

Aspect historique



Une brève histoire du rap

Guillaumet, Thomas

Lamadeleine, Thibault

Mareuil

29/10/2020

De Kurtis Blow à Kendrick Lamar, en passant par MC Solaar et Public Enemy, une histoire du rap depuis ses origines dans les années 1970. Les 500 albums les plus emblématiques sont présentés, illustrant les différents mouvements et les artistes phares.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 780.639 GUI



Une brève histoire du rap

Volume 2, Face B

Guillaumet, Thomas

Lamadeleine, Thibault

Mareuil

04/11/2021

Une histoire du rap de ses origines dans les années 1970 à 2020, à travers une présentation de 250 nouveaux albums, de grands classiques du rap américain tels que Illmatic de Nas à la musique française de Lunatic.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : Bientôt disponible



Can't stop, won't stop : une histoire de la génération hip-hop

Chang, Jeff

Allia

06/05/2015

Musique

Histoire de la constitution, autour de la musique hip-hop, d'une culture et de ses combats pour être reconnue dans un contexte politico-social. L'auteur examine les quatre phénomènes qui composent son expression : les MC's, les DJ's, la breakdance et l'art du graffiti, et constate que les revendications civiques passent du terrain politique au terrain culturel.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 780.639 CHA



Hip hop : du Bronx aux rues arabes

Snoeck Publishers

Institut du monde arabe

13/05/2015

Retrace la révolution musicale que représentèrent le hip-hop et le rap, de la naissance du mouvement hip-hop dans le Bronx puis en France à la dimension sociale et contestataire du rap et à ses implications sociologiques, en passant par le nouvel esthétisme qu'ils définirent.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 780.639 HIP



Hip hop raised me

DJ Semtex

Chronique

10/11/2016

Musique

Un panorama du hip hop à travers une sélection de photographies de pochettes, d'affiches et d'objets cultes. Les textes abordent le caractère subversif de cette tradition musicale, le statut du DJ, son importance dans la culture afro-américaine, sa dimension et sa portée sociales, ainsi que sa diffusion planétaire.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 780.639(082) HIP



Hip-hop 360 : exposition, Paris, Philharmonie de Paris, du 17 décembre 2021 au 24 juillet 2022

RMN-Grand Palais

Philharmonie de Paris

01/12/2021

Contre-culture dans les années 1980, le hip-hop est devenu une culture de masse à l'influence tant esthétique que commerciale, avec des modes d'expression divers allant du rap au graffiti en passant par le beatbox, la mode ou l'attitude. Ce catalogue retrace l'histoire de ce mouvement en France en donnant la parole à ses acteurs et en réunissant une riche iconographie.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : Bientôt disponible



Hip-hop : une histoire française

Blondeau, Thomas

Tana

27/10/2016

Une histoire du mouvement hip-hop en France depuis les années. Présente les acteurs de l'émergence du rap français, se démarquant du modèle américain, sa portée sociale, ses rapports avec l'industrie musicale, ou les succès publics de la culture hip-hop.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 780.639 BLO



Hip-hop family tree

Volume 1, 1970s-1981

Piskor, Ed

Papa Guédé

28/09/2016

Histoire de la naissance du hip-hop dans le Bronx de la fin des années 1970, à travers les portraits de DJ, rappeurs ou graffeurs : Afrika Bambaataa, DJ Kool Herc, Grandmaster Flash, etc.

A la Bpi, niveau 1 : AL HIP 1



Hip-hop family tree Volume 2, 1981-1983

Piskor, Ed
Papa Guédé
21/06/2017

Ed Piskor poursuit son histoire du hip-hop. Il aborde dans ce volume le moment où, quittant les parcs et les cours d'écoles, cette culture envahit les disquaires et les clubs de centre-ville. Il évoque notamment Run-DMC, Afrika Bambaataa, Grandmaster Flash and the Furious Five et la genèse de grands tubes.

