

La marche, projet urbain



La ville en vitrine, Caroline de Francqueville, avril 2012, Aros Museum

Du 6 juillet au 7 septembre 2021, le service Service Civilisation, Sciences et sociétés de la Bibliothèque Publique d'Information vous propose une sélection de documents en lien avec le thème de la marche en milieu urbain (niveau 2) ainsi que cette bibliographie.

La marche, opérateur de nouvelles formes de renouvellement urbain, d'un nouveau rapport heureux à la ville ?

Depuis une vingtaine d'année, des itinéraires de marche en milieu urbain et périurbain émergent dans de nombreuses villes du monde. Ces sentiers métropolitains aux équipements pérennes modifient notre manière d'habiter et d'appréhender le territoire et permettent de renouer avec l'espace physique pour inventer la ville de demain.

Cette sélection bibliographique est l'occasion de réfléchir sur le sens de la marche comme expérience de l'espace et de la ville.

Les sentiers métropolitains

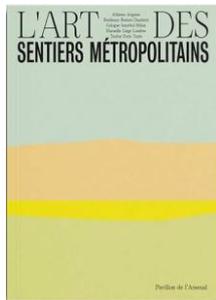
« Qu'est-ce qu'un sentier métropolitain® ?

Développés depuis 2010 à Marseille, Londres, Tunis, récompensés de la médaille de l'Urbanisme en 2013, les Sentiers Métropolitains se situent à la croisée des mondes de l'aménagement, de l'art, du tourisme, de l'écologie.

Ils consistent en 3 volets inséparables :

- 1 - un itinéraire élaboré de façon concertée avec les territoires et les acteurs qui y œuvrent
- 2 - des explorations : repérages, marches publiques, randonnées métropolitaines...
- 3 - des récits partagés : projets artistiques, livres, articles, récits de voyage, feuillets sonores, films documentaires, guides

SentierMétropolitain® est une marque déposée par l'association « Sentiers Métropolitains ». Ce label garantit la qualité des itinéraires réalisés dans les territoires concernés et la conformité du projet au Manifeste des Sentiers Métropolitains présenté à Londres en septembre 2016 (cf. MT Manifesto) »
(site Le sentier métropolitain du très grand Paris)



L'art des sentiers métropolitains : exposition, Paris, Pavillon de l'Arsenal, du 11 juillet au 11 octobre 2020

sous la direction de Baptiste Lanaspèze, Paul-Hervé Lavessière

Pavillon de l'Arsenal, 2020

Une exploration de l'émergence des itinéraires de marche en milieux urbains et périurbains au début du XXIe siècle, notamment à Paris, Istanbul, Londres, Tunis, Cologne, Boston ou Athènes. Cet aménagement des villes propose une manière différente d'habiter en zone urbaine en permettant de renouer avec l'espace physique, dans une perspective de la ville de l'après-pétrole.

À la Bpi, niveau 2, **913.35 ART**

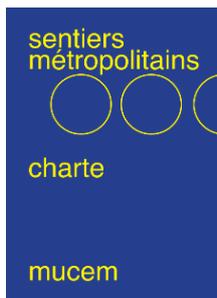
Dossier de presse à télécharger : https://www.pavillon-arsenal.com/data/expositions_fbcdd/fiche/10521/dp_lart_des_seniers_metropolitains_6becc.pdf



Les sentiers métropolitains

Site de l'Agence des sentiers métropolitains. Cette agence d'urbanisme veut contribuer à imaginer la ville de l'après-pétrole à travers le développement de la randonnée périurbaine. Fondée par Baptiste Lanaspèze et Paul-Hervé Lavessière en 2014, elle accompagne la création de Sentiers, anime un réseau international, réalise des études et développe des programmes éducatifs.

