

Zoom sur la littérature pour la jeunesse



Le printemps que nos amis accueillent toujours avec joie, ne leur suggère pas toujours d'heureuses idées. Un jour, ou plutôt un soir, trois de la bande complètent une escapade nocturne et s'enfuient sur la grand'route au clair de lune...

©Image Gallica/Bnf

Du 1er décembre au 4 janvier 2022 la Bibliothèque publique d'information vous invite à explorer une sélection de documents et de ressources sur la littérature pour la jeunesse, à l'occasion du 37ème salon du livre et de la presse de Montreuil.

Zoom sur la littérature pour la jeunesse

La littérature pour la jeunesse qui aborde tous les genres (fictions, poésie, documentaires, bandes dessinées etc.) et les thèmes d'actualité a la particularité de s'adresser à un public à la fois spécifique et varié du bébé aux jeunes adultes. Elle peut être graphique, illustrée et/ou textuelle.

Aujourd'hui le marché de l'édition française pour la jeunesse occupe la 4ème place économique du secteur avec plus de 16 000 titres publiés en 2020 (selon le SNE, syndicat national de l'édition). Cette vitalité et ce dynamisme renforcent la reconnaissance de la littérature pour la jeunesse qui un temps fut considérée comme un sous genre. Auteurs et illustrateurs font preuve d'innovation et de créativité pour le plaisir de tous : petits et grands, parents et enfants. Tous les ans sont publiées des œuvres de qualité et de nombreux talents sont révélés comme en témoignent les différents prix littéraires (prix sorcières, les pépites, le Goncourt des lycéens, prix de l'illustration et bien d'autres). Depuis 2002 existe aussi le prix Nobel de littérature jeunesse.

Avec la crise sanitaire le livre est devenu un bien essentiel et le Président de la République a déclaré la lecture, grande cause nationale de l'été 2021 à l'été 2022.

Dans ce contexte et en écho au salon du livre et de la presse jeunesse, la Bibliothèque publique d'information, vous propose du 1er décembre au 4 janvier 2022, de découvrir l'histoire et l'actualité de la littérature pour la jeunesse à travers une sélection de documents et une présentation de ces documents au niveau 2.

Cette bibliographie sélective présente les documents (livres, revues, sites et ressources numériques) classés par titres selon les rubriques suivantes :

- Il était une fois la littérature jeunesse : Histoire et généralités
- Comment écrire pour les enfants ? Auteurs et illustrateurs nous parlent de leur métier
- La littérature explore tous les genres et de nombreux thèmes
- Les enfants et la lecture. Comment leur donner le goût de lire ?
- Pour suivre l'actualité de la littérature pour la jeunesse : revues et sites spécialisés
- Pour se faire plaisir rendez-vous dans les sections jeunesse

Retrouvez toutes nos bibliographies en ligne sur [Valorisations et bibliographies - Bibliothèque publique d'information](#)

Il était une fois ...la littérature de jeunesse: histoire et généralités



100 ans de livres d'enfant et de jeunesse : 1840-1940

Jean Marie Embs, Philippe Mellot,
Ed. de Lodi, 2006

Un panorama des livres pour enfants publiés entre 1840 et 1940, ouvrages riches en or, gravures, percalines, chromolithographies, aux reliures et illustrations de qualité. Après un aperçu technique de l'époque et des divers registres du livre de jeunesse, propose un dictionnaire des principaux auteurs, illustrateurs, éditeurs, imprimeurs, graveurs ayant pris part à cette aventure de l'édition.

À la Bpi, niveau 3, **76.01 EMB**



Contes de fées en images : entre peur et enchantement

Carine Picaud, Piffault, Olivier
La Martinière, 2012

Une histoire en images de 10 contes traditionnels européens : Le petit chaperon rouge, La petite sirène, Jack et le haricot magique, etc. Propose pour chacun un ou plusieurs récits ainsi qu'une histoire de leurs versions illustrées à travers un choix d'éditions marquantes, en particulier depuis le XIXe siècle. Avec dans une enveloppe des reproductions de 10 illustrations de J. Jolivet.

À la Bpi, niveau 3, **76.8 PIC**



Dictionnaire du livre de jeunesse : la littérature d'enfance et de jeunesse en France

Electre-Ed. du Cercle de la Librairie, 2013

Ce dictionnaire offre une synthèse sur la littérature pour la jeunesse en France, de l'Ancien Régime à aujourd'hui, à travers 1.034 notices et 74 articles de synthèse. Les notices sont consacrées majoritairement aux écrivains et aux artistes s'étant illustrés dans le domaine, d'autres concernent les maisons d'édition et les grandes collections ainsi que quelques grands pédagogues.

À la Bpi, niveau 2, **38(03) DIC**



Enseigner la littérature de jeunesse

Myriam Tsimbidy,

Presses universitaires du Midi, 2009 Amphi 7. Education

Les repères théoriques et les dispositifs didactiques nécessaires à l'enseignement de la littérature de jeunesse sont présentés. Composé de douze chapitres, l'ouvrage définit les champs conceptuels du littéraire, examine les différentes entrées dans le texte littéraire, propose des pistes pour découvrir les spécificités du théâtre contemporain et de la poésie, etc.

