

Baselitz



« Die Mädchen von Olmo II » (Les Filles d'Olmo II), Georg Baselitz © Bertrand Prevost, Mnam-Cci,

Avec *Baselitz – La rétrospective*, le Centre Pompidou présente du 20 octobre 2021 au 7 mars 2022, la première exposition exhaustive de l'artiste allemand, né en 1938, en complicité avec l'artiste.

Avec **Baselitz – La rétrospective**, le Centre Pompidou présente du 20 octobre 2021 au 7 mars 2022, la première exposition exhaustive de l'artiste allemand, né en 1938, conduite par Bernard Blistène, en complicité avec l'artiste.

Environ six décennies de création sont abordées selon un parcours chronologique qui met en valeur les périodes les plus marquantes du travail de l'artiste.

De ses premières peintures au manifeste **Pandémonium** du début des années 1960 à la série des **Héros**, des **Tableaux fracturés** aux motifs renversés dès 1969, l'exposition aborde également les ensembles successifs d'œuvres pour lesquelles Baselitz expérimente de nouvelles techniques picturales. Se déploient alors des esthétiques variées, nourries de références à l'histoire de l'art et de sa connaissance intime de l'œuvre de nombreux artistes tels Edvard Munch, Otto Dix ou Willem de Kooning, jusqu'aux tableaux russes et aux créations auto réflexives **Remix** et **Time**.

Inclassable, oscillant entre figuration, abstraction et approche conceptuelle, Georg Baselitz dit peindre des images qui n'ont pas encore existé, et exhumer ce qui a été rejeté dans le passé :

Je suis né dans un ordre détruit, un paysage détruit, un peuple détruit, une société détruite. Et je n'ai pas voulu réinstaurer un ordre ; j'avais vu assez de soi-disant ordre. J'ai été contraint de tout remettre en question, d'être « naïf », de repartir de zéro. Je n'ai ni la sensibilité ni la culture ni la philosophie des maniéristes italiens, mais je suis maniériste au sens où je déforme les choses. suis brutal, naïf et gothique.

Intiment liée au vécu et à l'imaginaire de l'artiste, l'œuvre puissante de Georg Baselitz révèle son interrogation, sans cesse rejouée, concernant les possibilités de la représentation de ses souvenirs, des variations des techniques et motifs traditionnels en peinture, des formes esthétiques établies au fil de l'histoire de l'art, ainsi que des formalismes dictés et véhiculés au sein des différents régimes politiques et esthétiques des 20e et 21e siècles, démontrant la complexité d'être artiste peintre dans l'Allemagne d'après-guerre.



Georg Baselitz, **Arrivare con cenere**, 2019

Une biographie

(extraite du dossier de presse de l'exposition)

Né en 1938, Georg Baselitz, de son vrai nom Hans-Georg Kern, est marqué par son enfance en Saxe pendant la période nazie et par l'observation des atrocités de la guerre. Il est né dans le village de Großbaselitz (renommé Deutschbaselitz en 1948) d'où il tire son pseudonyme dès 1961.

À partir de 1949, il grandit sous le régime autoritaire de la République Démocratique Allemande qui interdit de réaliser des peintures abstraites qui seraient l'expression du « déclin capitaliste ».

En 1956, le jeune Baselitz est admis à la Hochschule für bildende und angewandte Kunst à Berlin-Est et commence à étudier la peinture avec le professeur Walter Womacka qui sera considéré comme l'un des représentants les plus importants du socialisme réaliste en RDA. Quand Baselitz commence à s'inspirer de l'œuvre de Picasso pour des peintures réalisées à l'école, il en sera exclu pour avoir manqué, selon ses professeurs, de « maturité socioculturelle ».

Il décide alors de franchir la frontière pour poursuivre ses études à la Staatliche Hochschule für bildende Künste à Berlin-Ouest, où il découvre, dans la classe internationale de Hann Trier, les mouvements artistiques adoptés par les artistes ouest-allemands en pleine guerre froide, tels que l'art informel venu de France ou l'expressionnisme abstrait américain.