En ligne : <https://www.metropolitantrails.org/fr>



Sentiers métropolitains : charte MUCEM

Baptiste Lanaspèze et Paul-Hervé Lavessière

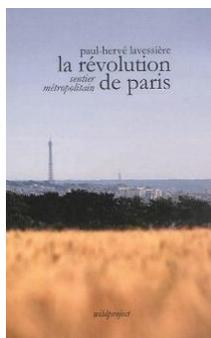
Vitrine des Sentiers Métropolitains de l'exposition Connectivités au Mucem, 2017

En transposant dans nos espaces urbains et périurbains la pratique de la randonnée pédestre, on change de monde. Banlieues, autoroutes, aéroports, pavillons, zones industrielles, friches, fragments de campagne... la découverte à pied de ces territoires les détourne de leurs usages fonctionnels, et rend possible une expérience nouvelle.

En ligne : <https://metropolitantrails.org/media/pages/label/-435219352->

[1577917146/mt-charte.pdf](https://metropolitantrails.org/media/pages/label/-435219352-1577917146/mt-charte.pdf)

Le Sentier du Grand Paris



La Révolution de Paris : sentier métropolitain

Paul-Hervé Lavessière

Wildproject, 2014

Voyage à pied à la découverte de Paris extra muros. Le sentier la Révolution de Paris mis au point par l'auteur permet de découvrir les paysages et les patrimoines du Grand Paris, de Saint-Denis à Créteil en passant par Versailles, à travers 37 communes.

Paul-Hervé Lavessière, urbaniste-géographe né en 1987 en Charente, est le cofondateur de l'Agence des Sentiers Métropolitains. Il a dessiné les 130 km de l'itinéraire de la Révolution de Paris.

À la Bpi, niveau 2, **913.39(441) LAV**



Le sentier du Grand Paris : un guide de randonnée à travers la plus grande métropole d'Europe

Paul-Hervé Lavessière, Jens Denissen, Denis Moreau

Wildproject, 2020

Neuf séquences de 70 km pour découvrir les alentours de Paris en marchant, avec des conseils pratiques pour se guider et s'héberger et un abondant cahier de photographies. Ces randonnées permettent de découvrir l'histoire de 240 lieux de la métropole du Grand Paris.

À la Bpi, niveau 2, **913.39(441) LAV**



Le Sentier du Grand Paris : compte instagram

Ce compte documente les expéditions pédestres et les explorations urbaines collectives du projet Le Sentier du Grand Paris, de la butte des Châtaigniers à Argenteuil au quartier des Groues à Nanterre...

En ligne : [@lesentierdugrandparis](https://www.instagram.com/lesentierdugrandparis)



Le piéton du Grand Paris : voyage sur le tracé du futur métro

Guy-Pierre Chomette ; photographies Valerio Vincenzo

Parigramme, 2014

L'auteur retrace son itinéraire à partir de l'aéroport Charles-de-Gaulle, le long du tracé du futur Grand Paris express, pour une boucle de 300 kilomètres. Il dresse le portrait de ces banlieues, à travers des témoignages d'habitants qui évoquent l'évolution de leur environnement.

À la Bpi, niveau 2, **913.39(441) CHO**



Le sentier métropolitain du très Grand Paris

« 600 km à pied, 30 jours de marche dans la plus grande métropole francophone du monde : le Sentier du Grand Paris sera le premier équipement culturel métropolitain. Une première version

du sentier est publiée dès cette année 2020.

Conçu et porté par un gang d'artistes, architectes, urbanistes, philosophes, il est réalisé en partenariat avec de nombreuses institutions publiques et privées, dont la Métropole du Grand Paris, l'EPT Grand Paris Sud-Est Avenir, la Société du Grand Paris et la Ville de Paris. »

En ligne : <https://lesentierdugrandparis.com/>



Voyage à pied dans le très grand Paris : aux marges de la métropole. De Poissy à Chanteloup Les Vignes

Lucie Geffroy

Le Monde Grand Format, 7 mai 2017

De Poissy à Chanteloup-les-Vignes dans le nord des Yvelines : où on découvre un territoire pollué et délaissé dans lequel subsistent des Franciliens relégués.