À la Bpi, niveau 2, **38 TSI**



Introduction à la littérature de jeunesse

Isabelle Nières-Chevrel,
Didier Jeunesse, 2009, Passeurs d'histoires

Essai sur l'histoire et les racines de la littérature de jeunesse. L'auteure propose une réflexion sur les romans et albums pour enfants, du XVIIIe siècle à nos jours, analysant le statut de cette littérature, les moments clés de son histoire, les relations entre le livre de jeunesse et la culture orale, les formes littéraires ou encore la place et le rôle des animaux dans la fiction.

À la Bpi, niveau 2 : **38 NIE**

Article en ligne et en accès libre sur OpenEdition journals

<https://journals.openedition.org/strenae/91>



La littérature de jeunesse

Nathalie Prince,
Armand Colin, 2021

Présentation de la littérature de jeunesse, sa définition, son historique et les clefs d'approche du genre.

À la Bpi, niveau 2 : **38 PRI**

Article en ligne et en accès libre sur OpenEdition journals

<https://journals.openedition.org/strenae/1508>



La littérature de jeunesse

Christian Chelebourg, Francis Marcoin
Armand Colin, 2007, 128. Lettres, linguistique

Présentation de la littérature de jeunesse en tant que genre littéraire et secteur éditorial. Le document retrace la naissance de cette édition spécialisée ainsi que les politiques culturelles favorisant l'émergence de ce nouveau marché. De la loi de 1949 consolidée en 1988 aux thèmes littéraires, en passant par les auteurs spécialisés dans le livre pour la jeunesse.

À la Bpi, niveau 2, **38 MAR**



Littérature jeunesse dossier réalisé par France culture

La littérature jeunesse est un segment important de la littérature, et singulièrement du marché du livre. Livres pour enfants, y compris livres pour bébés, mais aussi littérature pour pré-adolescents, adolescents ou post-adolescents : la littérature jeunesse se présente illustrée ou pas, française ou étrangère, proche de la bande dessinée ou plus proche des romans pour adultes. Chaque année, le Salon du livre et de la presse jeunesse à Montreuil met la littérature jeunesse à l'honneur.

<https://www.franceculture.fr/theme/litterature-jeunesse>



Ma vie avec la comtesse de Ségur

Caroline Eliacheff,

Gallimard, 2021 Ma vie avec

Portrait de la jeune Sophie Rostopchine (1799-1874), devenue une pionnière de la littérature enfantine.

L'auteure montre que ses intuitions en matière de psychologie des enfants ont été confirmées. Elle établit un parallèle avec ses souvenirs d'enfance bercés par la lecture de la comtesse de Ségur et explique que cette littérature a influencé sa pratique de psychanalyste.

Bientôt à la Bpi, niveau 2



Paul Faucher ou L'aventure du Père Castor : une révolution éditoriale

Faucher, Anne-Catherine

Père Castor-Flammarion, 2021

Le parcours de ce libraire devenu éditeur (1898-1967) qui, en 1931, publie les premiers albums du Père Castor chez Flammarion et révolutionne les codes de l'édition jeunesse en s'adressant directement aux enfants et en

désacralisant le livre. Avec la liste des 320 titres qu'il a publiés au cours de sa carrière.

Bientôt à la Bpi, niveau 2

THE CONVERSATION

Quelques secrets de la littérature de jeunesse : dossier réalisé par la revue en ligne The

Conversation qui aborde plusieurs thèmes

A quoi les premiers livres pour enfants ressemblaient-ils ?

La comtesse de Ségur

Comment choisir un album qui peut vraiment plaire aux enfants

6 livres pour découvrir L'univers de Roald Dahl

La bibliothèque numérique des enfants : des classiques à lire et écouter en ligne

<https://theconversation.com/dossier-quelques-secrets-de-la-litterature-de-jeunesse-152531>



Tout sur la littérature jeunesse : de la petite enfance aux jeunes adultes

Sophie Van der Linden

Gallimard-Jeunesse, 2021, Hors série prescription

Une synthèse sur l'histoire de la littérature jeunesse, depuis les albums en tissu jusqu'aux romans pour les jeunes adultes, en passant par le manga et le livre audio. L'auteure dresse un panorama des différents genres de cette famille et propose des éléments de réflexion sur la manière de donner le goût de la lecture aux enfants.

Avec des conseils pratiques et des recommandations de lecture.

À la Bpi, niveau 2, **38 VAN**

Pour réécouter la conférence de Sophie Van der Linden sur « Comment penser et présenter la littérature pour la jeunesse ? » donnée à la BNF le 8 octobre 2021 cliquer [ici](#)



Un texte dans la classe : pratiques d'enseignement de la littérature au cycle 3 en France

PIE-Peter Lang, 2020 ThéoCrit', n° 15

Présentation d'une méthodologie permettant de faciliter l'enseignement de la littérature dans les classes françaises de cycle 3. A partir de séances et d'entretiens d'autoconfrontation, les contributeurs proposent des outils pédagogiques s'appuyant sur des oeuvres et des extraits de la littérature jeunesse.

À la Bpi, niveau 2, **372 LOU**

Comment écrire pour les enfants ? Auteurs et illustrateurs nous parlent de leur métier



Carnets d'illustrateurs

Electre-Ed. du Cercle de la Librairie, 2000 Jeunesse

Des croquis, dessins, esquisses et notes d'auteurs tels que Tomi Ungerer, Claude Delafosse, Claude Lapointe ou Frédéric Clément sont ici analysés aussi bien par le biais de la critique littéraire que par celui de la critique d'art ou de la psychanalyse. Les dix auteurs qui se sont prêtés au jeu sont filmés dans leur atelier ou sur les lieux

d'utilisation de leur carnet.

