

NUMÉRO 1

SQUAT

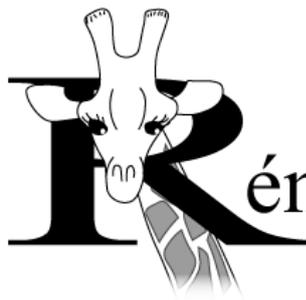
27 JANVIER
2021

ÉCRIRE, JOUER LA COMÉDIE
AVEC BLACK MANOO

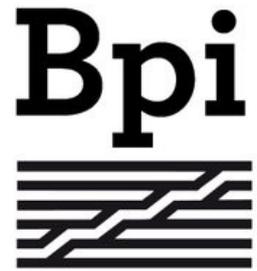


LE THÉÂTRE, AVEC BÉRÉNICE OLIVARES
LES ÉCRITS DE FICTION, AVEC MATHILDE PUCHEU
LE SQUAT DE LIVRES, AVEC SÉBASTIEN SOUCHON





Rémanence des mots



Dans le cadre du festival Effractions, la BPI a confié à Bérénice Olivares pour le théâtre, Sébastien Souchon pour le squat de livres et Mathilde Pucheu, de Rémanence des mots, pour les écrits de fiction. Ces propositions artistiques ont été conçues en lien avec "Black Manoo" de Gauz, dans la sélection du festival.

Rémanence des mots est une structure qui conçoit en anime des ateliers d'écriture créative et des formations.

Pour découvrir les écrits d'ateliers et nos conseils, rejoinez-nous sur le blog : <https://blogatelieremanence.com>
www.remanencedesmots.com

Merci à la BPI pour son organisation et sa convivialité et, en particulier, Bernadette Vincent pour sa présence !

Bravo aux lycéens du lycée Albert Schweitzer pour leur créativité !

Merci à l'équipe enseignante pour son implication et son accueil !



THÉÂTRE

Sous l'impulsion et la malice de Bénérice Olivares

La comédienne Bénérice Olivares a transmis son savoir-faire professionnel pour faciliter la prise de parole en public.

Pendant plus de deux heures, les élèves ont répondu à Gauz en réalisant des jeux corporels, puis en inventant des rumeurs fantaisistes ou inquiétantes. Car, comme c'est écrit dans *Black Manoo*, « **La rumeur est con** ».

L'occasion pour les élèves de se mettre en position de **création de fiction improvisée** et d'*interroger la rumeur et la Fake News* !

Très ludique, cette séance était à la fois récréative et instructive.



SQUAT _____

Mode d'emploi avec Sébastien Souchon

Le squat consiste non seulement en l'occupation illégale d'un lieu, mais il engendre aussi la métamorphose de ce lieu original en un autre : le lieu squatté. Ce processus s'accomplit de l'intérieur. Un entrepôt est un entrepôt jusqu'au jour où, squatté, il devient un logement illégal ou un atelier d'artistes, par exemple. Dès lors, entre les propriétaires de l'entrepôt et les squatteurs, s'établit un conflit terminologique. Pour l'un le lieu est un entrepôt, pour les autres le lieu est un logement précaire. Et ici les murs du bâtiment ne peuvent rien pour définir une frontière entre deux natures de lieu, puisque c'est à l'intérieur des murs que se joue l'ambivalence. Les murs n'ont pas bougé. Pourtant le lieu a changé. Le même espace est à la fois un lieu et un autre lieu. Un entrepôt et un logement précaire.

Les livres sont comme des lieux. Leur espace physique, leurs murs en quelque sorte, sont définis par leur forme-objet éditoriale, comprenant les pages et la couverture imprimées ou, le cas échéant, des informations verrouillées dans un format numérique. L'espace du livre est donc très tangible. Ce qu'il renferme l'est moins. Les récits, les fictions, sont des représentations corrompibles, par différents biais. Le biais de l'interprétation d'abord, on ne lit pas tous exactement les mêmes choses dans un même livre ; des débats critiques centenaires sur tel ou tel sens à donner à tel ou tel texte le prouvent bien. Les traductions, elles aussi, par le biais des différences lexicales entre les langues, apportent leurs lots de nuances, voire de contradictions.

D'autres biais, plus créatifs, peuvent permettre d'intervenir dans le lieu d'un livre.

4- Le squat. Le squat est une pratique transversale, inventée pour cet atelier et que nous allons expérimenter ensemble. Si la critique interventionniste, le crossover et la fanfiction interviennent uniquement dans le lieu fictionnel du livre, soit à l'échelle des récits, le squat s'impose aussi aux murs du livre. Le squat est une méthode d'insertion physique d'objets dans les livres, dont ils occupent aussi l'espace fictionnel. Le squat, proche de la technique du canular, s'en distingue par son absence de volonté de piéger des personnes avant de leur révéler le « truc » pour ensuite se satisfaire de les avoir prises au piège. Le squat cherche au contraire à produire des extensions fictionnelles pour leur propre valeur. Le squat place ces petits morceaux d'imaginaire à l'abri dans le logement précaire d'un livre disposé dans un espace de consultation publique.