Décidé à ne pas se plier aux idéologies ambiantes et à trouver un moyen d'exprimer sa colère générée par la situation politique dans son pays divisé, Baselitz s'intéresse alors davantage aux artistes au destin non conformiste, tels Edvard Munch, Antonin Artaud, Lautréamont, Mikhaïl Aleksandrovitch Vroubel, ainsi qu'aux œuvres d'artistes atteints de maladie mentale, notamment celles étudiées par le médecin et théoricien Hans Prinzhorn dont la collection avait été incluse par les nazis dans l'exposition d'art dégénéré en 1937.

En octobre 1961, ces lectures et découvertes incitent l'artiste enragé à écrire, avec son ami Eugen Schönebeck, le **Manifeste pandémonique** [*Pandämonisches Manifest*] dont le titre renvoie au palais de Satan nommé Pandæmonium évoqué par John Milton dans son poème épique, *Paradise Lost* [*Le Paradis perdu*, 1667], lieu imaginaire choisi pour faire écho à l'aspect post-apocalyptique de l'Allemagne en 1945. S'ensuit un premier ensemble de peintures qui fera scandale lors de sa première exposition à la galerie Werner & Katz à Berlin-Ouest, en 1963, où il présente les tableaux **Die große Nacht im Eimer** [*La Grande Nuit foutue*] et **Der nackte Mann** [*L'Homme nu*], tous les deux confisqués pour « leur caractère pornographique » par les autorités de Berlin-Ouest.

Toujours dans des tonalités sombres, Baselitz peint le groupe des P. D.- Füße [P.D. Pieds] entre 1960 et 1963, des vues fragmentaires de pieds brutalisés, aux plaies béantes, brossées à la matière épaisse et pâteuse. La peinture **Oberon** (1963-1964) est une sorte d'autportrait halluciné en Roi des elfes dont les multiples têtes rappellent celle du **Cri** d'Edvard Munch (1893).

Bien que le pop art et le développement de nouveaux courants critiques dominant la scène artistique en Allemagne de l'Ouest et suite à une résidence à Florence, Baselitz ambitionne de créer une nouvelle peinture allemande et continue à travailler, jusqu'au milieu de l'année 1966, sur un cycle intitulé non sans provocation **Ein neuer Typ** [*Un nouveau type*] et également **Helden** [*Héros*]. Partisans, peintres ou poètes, survivants et blessés de retour de la guerre y composent une galerie de personnages dont les corps, d'une grandeur disproportionnée, se caractérisent aussi par leurs distorsions maniéristes. La série trouve son aboutissement dans le tableau-manifeste de grand format intitulé **Die großen Freunde** [*Les grands amis*] (1965), qui exprime toute la tragédie de l'Allemagne à travers deux survivants blessés incapables de se tendre la main, debout dans un décor de ruines, un drapeau rouge rafistolé gisant à terre. Par la suite, les images des personnages se segmentent davantage et permettent l'intrusion d'autres motifs - des personnages, des chiens, des arbres - avec la série intitulée **Les Images fracturées** [*Frakturbilder*]. Dans **B für Larry** [B pour Larry] (1967), l'arbre, symbole du mythe de la transcendance de l'âme allemande semble faire voler en éclats le corps du personnage évoquant les canons de l'art antique remis à l'honneur par le régime nazi. Ces nouvelles recherches picturales mènent Baselitz à la création de **Der Mann am Baum** [*L'Homme à l'arbre*] où le motif est partiellement inversé.

Les motifs inversés deviennent ensuite la marque de l'artiste, lui permettant de se concentrer davantage sur la peinture et de créer de nouvelles images en reléguant le motif au second plan :

Quand on veut cesser de passer son temps à inventer de nouveaux motifs et continuer malgré tout de peindre des tableaux, le retournement du motif est la solution la plus plausible. Cette hiérarchie dans laquelle le ciel se trouve en haut et la terre en bas n'est de toute façon qu'une convention à laquelle on est certes habitué, mais qu'on n'est pas du tout tenu de croire.