A la Bpi, niveau 1 : AL HIP 2



Hip-hop family tree Volume 3, 1983-1984

Piskor, Ed
Papa Guédé
15/11/2017

Dans les années 1983 et 1984, les caméras se braquent sur le phénomène hip-hop. C'est l'époque de l'émission de télévision Graffiti rock et des films Breakin'n'enterin' et Style Wars qui abordent respectivement le style West Coast et les dessous du graff new-yorkais. Le rap est à une époque charnière de son histoire avec l'arrivée d'une nouvelle génération d'artistes.

A la Bpi, niveau 1 : AL HIP 3



Hip-hop family tree Volume 4, 1984-1985

Piskor, Ed
Papa Guédé
06/11/2019

Les années 1984 et 1985 marquent un tournant dans l'histoire du hip-hop : les débuts de Dr. Dre, la tournée scandaleuse des Beastie Boys en première partie de Madonna, l'ascension du label Def Jam, la création du premier groupe de rap féminin ou encore l'incursion du Run-DMC au cinéma.

A la Bpi, niveau 1 : AL HIP 4

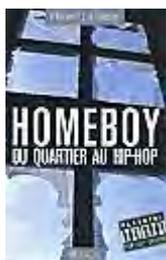


Une histoire du rap en France

Hammou, Karim
La Découverte
22/11/2012
Cahiers libres

Grâce à des entretiens avec des rappeurs, des animateurs, des professionnels de l'industrie du disque, cet ouvrage retrace l'émergence du rap en France et son inscription durable dans le paysage musical.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 780.639 HAM



Homeboy : du quartier au hip-hop

Le Reste, Florent

Michalon

03/02/2011

Document

L'auteur raconte son enfance et son adolescence dans la cité de Seine-Saint-Denis. En parallèle, il décrit la culture hip-hop et la manière dont elle l'a aidé à traverser ces années.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 780.639 LER



Mixtapes : un format musical au coeur du rap

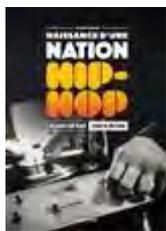
Bertot, Sylvain

Mot et le reste

18/05/2017

L'auteur retrace l'évolution de ces sélections de morceaux et leur importance grandissante dans l'histoire du rap, des compilations faites maison et vendues hors marché aux mixtapes parfois mieux considérées que les albums eux-mêmes. Il propose ensuite une sélection d'enregistrements réalisés par des artistes célèbres ou des rappers moins connus mais prometteurs.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 780.639 BER



Naissance d'une nation hip-hop : 50 ans de rap made in USA

Cachin, Olivier

GM éditions

02/11/2017

L'histoire, les fondamentaux et l'héritage du hip-hop notamment les bloc parties, les artistes fondateurs, les grands mouvements, les labels ou encore la différence entre le rap East Coast et West Coast. Avec un DVD contenant le film N.W.A., straight outta Compton.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 780.639 CAC



The new beats : culture, musique et attitudes du hip-hop

Fernando, S. H.

Eclat

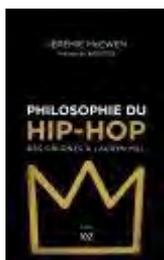
Kargo

24/10/2008

Kargo

Une histoire du hip-hop, de la musique mais aussi de la culture qui l'a fait naître (celle de la rue) et celle qui s'y rattacha ensuite (le hip-hop devint très rapidement un commerce lucratif). Reportages, réflexions et rencontres avec des figures du hip-hop américain.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 780.639 FER



Philosophie du hip-hop : des origines à Lauryn Hill

Jérémie McEwen ; préface, Webster

McEwen, Jérémie

LES ÉDITIONS XYZ INC.

