

Bibliothèque publique d'information  
Programme Janvier 2022

J  
anvier

Bibliothèque publique  
d'information  
Centre Pompidou



The background consists of numerous diagonal stripes in various colors including yellow, green, orange, purple, and brown, creating a vibrant, textured effect. A large, white, serif capital letter 'P' is positioned on the left side of the image.

P

rogramme

# Rendez-vous

- Europe, espace littéraire 10 janvier p.5
- Grand entretien avec Caroline Hayek, Prix Albert Londres 2021 17 janvier p.6
- Nuits de la lecture 20-23 janvier p.7-9
- Migrations contemporaines : statuts, flux, politiques 24 janvier p.10
- Métier à tisser : *Sages femmes* de Marie Richeux 31 janvier p.11

# Ateliers

- Langues p.17
- Emploi et vie professionnelle p.18
- Numérique p.19
- Mercredi du jeu vidéo 5 janvier p.20
- Les rendez-vous de l'écriture 6 janvier p.21
- Poser sa voix 10 et 21 janvier p.22
- Tout savoir sur les cryptomonnaies 13 janvier p.23
- Bons plans à Paris 17 et 26 janvier p.24

# Cinéma

- Denis Gheerbrant et Marc Isaacs : double rétrospective 7 janvier-6 mars p.13
- Les yeux doc à midi p.14
- Les rendez-vous réguliers p.15

# Permanences

- Déclics informatiques 5, 12, 19 et 26 janvier p.27
- Rencontres solidaires 5 janvier p.28
- Écoute anonyme 6, 13, 20, 27 janvier p.29
- Aide juridique 10 et 24 janvier p.30
- Accès aux soins pour toutes et tous 13 janvier p.31
- Écrivain public 13 janvier p.32

## Programmation sous réserve.

Nous vous invitons à consulter notre site [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr) ainsi que nos réseaux sociaux avant de vous déplacer, afin de vérifier les conditions d'accès qui peuvent évoluer en fonction de la situation sanitaire.

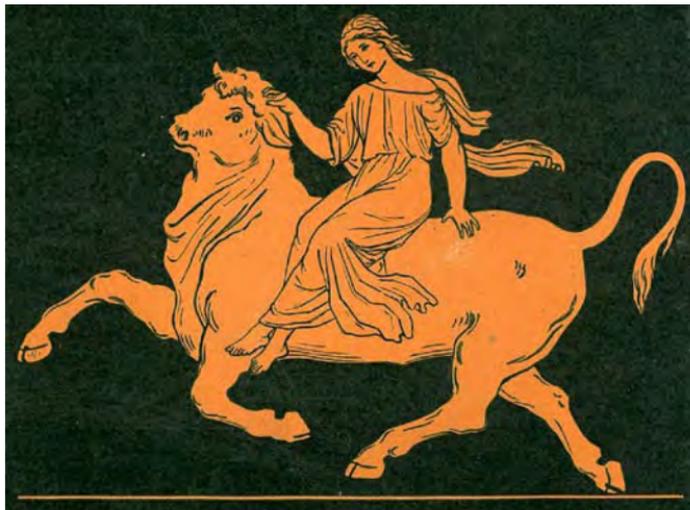
Pour les événements se déroulant dans le Centre Pompidou (rencontres en Petite Salle et séances de cinéma), le Pass sanitaire est obligatoire et l'entrée se fait par la Piazza (suivez la file jaune !).

Pour les ateliers et permanences se déroulant dans la Bpi, l'entrée est libre par la rue Beaubourg.

R

*endez-vous*

# Europe, espace littéraire



© Europe enlevée par Zeus • License CC 1.0

L'Europe n'est-elle qu'un marché ou un espace politique ? Ou bien correspond-t-elle à une identité culturelle ? Peut-on parler de littérature européenne ? Comment les savoirs, les idées, les œuvres, les langues circulent-elles à l'échelle du continent ?

Les revues, plurielles, diverses, jouent d'évidence un rôle important depuis longtemps dans les échanges culturels et intellectuels en Europe. Comment nous aident-elles à réfléchir notre présent, notre passé, nos langues, comment ouvrent-elles des horizons propices à concevoir l'altérité et à découvrir de nouvelles œuvres ?

## Avec

**Bernard Franco**, cofondateur de la revue *Complit. Journal of European Literature, Arts and Society*

**Marie Hermet**, rédactrice de la revue *Translittérature*

**Jean-Baptiste Para**, rédacteur en chef de la revue *Europe*

**Judith Sarfati Lanter**, coordinatrice du dossier « Europe » pour la revue *Droit et littérature*

## Animée par

**Pierre Benetti**, critique littéraire et membre de comité de rédaction à *En attendant Nadeau*

Lundi 10 janvier • 19h • Entrée libre  
Centre Pompidou • Petite Salle •  
Niveau -1

Accès Piazza avec Pass sanitaire

Et en ligne sur  
[www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

Infos  
[www.bpi.fr/cycleplaceauxrevues](http://www.bpi.fr/cycleplaceauxrevues)

Contact  
[monika.prochniewicz@bpi.fr](mailto:monika.prochniewicz@bpi.fr)

En partenariat avec l'association Ent'Revues



Retransmission  
en direct sur [bpi.fr](http://bpi.fr)

# Grand entretien avec Caroline Hayek, Prix Albert Londres 2021



© Benjamin Géminel/Hans Lucas

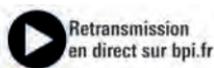
Lundi 17 janvier • 19h • Entrée libre  
Centre Pompidou • Petite Salle • Niveau -1  
• Accès Piazza avec Pass sanitaire

Et en ligne sur  
[www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

Infos  
[www.bpi.fr/cycle-professionreporter](http://www.bpi.fr/cycle-professionreporter)

Contact  
[jerome.chevrier@bpi.fr](mailto:jerome.chevrier@bpi.fr)

En partenariat avec le Prix Albert Londres



La Bpi accueille Caroline Hayek, lauréate 2021 du prix Albert Londres (presse écrite) pour ses reportages à Beyrouth après l'explosion qui a dévasté la ville en août 2020.

