

Richard Rogers, hommage



L'architecte britannique Richard Rogers en juin 2010, à Paris. (FRANCOIS GUILLOT / AFP)

La Bpi vous propose une sélection d'ouvrages autour de Richard Rogers, décédé le 18 décembre 2021, co-architecte avec Renzo Piano du Centre Pompidou.

Richard Rogers, co-auteur du Centre Pompidou est mort le 18 décembre 2021 à Londres. Moins connu en France que son acolyte Renzo Piano, il est resté le représentant d'un type d'architecture appelé high-tech, dont le Centre Pompidou fait figure de bâtiment pionnier.



Richard Rogers, Renzo Piano et Su Rogers (nommée lauréate du concours en 1977 au même titre que les deux hommes).

Richard Rogers est né à Florence le 23 juillet 1933. Les mesures drastiques de Mussolini contre les étrangers obligent la famille Rogers, d'origine britannique à migrer vers l'Angleterre en 1938. Elle se sépare de leur bel appartement donnant sur le dôme de Brunelleschi pour un logement de fortune dans la banlieue de Londres. Richard retourne régulièrement à Milan après la guerre voir son oncle Ernesto Rogers, architecte et figure du modernisme en Italie, directeur des influentes revues d'architecture *Domus* puis *Casabella*. C'est sous l'influence de son oncle qu'il décide d'intégrer l'école d'architecture la plus moderne du moment : l'Architectural Association School de Londres. L'école est coûteuse et exigeante mais les grandes capacités d'argumentation et de réflexion critique de Richard Rogers firent oublier ses difficultés en dessin et lui permirent de l'intégrer.

Il poursuit ses études aux Etats-Unis à Yale et y rencontre **Norman Foster**, avec qui il voyage sur les traces de **Frank Lloyd Wright** et **Louis Kahn**. De retour en Angleterre, ils fondent la **Team 4** avec leurs futures épouses **Su Brumwells** et **Wendy Cheesman**, entre 1963 et 1967. Pour les quatre jeunes architectes, il s'agit surtout d'une expérience pour allier vie quotidienne et travail professionnel, construction et recherche, dans une atmosphère d'idéalisme et d'optimisme débridée, surfant sur la vague de l'ouverture intellectuelle et sociale des années 1960. La préfabrication, la conception et l'utilisation de composants industriels, la flexibilité de l'espace, la recherche d'une intégration optimale entre architecture et design industriel sont autant de thèmes du Team 4. Leur modèle est la "maison de verre" du **Pierre Chareau**. Lorsque les époux Rogers et Foster cessent leur collaboration en 1967, les Rogers se rapprochent de la plus prestigieuse agence de design industriel de Grande-Bretagne, la **Design Research Unit** dont la réflexion se tourne vers le mouvement Arts & Crafts, les objets d'Alvar et Aino Aalto, de Mies van der Rohe, du Bauhaus. C'est avec la Design Research Unit que les Rogers vont publier un manifeste en 1969 qui résume les lignes essentielles de leur méthode : flexibilité, rapidité de montage, haut degré de standardisation, réduction de la maintenance, réduire les points porteurs intérieurs afin d'éliminer les obstacles intérieurs, cloisonnement déplaçable... autant de principes qu'un certain Renzo Piano décline au même moment à Gênes, avant leur rencontre à Londres.



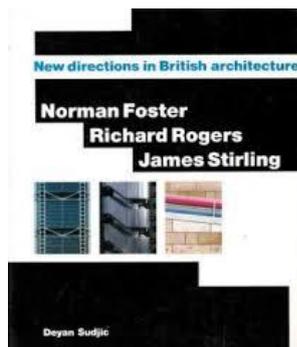
Maison Zip-Up de Richard et Su Rogers, 1967-1969 : logements standards construits sur de minces poteaux en acier capables de s'adapter à tout type de terrain, infiniment extensibles à l'aide de panneaux de façade supplémentaires.