L'objet fictionnel squatteur, inséré dans le livre-refuge devenu un squat, prend ses racines dans le récit du livre dont il offre une extension imaginaire. Pour que l'objet (lettre, marque page, post-it, dédicace, etc.) soit crédible, pour qu'il puisse exister comme une fiction réalisée, c'est-à-dire pour que la prochaine personne qui ouvrira le livre puisse croire à l'authenticité de ce document et non pas à un simple exercice de style, il faut le travailler avec la même application qu'un faussaire. Il faut choisir le personnage de fiction ou la personne à laquelle on voudra attribuer le simulacre de document et penser à sa manière de penser, de parler, d'écrire, à qui il ou elle aurait pu s'adresser, à la probabilité pour que ce document finisse bel et bien dans ce livre, au récit imaginaire qui aurait pu, probablement, aboutir à l'existence de ce document dans ce livre en particulier, voire dans ce CDI en particulier.

SQUAT

Quelques exemples avec Sébastien Souchon

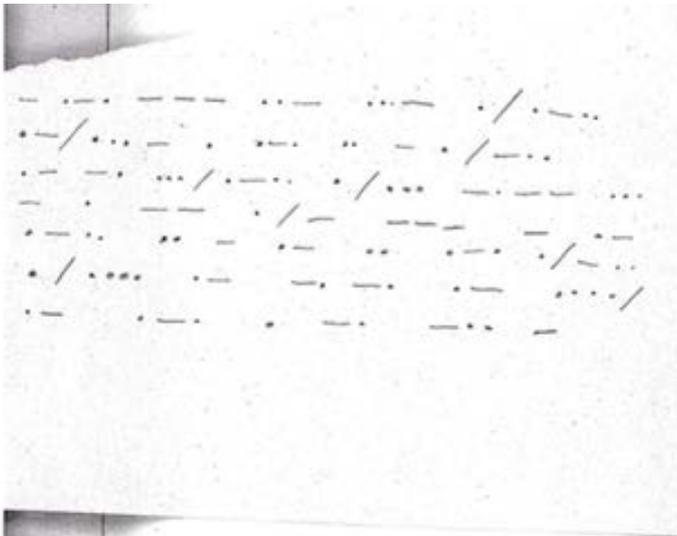


très claires au printemps, de tweeds anglais de bain, réduits au minimum, laissent la bikini, mis à la mode il y a quelques années. Les dons de la nature étant de nos jours et contre-courbes qu'on se plaît à mettre adjouvants artificiels.

De plus en plus, la mode parisienne monde. La diffusion prodigieuse qui lui est fond des campagnes on les rencontre, mais plus souvent encore produits en série les distinctions dans le costume des divas formité règne-t-elle d'un bout à l'autre de