À la Bpi, niveau 3, **76.8 PER**

La comtesse de Ségur et Lewis Carroll



Marie-José Strich,

Didier-Erudition, 1995

Etudes de littérature étrangère et comparée, n° 83

L'auteur montre que l'œuvre de la comtesse de Ségur et de Lewis Carroll obéit à des principes littéraires définis, tous deux participants, en France et en Grande-Bretagne, au développement de la littérature d'enfance à la fin du XIXème siècle. Une analyse historique et mythologique qui pose le problème de la création littéraire pour enfants en cette fin de XXème siècle.

À la Bpi, niveau 3, **81.091 STR**



Devenir illustrateur jeunesse : panorama de l'édition jeunesse, techniques d'illustration, de l'illustration au livre, se former et se lancer

Dodos-Ungerer, Christine

Eyrolles, 2016

Un ouvrage qui s'adresse aux débutants et aux connaisseurs. Il apporte des réponses concernant la technique d'illustration, le rapport au texte, le rôle de l'éditeur, les formations, etc., accompagnées de nombreux entretiens avec des professionnels.

À la Bpi, niveau 3, **76.8(07) DOD**



Dictionnaire des écrivains français pour la jeunesse : 1914-1991

Nic Diament,

Ecole des loisirs, 1993

Recensement de quelque trois cent cinquante écrivains, donnant des renseignements biographiques et littéraires, mais aussi la personnalité de chacun, le rôle qu'ils attribuent à la littérature pour enfants et ce qu'ils veulent transmettre aux nouvelles générations. Avec index des auteurs, pseudonymes, titres, illustrateurs.

À la Bpi, niveau 2, **38(03) DIA**



Ecrire et illustrer des livres pour enfants

Desdemona McCannon, Sue Thornton, Yadzia Williams,

Eyrolles, 2017, Atout carré

Un ouvrage qui aborde à la fois les techniques d'illustration et les grands principes de la conception graphique pour aider le futur auteur jeunesse à percer dans le monde de l'édition : comment cibler le lecteur, quel thème choisir, comment organiser ses idées, orienter ses recherches, passer du projet à la création, écrire un récit

captivant ou encore des conseils pour organiser son quotidien.

À la Bpi, niveau 3, **76.8(07) TOR**



Ecrire pour la jeunesse et pour les adultes : d'un lectorat à l'autre

Classiques Garnier, 2020, Rencontres, n° 459

Ensemble de contributions visant à définir la littérature de jeunesse dans ses rapports avec la littérature dite générale. Les auteurs examinent de quelle façon certains écrivains, qui ont écrit tantôt pour les enfants, tantôt pour les adultes, investissent ces deux champs.

À la Bpi, niveau 2, **38 ECR**



Etat des lieux de la traduction pour la jeunesse

Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2015

Des traductologues et des spécialistes de littérature pour la jeunesse rendent compte de l'évolution des pratiques de traduction depuis plusieurs décennies, la reconnaissance de ce secteur allant de pair avec une analyse réflexive des traducteurs sur leur travail. Elle reflète les mutations de l'édition jeunesse et celles des perceptions de ce corpus et de son public.

À la Bpi, niveau 3, **803.4 ETA**



Le guide de l'édition jeunesse 2020 : l'outil de référence pour (bien) travailler dans l'édition jeunesse, MCL, 2019

Des conseils pratiques dans le domaine de l'édition jeunesse, pour créer des textes et des illustrations, trouver un éditeur, négocier un contrat d'édition, etc. En deuxième partie, un annuaire professionnel : éditeurs, auteurs et illustrateurs, salons spécialisés, prix littéraires, organismes professionnels et sites Internet. Puis une présentation des projets d'éditeurs, de collections, etc.

À la Bpi, niveau 2, **024.24 LOU**



Illustrateur jeunesse : comment créer des images sur les mots ?

Daniel Maja,
Sorbier, 2004

La littérature jeunesse, pour qui ? pour quoi ?

Analyse les enjeux de l'illustration dans la littérature jeunesse et aborde les questions qui se posent à tous les illustrateurs. Des réflexions sur l'image susceptibles d'aider les professionnels de l'enfance et les amateurs d'art à comprendre et goûter les illustrations.

À la Bpi, niveau 2, **38 MAJ**



Illustrateur jeunesse : un vrai métier

Valérie Belmokhtar

Après avoir présenté l'histoire de l'illustration jeunesse et ses différents champs d'application, l'auteure propose des conseils afin d'apprendre à illustrer des textes pour enfants avec méthodologie. Les contraintes techniques, le processus créatif et le monde professionnel sont également abordés

À la Bpi, niveau 3, **76.8(07) BEL**



Littérature Jeunesse : peut-on tout écrire ?: La grande table des idées par Olivia Gersbert, une émission de France culture diffusée le 18 décembre 2018 de 35 minutes

La littérature jeunesse peut-elle -, doit-elle, - tout dire aux enfants? Avec Vincent Cuvellier, auteur de livres jeunesse dont "Les enfants qui volent (Illustré par Aurore Callias, Hors Série Giboulées, Gallimard, 2018) et Stéphanie Blake, auteure et illustratrice, créatrice de la série "Simon"

Qu'attend-t-on des auteurs jeunesse? Doivent-ils être accompagnateurs? Apaiser le réel en en livrant une vision poétique? Faire rêver à autre chose?