**Caroline Hayek** est journaliste, depuis 2014, pour *L'Orient - Le Jour*, le quotidien francophone libanais. Elle est également correspondante pour le magazine *L'Express* et chroniqueuse pour *La Première* (RTBF).

Les articles de Caroline Hayek dans *L'Orient - Le Jour* :

- « Ils ont fui la guerre en Syrie... ils sont morts dans les explosions de Beyrouth » (19 août 2020)
- « Ça y est, Beyrouth n'existe plus » (6 septembre 2020)
- « Le premier jour du reste de leur vie » (5 octobre 2020)
- « A voté... Bachar el-Assad » (20 mai 2021)
- « Promenade dans un Beyrouth en déliquescence » (9 juin 2021)

Depuis 1933, le prix Albert Londres couronne un grand reporter francophone de moins de 40 ans. Il récompense un travail de qualité, sérieux, éthique, de vérifications des sources et une écriture spécifique. Pour reprendre les mots d'Albert Londres « *Notre métier n'est pas de faire plaisir, non plus de faire du tort, il est de porter la plume dans la plaie en mettant dans la balance son crédit, son honneur, sa vie.* »

# Nuits de la lecture

## Aimons toujours ! Aimons encore !

© Jérémie Fischer / Nuits de la lecture 2022



La 6<sup>e</sup> édition des *Nuits de la lecture* se déroulera du 20 au 23 janvier 2022, tandis que la lecture vient d'être déclarée Grande cause nationale.

Au programme : des milliers d'événements dans toute la France, autour du thème de l'amour qui épouse l'injonction de Victor Hugo : « Aimons toujours ! Aimons encore ! ».

À cette occasion, la Bpi vous propose un programme d'ateliers d'écriture, de rencontres et de lecture !

Et en préambule à la 3<sup>e</sup> édition d'Effractions (24-28 février 2022), la Bpi profite de ces Nuits de la lecture pour inviter également le conseiller littéraire du festival, **Guénaël Boutouillet**, à nous présenter ses coups de cœur de la rentrée littéraire de janvier.

**Du jeudi 20 au samedi 22 janvier**  
Bpi • L'Atelier • Niveau 2 •  
Accès libre rue Beaubourg

Centre Pompidou • Forum • Niveau 0  
• **Accès Piazza avec Pass sanitaire**

**Jeudi 20 janvier • 18h15-18h45**  
Librairie du Centre Pompidou • Niveau 0  
• **Accès Piazza avec Pass sanitaire**

**Infos et inscription**  
[www.bpi.fr/nuits-lecture2022](http://www.bpi.fr/nuits-lecture2022)

**Contact**  
[caroline.raynaud@bpi.fr](mailto:caroline.raynaud@bpi.fr)  
[jeremie.desjardins@bpi.fr](mailto:jeremie.desjardins@bpi.fr)

En partenariat avec le Centre national du livre (CNL)

# Quand le cœur s'adresse

## Ateliers d'écriture sur le thème de l'amour



© Jamez Picard / Unsplash

**Judi 20 et vendredi 21 janvier •  
18h-20h • Gratuit sur inscription**  
L'Atelier • Niveau 2 •  
Accès libre rue Beaubourg

### Infos

[www.bpi.fr/nuits-lecture2022](http://www.bpi.fr/nuits-lecture2022)

### Inscription

[caroline.raynaud@bpi.fr](mailto:caroline.raynaud@bpi.fr)  
[jeremie.desjardins@bpi.fr](mailto:jeremie.desjardins@bpi.fr)

Lettres, textos, dialogues ou monologue(s) : quand le cœur s'adresse, qu'a-t-il à raconter ? Si la correspondance amoureuse est un genre littéraire à part entière, les déclarations d'amour ont connu et connaissent des évolutions formelles, stylistiques, etc. Pour autant, la difficulté demeure la même depuis toujours : comment exprimer ce qui en général nous laisse sans voix, comment s'adresser à l'être aimé et révéler, narrer, mettre en forme les débordements du cœur ?

### Animés par

**Sophie Coiffier**, autrice

# Ainsi s'écrit l'amour

## Carte blanche à Chloé Delaume



Pour cette Nuit de la lecture à la Bpi, des cœurs vont se faire entendre. Chloé Delaume, prix Médicis 2020 pour *Le Cœur synthétique* (Le Seuil) et autrice de *Les Sorcières de la République* (Le Seuil, 2016), s'entoure de Nathalie Kuperman, Laura Vazquez, Sophie Coiffier et Pacôme Thiellement. Ils liront des extraits de leurs propres œuvres ainsi que des textes d'hier et d'aujourd'hui, qui ont su et savent encore leur retourner les ventricules, sur un habillage sonore du musicien Benoist Bouvot. Des lectures de textes sélectionnés dans les ateliers d'écriture (voir ci-contre) viendront s'intercaler, lus par les auteur-riche-s eux-elles-mêmes ou par les écrivain-es invité-es.