92

ROBE A DANSER DE JEANNE LANVIN (C&F



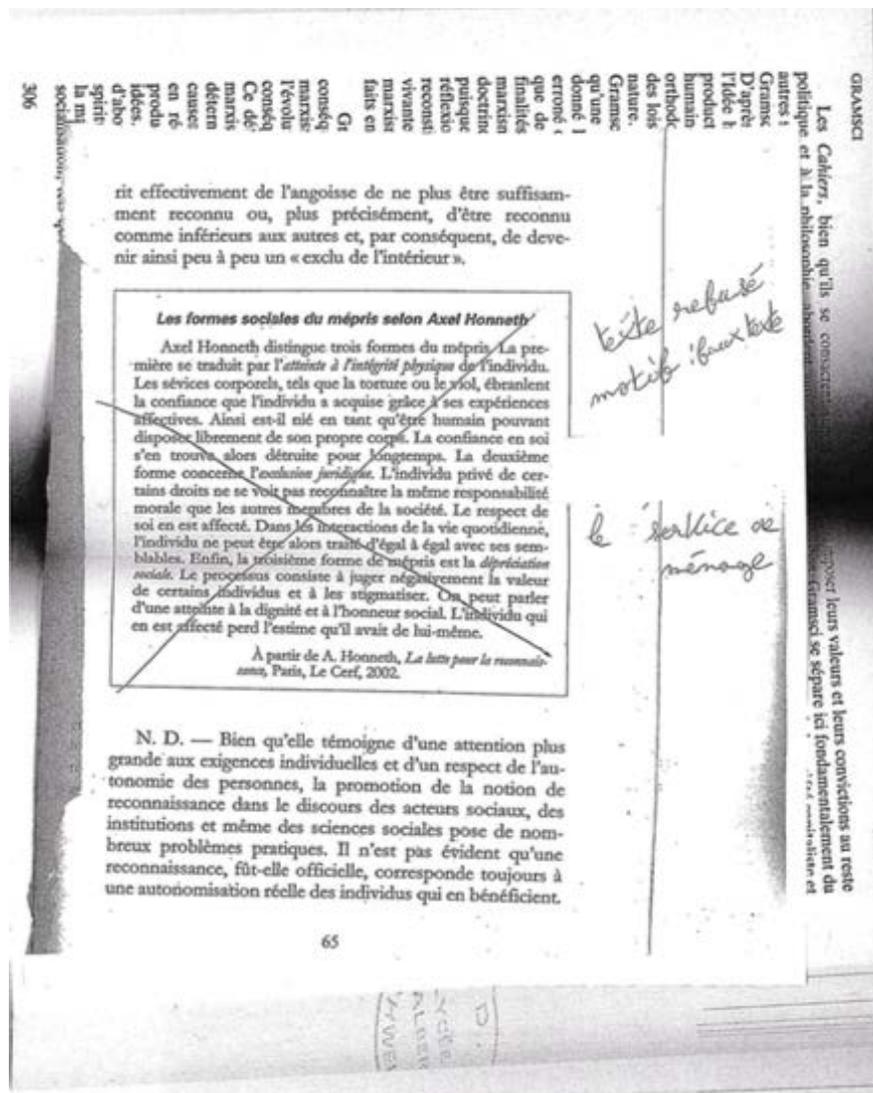
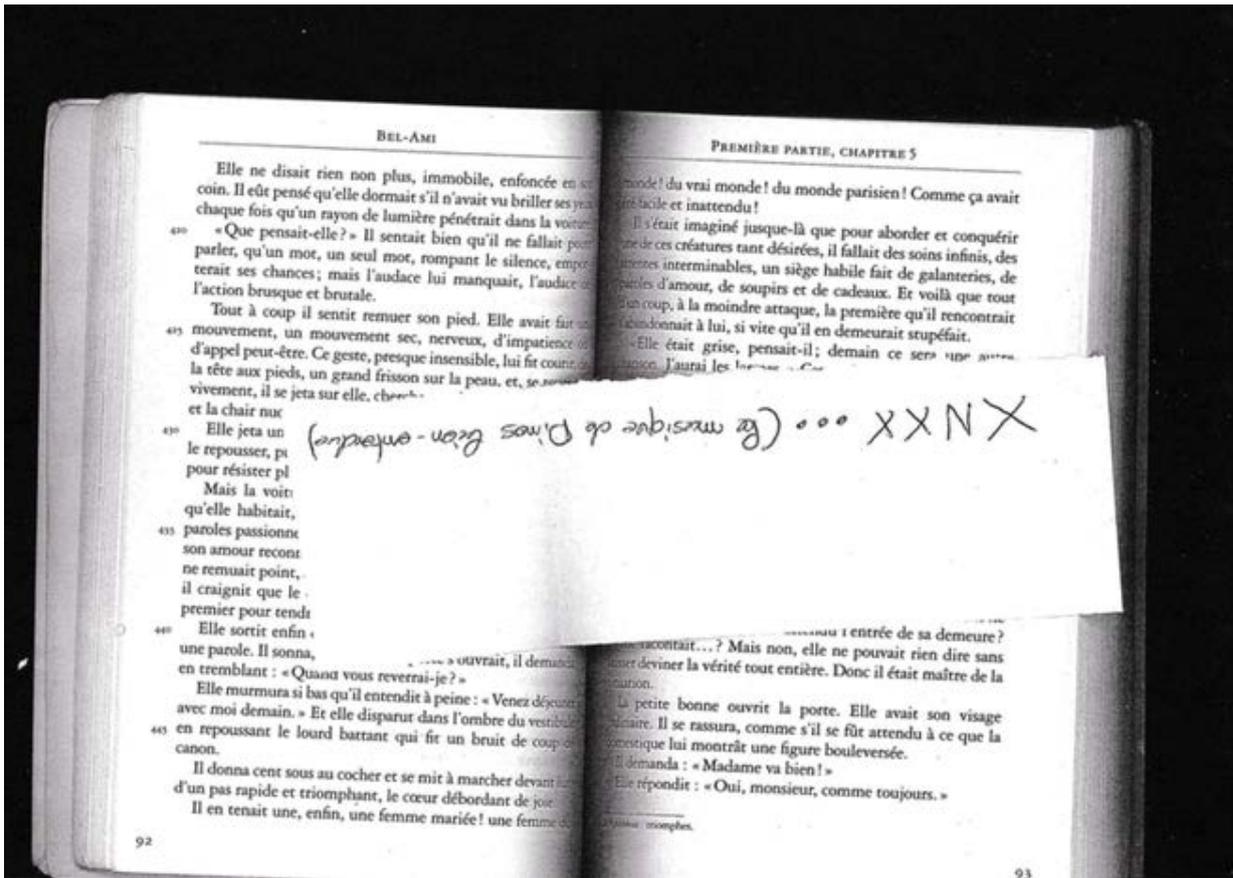
Au lecteur