A réécouter en replay

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-2eme-partie/litterature-jeunesse-peut-tout-ecrire>.



Pages, mots, images

Quentin Blake,
Gallimard-Jeunesse, 2014

Premières lectures et découvertes

Q. Blake raconte son parcours, de ses débuts dans le magazine Punch, à l'illustration de ses propres livres de jeunesse, en passant par sa collaboration avec Roald Dahl. Il évoque ses multiples influences, sa technique, son style et son approche de l'illustration. Avec des croquis, des maquettes et des dessins personnels inédits.

À la Bpi, niveau 3, **76.8 BLA**

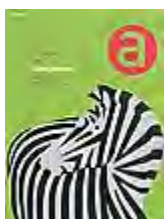


Techniques d'artistes pour livres d'enfants
Creacion de libros artisticos con ninos
Künstlerbücher mit Kindern Gestalten
Creating art books with children

Anne Lefebvre,
Ed. Migrilude, 2019

La plasticienne présente 25 techniques artistiques simples à réaliser, à partir de matériaux divers et recyclés, pour accompagner enfants et élèves dans la création d'illustrations et de livres graphiques. Parmi les méthodes de création proposées : l'ombre découpée, l'image à compléter, la colorisation par immersion et le dripping.

À la Bpi, niveau 3, **76.8(07) LEF**



L'univers des illustrateurs pour la jeunesse

Autrement, 2009
Le Mook autrement

40 portraits d'illustrateurs pour enfants, avec des interviews et des reproductions d'illustrations.

À la Bpi, niveau 3, **76.8 UNI**

La littérature de jeunesse explore tous les genres et de nombreux thèmes



L'Afrique dans les romans pour la jeunesse en France et en Allemagne, 1991-2010 : les pièges de la bonne intention

Elodie Malanda
Honoré Champion, 2019

Quels regards les romans pour la jeunesse en France et en Allemagne portent-ils sur l'Afrique subsaharienne ? Si au début du XX siècle, les romans pour la jeunesse sur l'Afrique étaient un outil de propagande colonialiste, un siècle plus tard, ces romans affichent leur volonté de se distancer de cet héritage colonialiste et de favoriser l'entente interculturelle entre Européens et Africains. Or, ces « bonnes intentions » se heurtent régulièrement à des limites et à des paradoxes. En résulte alors un écart entre les valeurs explicitement défendues par les textes et celles qu'ils véhiculent de fait. En s'appuyant sur plus de 130 romans pour la jeunesse sur l'Afrique subsaharienne parus en France et en Allemagne entre 1991 et 2010, Élodie Malanda identifie les manifestations de cet écart et explore des pistes narratologiques pour le réduire. Étude fine et engagée, s'inscrit dans le tournant éthique des études littéraires et ouvre de nouvelles perspectives pour la nécessaire décolonisation de la littérature de jeunesse.

À la Bpi, niveau 2, **38 MAL**



La chanson dans la littérature d'enfance et de jeunesse

Artois Presses Université, 2020

Etudes littéraires et linguistiques. Enfances

Série d'études consacrées aux modalités de circulation et d'inscription des chansons au sein de la littérature pour enfants et adolescents, du XVIIIe au XXIe siècle, dans des aires culturelles variées : France, Japon, Etats-Unis et République tchèque. Les contributeurs questionnent le lien entre l'oralité de la chanson et les supports écrits, les images et les voix qui la véhiculent.

À la Bpi, niveau 2, **38 CHA**



Ecoles en littérature de jeunesse

Centre national de la littérature pour la jeunesse-La joie par les livres (France)

Electre-Ed. du Cercle de la Librairie, 2013, Jeunesse

Bibliographie offrant un panorama de la littérature de jeunesse et des repères au sein de cette production massive et mouvante, un choix de titres sélectionnés dans les différents genres et sujets s'adressant aux enfants et aux adolescents. Elle propose aussi un choix de livres publiés dans le reste de la francophonie. Avec des index auteurs, titres et mots-sujets.

À la Bpi, niveau 2, **38(01) ESC**



L'espace dans les livres pour enfants

Christophe Meunier

Presses universitaires de Rennes, 2016 Espace et territoires

A partir d'un corpus d'albums de jeunesse édités en France entre 1919 et 2012, l'auteur examine la façon dont ce genre littéraire interroge, représente et met en scène les espaces. Il envisage l'album jeunesse comme un produit culturel, un générateur d'espace, un passeur de spatialités et un lieu de communication spatiale.

À la Bpi, niveau 2, **913.5 MEU**

Du même auteur articles à découvrir sur OpenEdition en ligne en suivant le lien ci-dessous

Article en ligne et en accès libre sur OpenEdition journals

 **OpenEdition Journals** <https://journals.openedition.org/strenae/527>



Fictions médiévales pour la jeunesse

Presses universitaires de Franche-Comté, 2018

Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté. Centre de recherches Jacques-Petit, n° 981, n° 126

Un recueil d'études consacré au thème du Moyen Age dans la littérature pour la jeunesse et ses différentes formes, de la fantasy au roman historique à proprement parler. L'ouvrage examine le rapport entre histoire et fiction à travers plusieurs oeuvres, les pratiques de lecture en classe et donne aussi la parole à des auteurs qui explicitent leur démarche et le sens de leur projet d'écriture.