- De "Richard Rogers Partnership" à "Rogers Stirk Harbour + Partners"

Richard Rogers reste l'incarnation de la culture **high-tech** depuis le Centre Pompidou. Cette culture constructive est la marque de fabrique de l'architecte, qui lui vaut une inimitié tenace de la part du prince Charles, défenseur des styles historiques. Il a été créé Baron Rogers of Riverside en 1996 et siège à la Chambre des lords. Deux ans après Beaubourg, il entame le chantier de la Lloyd's à Londres alors que l'équipe était au bord de la faillite. L'édifice reprend les principes du Centre Pompidou avec les éléments fonctionnels situés en façade. Il y réaffirme sa foi en une esthétique industrielle respectueuse des idéaux sociaux et humanistes (le salaire le plus élevé de l'agence ne peut dépasser plus de six fois le salaire le plus bas, refus de construire des projets militaires...). En 2007, il reçoit la plus haute distinction en architecture : le Pritzker Price. La même année, pour les 30 ans du Centre, une exposition au Centre Pompidou lui est consacrée et décline ses grands principes illustrés par ses oeuvres : les espaces publics (Centre Pompidou 1971-1977), la lisibilité (Lloyd's of London 1978-1986), la transparence (channel 4 television 1990-1994), la légèreté (Dôme du Millenium), les nouveaux systèmes de construction (Terminal 4 de l'aéroport de Barajas 1997-2005), l'environnement (Palais du Justice de Bordeaux 1992-1998), l'urbain (Plan d'aménagement du quartier Lu Jia Zui 1992-94). Il participe entre 2008 et 2009 à la consultation du Grand Paris.

Depuis avril 2007, la structure a pour nom **Rogers Stirk Harbour + Partners**. Richard Rogers souhaite donner plus de visibilité à ses partenaires : "Je ne suis pas favorable à la propriété de l'instrument de travail. je n'aime pas l'idée que l'on ait à investir comme partenaire ou comme directeur. C'est pourquoi notre société appartient à une "charity", une fondation."

Site de l'agence Rogers Stirk Harbour + Partners : <https://www.rsh-p.com/>

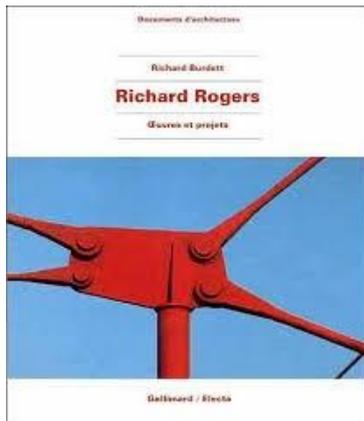


Norman Foster, Richard Rogers, James Stirling : New directions in British architecture

Auteur(s) Sudjic, Deyan (1952-....)

Editeur Thames and Hudson, 1986

Cote: 724.18 SUD Niveau 3



Richard Rogers : œuvres et projets

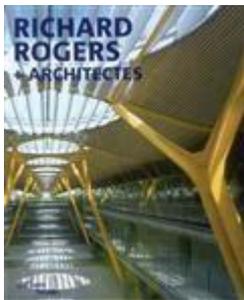
Auteur(s) Burdett, Richard

Editeur Gallimard-Electa

Date 1996

Cote : 70"19" ROGE 2 Niveau 3

Né en 1933 à Florence en Italie, Richard Rogers et ses parents retournent en Angleterre suite aux menaces de la guerre. Architecte britannique, après avoir travaillé avec Norman et Wendy Foster, il s'associe avec Renzo Piano en 1971 et fonde six ans plus tard la Richard Rogers Partnership à Londres. Rogers contribue à la création et au développement de ce que l'on appelle maintenant "le style high tech".



Richard Rogers + architectes : exposition présentée au Centre Pompidou,

Galerie Sud, du 21 novembre 2007 au 3 mars 2008 , Exposition. Paris, Centre Pompidou-. 2007-2008

Editeur Centre Pompidou

Date 2007

Cote : 70"19" ROGE 2 Niveau 3

Exposition dans la Galerie Sud entièrement décroisée et vitrée sur trois côtés, conformément aux principes fondateurs du Centre Pompidou de transparence et d'interpénétration, l'exposition est conçue comme une ville dans la ville. Présentation des projets réalisés, en cours ou à venir de l'architecte et de son agence. Richard Rogers, connu pour la construction du Centre Pompidou avec Renzo Piano, mais aussi pour le dôme du Millennium de Londres, le siège de la Cour européenne des droits de l'homme à Strasbourg, etc., a reçu le Lion d'or de la Biennale de Venise en 2006.