En ligne : https://www.lemonde.fr/grands-formats/visuel/2017/07/19/voyage-a-pieds-dans-le-tres-grand-paris-aux-marges-de-la-metropole_5162566_4497053.html



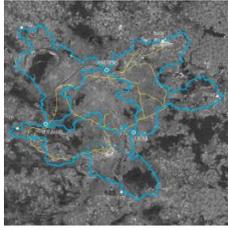
Voyage à pied dans le très grand Paris : le chemin royal. De Versailles à Saint-Germain-en-Laye

Lucie Geffroy

Le Monde Grand Format, 4 juin 2017

De Versailles, la première ville nouvelle de France, aux terrasses de Saint-Germain-en-Laye : où, sur les traces du Roi Soleil, on découvre la plus grande copropriété d'Europe, un gigantesque échangeur autoroutier et les vestiges d'un vieux monstre hydraulique.

En ligne : https://www.lemonde.fr/grands-formats/visuel/2017/07/19/voyage-a-pieds-dans-le-tres-grand-paris-le-chemin-royal_5162569_4497053.html?utm_campaign=Echobox&utm_medium=Social&utm_source=Facebook#link_time=1501074782



Un sentier pédestre pour arborer le Grand Paris

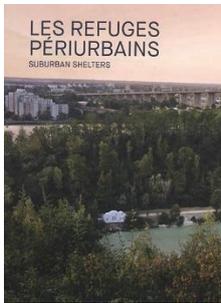
Lucie Geffroy

Le Monde, 20 mars 2017

Un collectif d'associations lance un projet de sentier urbain de 400 km. Il reliera plus d'une centaine de communes des petite et grande couronnes.

En ligne : https://www.lemonde.fr/societe/article/2017/03/10/un-sentier-pedestre-pour-explorer-le-grand-paris_5092415_3224.html

À Bordeaux



Les refuges périurbains : un art à habiter = suburban shelters

Collectif bruit du frigo

Wildproject, 2019

Présentation d'un programme associant architecture, urbanisme et art contemporain par la réalisation de onze refuges. Ils sont installés en zones périurbaines à Bordeaux afin d'explorer ces lieux méconnus et d'initier un dialogue avec ces territoires qu'il s'agisse de la pleine nature, d'un port ou encore d'aménagements industriels.

À la Bpi, niveau 2, **913.39(446) REF** et en ligne :

<https://bruitdufrigo.com/projets/les-refuges-periurbains/>

Marche, pratique du paysage et espace urbain



Marche et espace urbain de l'Antiquité à nos jours

Centre des laboratoires associés pour la recherche en architecture Bruxelles
Mardaga, 2013

Contenu : -Hommage : Marche et espace urbain dans le fonds Joël Claisse, -
Vers une approche pluridisciplinaire de la marche et de l'espace urbain, -Pratiquer la ville
autrement. Perception tactile des sols de quelques villes du passé à la lumière de récits d'écrivains
voyageurs, -La ville en chantier ou la marche entravée : vers une perception renouvelée de
l'urbanisme oriental romain, -Parcourir la ville. Le marcheur et les temples à l'époque romaine,

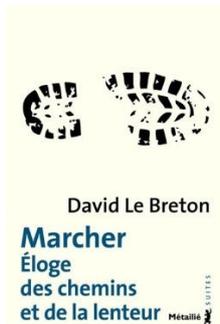
quelques pistes de réflexion, -

Dans les pas des Incas. Architecture précolombienne et syntaxe de l'espace, -Quand la marche raconte la ville. Quelques
itinéraires de la cour à Bruxelles (XVIe-XVIIe siècles), -

Embellir la ville pour le piéton : La prise en compte esthétique et fonctionnelle du piéton dans la littérature sur les
embellissements de Paris de Pierre Patte à Eugène Hénard, -Les flâneurs, observateurs du « paysage des grandes cités »
dans le quartier du West End à Londres au début du XIXe siècle, -Arpenter, guider, jalonner. La marche, outil des processus
participatifs en architecture et urbanisme du XXe siècle, -La marche, le marketing du corps, -Entre urbanisme et
déplacements au Grand Lyon, -La meilleure façon de marcher. Une analyse des rapports inégaux à la mobilité
contemporaine, -Être mobile aujourd'hui : quelques acquis récents de la recherche en sciences sociales et enseignements
pour la marche urbaine.