21/08/2019

Qui aurait pensé faire appel aux grands noms de la philosophie occidentale pour analyser les oeuvres artistiques du hip-hop, décortiquer les textes de chansons, les graffitis au mur, le travail des DJ et l'art des danseurs urbains? Le professeur de philosophie et spécialiste du rap Jérémie McEwen, bien sûr. Dans ce livre, il bâtit des ponts entre la philosophie occidentale traditionnelle et le hip-hop américain afin de mieux comprendre les racines de ce mouvement culturel mondial tout en faisant descendre la philosophie de son piédestal. Il en résulte un formidable portrait des grands courants de pensée qui traversent le hip-hop, ponctué par des entrevues avec DJ Asma, Spicey, Monk.e et Enima, artistes du milieu qui nous offrent leur point de vue du terrain. « McEwen est passionné de cette culture. Il prend un malin plaisir à en déchiffrer les nombreux codes. Nous parcourons ainsi l'histoire du rap à travers des incontournables, de Grandmaster Flash à Lauryn Hill en passant par Rakim, Tupac Shakur et Biggie Smalls. Les philosophes ne sont pas en reste, Machiavel, Thomas Hobbes, Épicure et les Stoïciens nous sont aussi présentés à la lumière de leur contrepartie hip-hop. Ce qui, pour plusieurs, peut sembler incongru au départ, prend tout son sens sous la plume de l'enseignant. » - Webster

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 780.639 MCE



The rap year book : les plus importants titres rap de chaque année depuis 1979, analysés, disséqués et remis en perspective

Serrano, Shea

Hachette Pratique

30/11/2016

Heroes

Une anthologie des plus grandes chansons du rap américain parues depuis 1979 commentées et analysées par ceux qui les ont écrites et par des grands rappers.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 780.639 SER



Rap, expression des lascars : signification et enjeux dans la société française

Boucher, Manuel

L'Harmattan

18/01/1999

Union peuple et culture

En analysant une période explosive et fondatrice du rap français, l'objet de cet ouvrage est centré sur la signification de ce mode d'expression dans toutes ses dimensions (politique, sociales, culturelles, commerciales, artistiques...).

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 780.639 BOU



Regarde ta jeunesse dans les yeux : naissance du hip-hop français, 1980-1990

Piolet, Vincent

Mot et le reste

20/04/2017

Se fondant sur une centaine d'interviews d'artistes connus, comme Kool Shen ou Stomy Bugsy, ou underground, l'auteur relate la naissance du hip-hop français et son passage d'un mouvement de contre-culture à un phénomène de masse. Il expose le contexte social qui a accompagné et porté l'essor de ce style musical.

À la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 780.639 PIO

Une sélection sur le street art



Rose béton 2019 : catalogue de la biennale

Skira

08/07/2020

Une présentation des oeuvres créées par les street artistes lors de cet événement qui s'est déroulé aux Abattoirs de Toulouse mais également sur les murs de la ville. Plusieurs générations de graffeurs de différentes nationalités confrontent leur vision du monde : Tania Mouraud, Cleon Peterson, Todd James, Mademoiselle Kat, Mark Jenkins, Jeroen Erosie, entre autres.

À la Bpi, niveau 3 Arts : 763 ROS



Graffiti : 50 ans d'interactions urbaines

Hazan

07/11/2018

Beaux-arts

Un panorama vivant, varié et contemporain du graffiti, écriture urbaine initialement illégale mais aujourd'hui reconnue comme art populaire : une étude sur l'histoire de cette culture, son langage esthétique, ses acteurs et sur ses prolongements sociopolitiques.

À la Bpi, niveau 3 Arts : 763 LOK



Street art et graffiti : artistes d'exception en France

Champenois, Claire

Ed. du Layeur

01/11/2018

Cette monographie invite à découvrir les graffeurs et les adeptes de l'art de rue en France : Jo Di Bona, Kashink, Mosko, Marko93, Speedy Graphito, entre autres. Elle expose leurs parcours, leurs aspirations, leurs déboires et la reconnaissance d'oeuvres qui s'affichent dans le métro, les catacombes, les usines désaffectées, les murs des grandes villes et les façades délabrées.

