier Empire dans la littérature romantique britannique du début du XIXe siècle. L'auteur étudie notamment les œuvres d'écrivains tels que Byron, Shelley, Keats ou Tennyson, dans lesquelles sont décrites la bataille d'Austerlitz, les campagnes de France et de Russie ou encore la défaite de Trafalgar.

A la Bpi, niveau 3