Si vous vous attendez, Lecteur, que ce livre soit la suite du premier, et qu'il y ait une connexité nécessaire entre eux, vous êtes pris pour dupe. Détrompez-vous de bonne heure, et sachez que cet enchaînement d'intrigues les uns avec les autres est bien séant à ces poèmes héroïques et fabuleux où l'on peut tailler et rogner à sa fantaisie. Il est aisé de les farcir d'épisodes, et de les coudre ensemble avec du fil de roman, suivant le caprice ou le génie* de celui qui les invente. Mais il n'en est pas de même de ce très véritable et très sincère récit, auquel je ne donne que la forme, sans altérer aucunement* la matière. Ce sont de petites histoires et aventures arrivées en divers quartiers de la ville, qui n'ont rien de commun ensemble, et que je tâche de rapprocher les unes des autres autant qu'il m'est possible. Pour le soin de la liaison, je le laisse à celui qui reliera le livre. Prenez donc cela pour des historiettes séparées, si bon vous semble, et ne demandez point que j'observe ni l'unité des temps ni des lieux, ni que je fasse voir un héros dominant dans toute la pièce. N'attendez pas non plus que je réserve à marier tous mes personnages à la fin du livre, où on voit d'ordinaire célébrer autant de noces qu'à un carnaval, car il y en aura peut-être quelques-uns qui, après avoir fait l'amour*, voudront

* Cet emploi masculin du mot *intrigue* est légèrement archaïque, comme le signale Furetière dans son Dictionnaire : « Quelques-uns le font encore masculin », précise-t-il.

SQUAT

Quelques exemples avec Sébastien Souchon



SQUAT

Quelques exemples avec Sébastien Souchon

Note de l'auteur :
après l'élimination des opposants, on
se demanderait si ce n'est pas
Staline l'inventeur de jénaïch.
En même temps, de récentes études
nous en indiquent que Hitler était
en cause en "Païfne".

Pierre Sorlin
référence au P. n° 1 est, "Le
Socialisme et les dictateurs", édition
AOLIAT

'ALINE : 1925-1927

... et formulent l'espoir qu'après
les camarades exclus retrou-
... La capitulation est si com-
... trois mots en tête de son
... ire du parti ». Le 23, elle
... sto la lettre des opposants
... rmir la méfiance du Parti.
... de l'événement :

... position est la meilleure
... est sans vie, inutile, inca-
... riger le parti, mais même
... plus exactement le petit

... araitre une déclaration des
... bres du Komintern, deman-
... a III^e Internationale. Sans
... Zinov'ev ses fonctions de
... reau politique.

... rence du parti est invitée
... onde Troïka interviennent
... oduisent leurs plaidoyers,
... es déabusés tel celui qui,
... cède de plusieurs jours la
... : « Le camarade Trotski,
... est montré un diplomate
... e pense même pas cesser
... pas décidé à faire le pas
... giquement du parti... »
... aine largement le débat ;
... s titres ; ses rapports ; y
... même dévolue à Zinov'ev
... crétaire général affecte
... le ; il prend l'opposition
... sinvolture grondante et
... préciser qu'il n'est pas

... faient dans la suite dispersés eux-mêmes par la force ?
Et pourquoi la bourgeoisie, hostile à l'Assemblée cons-
tituante jusqu'à l'apparition du danger bolchévique,
prit-elle ensuite la défense de cette même assemblée ?

Toutes ces questions ne pouvaient trouver réponse ici.
Dans un autre volume, De Kornilov à Brest-Litovsk,
où je poursuis le récit des événements jusqu'à la paix
avec l'Allemagne inclusivement, je décris l'origine et
le rôle des diverses organisations révolutionnaires,
l'évolution du sentiment populaire, la dissolution de
l'Assemblée constituante, la structure de l'État sovié-
tique, le développement et l'issue des négociations de
Brest-Litovsk.

En abordant l'étude du soulèvement bolchévique il

p 11 : Dix jours qui ébranlent le monde

... Il n'ignore pas qu'il existe encore d'autres
classes, mais il exige qu'elles prennent nettement
parti dans le conflit acharné qui approche, et
qu'elles lui obéissent au point où il se tient en
travaillant sang et eau sans une seconde de
répit et n'ayant pas le droit de se plaindre de
ses conditions de vie sous peine de ne plus
se réveiller le lendemain matin.