À la Bpi, niveau 3 Arts : 763 CHA



Mouvement : du terrain vague au dance floor, 1984-1989

Omori, Yoshi
Mot et le reste
16/11/2017

La culture hip-hop dans les années 1980, à la fois dans ses dimensions musicales et graphiques, est retracée. Des graffeurs des terrains vagues de Stalingrad, au nord de Paris, aux pistes de danse du Globo, obscure salle des fêtes du quartier de Strasbourg-Saint-Denis, une histoire en images.

À la Bpi, niveau 3 Arts : 77.4(44) MOU



Le pressionnisme, 1970-1990 : les chefs-d'oeuvre du graffiti sur toile de Basquiat à Bando : exposition à la Pinacothèque de Paris, du 12 mars au 13 septembre 2015

Pinacothèque de Paris
11/03/2015
Portfolio

Sélection d'une cinquantaine d'oeuvres emblématiques du graffiti sur toile, production développée dès les années 1970 mais qui demeure encore méconnue d'un grand public associant le tag à l'art classique.

À la Bpi, niveau 3 Arts : 754-81 PRE

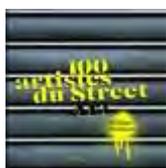


Graffiti général

Boukercha, Karim
Dominique Carré éditeur
01/10/2014

Etude illustrée qui passe en revue les graffiti à Paris, des grands chantiers du centre (musée d'Orsay, Beaubourg) au canal de l'Ourcq et aux Magasins généraux de Pantin, en passant par les endroits désaffectés de l'Est (Belleville, La Villette). L'auteur y décrypte les interventions des graffeurs selon la disposition des lieux et les types de graffiti. La jaquette se déplie pour faire un poster.

À la Bpi, niveau 3 Arts : 763 BOU



100 artistes du street art

Maertens, Marie
La Martinière
17/11/2011

Des graffitis de Futura 2000 aux sérigraphies d'E. Pignon-Ernest en passant par les affiches de S. Fairey et les mosaïques de Space Invader, 100 artistes du street art du monde sont présentés ici.

À la Bpi, niveau 3 Arts : 763 ARD



Planète graffiti : street art des cinq continents

Ganz, Nicholas

Pyramyd éditions

20/08/2009

Anthologie du graffiti dans le monde de ces trente dernières années.

À la Bpi, niveau 3 Arts : 763 GAN



Né dans la rue : graffiti

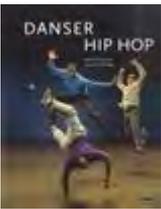
Fondation Cartier pour l'art contemporain

01/07/2009

Réunit des textes et des interviews présentant ce mouvement artistique, son ampleur géographique, sa vitalité esthétique et les grandes étapes de son évolution dans le cadre de la street culture.

À la Bpi, niveau 3 Arts : 763 NED

Danse Hip-Hop



Danser hip hop

Boisseau, Rosita

Nouvelles éditions Scala

10/11/2021

Arts du spectacle

Une exploration des enjeux de la danse hip-hop en France, focalisée autour de cinq sujets : les histoires spécifiquement françaises de la communauté, l'importance du collectif, les battles, la place des femmes et la diversité des styles de danse. Toujours ancrée dans les expérimentations de la rue, cette pratique investit également les théâtres et les plateaux de télévision.

A la Bpi, niveau 3 Arts : Bientôt disponible



Dances hip-hop : breaking et danses debout

Bérillon, David

Ramires, Thomas

Mustapha, Lahcen

Revue EPS

24/09/2020

De l'école aux associations

Une présentation de la danse hip-hop à travers les différents styles, les prérequis nécessaires à la pratique de la discipline et les cycles d'apprentissage, entre autres. Edition remaniée, avec notamment trente pages consacrées au top rock-up rock, au footwork et aux power moves ainsi qu'une refonte complète du chapitre dédié au break.