Richard Rogers & Richard Rogers partnership : complete works

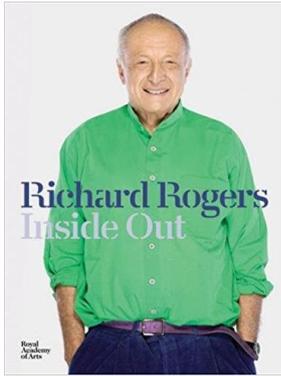
Auteur(s) Powell, Kenneth (1947-....)

Editeur Phaidon

Date 2007

Cote : 70"19" ROGE 2 vol. 1-2-3 Niveau 3

L'ouvrage analyse les œuvres de l'agence Richard Rogers Partnership des années 1994 à 2005.



Richard Rogers : Inside Out : Exhibition, London, Royal Academy of Arts, 18 july- 13 october 2013; Exposition. London, Royal Academy of Arts. 2013

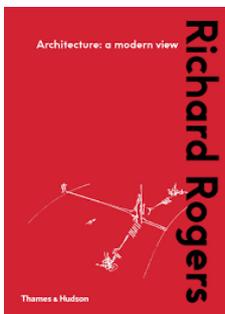
Auteur(s) Melvin, Jeremy (1964-....)

Editeur Royal Academy of Arts

Date 2013

Cote : 70"19" ROGE 2 Niveau 3

Richard Rogers est l'un des architectes les plus célèbres au monde, ainsi qu'un grand défenseur du rôle de l'architecture et du design urbain pour l'amélioration de la vie quotidienne. Reconnu pour son style architectural « inside-out), l'approche unique de Rogers en matière de conception architecturale a généré des monuments tels que le Centre Pompidou à Paris et le bâtiment Lloyds à Londres. Ce volume, accompagnant l'exposition Richard Rogers RA: Inside Out, à la Royal Academy of Arts, explore les origines et les influences de la pensée de Rogers, et explique comment ses intérêts variés nourrissent son processus de conception.



Architecture : a modern view

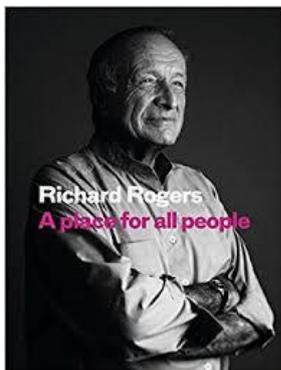
Auteur(s) Rogers, Richard

Editeur Thames & Hudson

Date 2013

Cote : 70"19" ROGE 1 Niveau 3

Ce livre est un condensé de la pensée philosophique de l'architecte Richard Rogers sur le design dans un contexte économique spécifique. Il est illustré par de nombreux dessins de son travail et en fait autant un manuel professionnel qu'un manifeste pour le futur.



A place for all people : life, architecture and the fair society

Auteur(s) Rogers, Richard

Editeur Canongate Books Ltd

Date 2017

Cote : 70"19" ROGE 1 Niveau 3

"An essential book for anyone interested in our human future" Anthony Gormley

Le Centre Pompidou

"Le Centre me fait penser à un grand instrument de concert, un piano par exemple, sur lequel on joue sans cesse, et qu'il faut par conséquent ré-accorder très souvent, pour qu'il donne toujours la note juste, celle qui correspond aux aspirations du public, qui le fait vibrer" Richard Rogers



"Are you sitting down old man ?"

Ainsi s'adresse Renzo Piano à son acolyte Richard Rogers pour lui annoncer le 16 juillet 1971 qu'ils sont "lauréats" du concours international d'idées pour le Centre Beaubourg. Renzo Piano est à Gênes lorsqu'il reçoit le coup de téléphone. Il ne comprend pas tout de suite l'objet de l'appel car "laureato" signifie "diplômé" en italien et surtout, il ne s'attendait pas du tout à le gagner. *"Comme nous n'avions pas l'espoir de gagner le concours, nous l'avons fait pour le plaisir, en allant jusqu'au bout de nos intuitions. Nous avons pu ainsi rendre une réponse provocatrice, "désobéissante", sans compromis qui l'auraient affadie."* (Richard Rogers)

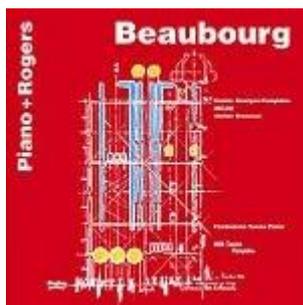
Le jury a voté à l'unanimité pour l'équipe Piano & Rogers, ayant compris que la proposition était tellement folle qu'il ne fallait surtout pas offrir d'alternatives parmi les 680 autres propositions.