Mais cette « lune de miel » fut de courte durée. Les
classes possédantes voulaient une révolution uniquement
politique qui, arrachant le pouvoir au tsar, le leur remit
à elles-mêmes. Elles voulaient faire de la Russie une
république constitutionnelle sur le modèle de la France
ou des États-Unis, ou encore une monarchie constitu-
tionnelle comme celle d'Angleterre. Or les masses popu-
laires, elles, voulaient une véritable démocratie ouvrière
et paysanne.

William English Walling, dans son livre Le Message
de la Russie, consacré à la révolution de 1905, décrit
parfaitement l'état d'esprit des travailleurs russes, dont
la presque unanimité devait plus tard soutenir le bol-
chévisme :

Les travailleurs comprenaient bien que, même sous
gouvernement libéral, ils risquaient de continuer à
mourir de faim, si le pouvoir appartenait encore à
d'autres classes sociales.

L'ouvrier russe est révolutionnaire, mais il n'est ni
lent, ni dogmatique, ni inintelligent. Il est prêt au
combat de barricades, mais il en a étudié les règles et,
unique parmi les ouvriers du monde entier, c'est
sa pratique qu'il les a apprises. Il est résolu à mener
guerre à son oppresseur, la classe
capitaliste. Il n'ignore pas qu'il existe encore d'autres
classes, mais il exige qu'elles prennent nettement parti
dans le conflit acharné qui approche.

Les travailleurs russes reconnaissaient tous que nos
situations politiques (américaines) étaient préférables
à leurs, mais ils se souciaient peu de troquer un despo-
te contre un autre (celui de la classe capitaliste)...
Si les ouvriers de Russie se sont fait tuer et ont été
excutés par centaines à Moscou, à Riga, à Odessa,
ils ont, par milliers, été emprisonnés dans les geôles
noires et exilés dans les déserts et les régions arctiques,

CRÉATIONS DE FICTIONS

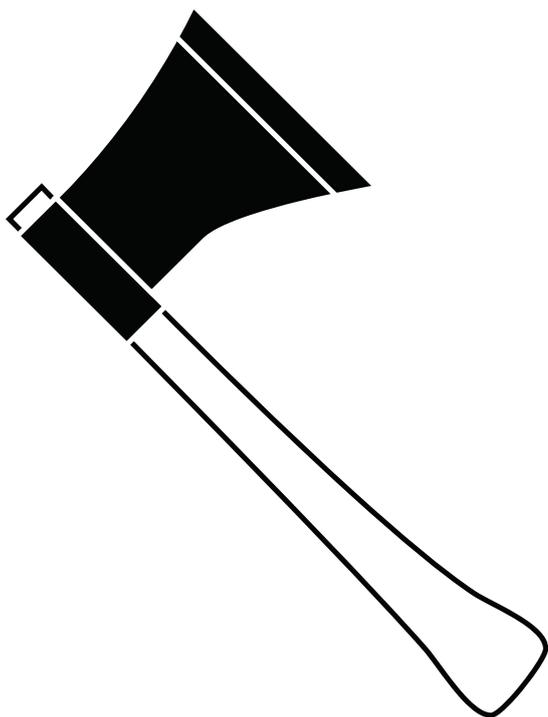
Ecrits déclenchés & accompagnés par Mathilde Pucheu

Créations de M. MRT

COVID : Centre d'Opération Vivante d'Intervention de Dépressifs.

HISTOIRE DU MAFÉ

Le mafé, originaire du Sud de l'Afrique, est créé en 1880 par Sanji, un ex-cuisinier (One Piece). Un plat riche en nutriments mais pensé pour les plus pauvres. En effet, mélangeant riz, légumes, poulet et viande, en supplément, ce plat reste un délice sans pareille avec un coût très abordable. Utilisé par les travailleurs, ce plat leur donne autant d'énergie qu'ils en ont dépensé.



CHANGEMENT D'IDENTITÉ

Un carrossier qui devient trader
Une nourrice qui devient hôtesse de l'air
Un boulanger qui devient météorologue
Un bûcheron qui devient cuisinier

LE BÛCHERON LE PLUS DOUX DE FINLANDE

Trente ans, originaire de Finlande, Novak, est bûcheron. Il est assez grand, environ 1 m 90, et robuste pour pouvoir décimer tous les arbres qui lui résistent. Il vit dans un village entouré de montagnes.

Il est peu allé à l'école, éduqué par ses parents qui ont des métiers mécaniques. Il est très doux dans son métier. Son père lui fait souvent des remarques sans pour autant être mauvais.

Cela fait maintenant 15 ans qu'il exerce sa profession. C'est quand il était petit qu'il a pris goût à cuisiner avec sa mère. Il a décidé de commencer à apprendre toutes les bases de la cuisine à la fin de la journée.

Au bout de deux ans, il a récolté assez d'argent et de connaissance pour intégrer une école de cuisine. Cela fait maintenant 5 ans qu'il est cuisinier et, de nouveau, le sourire aux lèvres.