### Avec

**Nathalie Kuperman**, écrivaine, notamment en littérature jeunesse, autrice de *On était des poissons* (Flammarion, 2021)

**Laura Vazquez**, poétesse, autrice notamment de *La Semaine perpétuelle* (éditions du Sous-sol, 2021)

**Sophie Coiffier**, écrivaine, autrice de *Tiroir Central* (éditions de l'Attente, 2021)

**Pacôme Thiellement**, essayiste et vidéaste, auteur de *L'Enquête infinie* (PUF, 2021)

### Animée par

**Chloé Delaume**, autrice, éditrice, musicienne, performeuse et chanteuse

**Samedi 22 janvier • 19h15-21h45 •**  
**Entrée libre**  
Centre Pompidou • Forum • Niveau 0  
• Accès Piazza avec Pass sanitaire

### Infos

[www.bpi.fr/nuits-lecture2022](http://www.bpi.fr/nuits-lecture2022)

De gauche à droite et de haut en bas : Chloé Delaume  
© Aude Boyer ; Pacôme Thiellement © Arnaud  
Baumann ; Laura Vazquez © Yohanne Lamoulère ; Visuel  
Nuits de la lecture 2022 © Jérémie Fischer ; Sophie  
Coiffier © Sophie Coiffier ; Nathalie Kuperman © DR

# Migrations contemporaines : statuts, flux, politiques



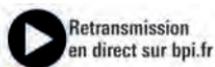
Demandeur.euse.s d'asile afghane.s à Lesbos (Grèce)  
© UNHCR/ Achilleas Zavallis

**Lundi 24 janvier • 19h • Entrée libre**  
Centre Pompidou • Petite Salle • Niveau -1  
• **Accès Piazza avec Pass sanitaire**

Et en ligne sur  
[www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

**Infos**  
[www.bpi.fr/cycle-migrants](http://www.bpi.fr/cycle-migrants)

**Contact**  
[sebastien.gaudelus@bpi.fr](mailto:sebastien.gaudelus@bpi.fr)



Les politiques migratoires en France et en Europe se sont faites de plus en plus restrictives ces dernières décennies. Par le biais des accords, les pays limitrophes de l'Union européenne sont utilisés comme des filtres ou des bassins de rétention des mouvements de populations. En quoi consistent ces politiques migratoires ? À quel statut juridique les migrants peuvent-ils prétendre en France et en Europe ? Quelle est la réalité des flux migratoires ?

Ce nouveau cycle se propose de faire le point sur la question de la crise migratoire, régulièrement mise sur le devant de la scène médiatique, en particulier au moment des élections nationales ou européennes.

## Avec

**Catherine Wihtol de Wenden**, politologue, directrice de recherche émérite au CNRS

**Bertrand Badie**, professeur émérite des universités à l'Institut d'études politiques de Paris et enseignant-chercheur associé au Centre d'études et de recherches internationales (CERI)

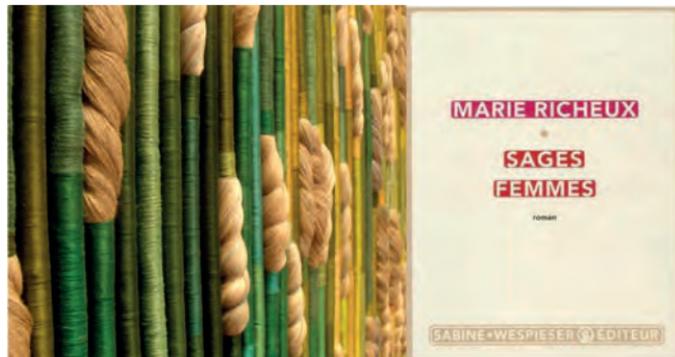
**Hervé Le Bras**, démographe, chercheur à l'Institut national d'études démographiques (INED), enseignant à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS)

## Animée par

**Marie-Caroline Saglio-Yatzimirsky**, anthropologue, professeur à l'INALCO et au CESSMA, psychologue clinicienne

# Métier à tisser : *Sages femmes* de Marie Richeux

The Silk Rainforest de Sheila Hicks (Renwick Museum, Washington DC) © Wayne Stratz / Flickr - © Sabine Wespieser Éditeur



La naissance est un « tranchant du réel » qui fait partir la narratrice du roman de Marie Richeux sur les chemins d'une délicate et émouvante quête généalogique pour découvrir un double héritage : celui d'une lignée de « filles-mères » et celui du milieu des tisserands auquel appartenait l'une des aïeules de l'héroïne. Le cours de ces vies minuscules de femmes sages est ainsi associé à « l'ouvrage cousu » du texte : la métaphore filée de la matière à tisser permet de fécondes mises en lien, notamment avec les travaux de Nicole Pellegrin sur l'histoire des femmes et de la culture matérielle (en particulier, celle des textiles).

Ce nouveau cycle accompagne la 3<sup>e</sup> édition du festival Effractions (24-28 février 2022) tout au long de l'année, et s'annonce comme un espace d'échange entre littérature, art ou sciences humaines et sociales, où artistes et chercheur-se-s sont invité-e-s à dialoguer avec les écrivain-e-s pour partager leurs travaux et tenter de circonscrire ce que dit la littérature du monde qui nous entoure, à cette frontière singulière entre réel et fiction.