À la Bpi, niveau 2, **38.2 FIC**



Les héros de la jeunesse sur le divan : psychanalyse de l'enfant de 6 à 11 ans

Hélène Compoint,

L'Harmattan, 2021 Santé, sociétés et cultures

Une exploration de l'imaginaire psychologique et psychanalytique associé aux héros de la littérature pour la jeunesse et des dessins animés. Destiné aux professionnels du monde de l'enfance, l'ouvrage propose une compréhension des émotions, des angoisses et du fonctionnement psychique des enfants à travers l'étude des motifs et des thèmes développés dans ces représentations fictives.

À la Bpi, niveau 2, **153.4 COM**



L'image de l'enfant dans les conflits

L'Harmattan, 2013

Références critiques en littérature d'enfance et de jeunesse

Contributions portant sur les représentations de l'enfant à travers les conflits mis en scène par la littérature, et démontrant que les personnages enfantins dépassent la simple image de la victime, pour offrir un ensemble de significations plus complexes.

À la Bpi, niveau 3, **81.042 IMA**



La jeunesse au miroir : les pouvoirs du personnage

L'Harmattan, 2012

Critiques littéraires

Recueil d'études portant sur les personnages dans la littérature pour la jeunesse. Les auteurs s'intéressent aux processus d'identification et de distanciation qui s'opèrent lors de la lecture de ces récits. Ils examinent différents types de protagonistes : les méchants, les animaux anthropomorphes, les super-héros, les enfants, à travers des genres variés : roman, bande dessinée, théâtre, etc.

À la Bpi, niveau 2, **38.2 LAJ**



Littérature de jeunesse au présent

Genres littéraires en question(s)

Presses universitaires de Bordeaux, 2015 Etudes sur le livre de jeunesse

Des contributions qui analysent la littérature de jeunesse contemporaine et montrent comment celle-ci adapte à sa façon des genres constitués, cultive des genres qui lui sont propres, explore et invente de nouveaux genres et sous-genres. Trois catégories génériques sont ainsi étudiées : le roman, le théâtre et la poésie.

À la Bpi, niveau 2, **38.2 CON**



Article en ligne et en accès libre sur OpenEdition journals

<https://journals.openedition.org/strenae/1507>



Littérature de jeunesse au présent

Volume 2, Genres graphiques en question(s)

Presses universitaires de Bordeaux, 2020 Etudes sur le livre de jeunesse

Les contributeurs analysent les contours et les hybridations des genres graphiques de la littérature jeunesse du XXI^e siècle, composés de l'album, de la bande dessinée et du conte. Les frontières tendent à s'effacer, le manga s'emparant du conte et l'album intégrant du théâtre, entre autres.

Bientôt à la Bpi, niveau 2,



La littérature de jeunesse : itinéraires d'hier à aujourd'hui

Denise Dupont-Escarpit,
Magnard, 2008

Cet ouvrage sur la littérature d'enfance et de jeunesse porte un regard historique qui permet de retracer l'émergence de cette littérature, depuis le Moyen Age jusqu'à aujourd'hui. Il propose également un regard anthologique en faisant vivre les oeuvres à travers les différents courants qui les animent. Des illustrateurs parlent de leur métier et montrent leurs créations.

À la Bpi, niveau 2 : **38(091) ESC**



Le livre pour l'insertion et le refus de l'exclusion : 20 ans de lecture en petite enfance

Association Lire Erès, 2020

Mille et un bébés. Les bébés et la culture, n° 168

Le témoignage de vingt ans de lectures individualisées de l'association Lire auprès de très jeunes enfants et de leurs familles. L'ouvrage montre que l'éveil culturel par la lecture constitue un levier de choix pour un partage plus équitable du bien commun, en particulier dans les quartiers défavorisés.

Bientôt à la Bpi, niveau 2



Les mangados : lire des mangas à l'adolescence

Christine Détrez, Olivier Vanhée,

Bibliothèque publique d'information, 2012 Etudes et recherche

Analyses sur ce qui pousse un adolescent à lire des mangas aujourd'hui. Le manga s'insère parfaitement dans la culture jeune (musique, sociabilité, numérique, pratiques amateurs), mais il est aussi le support d'appropriations savantes ou concrètes, éthiques et identificatoires. Cette enquête met en relief le ressort des pratiques de lecture adolescentes.

À la Bpi, niveau 2, **024.40 DET**



Les novellisations pour la jeunesse : nouvelles perspectives transmédiatiques sur le roman pour la jeunesse

Editions Academia, 2020

Texte-Image, n° 9

Des contributions, s'inscrivant dans le champ des études d'adaptation, consacrées aux transpositions littéraires pour la jeunesse, du XIXe au XXIe siècle, issues de médias tels que le film et le dessin animé, la série et le jeu télévisé, le manga et la bande dessinée ainsi que la peinture et la carte géographique.