CRÉATIONS DE FICTIONS

Ecrits déclenchés & accompagnés par Mathilde Pucheu

ras_Akatsuki

COVID : Compagnie Organisatrice de Véhicule Injection Diesel.
Invention zeugme : « Je bois de l'Iced Tea et tes paroles. »

HISTOIRE DU MAFÉ

Le mafé, un plat d'excellence pour les personnes pauvres, a été créé en l'an 1999 par Giorgio Palagoria, en Italie, à Palerme.

Il a voulu créer un nouveau plat pour sa famille : assez piquant et très nutritif. Puis il a remporté un grand succès dans toute la Sicile, puis dans toute l'Italie.

CHANGEMENT D'IDENTITÉ

Un étudiant se transforme en conducteur de travaux

Un pilote de train devient écrivain

Un enseignant en steward

Un cuisinier, footballeur

Un Gamer, agriculteur

L'HISTOIRE DE STERLING SMITH

Sterling Smith est un très bon enseignant d'anglais, en France, avec plein de diplômes pour les langues.

Mais il trouve qu'il ne gagne pas assez d'argent après 10 ans de métier, à 35 ans. Il passe le concours de steward.

Une fois steward, il est très dérégulé dans son sommeil, fait attention à sa ligne, porte des costumes et soigne son look.

Il est très calme et attentionné, aimable. Il a un autre talent... mais, vous le découvrirez à la fin de l'histoire.



CRÉATIONS DE FICTIONS

Ecrits déclenchés & accompagnés par Mathilde Pucheu

Lenjy

COVID : Coronavirus Omniprésent Vers Internement Du pays.

HISTOIRE DU MAFÉ

Le mafé est un plat créé en l'an 1900 par Gunter. Un Allemand qui voulut créer un plat réunissant plusieurs ingrédients qui se mélangent bien, à la fois bourratifs et peu coûteux.

Malheureusement, ce plat ne connut pas son succès en Allemagne, mais trouva des heureux en France où il fut apprécié !



CHANGEMENT D'IDENTITÉ

Un agent immobilier se transforme en pompier

Un SDF finit joueur de basket en NBA

Un plongeur transmute en acteur

Un dératiseur devient PDG d'Apple

NAYTE DRAKE

Nayte, agent immobilier en Ile-de-France, est un homme très ordonné qui se lève à 6 h 30, mange à 12 h 30 le midi et mange à 19 h 30 le soir et se couche à 20 h 30.

Il est toujours bien habillé, bien coiffé et très adroit. C'est un homme assez savant, très calme et confiant.

Un jour, il est mêlé à une affaire de contrebande et perd son emploi.

Il sombre peu à peu, décide de se reprendre, de changer entièrement sa vie professionnelle, et trouve son bonheur dans le métier de pompier.

CRÉATIONS DE FICTIONS

Ecrits déclenchés & accompagnés par Mathilde Pucheu

Carla

COVID : Campagne d'Organisation du Vide Intérieur Direct.

CHANGEMENT D'IDENTITÉ

Une comédienne devient agricultrice
Un pompier se transforme en humaniste

HISTOIRE DU MAFÉ

Le mafé est un dessert qui a été créé dans les années 80.

C'est un dessert composé de café et de chocolat.

C'est un dessert que l'on a aperçu pour la première fois dans un film de cinéma.

Après ça, on a voulu en reproduire un pour de vrai.

LE RÊVE, LE RIRE

Un humaniste devient connu du jour au lendemain. Il vient de réaliser son rêve.

Il trouve une scène à Paris : sa nouvelle vie !

Il admire chaque seconde.

Cet homme est explosif comme un volcan.

Il joue tous les soirs et c'est son humour qui fait sa personnalité.



CRÉATIONS DE FICTIONS

Ecrits déclenchés & accompagnés par Mathilde Pucheu

Méline

COVID : Clairement Obstiné Virus Interminable Déterminé.

CHANGEMENT D'IDENTITÉ

Une infirmière devient ministre de la santé

Un ingénieur devient maïeuticien

HISTOIRE DU MAFÉ

Le mafé a été créé en 1858, par une femme, Tina Maria, en Macédoine.

Pour se nourrir, elle décide de transformer l'arachide en pâte.

N'ayant pas les moyens de manger plusieurs fois par jour, cette pâte d'arachide est la solution car elle est riche en vitamines et nutriments.

Elle fait connaître son invention et une entreprise commercialise sa création. Suite à ça, elle devient riche.



L'HOMME QUI RÉALISA SES RÊVES

Un ingénieur, venu de Colombie, débarque en France et a envie de renaître, de démarrer une nouvelle vie et veut donc devenir maïeuticien.

Pour cela, il reprend des études, 5 ans en tout. Il passe le concours, obtient le diplôme et réalise son rêve.

Il est le seul homme sage-femme à l'hôpital car il travaille à l'hôpital Bichat, à Paris où il est bien.