## Avec

**Marie Richeux**, autrice de *Sages Femmes* (Sabine Wespieser éditeur, 2021) et productrice de l'émission *Par les temps qui courent* (France Culture)

**Nicole Pellegrin**, historienne, spécialiste de l'anthropologie historique (CNRS)

## Animée par

**Marcelline Delbecq**, artiste, écrivaine et critique d'art

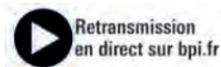
Lundi 31 janvier • 19h • Entrée libre  
Centre Pompidou • Petite Salle •  
Niveau -1

• Accès Piazza avec Pass sanitaire

Et en ligne sur  
[www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

Infos  
[www.bpi.fr/cycle-rdveffractions](http://www.bpi.fr/cycle-rdveffractions)

Contact  
[monika.prochniewicz@bpi.fr](mailto:monika.prochniewicz@bpi.fr)



C  
inéma

# Denis Gheerbrant, Marc Isaacs : double rétrospective

Denis Gheerbrant © Denis Gheerbrant / Marc Isaacs © Marc Isaacs (DR)



L'un est né à Paris, l'autre dans l'East-End de Londres. Le français Denis Gheerbrant et le britannique Marc Isaacs : deux voix singulières du documentaire contemporain qui, caméra à l'épaule, partent à la rencontre de celles et ceux qui veulent répondre à leurs questions. Bien que possédant chacun une identité propre et bien reconnaissable, ils partagent cette même capacité à faire émerger une parole et des présences.

Cette double rétrospective offre une perspective unique sur l'œuvre de Gheerbrant et d'Isaacs à travers une programmation qui peut se lire comme un parcours de (ré-)découverte : du tout premier film oublié de Denis Gheerbrant, *Un printemps de square* (1981) ou ses classiques *Amour rue de Lappe* (1984), et *la vie* (1991) à son dernier opus *Avant que le ciel n'apparaisse* (2021) ; de Marc Isaacs, de ses premiers succès : *Lift* (2001) et *Calais, la dernière frontière* (2003) à son dernier *The Filmmaker's House* (2019), mais aussi plusieurs de ses films totalement inédits en France. Isaacs et Gheerbrant ainsi qu'un grand nombre d'invités seront présents pour accompagner les séances de leurs films.

Le 8 janvier, le recueil *Denis Gheerbrant et la vie* sera présenté par ses deux auteurs Antony Fiant et Isabelle Le Corff. Le 9 janvier, Adrien Fauchoux proposera, en avant-première, son film consacré au réalisateur français, *L'Espace devenait humain* (2022).

**Du 7 janvier au 6 mars • Entrée payante**  
Centre Pompidou • Petite Salle •  
Cinémas 1 et 2 • Niveaux 1 et -1  
• **Accès Piazza avec Pass sanitaire**

## Infos

[www.bpi.fr/cycle-gheerbrant-isaacs](http://www.bpi.fr/cycle-gheerbrant-isaacs)

## Contact

[programmation.cinema@bpi.fr](mailto:programmation.cinema@bpi.fr)

**Retrouvez toute la programmation  
cinéma de la Bpi sur**  
[www.bpi.fr/cinemathequedudoc](http://www.bpi.fr/cinemathequedudoc)  
et dans la brochure-programme  
Hiver 2022 disponible à l'accueil  
de la bibliothèque.

# Les yeux doc à midi

Tous les vendredis à midi, le cinéma de la Bpi, c'est gratuit !



Killing Time, entre deux fronts © Cellulo Prod

La plateforme Les yeux doc diffuse un catalogue de films témoignant de la remarquable diversité du cinéma documentaire ([www.lesyeuxdoc.fr](http://www.lesyeuxdoc.fr)). Rejoignez-nous en janvier pour un cycle sur l'après-guerre, entre Irak, Afghanistan, Vietnam et Liban.

## 14 janvier

*Killing Time, entre deux fronts*, de Lydie Wisshaupt-Claudel

Un camp d'entraînement de Marines américains, dans le désert du Mojave, au sud de la Californie. Un lieu qu'on appelle Twentynine Palms (29 Palmiers). Entre deux missions en Irak ou en Afghanistan, la vie des soldats s'écoule paisiblement en ville, au rythme des séances de tatouage et des fréquents arrêts au salon de coiffure.

## 21 janvier

*Distinguished Flying Cross*, de Travis Wilkerson

Un ancien militaire ayant servi dans l'armée de l'air américaine lors de la guerre du Vietnam, assis avec ses deux fils à la table familiale, face à la caméra, leur raconte comment il fut décoré de la « Distinguished Flying Cross ».

## 28 janvier

*Valse avec Bachir*, d'Ari Folman

En 1982, durant l'opération « Paix en Galilée », marquée par l'invasion du Sud-Liban par l'armée israélienne, le jeune Ari Folman, dix-neuf ans, fait son service militaire. En 2006, vingt-quatre ans plus tard, Folman n'a que peu de souvenirs de cette période de sa vie. En interrogeant d'autres vétérans de Tshal, il s'aperçoit que tous sont frappés d'amnésie. Ce film d'animation a été à l'origine d'un nouveau genre, qui s'est beaucoup développé depuis 2008, le documentaire animé.