À la Bpi, niveau 2, **024.40 DET**



On ne lit pas tout seul ! Lectures et petite enfance

Erès, 2011

Petite enfance et parentalité

A partir du processus de participation de tous, enfants, parents, professionnels, comme sujets d'expériences culturelles autour des livres et de la notion d'apprentissage informel qui permet de concilier lectures-plaisirs et acquisitions, il s'agit d'interroger les conditions favorables à ces actions dans un contexte de montée de la pauvreté et de l'exclusion.

À la Bpi, niveau 2, **38.4 ONN**



Personnages de papier : les représentations franco-italiennes du handicap dans la littérature de jeunesse

Laurence Joselin,

Presses universitaires de Paris Nanterre, 2020

Collection de l'INS HEA

Montrant la pluralité de la représentation du handicap dans la littérature de jeunesse, cette étude offre une réflexion sur les images d'identification qui sont données aux enfants handicapés.

À la Bpi, niveau 2, **38 JOS**



Les tailleurs d'histoires cycle organisé par la Bpi en collaboration avec la Maison du Conte de Chevilly-Larue, 2009

Au cours de quatre soirées, la Bibliothèque publique d'information reçoit des conteurs, des artistes et des chercheurs d'autres disciplines pour des regards croisés autour d'une thématique.

A réécouter sur la chaîne Webtv/web radio de la Bpi en 4 parties

<https://webtv.bpi.fr/fr/doc/3118/Grand+dire>

<https://webtv.bpi.fr/fr/doc/2974/Raconter+le+monde>

<https://webtv.bpi.fr/fr/doc/3056/Le+merveilleux>

<https://webtv.bpi.fr/fr/doc/3075/Voyage,+voyages>

Durée 1h 50 environ

Les enfants et la lecture

Comment leur donner le goût de lire ?



Bibliothérapie jeunesse : une approche expressive et créative

Aurélie Louvel,

Dunod, 2021, Petite enfance

Une présentation des bienfaits de la lecture sur le développement des enfants : réduction du stress, meilleur sommeil, réconfort, entre autres. L'auteure propose des outils destinés aux enseignants et aux professionnels du livre, explique les actions à mener et dans quel cadre ainsi que le type d'ouvrages à utiliser lors de ces pratiques.

A la Bpi, niveau 2, **38 LOU**



Comment inciter les jeunes à la lecture ? : des écrivains de divers pays se prononcent

Harmattan Guinée, 2021

Recueil de textes d'écrivains africains (Algérie, Burkina Faso, Cameroun, Côte d'Ivoire, Guinée) et d'une écrivaine française sur les moyens à mettre en oeuvre pour redonner le goût de la lecture aux enfants, globalement happés par les nouvelles technologies.

À la Bpi, niveau 2, **024.4 EBE**



Lire et choisir ses albums : petit manuel à l'usage des grandes personnes

Cécile Boulaire,

Didier Jeunesse, 2018

Passeurs d'histoires

La spécialiste de la littérature jeunesse propose au lecteur adulte des clés pour comprendre la mise en page, le traitement des illustrations mais aussi la poésie des albums destinés à la jeunesse afin d'améliorer ses compétences d'analyse.

À la Bpi, niveau 2, **38.2 BOU**



Mais qu'est-ce qui les fait lire comme ça ? : l'histoire de la femme qui a fait lire des millions d'enfants

Geneviève Patte,

Les Arènes, Ecole des loisirs, 2015

Conservatrice de bibliothèque, fondatrice de la Joie par les livres, de La Revue des livres pour enfants et du Centre national de la littérature pour la jeunesse, G. Patte retrace son parcours et son engagement en faveur de la diffusion de la littérature de jeunesse et de la lecture chez les enfants.

À la Bpi, niveau 2, **38 PAT**



Pourquoi les enfants n'aiment pas lire : ce que révèlent les sciences cognitives

Daniel T. Willingham,

la Librairie des écoles, 2018

Les enfants, enthousiastes lorsqu'ils apprennent à lire, voient leur motivation décroître jusqu'à l'adolescence.

L'auteur analyse ce phénomène et donne des conseils pratiques pour que l'amour de la lecture dure jusqu'à l'âge adulte.

À la Bpi, niveau 2, **38.4 WIL**



Qu'apporte la littérature jeunesse aux enfants ? : et à ceux qui ne le sont plus

Bensoussan, Patrick

Erès, 2014 1.001 et +

L'auteur dresse un panorama de la littérature jeunesse. Souvent présenté comme une littérature inférieure, ce genre donne l'occasion aux enfants de penser, rêver, rire et découvrir toute une palette d'émotions.

À la Bpi, niveau 2, **38 BEN**



Qui a lu petit, lira grand

Causse, Rolande

Plon, 2000, La Grande Ourse

Spécialiste de littérature pour la jeunesse, l'auteur définit les bienfaits de la lecture : plaisir, émotion, réflexion.

Un petit guide permet de constituer une bibliothèque pour les tout-petits, les enfants et les adolescents.

À la Bpi, niveau 2, **38.4 CAU**



Les tout-petits, le monde et les albums

Agence Quand les livres reliait (France)

Erès, 2018

Mille et un bébés. Les bébés et la culture, n° 154

Les bienfaits cognitifs et psychologiques des albums pour les plus jeunes. Avant l'acquisition de la lecture par l'enfant, ces ouvrages enrichissent l'accès au monde, facilitent la relation aux autres et la construction de soi, éveillent la curiosité et nourrissent l'imaginaire.