Le caractère international du concours devait attester l'indépendance par rapport au pouvoir politique, d'autant plus qu'il émanait de la volonté du président de la République : *"Il n'y a qu'en*

France que le pouvoir solitaire d'un homme peut inspirer une entreprise de ce type, et surtout permettre sa réalisation. Le plus curieux demeure à mes yeux que l'on nous ait choisi pour remplir cette gageure, et surtout que nous y soyons parvenus", dira plus tard Richard Rogers. Le jury est présidé par Jean Prouvé, l'architecte-ingénieur dont l'oeuvre et la pensée incarne la fusion des arts et de l'industrie en architecture et en design. La jeune équipe lauréate Piano et Rogers, assistée par le génial ingénieur irlandais Peter Rice, travaillent dans la même direction. Ils ont imaginé une grande machine urbaine tournant le dos à l'architecture officielle pour proposer une définition plus conviviale et ludique de la culture, fidèles en cela au manifeste que Richard Rogers avait écrit pour argumenter le fait qu'il ne voulait pas concourir ! Pour lui, faire un "centre culturel" était anachronique en cette fin des années 1960, il était contre les musées élitistes, intimidants et ennuyants, et défendait au contraire des lieux de rencontre et de partage, flexibles dans l'usage. Ce manifeste leur a finalement servi de ligne directrice et c'est ce qui leur a permis de gagner ! Dès la première esquisse, la plupart des éléments qui rendent le bâtiment reconnaissable entre tous s'y trouvent déjà présents : la structure porteuse, la franchise de la proposition, son caractère anti-monumental et résolument provocateur. En repoussant à l'extérieur du bâtiment les circulations et les flux dans des structures colorées, d'immenses plateaux neutres ainsi libérés permettent toutes les modulations possibles. L'architecture du bâtiment, par sa transparence et la flexibilité des espaces internes témoigne de la volonté de communication et de la prise en compte par anticipation des besoins du public : pensé comme une machine, Beaubourg devient le point de passage

et de rencontre des personnes au cœur de la ville grâce à la piazza et au forum. La circulation généralisée des hommes, des biens et des informations l'emporte sur toutes les cloisons. C'est ce principe de flexibilité qui rend l'architecture de Beaubourg si particulière, comme si ses entrailles étaient rejetées à l'extérieur, dans un déballage de tuyaux et de couleurs primaires, peu habituelles dans le paysage parisien. Et c'est aussi ce qui a fait crier... Alors que les architectes ont fait croire à un code précis pour définir les couleurs, il n'en était rien, ils ont tout inventé, avouent-ils dans un interview récent avec Lia, la fille de Renzo Piano !

L'objectif du nouvel édifice est de rompre avec l'élitisme et de faire descendre la culture de son piédestal pour la plonger dans la vie quotidienne. La pente douce de la piazza qui mène à l'entrée de plain-pied, à la différence d'un palais de justice ou des Beaux-arts munis d'escaliers impressionnants, invite le visiteur à descendre vers lui : c'est l'anti-monument. Le Centre Pompidou est l'expression de l'idéal moderniste, flexible, jamais tout à fait achevé dans sa forme, un mélange entre les maisons de la culture de Malraux et l'esprit du Bauhaus. "La raffinerie", "le paquebot", "Notre-Dame de la Tuyauterie", "l'usine", "le mécano géant", "la machin-machine", "la machine à communiquer", "la fanfare cocardière exécutée par un orchestre pop"... les innombrables sobriquets attachés à Beaubourg sont à eux seuls autant de définitions de cet ovni architectural, qui a tant dérangé à sa naissance, mais que le paysage parisien a finalement complètement adopté, jusqu'à en constituer une image emblématique, au même titre que la Tour Eiffel.