À la Bpi, niveau 2, **913.24 CLA**

et en ligne sur **Cairn.info** : <https://www.cairn.info/revue-clara-2013-1.htm>



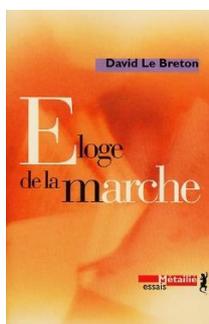
Marcher : éloge de la marche et de la lenteur

David Le Breton

Métailié, 2012

Poursuivant une réflexion menée il y a dix ans avec Eloge de la marche, l'auteur souligne la façon
dont le statut de la marche a évolué au cours des trente dernières années. Il montre ainsi que la
marche s'impose aujourd'hui comme une activité de retrouvailles avec le corps et avec les autres.

À la Bpi, niveau 2, **301.0 LEB**



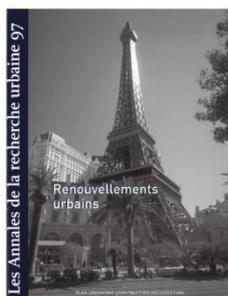
Éloge de la marche

David Le Breton

Métailié, 2000

Les marcheurs sont des individus singuliers qui acceptent, des heures ou des jours, de sortir de leur
voiture pour s'aventurer corporellement dans la nudité du monde. La flânerie paraît un
anachronisme dans un monde où règne l'homme pressé. Jouissance du temps, des lieux, la marche
est une dérobade, un pied de nez à la modernité, un chemin de traverse dans le rythme effréné de
nos vies.

À la Bpi, niveau 2, **301.0 LEB**



Marcher en ville

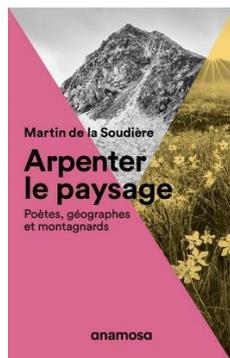
Pascal Amphoux

dans Les Annales de la recherche urbaine, 2004, n°97, p. 136-140

Fait partie d'un numéro thématique : Renouvellements urbains

À la Bpi, niveau 2, **913.31(0) ANN** et en ligne sur **Persee.fr**,

https://www.persee.fr/doc/aru_0180-930x_2004_num_97_1_2587



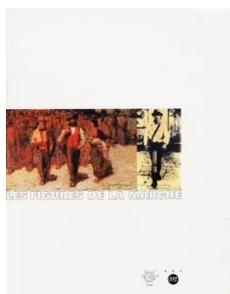
Arpenter le paysage : poètes, géographes et montagnards

Martin de La Soudière

Anamosa, 2019

Un essai où l'auteur évoque sa pratique du paysage en parcourant le terrain où se développe une expérience existentielle et poétique. Sa rencontre première avec les Pyrénées, à pied, à bicyclette ou à main nue, fait écho au geste d'autres acteurs et spécialistes, poètes, géographes, naturalistes ou encore grimpeurs qui, tous, convient à l'imaginaire et à la réflexion sur le voyage et la flânerie.

À la Bpi, niveau 3, **795.0(44) LAS**



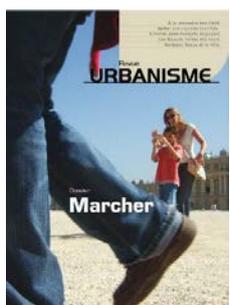
Les figures de la marche : un siècle d'arpenteurs...

catalogue par Maurice Fréchuret, Daniel Arasse, Patricia Falguières, et al.