À la Bpi, niveau 2, **38.2 ASH**



Usages des livres de jeunesse in Cahiers pédagogiques, N°549, décembre 2018

L'enseignant est un intermédiaire entre le monde des livres et le jeune lecteur, mais quelle place occupe aujourd'hui le livre jeunesse dans l'enseignement ? Parler du « livre jeunesse » et non de « littérature jeunesse » permet d'évoquer des pratiques pédagogiques variées dans de nombreuses disciplines

À la Bpi, niveau 2, **37(0) CAH**



Une bibliothèque idéale : que lire de 0 à 16 ans ? : guide à l'usage des familles, des écoles et des bibliothèques

Anne Laure Blanc, Valérie d' Aubigny, Hélène Fruchard,

Critérian, Fondation pour l'école, 2018

Sélection d'ouvrages pour la jeunesse avec classement par thème, âge et genre.

À la Bpi, niveau 2, **38.4 HER**

Pour suivre l'actualité de la littérature jeunesse : Revues et sites spécialisés



Actes de lecture : revue trimestrielle de l'Association française pour la lecture

Cette revue propose des actions liées aux différents aspects de la lecture et de l'écriture : aspects théoriques, recherches et expériences en lecture. Elle informe aussi sur les expériences et les événements menés dans les Bibliothèques et les Centres Documentaires (BCD) dans les écoles, le soutien en lecture en 6^{ème} et 5^{ème}, la lecture des adolescents et des adultes, les actions à entreprendre en formation permanente et éducation populaire.

À la Bpi, niveau 2, **38(0) ACT**

Numéros à retrouver en ligne sur le site de l'AFL

http://www.lecture.org/revues_livres/actes_lecture.html

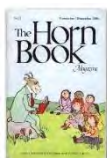


Bookbird : a journal of international children's literature revue trimestrielle en anglais publiée par IBBY, International Board on Books for young people (Union internationale pour les livres de jeunesse), une association à but non lucratif

Ses missions :

- développer la compréhension internationale à travers la littérature de jeunesse ;
- favoriser en tout lieu l'accès des enfants à des lectures de réelle qualité littéraire et artistique ;
- soutenir la publication et la distribution de livres de qualité pour la jeunesse, tout particulièrement dans les pays en développement ;
- fournir aide et formation à ceux qui s'occupent de jeunes et de littérature pour la jeunesse ;
- stimuler les travaux de recherche universitaire dans le domaine de la littérature de jeunesse.

À la Bpi, niveau 2, **38(0) BOO**



The Horn Book Magazine revue bimestrielle en anglais est une revue qui depuis sa création 1924 analyse la littérature pour enfants en proposant des articles des critiques et des coups de coeur

À la Bpi, niveau 2, **38(0) HOR**

Lecture Jeune : La revue pour les pros qui font lire les ados

Revue trimestrielle publiée par l'association Lecture jeunesse. Chaque trimestre, un dossier de fond sur un sujet d'actualité lié à la jeunesse. L'expertise des chercheurs, l'expérience des acteurs de terrain. Après chaque dossier, découvrez des chroniques de livres destinés aux ados.

À la Bpi, niveau 2 **38(0) LEC**



Nous voulons lire, NVL, revue fondée par Denise Escarpit en 1972, est un périodique trimestriel d'information et réflexion sur le livre pour la jeunesse, des tout-petits aux jeunes adultes.

On y trouve :

- un dossier d'une quarantaine de pages qui porte sur un thème ou une problématique,
- une rubrique Paroles de prof, des enseignants suggèrent une démarche pédagogique à partir d'un

ouvrage

- une rubrique, échos de la vie du livre rend compte de l'actualité littéraire et particulièrement de la poésie
- Nouvelles lectures : une centaine de livres sont analysés

À la Bpi, niveau 2, **38(0) NOU**



Revue des livres pour enfants publiée par le Centre national de la littérature pour la jeunesse de la Bnf Avec 6 numéros par an cette revue se présente comme l'outil indispensable pour tous les professionnels concernés par le livre et la lecture jeunesse

Elle propose un regard critique sur l'actualité éditoriale, des dossiers sur un thème, un pays ou un auteur, des informations sur différents événements : bibliothèques, édition, écoles, événements et formations

Le dernier numéro propose une sélection des meilleurs titres publiés dans l'année. Elle publie aussi des Hors-séries et des suppléments.

À la Bpi, niveau 2

A consulter en ligne

<https://cnlj.bnf.fr/fr/page-editorial/la-revue-des-livres-pour-enfants>

Le CNLJ-La Joie par les livres

(BnF) Centre national
de la littérature pour la jeunesse

<https://cnlj.bnf.fr/>

Le Centre national de la littérature pour la jeunesse (CNLJ) est un service spécialisé du département littérature et art de la Bibliothèque nationale de France, Bnf. Il offre un ensemble de ressources et de services unique en France sur la littérature pour la jeunesse et la lecture des jeunes et agit en faveur du développement de la lecture et de la promotion de la littérature pour la jeunesse.