Vendredis 14, 21, 28 janvier • 12h • Entrée gratuite

Centre Pompidou • Cinéma 2 / Petite Salle • Niveau -1

• Accès Piazza avec Pass sanitaire

Contact

[aurelie.solle@bpi.fr](mailto:aurelie.solle@bpi.fr)

# La Fabrique des films

Vadim Dumesh et Clara Chapus

Vadim Dumesh présente un court métrage (*Dirty Business*) et son nouveau projet de film, *La Base*, en compagnie de Clara Chapus avec qui il est actuellement en résidence de montage. Ils sont accueillis par l'association Périphérie et évoqueront l'importance du montage dans l'écriture des films documentaires.

---

Lundi 17 janvier • 18h • Entrée gratuite  
Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1  
• Accès Piazza avec Pass sanitaire

## Fenêtre sur festivals : éloge du partage

Le festival *Les rencontres du cinéma documentaire*, porté par l'association Périphérie, propose une rencontre autour de *Fading*, film d'Olivier Zabat (2010) où différents personnages (un SDF au visage tatoué, deux agents de sécurité incendie) construisent deux histoires en marge des espaces sociaux. En présence du réalisateur et de l'équipe du festival.

---

Lundi 17 janvier • 20h • Entrée payante  
Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1  
• Accès Piazza avec Pass sanitaire



Babi Yar Context © Atoms & Void

## Avant-première Sergueï Loznitsa

Présenté dans la sélection officielle (hors compétition) du dernier festival de Cannes, *Babi Yar : Context* évoque le massacre de 30 000 juifs par des troupes nazies, en l'espace de trois jours, à Kiev, en septembre 1941. Présent lors de cette projection, Sergueï Loznitsa compose une douloureuse méditation sur la visibilité de l'Histoire et la construction des mémoires.

---

Jeudi 20 janvier • 20h • Entrée payante  
Centre Pompidou • Cinéma 1 • Niveau 1  
• Accès Piazza avec Pass sanitaire

## Trésors du doc

Les cinéastes mis à l'honneur dans notre double rétrospective (voir p.13) présentent chacun un de leurs films préférés et expliquent les raisons de leur choix : *Les Vacances du cinéaste* de Johan van der Keuken et *Film noir* de Željimir Žilnik. En présence de Denis Gheerbrant et Marc Isaacs.

---

Dimanche 23 janvier • 17h • Entrée payante  
Centre Pompidou • Cinéma 1 • Niveau 1  
• Accès Piazza avec Pass sanitaire

---

Contact  
[programmation.cinema@bpi.fr](mailto:programmation.cinema@bpi.fr)

A  
teliers

# Ateliers de conversation

## Anglais, espagnol, portugais et français langue étrangère



© Stocklib

La Bpi propose des ateliers de conversation en **anglais, espagnol** et **portugais**, animés par des locuteurs natifs de la langue, pour mettre en pratique vos connaissances, ainsi que des ateliers en **français langue étrangère (FLE)**.

### Anglais

Lundi • 18h et 19h

### Espagnol

Mercredi • 18h

Autour d'œuvres au musée du Centre Pompidou

Mercredi 12 janvier • 18h • **Pass sanitaire obligatoire**

### Portugais

Mercredi • 19h

**Premiers pas en français** : initiation à la communication orale (niveau débutant)

Vendredi • 13h

**Ateliers de conversation FLE** (niveau intermédiaire)

Vendredi • 14h, 16h et 18h

Lundi • 17h • **En ligne**

**Atelier d'écriture FLE**

Vendredi 7 janvier • 19h30

En partenariat avec Le Labo des histoires

**Atelier de théâtre FLE**

Vendredi 14 janvier • 19h30-21h

Autour d'œuvres au musée du Centre Pompidou

Vendredi 28 janvier • 16h • **Pass sanitaire obligatoire**

**Ciné FLE**

Vendredi 28 janvier • 18h

**Gratuit sur inscription**

L'Atelier • Niveau 2 •

Accès libre rue Beaubourg

### Inscription

**En ligne** pour les ateliers FLE en ligne, les ateliers de conversation en anglais, espagnol et portugais, et les ateliers au musée

[www.bpi.fr/fle](http://www.bpi.fr/fle)

**Sur place 15 min avant** pour les ateliers FLE dans la Bpi (Premiers pas, conversation, écriture et théâtre)  
Bureau Autoformation • Niveau 2

### Contact

[contact.ateliers.conversation@bpi.fr](mailto:contact.ateliers.conversation@bpi.fr)

### Infos

[www.bpi.fr/ateliersconversation](http://www.bpi.fr/ateliersconversation)

[www.bpi.fr/fle](http://www.bpi.fr/fle)

# Emploi et vie professionnelle



© Claire Mineur / Bpi

Vous êtes en recherche d'emploi ?

Vous avez besoin de conseils et d'outils pour prendre confiance en vous et optimiser votre recherche ? Vous voulez reprendre vos études, changer de métier ou créer votre entreprise ?

La Bpi / Centre associé de la Cité des métiers de la Villette à Paris, propose de ateliers animés par des partenaires professionnels de la Cité des métiers autour de la recherche d'emploi et de la création d'activité.