Réunion des musées nationaux, 2000

Les expositions De Rodin à Giacometti (juillet-octobre 2000) et De Warhol à Nauman (novembre 2000-janvier 2001) sont consacrées à l'image de l'homme qui marche, qui a parcouru tout l'art du XXe siècle.

À la Bpi, niveau 3, **7.152 FIG**



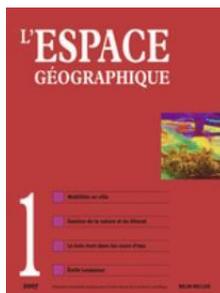
Dossier Marcher

Revue urbanisme, mars-avril 2008, n°359, p. 41-72

« Marcher est bien plus que se mouvoir dans un paysage, parcourir un lieu d'un point à un autre, c'est le faire advenir. La marche est révélatrice d'espaces, cela n'a pas échappé aux artistes qui utilisent les lieux comme matière première de leurs inspirations, leurs installations, leurs cheminements créatifs. La marche énonce les lieux, chaque pas épelle un morceau de territoire, chaque itinéraire épouse le phrasé de la ville. Le marcheur est un révélateur de sens (signification et direction), un diseur d'aventures urbaines. Qu'on ne l'encadre pas trop, qu'on ne l'équipe pas d'innombrables prothèses technologiques censées améliorer son rythme, baliser sa route,

optimiser ses forces ! Non, le marcheur éprouve la ville à la mesure de son corps. Cette expérience sensorielle intime irremplaçable atteste sa singularité. » Thierry Paquot, édito extraits

À la Bpi, niveau 2, **913.31(0) URB 10** et en ligne : <https://www.urbanisme.fr/portfolio/numero-359/>



La marche en ville. Une histoire de sens

Rachel Thomas

L'espace géographique, 2007/1 (tome 36), pages 15 à 26

La thématique de la marche en ville occupe la littérature du XIXe siècle. Au point qu'aujourd'hui, la figure du flâneur de Benjamin domine encore nos représentations. Pour autant, si marcher en ville requiert un art du voir dont le flâneur demeure un artiste accompli, il engage aussi le corps et les sens du piéton. Le propos de cet article est de révéler cette dimension sensorielle de la marche. Il s'appuie sur une lecture des travaux récents de l'anthropologie, de la sociologie et de l'urbanisme.

Décrite comme une « technique du corps », comme un « acte social ordinaire », la marche reste « l'instrument de composition de la ville ». Elle demeure surtout un moyen de s'ancrer à la ville.

À la Bpi, niveau 2, **911(0) ESP** et en ligne sur **Cairn.info** :

<https://www.cairn.info/revue-espace-geographique-2007-1-page-15.htm>



Marche en ville : enjeux sociaux et sociétaux

dossier coordonné par Jérôme Monnet, Ruth Pérez-Lopez et Jean-Paul Hubert
Espaces et sociétés, 2019, n° 179

La marche en ville recouvre en fait une grande variété d'activités (déplacement, tourisme, jeux, etc.) et de types de marcheurs (enfants, brocanteurs...) auxquels correspondent autant d'enjeux et de comportements différents, ce dossier les aborde dans les contextes de Paris, Lausanne, Santiago du Chili ou Buenos Aires. Nous y verrons les défis que cette complexité pose aux politiques publiques en faveur de la marche en ville. Celles-ci peuvent s'inscrire dans le cadre de la concurrence pour la voirie, ou dans une volonté d'un « nettoyage social » de l'espace public. Elles

peuvent aussi dépendre de partenariats instables entre différents acteurs, auxquels s'adresse une interpellation finale de Jan Gehl.