[Une salle de lecture de la bibliothèque tous publics](#) du site François-Mitterrand est dédiée à la littérature pour la jeunesse et à la lecture des enfants et des jeunes. Elle est ouverte à tous les lecteurs munis d'un titre d'accès, ainsi qu'aux enfants accompagnés d'un adulte tous les weekends et pendant les vacances scolaires (toutes zones confondues. Ses missions :

- Encourager l'accès des enfants au livre, à la lecture et à la culture.
- Repérer le meilleur de la production éditoriale et promouvoir une littérature jeunesse de qualité.
- Conserver et mettre à disposition du public l'ensemble de la production française de littérature jeunesse
- Proposer aux professionnels et aux médiateurs du livre l'information et la formation nécessaires sur la littérature de jeunesse.
- Soutenir et valoriser la recherche dans ce domaine

Le CnLJ organise des conférences : des spécialistes, universitaires ou professionnels du livre, présentent leurs recherches sur la littérature de jeunesse et la lecture.

Ces conférences font la part belle à l'histoire du livre pour enfant et de la littérature pour la jeunesse. Elles donnent également la parole à d'autres spécialistes de l'enfance et de la jeunesse (sociologues de l'éducation, psychologues, observateurs des pratiques culturelles, etc.), qui présentent leurs recherches sur la littérature de jeunesse, la lecture et l'univers culturel des enfants et des jeunes

Les conférences du CNLJ

<https://cnlj.bnf.fr/fr/page-rubrique/conf-rences-du-cnlj>

L'édition jeunesse au cœur des enjeux sociaux et environnementaux : [BNF 3es assises de la littérature jeunesse](#)

Comment favoriser une édition jeunesse plus respectueuse des équilibres sociétaux et environnementaux ? Cette problématique commune aux acteurs de la chaîne du livre est au cœur des Assises de la littérature jeunesse.

Tous les deux ans depuis 2017, la BnF accueille les Assises de la littérature jeunesse, organisées en partenariat avec le groupe Jeunesse du Syndicat national de l'édition (SNE) et avec le soutien de la Société française des intérêts des auteurs de l'écrit (Sofia). Cette année, auteurs, éditeurs, diffuseurs, distributeurs, libraires, mais aussi bibliothécaires, organisateurs de salons ou représentants d'associations sont invités à examiner la façon dont le secteur de l'édition jeunesse s'empare des enjeux sociaux et environnementaux.

Le compte rendu de cette journée est à retrouver en ligne sur la chaîne Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=WmCN6O8VmA>



Lecture Jeunesse : donner le goût de lire et d'écrire aux adolescents
Lecture Jeunesse a un objectif de (re)donner le goût de la lecture et de l'écriture aux jeunes (préadolescents, adolescents, jeunes adultes). Nous voulons porter un autre regard sur les

adolescents, comprendre leurs motivations et leurs pratiques parfois déroutantes pour les adultes, mettre en valeur leur potentiel de création. Nous voulons les aider à acquérir les repères qui leur permettront de construire leurs propres grilles de lecture des livres et du monde

<http://www.lecturejeunesse.org/>

L'Agence quand les livres reliait

Association loi 1901, l'Agence quand les livres reliait rassemble individus, associations, structures institutionnelles du monde du livre, de la culture, de l'enfance, de la petite enfance, de la création, de l'éducation, du soin... qui mettent les albums au centre de leurs actions et de leurs recherches.

Tous défendent la nécessité de favoriser, dès le plus jeune âge et tout au long de la vie, une expérience littéraire et particulièrement autour des albums de littérature de jeunesse afin de cultiver en chaque être humain sa capacité à éprouver, rêver, penser, créer, parler, lire...

- L'Agence quand les livres reliait propose des journées de rencontres, à Paris et en régions, qui ont pour objet de nourrir la pensée et d'enrichir les actions de ses membres, chacun dans son champ d'intervention et sur son territoire.
- Elle anime son réseau en diffusant des informations, en développant un site, en mettant en lien ses membres et en organisant avec eux des temps d'échanges et de réflexion sur leurs territoires.
- Elle coordonne des publications.

<https://www.agencequandleslivresreliait.fr/>

Pour se faire plaisir rendez-vous dans les sections jeunesse des bibliothèques ou librairies et plongez-vous dans les livres

Voici quelques devinettes extraites du livre « les cent plus belles devinettes » conception et illustrations de Monika Beisner, poèmes français de Jacques Charpentreau, Gallimard, 1988 réédité en 2014 (Réponses dans le livre)



Je suis sans voix et cependant
Je te parle, et toi, tu m'entends.
Tu me reconnaîtras peut être :
Sans être facteur, j'ai des lettres ;
Sans être un arbre, j'ai des feuilles ;
Sans être reine, j'ai des pages...
Pour tous mes amis je partage
Les histoires que je recueille.
Je contiens mille personnages,
Des pays, des chansons, des fêtes,
Même parfois des devinettes !

Sans yeux, sans bouche,
Elle a deux bras.
Quand elle va,
Ses pieds ne touchent
Jamais la terre.
Tourne sa tête.
Elle s'arrête
Besogne faite.
Quel grand mystère !

Une pelote d'épingles
Pouvant traverser la jungle
En marchant à quatre pattes
Ça m'épate, ça m'épate.
Un buisson couvert d'épines
Se glissant dans ma cuisine
Venant de la rue piétonne,
Ça m'étonne, ça m'étonne.
Gentil garçon, gai loustic,
Son nom, c'est tout un programme,
Car s'y frotte, s'y pique !
(Pic et pic et colégram.)