Piano + Rogers, Centre Pompidou

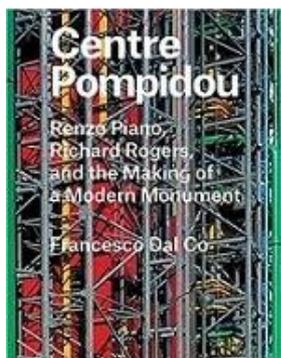
Auteur(s) Renzo Piano et Richard Rogers

Editeur Fondazione Renzo Piano, Ed. Centre Pompidou

Date 2017

Cote :70"19" PIAN 2 Niveau 3

Edité à l'occasion des 40 ans du Centre et de l'exposition sur ses architectes, voici un livre sur le Centre Pompidou et son incroyable architecture ! L'histoire du projet est reconstruite chronologiquement, de la première inspection du site à l'ouverture officielle du bâtiment, à travers des croquis, dessins, modèles, notes et bilans de construction. Les récits de Renzo Piano et les témoignages collectés sont enregistrés et transcrits fidèlement. De cette manière, le projet est raconté dans les mots des protagonistes. Le livre est un vrai journal de voyage, qui accompagne le lecteur à chaque étape de l'aventure extraordinaire de Beaubourg en construction. Le titre fait partie d'une série de monographies consacrées aux projets les plus emblématiques du Renzo Piano Building Workshop. L'idée s'est développée en même temps avec la réorganisation des archives Piano, ce qui a permis la récupération d'un vaste ensemble de documents jusque-là inédits. Publiés dans la collection de la Fondation Renzo Piano, entre autres: Whitney Museum, Fondation Beyeler, London Bridge Tower...



Centre Pompidou : Renzo Piano, Richard Rogers, and the Making of a Modern Monument

Auteur(s) Dal Co, Francesco (1945-....)

Editeur Yale University press

Date 2016

Cote :70"19" PIAN 2 Niveau 3

Un texte essentiel sur un bâtiment devenu une icône de l'architecture du 20e siècle, écrit par un professeur d'histoire de l'architecture et accompagné d'un portfolio de rares dessins et photographies.

De Beaubourg à Pompidou. 1 Les architectes (1968 - 1971) ; 2 Le chantier ; 3 La machine (1977 - 2017)



Auteur(s) Ciccarelli, Lorenzo (1) ; Jankovici, Nikola (2) ; Pinto, Louis ; Guiheux, Alain ; Violeau, Jean-Louis (3)

Editeur B2

Date 2016

Cote : 7.3 (441.1) POMP - Niveau 3

Le premier opus de cette série consacrée au Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou porte sur le parcours des deux architectes à l'origine de l'établissement polyculturel, Renzo Piano et Richard Rogers (Electre)

Le deuxième opus de cette série consacrée au Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou porte sur la réalisation de l'édifice : la modification des avant-projets, les appels d'offres, la fabrication de la structure modulaire conçue par Peter Rice, l'évolution du chantier et l'inauguration.

Le troisième opus de cette série consacrée au Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou analyse les dimensions sociologiques, philosophiques et anthropologiques de l'établissement.



Du Plateau Beaubourg au Centre Georges Pompidou

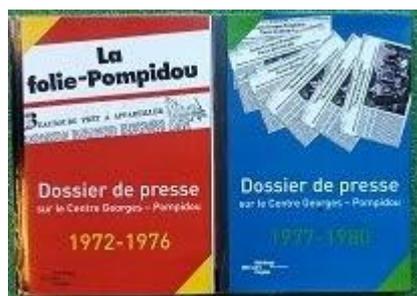
Auteur(s) Piano, Renzo (1937-....) ; Rogers, Richard

Editeur Centre Georges Pompidou

Date 1987

Cote : 7.3(441.1) POMP - Niveau 3

Toute l'histoire de la construction du Centre. Des documents inédits extraits des archives de Renzo Piano et Richard Rogers.



Revue de presse en 12 volumes papier couvrant la période de la création du Centre à décembre 1999 : une mine d'informations !
Disponible à la Bpi au Bureau Arts ou en 7.3(441.1) POMP

Ressources en ligne

- **Supports pédagogiques élaboré par le Centre Pompidou**

Exposition Richard Rogers

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Rogers/ENS-Rogers.html>

- **Sur le site internet de la Bpi Balises : "Les génies du lieu,**

Feuilleton en dix images commentées sur les détails architecturaux et graphiques du Centre qui ont constitué son génie et perdure 40 ans après : la piazza, la gerberette, les tuyaux et poteaux, le code couleur, la façade en verre, le forum, le plan libre, la chenille, le logo, le caractère CGP.

<http://balises.bpi.fr/arts/beaubourg-les-genies-du-lieu--feuilletons>

Service Arts et littérature – décembre 2021