À la Bpi, niveau 2, **911(0) SOC** et en ligne sur **Cairn.info** : <https://www.cairn.info/revue-espaces-et-societes-2019-4.htm>



Réaménager la ville pour y faire place à la marche « ordinaire »

Marie-Christine Jaillet

Sciences de la société, Marcher dans la ville, 97/2016, p. 90-105

L'article s'intéresse à la marche en ville et à son traitement dans les politiques d'aménagement urbain, en essayant de comprendre quelles représentations de la marche nourrissent ces politiques et sur quels types de dispositifs et dispositions elles débouchent. Après s'être interrogé sur les raisons du regain d'intérêt pour la marche, il montre en quoi le marcheur fait aujourd'hui l'objet d'une forte valorisation, puis il examine ce que l'on attend de la réintroduction de cette figure en ville. L'auteur est alors en mesure d'examiner les modalités réelles de la marche en ville, de retracer le mouvement de piétonisation des centres villes et ainsi de mieux cerner comment penser la marche en ville aujourd'hui.

En ligne sur **Openedition.org** : <https://journals.openedition.org/sds/4133>



Pour des villes à échelle humaine

Jan Gehl

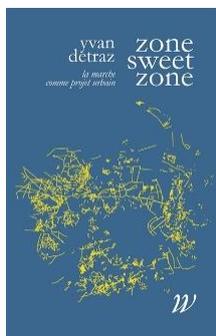
Ecosociétés, 2013

Aller au travail à pied ou en vélo sans risquer de se faire écraser par un véhicule, marcher le long d'une rue bordée d'arbres et de façades attrayantes, s'arrêter sur une place publique pour lire et y croiser des amis par hasard, voilà à quoi pourrait ressembler une ville à échelle humaine.

Malheureusement, l'architecture et l'urbanisme, dominés par l'idéologie moderniste depuis les années 1960, accordent encore trop souvent la priorité à la circulation automobile et à la construction de gratte-ciel isolés de leur environnement. Ils négligent par le fait même la fonction de l'espace urbain comme lieu de rencontre et, a fortiori, espace de conversation démocratique. Pour faire face aux défis démographiques et écologiques du XXI^e siècle, Jan Gehl propose de renverser cette perspective et de remettre l'humain au centre des préoccupations de l'urbanisme.

À la Bpi, niveau 2, **913.23 GEH**

♥ **Créez votre compte lecteur à la Bpi sur www.bibliovox.com et lisez ensuite l'ouvrage à distance**



Zone Sweet Zone : la marche comme projet urbain

Yvan Detraz

Wildproject, 2020

Résultats d'un travail de recherche et d'expérimentation mené entre 1999 et 2000. Au cours d'une marche exploratoire de trois mois et 900 kilomètres, l'auteur cartographie les espaces délaissés et les chemins de la périphérie bordelaise. Pour donner à voir cette réalité invisible et révéler leur potentiel de continuité et de structuration urbaine, il crée le sentier Terres communes.

À la Bpi, niveau 2, **913.24 DET**



Vers une marche plaisir en ville : boîte à outils pour augmenter le bonheur de marcher

sous la direction de Sonia Lavadinho, Yves Winkin, [Lavadinho, Sonia](#)

CERTU, 2012

Illustré d'exemples en Europe et ailleurs, ce livre invite les élus, les techniciens, les concepteurs, à porter un autre regard sur la ville, ses rues, ses places, ses parcs, son réseau de transports...

Comment offrir les meilleures conditions pour la marche ? Quels équipements urbains pour les différentes sortes de marche ?

À la Bpi, niveau 2, **913.24 CER**



La ville se rêve en marchant

Pierre Sallenave

Ed. de l'Aube, 2018

P. Sallenave montre que la réussite de la mutation urbaine détermine de nombreuses évolutions telles que l'accélération démographique ou le développement durable. Il invite à abandonner la compétition que se livrent les grandes métropoles pour apprécier la vie en ville et chercher à l'améliorer.

À la Bpi, niveau 2, **913.3 SAL**



Marcher en ville : faire corps, prendre corps, donner corps aux ambiances urbaines

Rachel Thomas

Ed. des Archives contemporaines, 2010

Les préoccupations concernant l'environnement ou la santé publique bouleversent les habitudes des citoyens. Après le règne de l'automobile, la marche en ville suscite un véritable regain d'intérêt. Cet ouvrage propose une analyse sociologique sur les pratiques piétonnes ordinaires.