A la Bpi, niveau 3 Arts : 792.8(07) BER



Les danses de la culture hip-hop

Lubrano, Milady

L'Harmattan

18/04/2018

Univers de la danse

Après avoir retracé les origines de la culture hip-hop, l'auteure présente les différentes danses qui en découlent, leurs particularités, leurs codes, leur langage et leur évolution.

A la Bpi, niveau 3 : 792.84 LUB

Artistes et discographies



La face B

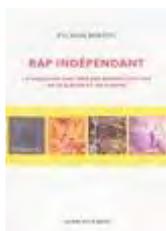
Akhenaton

Don Quichotte éditions

23/03/2010

Un auto-portrait de cette figure du rap en France, membre fondateur du groupe IAM. Il revient sur son parcours personnel, ses périodes fastes, ses années noires, sa vie de famille, son travail en tant que producteur et réalisateur de film. Il retrace également l'histoire de son groupe et de cette aventure collective dans le rap français.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 780.639 AKH



Rap indépendant : la vague hip-hop indé des années 1990-2000 en trente scènes et cent albums

Bertot, Sylvain

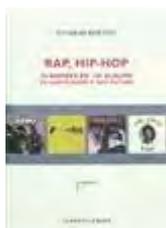
Mot et le reste

22/05/2014

Formes

S. Bertot retrace une épopée du rap indépendant à travers les artistes et labels qui incarnent un genre alternatif et iconoclaste. Il évoque notamment Eminem, DJ Shadow ou encore Macklemore.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 780.639 BER



Rap, hip-hop : trente années en 150 albums, de Kurtis Blow à Odd Future

Bertot, Sylvain

Mot et le reste

14/06/2012

Formes

Après une introduction qui brosse l'histoire du hip-hop et du rap, leurs différentes périodes et leur propagation au monde entier depuis son foyer américain, une analyse de 150 albums phares permet au lecteur de découvrir les classiques du genre, les messages politiques et sociaux qu'ils ont véhiculés et l'impact qu'ils ont eu.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 780.639(082) BER



Combat rap : 25 ans de hip-hop : entretiens

Blondeau, Thomas

Hanak, Fred

Castor astral

24/05/2007

Castor music

Historique et tour du monde du rap, présenté il y a vingt ans comme l'outsider des genres musicaux et qui a généré aujourd'hui plusieurs multinationales. L'ouvrage examine la diversité d'un mouvement où se croisent gangsters, artistes, prêcheurs ou businessmen à travers une série d'interviews inédites de Public Enemy, Wu-Tang, George Clinton, Jay-Z ou DJ Shadow.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 780.639 BLO



Combat rap

Volume 2, Combat rap : 25 ans de hip-hop : entretiens. II

Blondeau, Thomas

Hanak, Fred

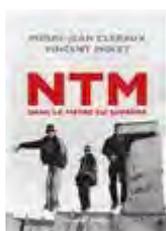
Castor astral

28/08/2008

Castor music

L'histoire du rap français à travers une série d'entretiens : Diams, Suprême NTM, Booba, MC Jean Gab'1, etc. Ses courants, ses labels mais aussi ses zones d'ombre ou ses guerres intestines sont présentés.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 780.639 BLO



NTM : dans la fièvre du Suprême

Cléaux, Pierre-Jean

Piolet, Vincent

Mot et le reste

20/11/2020

Musiques

Une biographie du groupe français à travers l'histoire de ceux qui ont contribué à son ascension. Les auteurs analysent leur musique, leur travail en studio et le business du rap.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 780.639 NTM. 2



Entre la pierre et la plume : biographie

IAM (groupe de rap)