CRÉATIONS DE FICTIONS

Ecrits déclenchés & accompagnés par Mathilde Pucheu

Aurélie

COVID : Condamnation Ordonnée Ville Ilot Donation.

CHANGEMENT D'IDENTITÉ

Une philosophe devient fleuriste

Un bricoleur devient Président de la République

HISTOIRE DU MAFÉ

Au temps de la Préhistoire, la première personne du monde se promenant dans le désert percutant un caillou, regarde au sol et aperçoit une sorte de mousse marron.

Etant morte de faim, elle mange cette mystérieuse mousse.

Cette personne s'appelant Mafé, elle donne alors son nom à cette mousse, fière de sa découverte.

DESTIN D'UN FLEURISTE

Un jeune homme, fan de très grands tableaux, mais n'ayant pas les moyens de se rendre public, expose son art dans les fleurs, devenu fleuriste.



CRÉATIONS DE FICTIONS

Ecrits déclenchés & accompagnés par Mathilde Pucheu

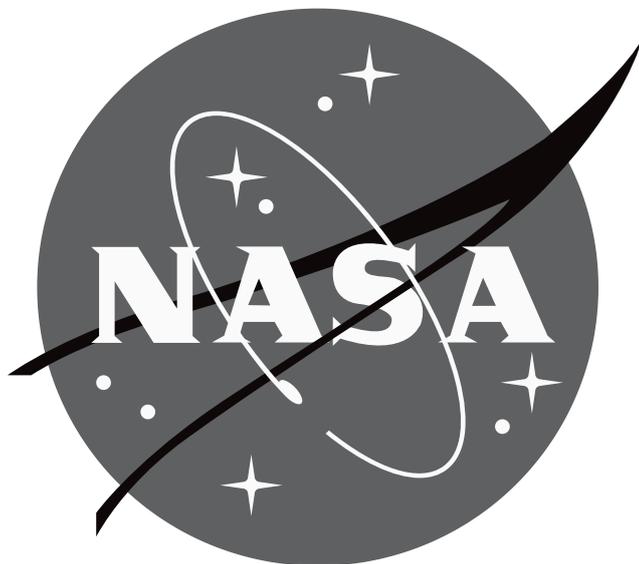
Ryan

COVID : Culture Opération Vivant Identitaire Déter.

HISTOIRE DU MAFÉ

Le Mafé a été créé par le Français Christophe Jallet, il y a de cela quelques années.

Jeu vidéo réputé, de nombreux joueurs y ont joué, mais l'ont aujourd'hui délaissé.



CHANGEMENT D'IDENTITÉ

Un écolier va s'élever et devenir astronaute

Un scénariste va piquer une crise et devenir psychiatre

L'ENVOL

Un écolier du nom de Boubakar Placard va de par sa taille être mis à l'écart. Puis, va se mettre dans une colère noire et quitter son pays natal.

Par la suite, il va étudier et écrire sur du papier. Il va être pris dans une université du Texas puis rejoindre la NASA.

Dans la navette qui va l'envoyer dans l'espace, il va écouter le son de Naza feat Niska.

CRÉATIONS DE FICTIONS

Ecrits déclenchés & accompagnés par Mathilde Pucheu

Itolo

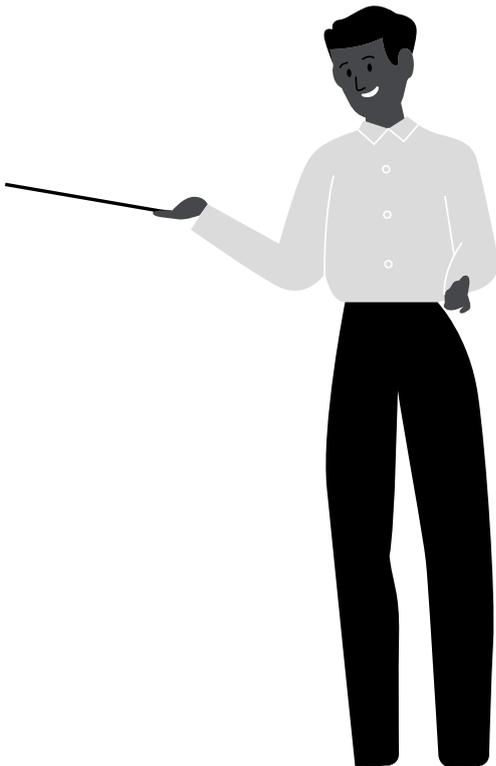
COVID : Corona Oral Viral Interne Destructeur.

HISTOIRE DU MAFÉ

Le Mafé, plat d'origine américaine – pays où le poulet est un des plats les plus consommés.

A la fin de la guerre froide, un cadre américain a réussi à mettre en conserve un poulet cuisiné.