À la Bpi, niveau 2, **913.24 THO**



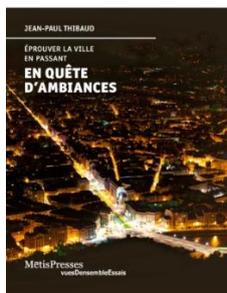
Architrek, marcher pour savourer l'espace : dans la ville, l'architecture, le paysage

Philippe Robert

Dominique Carré, 2015

Une réflexion sur le sens de la marche, expérience sensorielle qui permet d'appréhender les villes, l'architecture et l'espace. L'auteur décrit ses sensations et ses observations, des temples de montagne en Corée aux citadelles des Alpes du Sud, en passant par la lagune de Venise, l'opéra d'Oslo, les thermes de Vals ou les routes de Norvège.

À la Bpi, niveau 3, **796.31 ROB**



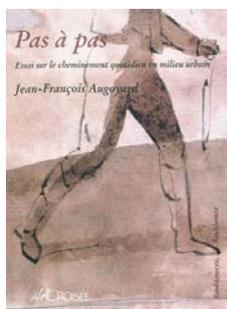
En quête d'ambiances : éprouver la ville en passant

Jean-Paul Thibaud

MetisPresses, 2015

Un recueil de textes traitant des ambiances urbaines, conjuguant réflexions théoriques, propositions méthodologiques et investigations de terrain. Propose de mettre à l'épreuve l'expérience des citoyens et de questionner la ville dans ses développements contemporains.

À la Bpi, niveau 2, **913.34 THI**



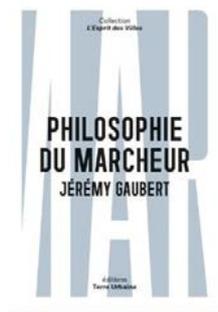
Pas à pas : essai sur le cheminement quotidien en milieu urbain

Jean-François Augoyard

Seuil, 1979

Le pas : approche de la vie quotidienne dans un habitat collectif à travers la pratique des cheminements

À la Bpi, niveau 2, **913.24 AUG**



Philosophie du marcheur : essai sur la marchabilité en ville

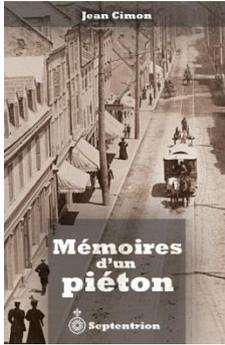
Jérémy Gaubert

Terre urbaine, 2021

Une analyse de l'expérience singulière de la marche urbaine, qui permet notamment d'explorer son corps, ses sens ainsi que sa capacité à entrer en contact avec les autres et avec son environnement. L'auteur encourage ainsi l'aménagement d'espaces publics propices à cette activité bénéfique.

À la Bpi, niveau 2, **913.24 GAU**

Un piéton dans la ville



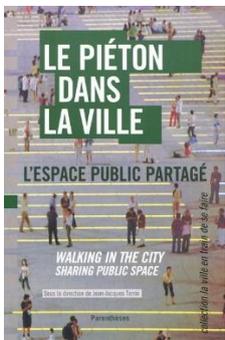
Mémoires d'un piéton

Jean Cimon

Septentrion, 2007

Piéton, Jean Cimon l'est par choix. Parcourant les rues de Québec, il manifeste son amour pour la marche et le ski de fond, de même que son inquiétude devant l'agression grandissante d'une civilisation automobile délirante. Il constate avec tristesse l'étalement urbain et dénonce la destruction d'un patrimoine immobilier. Urbaniste et citoyen engagé, il mène un combat de tous les instants pour promouvoir le développement des transports en commun. Alors que la capitale s'apprête à fêter les 400 ans de sa fondation, ses mémoires constituent un précieux document qui fait écho à l'actualité- et traite de l'histoire urbaine de Québec.