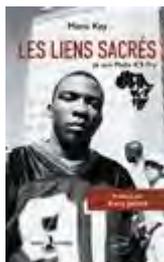
J'ai lu

13/10/2021

J'ai lu. Littérature générale. Document, n° 13327

A travers les grands thèmes de leur discographie, les cinq membres du célèbre groupe de rap français se confient. En s'appuyant sur les textes de leurs débuts, ils évoquent leur univers, leurs inspirations, du cinéma aux injustices, en passant par Marseille, l'Asie et l'Egypte.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : Bientôt disponible



Les liens sacrés : je suis Mafia K'1 Fry

Key, Manu

Faces cachées

27/11/2020

Autobiographie du fondateur de la Mafia K'1 Fry, depuis ses débuts dans une MJC d'Orly lorsque le rap français venait juste d'éclorre jusqu'à ses rencontres avec MC Solaar, Kery James et DJ Mehdi. Une pierre de l'histoire du rap français qui démystifie le sulfureux collectif.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 780.639 MAFI 2



Rap français : une exploration en 100 albums

Maizi, Mehdi

Mot et le reste

19/05/2016

Une sélection d'albums qui reflète les différentes tendances du rap français depuis les années 1990, des groupes fondateurs (IAM, NTM, Assassin) aux artistes les plus commerciaux (Booba, Rohff, Sexion d'assaut) en passant par les représentants de la scène alternative des années 2000 (TTC, La Caution, etc.).

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 780.639(082) MAI



Solaar : quinze ans de ma vie dans les banlieues du monde : Paris, Montreuil, Bagnolet, Dakar, Londres, Los Angeles, Rome, Moscou

MC Solaar

Bordas, Philippe

Ed. du Panama

07/09/2006

Une rétrospective de la carrière du chanteur MC Solaar à travers une série de photographies commentées. Le document présente le travail du photographe attiré du rappeur, à travers la reproduction de pochettes de disques, d'affiches et de tous les clichés officiels retraçant le parcours de l'artiste. Photographies privées ou de mode, du Sénégal à Paris, en passant par Londres ou Los Angeles.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 780.639 MCSO 2



MARS : histoires et légendes du hip-hop marseillais

Valnet, Julien

Wildproject

03/09/2013

A partir de Marseille

Histoire d'un des éléments incontournables de l'identité et de la culture marseillaise : le hip-hop.

A la Bpi, niveau 3, Espace Musiques : 780.639 VAL

Ressources numériques

Radios & podcasts

Du Béton aux nuages : la saga du rap français

Écrite par Raphaël Da Cruz, narrée par Pascal Cefran, la série *Du Béton aux nuages* raconte l'histoire du rap français à travers les mouvements qui l'ont traversé grâce à des entretiens inédits avec les plus grands artistes et activistes de cette musique et des archives historiques.

<https://www.mouv.fr/emissions/du-beton-aux-nuages-la-saga-du-rap-francais>

40 ans de rap

Le samedi à 21h France Inter

par Eric Metzger , Quentin Margot

A travers un voyage sur presque un demi-siècle, Eric et Quentin mettent en lumière les enjeux du rap au moyen d'archives, de témoignages et de saynètes radiophoniques... Une série des médias francophones publics.

<https://www.franceinter.fr/emissions/40-ans-de-rap-francais>

Consultation rapologique : une sociologie du rap

RADIO CAMPUS FRANCE (France Culture)

Bienvenue dans cette consultation rapologique, où l'on réfléchit le rap à travers le prisme de la sociologie, où l'on illustre d'extraits musicaux, parce que bouger la nuque, c'est tout aussi important.

<https://www.franceculture.fr/conferences/radio-campus-france/consultation-rapologique-reflechit-le-rap-a-travers-le-prisme-de-la-sociologie>

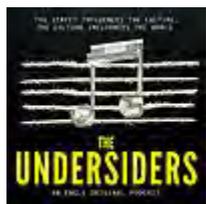
Sur écoute par Elizabeth Tchoungui (France Culture)

Une autre histoire du rap français : pour en finir avec les idées reçues

Sur écoute s'articule autour du documentaire indépendant UN JOUR PEUT-ETRE, une autre histoire du rap français, réalisé par Antoine Jaunin, Romain Quirot, et François Recordier, par Cotone Productions.