## Gratuit sur inscription

Bpi • L'Atelier • Niveau 2 •

Accès libre rue Beaubourg

## Inscription

[www.bpi.fr/atelieremploi](http://www.bpi.fr/atelieremploi)

OU

20 min avant le début de l'atelier  
(dans la limite des places disponibles)

Bureau Autoformation • Niveau 2

## Contact

[ateliers.emplois@bpi.fr](mailto:ateliers.emplois@bpi.fr)

En partenariat avec la Cité des métiers,  
animés par La Tortue Bleue, Activ'action  
et le GRDR

**Lundi 3 janvier • 14h30-17h30**

**Écrire et partager pour clarifier sa vie professionnelle**

**Lundi 10 janvier • 14h-16h**

**S'informer pour travailler en France**

**Mercredi 12 janvier • 14h-17h**

**Formes alternatives d'activité, comment exercer autrement ?**

**Jeudi 13 janvier • 14h-17h**

**Structurer son CV**

**Mercredi 19 janvier • 13h45-17h**

**Activ'Boost : changer de regard sur sa recherche d'emploi**

**Jeudi 20 janvier • 18h30-21h30**

**Retrouver l'envie d'un projet professionnel**

**Jeudi 27 janvier • 13h45-17h45**

**Activ'Décllic : mettre en œuvre son projet entrepreneurial ou associatif**

**Jeudi 27 janvier • 19h30-21h**

**Cultiver la confiance et l'estime de soi pour  
(re) trouver un emploi**

# Ateliers numériques



© Julie Védre / Bpi

Vous n'êtes pas familier-ère avec l'ordinateur ? Vous êtes curieux-se des nouvelles technologies mais ne savez pas les utiliser ?

Vous désirez enrichir votre culture numérique ? Vous cherchez des documents spécifiques en ligne ?

Initiez-vous à l'informatique et au web, et/ou apprenez à développer un usage plus pointu d'internet grâce aux ateliers de culture numérique !

**Lundi 10 janvier • 16h-17h30**

**Je pratique le cloud (niveau 2)**

**Mercredi 19 janvier • 16h-17h30**

**Je découvre les réseaux sociaux**

**Jedi 20 janvier • 14h-15h30**

**Je navigue sur Internet**

**Jeudis 20 et 28 janvier • 16h-17h30**

**Je manipule Excel**

**Lundi 31 janvier • 16h-17h30**

**J'effectue mes démarches administratives en ligne**

## CULTURE NUMÉRIQUE

**Jeudi 6 janvier • 16h-17h30**

**Je découvre OpenEdition**

**Mercredi 12 janvier • 16h-17h30**

**Je lis la presse en ligne**

**Vendredi 14 janvier • 16h-17h30**

**J'utilise Cairn**

**Vendredi 27 janvier • 16h-17h30**

**Je repère les fake news**

**Gratuit sur inscription**

L'Atelier • Niveau 3 •

Accès libre rue Beaubourg

**Inscription**

**15 min avant le début de l'atelier**

**(dans la limite des places disponibles)**

Bureau Droit, économie, techniques •

Niveau 3

**Infos**

[www.bpi.fr/ateliersnumeriques](http://www.bpi.fr/ateliersnumeriques)

**Contact**

[ateliers.numeriques@bpi.fr](mailto:ateliers.numeriques@bpi.fr)

# La série des « Souls » et Cie : l'âme du jeu vidéo



© Fromsoftware

**Mercredi 5 janvier • 14h-18h •**

**Entrée libre**

Salon Jeux vidéo • Niveau 1 •

Accès libre rue Beaubourg

**Inscription**

**À partir de 14h, directement  
auprès du médiateur**

**Infos**

[www.bpi.fr/mercredisjeuvideo](http://www.bpi.fr/mercredisjeuvideo)

**Contact**

[nouvelle-generation@bpi.fr](mailto:nouvelle-generation@bpi.fr)

Pour les *hardcore gamers*, prononcer le nom de *Demon's souls* fait remonter à la mémoire des heures de patience à errer dans des labyrinthes, à affronter des monstres XXL et à gérer sa propre frustration.

La Bpi vous propose de comparer la version originale du chef d'œuvre édité par FromSoftware sur PS3 à son remake sur PS5. Et comme nous ne sommes pas avares de sensations, vous pourrez également suer sur ses descendants et autres clones.

# Les rendez-vous de l'écriture



© Bpi

Vous aimez écrire ? Vous souhaitez pratiquer différents types d'écriture et les partager avec d'autres ?

Découvrez les Rendez-vous de l'écriture, des ateliers d'écriture mensuels menés par des écrivain-e-s de l'association Mots sur mesure. En partageant leurs techniques, iels vous aideront à bien choisir vos mots, à développer vos idées, et à trouver votre style.

**Jeudi 6 janvier • 17h-19h •**

**Gratuit sur inscription**

**L'Atelier • Niveau 2 •**

**Accès libre rue Beaubourg**

**Inscription**

**[www.bpi.fr/rdvecriture](http://www.bpi.fr/rdvecriture)**

En partenariat avec Mots sur mesure

# Poser sa voix



© Nicholas Benaia / Unsplash

**Lundi 10 et vendredi 21 janvier •  
10h-11h30 • Gratuit sur inscription  
(6 participant-e-s max)**

Espace Musique • Niveau 3

• **Accès avec Pass sanitaire**

**Contact et inscription**  
[mediations.musique@bpi.fr](mailto:mediations.musique@bpi.fr)

Pour paraître « naturels », la prise de parole, le placement de la voix, la maîtrise de l'espace et de la position du corps ne s'improvisent pas.

En 2h, au sein d'un petit groupe de six personnes, vous découvrirez quelques éléments techniques de base qui vous aideront à poser votre voix : vocalises et exercices de respiration, placement du corps et de la voix dans l'espace, voix parlée, voix chantée, selon vos aspirations.