Et le succès du mafé fait le tour du monde, dont l'Afrique, le continent le plus touché.



CHANGEMENT D'IDENTITÉ

Un professeur devient chef de chantier

Un fermier devient metteur en scène

Un cuisinier devient étudiant en droit

Un musicien devient joueur de foot pro

ADAM, UN CHERCHEUR DE VIE

Adam, professeur de langue dans un lycée public au Mali, est une personne comme les autres, sauf qu'il a une main amputée à cause des guerres.

Il vit de papier dans un appartement offert par l'Etat. Mais de personnalité indépendante, il vit de corps dans un appartement, plus près de son lycée, payé de son salaire.

Adam aime enseigner aux étudiants, mais il se lasse peu à peu de sa vie actuelle et va trouver un sens en Europe.

CRÉATIONS DE FICTIONS

Ecrits déclenchés & accompagnés par Mathilde Pucheu

Théo

CHANGEMENT D'IDENTITÉ

Un manchot devient basketteur

Un myope devient pilote d'avion de
chasse

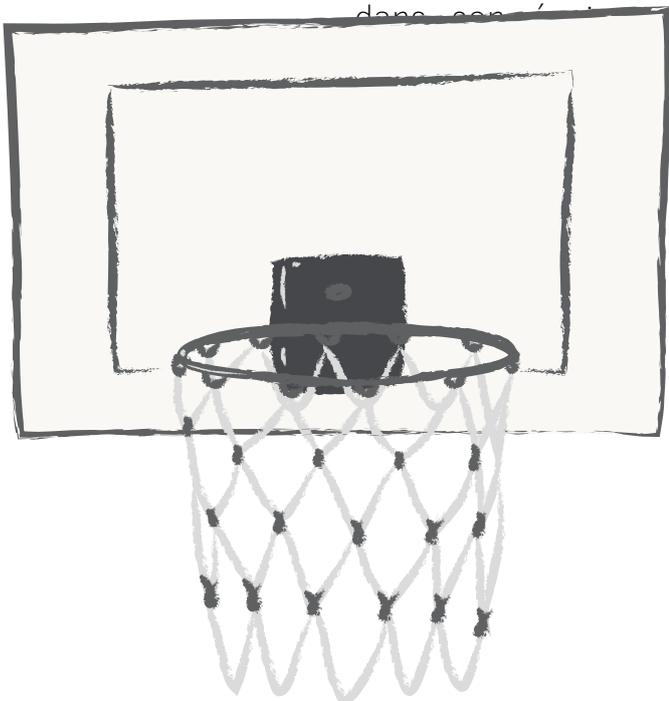
CHARLES, LE BASKETTEUR MANCHOT

Depuis tout petit, Charles est fan de basket, il rêve de devenir pro, mais il est manchot.

Afin de réaliser son rêve, il se fabrique des mains en Lego® avec lesquelles il s'entraîne à mettre des paniers à longueur de journée.

Il s'entraîne même à mettre des dunks – Charles a au moins un peu de chance : Il est très grand.

Après des années d'entraînement, il arrive à réaliser son rêve et devient joueur à la NBA, dans son club préféré au cœur : Golden States



CRÉATIONS DE FICTIONS

Ecrits déclenchés & accompagnés par Mathilde Pucheu

Ethan C.

COVID : Centre d'Organisation de la Vie Intérieure Direct.

HISTOIRE DU MAFÉ

Ce plat appelé le mafé a été découvert à la fin du 20e siècle, après la fin de la guerre froids, opposant l'URSS et les USA.

Il a été créé par un Anglais. Cet Anglais a trouvé un mélange entre une sauce contenant des légumes ainsi que toutes sortes d'arômes et d'épices avec de la viande comme ingrédient de base.

Cette création a été fortement popularisé en Europe, notamment en Italie puis il est devenu plat national de quatre pays : la Suisse, la Suède, l'Italie ainsi que la Turquie.

Du fait de sa découverte, l'Anglais est devenu riche.



CHANGEMENT D'IDENTITÉ

Un infirmier devient pilote de Formule 1

Un agriculteur est fils de chef de chantier

Un acteur devient scientifique

Un journaliste est fils de ministre

UN DESTIN SURPRENANT

Depuis le début de sa carrière, Laurent est un acteur qui brille constamment devant les caméras. Il a une vie avec les moyens de voyager et habite Los Angeles.

Cependant, il a toujours le goût d'aider les autres, il fait beaucoup de dons à des associations afin d'aider les recherches contre les maladies.

Lors de ses tournages, il prend souvent le rôle de chirurgien, de médecin ou encore de scientifique.

Après 12 ans de carrière, du fait de sa détermination pour les causes qu'il souhaite défendre plus que tout, il entame ses études de médecine à 32 ans, le reste appartient à l'histoire...

Sa vie prend un tournant grâce aux différents rôles qu'il a entrepris dans son métier.