À la Bpi, niveau 2, **913.39(71) CIM**



Le piéton dans la ville : l'espace public partagé = Walking in the city : Walking in the city sharing public space

sous la direction de Jean-Jacques Terrin

Parenthèses, 2011

À travers les cas de Londres, Paris, Lyon ou encore Amsterdam, cette publication interroge les politiques de mobilité des grandes villes européennes et la façon dont le piéton trouve sa place dans l'espace public.

À la Bpi, niveau 2, **913.24 TER**



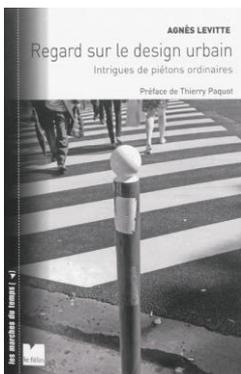
La ville à pied : expériences piétonnes

Florence Huguenin-Richard

L'Harmattan, 2019

Des études consacrées à l'évolution depuis les années 1990 de la place du piéton dans la ville. Au travers de l'analyse du comportement des piétons, les auteurs évoquent leur diversité, les enjeux, les perceptions et les représentations qui leur sont liés en France et Canada.

À la Bpi, niveau 2, **913.24 VIL**



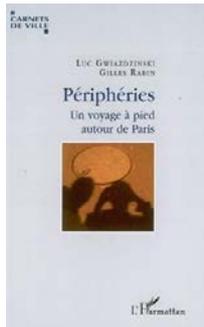
Intrigues de piétons ordinaires : regard sur le design urbain

Agnès Levitte

Le Félin, 2013

L'histoire, la psychologie et l'esthétique du mobilier urbain, des sanisettes Decaux aux stations de Vélib'.

À la Bpi, niveau 2, **913.34 LEV**



Périphéries : un voyage à pied autour de Paris

Luc Gwiżdżinski

L'Harmattan, 2007

Pour mieux "changer de regard" sur les banlieues proches et ouvrir un débat sur la ville qui dépasse les limites des "quartiers en crise", les auteurs, spécialistes des questions urbaines, racontent leur immersion, pendant dix jours, dans la vie quotidienne de ceux qui habitent la périphérie parisienne. Une expérience vécue comme un voyage d'exploration contemporaine.

À la Bpi, niveau 2, **913.39(441) GWI**



De Mexico à Oslo : rendre la ville aux piétons

France Culture, Cultures monde, 13/09/2017

En France, après la polémique autour de la piétonisation des voies sur berge, la célèbre rue de Rivoli, à Paris, est devenue le nouveau front de la bataille entre cyclistes et automobilistes. La mairie de la capitale a lancé le mois dernier la construction d'une nouvelle piste cyclable dans

les deux sens sur cette artère très symbolique du centre. Une défaite de plus pour la voiture dont la place continue de reculer au grand dam des lobbys de l'auto.

Selon les calculs effectués par des journalistes du Monde, les véhicules motorisés occupent 50% de l'espace public dans la capitale alors que les déplacements motorisés ne représentent que 13% des déplacements des parisiens. On est donc loin du paradis pour cyclistes que constitue la ville de Copenhague où, depuis un peu plus d'un an, il circule plus de vélos que de voitures.

Alors, la piétonisation est-elle la clé d'une ville durable ? Comment le piéton ou le cycliste reconquièrent-ils l'espace public après le règne du tout-automobiles ? Que nous apprennent les exemples de Copenhague, d'Oslo ou encore de Los Angeles ? Faut-il définitivement chasser les voitures au risque de saturer encore plus les transports publics et d'accélérer la gentrification ?

Emission à écouter en ligne : <https://www.franceculture.fr/emissions/cultures-monde/espaces-publics-34-de-mexico-oslo-rendre-la-ville-aux-pietons>