**Animé par**

**Dorli Lamar**, chanteuse et comédienne

# Tout savoir sur les cryptomonnaies



© executium / Unsplash

Depuis les années 2010, des monnaies électroniques d'un genre nouveau connaissent un véritable essor : elles s'appellent Bitcoin, Ethereum ou encore Litecoin... Bienvenue dans le monde des cryptomonnaies !

Odile Lakomski-Laguerre, spécialiste de la question, propose un état des lieux des différentes monnaies existantes afin de détailler les enjeux économiques, sociaux et politiques de cette révolution monétaire. Venez en apprendre plus sur ce sujet et lui poser toutes vos questions.

## Animé par

**Odile Lakomski-Laguerre**, maîtresse de conférences en sciences économiques à l'Université de Picardie-Jules-Verne, chercheuse au Centre de recherche sur les institutions, l'industrie et les systèmes économiques d'Amiens (CRIISEA)

**Jeudi 13 janvier • 19h-20h30 •**

**Gratuit sur inscription**

L'Atelier • Niveau 2 •

Accès libre rue Beaubourg

## Contact

[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)

# Bons plans à Paris



© Isaiah Bekkers / Unsplash

**Lundi 17 et mercredi 26 janvier •  
16h-17h30 • Gratuit sur inscription**  
L'Atelier • Niveau 2 •  
Accès libre rue Beaubourg

**Inscription**  
**15 min avant le début de l'atelier**  
(dans la limite des places disponibles)  
Bureau Autoformation • Niveau 2

**Contact**  
[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)

Comment se restaurer, se loger, se déplacer, se soigner, trouver un petit boulot, découvrir les bibliothèques, se promener ou se cultiver à Paris sans se ruiner ? Lors de cet atelier, nos bibliothécaires vous accompagnent dans votre vie quotidienne et vous donnent des pistes indispensables à la survie en milieu parisien. Venez découvrir nos ressources et nos bons plans pour bien vivre dans la capitale et partager vos bonnes adresses.

**Suivez nous sur  
les réseaux sociaux**

**Facebook : @bpi.pompidou**

**Twitter : @Bpi\_Pompidou**

**Instagram : @bpi\_pompidou**

P

ermanences

# Déclics informatiques



License CC0

**Mercredis 5, 12, 19 et 26 janvier •**  
**17h-18h30 • Gratuit sur inscription**  
Espace Autoformation • Niveau 2 •  
Accès libre rue Beaubourg

**Inscription**  
**15 minutes avant**  
**(5 personnes max/permanence)**  
Bureau Autoformation • Niveau 2

**Infos**  
[www.bpi.fr/declicsinformatiques](http://www.bpi.fr/declicsinformatiques)

**Contact**  
[ateliers.numeriques@bpi.fr](mailto:ateliers.numeriques@bpi.fr)

Vous êtes équipé-e (ordinateur, tablette, liseuse, smartphone), curieux-se ou dérouté-e face aux nouvelles technologies ? Vous avez besoin d'aide ou d'informations pour télécharger un logiciel, envoyer un mail avec une pièce jointe, transférer ou stocker des photos, et vous ne savez pas comment faire ? Venez nous poser vos questions !

# Rencontres solidaires



## LA CLOCHE

R É S O N N O N S S O L I D A I R E

© La Cloche

**Mercredi 5 janvier • 16h-18h •**

**Gratuit**

Dans toute la Bpi •

Accès libre rue Beaubourg

**Contact**

**[developpement.publics@bpi.fr](mailto:developpement.publics@bpi.fr)**

La Cloche est une association qui agit contre la grande exclusion en créant du lien social avec et pour les personnes sans domicile. Les membres de La Cloche seront présent-e-s à la Bpi pour discuter avec les personnes qui le souhaitent et échanger avec elles sur leur quotidien, partager leurs difficultés, et leur proposer de participer aux activités de l'association.

En partenariat avec l'association La Cloche

# Écoute anonyme

© La Porte Ouverte Paris



Chacun-e, à un moment de sa vie, peut rencontrer des difficultés d'ordre personnel, professionnel ou social... et avoir besoin d'en parler.

La Bpi vous propose, en partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris, une permanence d'écoute anonyme et gratuite, sans rendez-vous. Vous pourrez rencontrer une personne qui vous écoutera avec attention et respect, parler en toute liberté, rompre la solitude et trouver les mots pour exprimer vos difficultés.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

**Tous les jeudis • 14h30-20h30 •**

**Entrée libre**

Espace Vie pratique • Niveau 1 •

Accès libre rue Beaubourg

**Jeudi 6 janvier**

**Jeudi 13 janvier**

**Jeudi 20 janvier**

**Jeudi 27 janvier**

**Contact**

**[developpement.publics@bpi.fr](mailto:developpement.publics@bpi.fr)**

En partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris

# Aide juridique



© Pattanaphong Khaunkaew / Stocklib

**Lundis 10 et 24 janvier • 19h-21h30 •**

**Gratuit sur inscription**

L'Atelier • Niveau 3 •

Accès libre rue Beaubourg

## Inscription

**30 min avant le début**

**de la permanence**

Bureau Droit, économie, techniques •

Niveau 3

## Infos

[www.bpi.fr/aidejuridique](http://www.bpi.fr/aidejuridique)

## Contact

[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)

En partenariat avec La Clinique juridique

Vous rencontrez des difficultés juridiques ? Vous vous interrogez sur votre contrat de travail, votre bail, votre situation familiale ? Vous avez besoin d'un conseil sur une question de droit ?