<https://www.franceculture.fr/emissions/sur-ecoute/une-autre-histoire-du-rap-francais-pour-en-finir-avec-les-idees-recues-0>

The Undersiders Engle



Les années 80. Le hip hop commence à voir le jour. La cocaïne, elle, est déjà partout. Et bientôt, le crack va faire une entrée fracassante dans la vie des ghettos. Cette consommation sans précédent va permettre à quelques dealers de devenir les nouveaux rois de la rue et de représenter d'autres modèles pour leur communauté. The Undersiders va vous raconter le destin de 8 d'entre eux. Des histoires vraies, crues. Des histoires de millionnaires de la drogue qui ont eu un jour un impact direct sur l'évolution du Hip-Hop. Dr Dre, Tupac, Jay-Z, Lil Wayne et bien d'autres...

<https://www.radio-en-ligne.fr/podcasts/the-undersiders>

Documentaires



93, la belle rebelle

Réalisateur(s) : Thorn, Jean-Pierre (1947-....) Editeur(s) : Blaq out [éd., distrib.] ; Adav [distrib.]

2011 **1 DVD consultable à la Bpi niveau 3 Bureau Arts**

Le film retrace l'histoire politique et culturelle du département : du rock pour fuir l'usine (dans les années 60) jusqu'au slam aujourd'hui pour recréer de l'activité et du lien social, dans un monde d'où le travail s'en est allé. Il est constitué de strates successives qui s'empilent, se mêlent ou se contredisent... Les témoignages de quelques personnages clefs (Dee Nasty, Loran de « Bérurier Noir », Marc Peronne, Daniel Baudon...) sont mis en résonance avec des archives et des extraits de concerts ou d'autres formes de musique

vivante. « Il y a assez de cette stigmatisation permanente des populations et des territoires de nos banlieues - particulièrement du « 9-3 » - qui, à en croire le langage du pouvoir, seraient voués à la seule délinquance et trafics en tout genre (...). *La Belle Rebelle*, c'est le contre-pied de ces images caricaturales pour révéler, au contraire, la richesse de créativité qui traverse ces espaces, la pensée et l'intelligence qui y circulent. Le « 93 » est sans doute le département le plus pauvre de France, mais c'est aussi le plus jeune. Et cette jeunesse multiculturelle, bien loin d'être un handicap, représente avant tout un capital précieux : une énergie phénoménale, un désir d'entreprendre (...). » J-P Thorn



Freestyle : The Art of Rhyme

Réalisateur(s) : Fitzgerald, Kevin, Editeur(s) : Potemkine [éd.] DVD [éd.] ; Adav [distrib.] 2009

1 DVD consultable à la Bpi niveau 3 Arts

Contenu : Suppléments : scènes coupées Notes : Cop. : An Organic Film, 2000 Résumé : Un tournage d'une dizaine d'années à Los Angélès, New York, Philadelphie, pour raconter la naissance du Freestyle, l'art de l'improvisation en rap, des années 70 aux années 90. Avec : MC Supernatural, Medusa, Otherwise, Mos Def, The Roots, The Last Pets, etc.



Un jour peut-être, une autre histoire du rap français

Documentaire de Romain Quirot, Antoine Jaunin et François Recordier
1 h, 2013 (France)

Début 2000, le visage du rap français change et s'ouvre à de nouveaux horizons. Regard sur la naissance, l'évolution et l'héritage d'un rap original, qui a marqué les esprits par son audace et la nouveauté des sonorités et des thèmes abordés.

Consultable gratuitement sur YouTube

<https://youtu.be/Nos7FKoZw>