La Bpi propose une permanence juridique gratuite et sans rendez-vous, animée par la Clinique juridique, association d'étudiant-e-s en droit de l'Université Paris 8. Ces étudiant-e-s vous reçoivent individuellement pour recueillir les informations nécessaires à l'étude de votre situation. Dans un délai de 15 jours minimum, iels vous fournissent une analyse juridique personnalisée réalisée avec l'aide de leurs enseignant-e-s et de professionnel-le-s bénévoles.

# Accès aux soins pour toutes et tous



© Bpi

Qu'est-ce que l'assurance maladie ? Où trouver des centres de santé, de prévention ou de dépistage ? Comment bénéficier d'une complémentaire santé ?

Il n'est pas toujours simple de connaître ses droits en matière de santé et de s'y retrouver dans les démarches à effectuer pour en bénéficier pleinement.

Pour vous y aider, la Bpi propose une permanence gratuite, en partenariat avec l'association Migrations Santé, sous forme d'entretiens individuels sans rendez-vous. Que vous soyez étudiant-e, salarié-e, retraité-e, en situation de précarité ou migrant-e, vous y trouverez toutes les réponses aux questions que vous vous posez sur l'accès aux soins.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

**Jeudi 13 janvier • 14h-18h •**

**Entrée libre**

Espace Vie pratique • Niveau 1 •

Accès libre rue Beaubourg

**Infos**

[www.bpi.fr/accesauxsoins](http://www.bpi.fr/accesauxsoins)

**Contact**

[developpement.publics@bpi.fr](mailto:developpement.publics@bpi.fr)

En partenariat avec l'association Migrations Santé

# Écrivain public



© Aaron Burden / Unsplash

**Jeudi 13 janvier • 14h30-17h •**

**Gratuit sur inscription**

L'Atelier • Niveau 3 •

Accès libre rue Beaubourg

## Inscription

**30 min avant le début**

**de la permanence**

Bureau Droit, économie, techniques •

Niveau 3

## Infos

[www.bpi.fr/ecrivainpublic](http://www.bpi.fr/ecrivainpublic)

## Contact

[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)

En partenariat avec Mots sur mesure

Trouver le mot juste ou la bonne formule de politesse, être à l'aise dans la rédaction de vos lettres, écrire plus facilement un courrier administratif, professionnel ou tout autre écrit personnel ou public, sans faute d'orthographe ou de français... Cela vous semble difficile ?

Pour vous aider, la Bpi, en partenariat avec l'association Mots sur mesure, met à votre disposition une permanence d'écrivain public. Ce tte professionnel-le sera à votre écoute pour relire et vous aider à finaliser vos courriers.

**Abonnez-vous à nos  
lettres d'information**

**[www.bpi.fr/lettresdinfo](http://www.bpi.fr/lettresdinfo)**

La bibliothèque publique d'information  
vous souhaite  
une bonne année **2022**

## **Effractions**

Festival de littérature contemporaine  
24-28 février 2022



## Informations Pratiques

**Bibliothèque publique d'information -  
Centre Pompidou**  
01 44 78 12 75

**Méto** : Châtelet-Les Halles (lignes  
1,4, 7,11, 14, RER A, B, D), Hôtel de Ville  
(lignes 1, 11), Rambuteau (ligne 11)

**Accès par la Piazza du Centre Pompidou  
avec Pass sanitaire pour les événements  
se déroulant dans le Centre Pompidou**

**Accès par la rue Beaubourg pour  
la consultation des collections, les ateliers  
et permanences se déroulant dans la Bpi**

**Horaires d'ouverture de la Bpi**  
12h-22h en semaine (fermeture le mardi)  
11h-22h les week-ends et jours fériés  
**Fermeture les mardis et le 1<sup>er</sup> mai.**

### Pour nous suivre

Site web : [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

Facebook : [@bpi.pompidou](https://www.facebook.com/bpi.pompidou)

Twitter : [@Bpi\\_Pompidou](https://twitter.com/Bpi_Pompidou)

Instagram : [@bpi\\_pompidou](https://www.instagram.com/bpi_pompidou)

Lettres d'information :

inscription sur [www.bpi.fr/lettresdinfo](http://www.bpi.fr/lettresdinfo)

**Pour aller plus loin avec Balises,**  
le webmagazine de la Bpi  
[balises.bpi.fr](http://balises.bpi.fr)

### Visites guidées sur rendez-vous

01 44 78 13 83 – [visites@bpi.fr](mailto:visites@bpi.fr)

Accueil des déficients visuels :

01 44 78 12 71

### Questions / Réponses

Des bibliothécaires vous répondent

en 72 heures, service gratuit :

[www.eurekoi.org](http://www.eurekoi.org)

### Wifi gratuit

wifi-bpi



La Bpi vous invite à vous présenter au plus tard 20 minutes avant le début des rencontres et des projections en raison des contrôles de sécurité renforcés à l'entrée du Centre Pompidou.  
Merci de votre compréhension.

La Bpi demande à ses usagers de respecter les gestes barrières

- port du masque obligatoire
- nettoyage des mains obligatoire dès l'entrée de la bibliothèque
- respect des règles de distanciation physique et du sens de circulation

Événements organisés  
en partenariat avec :



Centre Pompidou



**Ce programme est édité  
par la Bibliothèque publique  
d'information - Centre Pompidou,  
un établissement public  
du ministère de la Culture  
25 rue du Renard - 75197 Paris cedex 04**

**Directrice de la publication  
Christine Carrier**

**Coordination éditoriale  
Service Développement des publics  
et Communication**