Ce qui prévaut est l'expérimentation de la matière et des motifs emblématiques, tel que celui de l'aigle, **Fingermalerei – Adler** [**Peinture au doigt – Aigle**], peint en 1972, renvoyant aussi bien à l'animal qu'il a observé enfant à la campagne en Saxe-Anhalt qu'au blason de l'Allemagne.

S'ensuivent des peintures dialoguant avec l'univers d'Edvard Munch, ou avec celui d'Emil Nolde, à l'exemple de **Die Mädchen von Olmo II** [**Les Filles d'Olmo II**] (1981), comme une manière de renouer avec la tradition artistique nordique d'avant le régime national-socialiste.

Parallèlement à la peinture, Georg Baselitz réalise des gravures, tout en expérimentant les différentes techniques et en variant les motifs.

À partir des années 1977, il commence à collectionner des sculptures africaines, ce qui l'amène à la réalisation de sa première sculpture pour le pavillon allemand de la Biennale de Venise en 1980, intitulée **Modell für eine Skulptur** [**Modèle pour une sculpture**]. Le titre fait référence à son aspect volontairement inachevé et le geste des figures ancestrales du peuple Lobi levant le bras vers le ciel, paume de main vers le haut, est néanmoins immédiatement associé par la presse et le public allemands au salut hitlérien, créant encore une fois un scandale en Allemagne et confortant l'image de provocateur et d'« enfant terrible » de Baselitz.

Peu après la chute du mur de Berlin, Georg Baselitz replonge dans ses souvenirs de la guerre, notamment avec la série de sculptures **Dresdner Frauen** [**Femmes de Dresde**] (1989-1990), rendant ainsi hommage aux « Trümmerfrauen », ces femmes qui avaient aidé à reconstruire les villes allemandes, dès 1945.



Georg Baselitz, *In der Tasse gelesen, das heitere Gelb*, 2010

En 1991, il commence la série **Bildübereins** [Tableau-sur-un-autre] dans laquelle il superpose des motifs de plus en plus abstraits et joue avec le principe de l'ornementation, tout en gardant les traces de certaines figures qui l'obsèdent. Entre 1998 et 2005, Georg Baselitz revisite des images de sa jeunesse est-allemande dans une série intitulée **Tableaux russes** [Russenbilder]. Il y réinterprète notamment l'œuvre **Anxiety** [**Angoisse**] (1986) de Gueli Korjev [1925-2012], peintre emblématique du réalisme socialiste russe.

À partir de 2005, Georg Baselitz débute le cycle « Remix », à travers lequel il noue, de manière encore plus explicite, un dialogue pictural avec des artistes qui l'ont inspiré, ou bien avec ses propres œuvres, en commençant par **Die große**

Nacht im Eimer (Remix) [**La Grande Nuit foutue** (Remix)], dans laquelle un portrait d'Adolf Hitler devient reconnaissable, ou encore **Die Mädchen von Olmo** (Remix) [**Les Filles d'Olmo** (Remix)] (2006) :

Quand on regarde l'histoire, que voit-on ? Beaucoup d'artistes ont peint eux aussi des remix de leurs œuvres, Munch je ne sais combien de fois, Picasso dans sa dernière période, Warhol alors qu'il était encore jeune. Pourquoi pas moi ?

En 2014, il crée une nouvelle série de peintures qui va marquer une nouvelle étape importante dans sa manière de travailler : les grands autoportraits intitulés non sans provocation **Avignon**, en référence à l'œuvre tardive de Picasso exposée successivement en 1970 et 1973 au Palais des papes en Avignon et alors vivement critiquée. Depuis, à travers des autoportraits ou des doubles portraits avec sa femme, Georg Baselitz s'engage dans une réflexion picturale quasi méditative sur l'impermanence et le changement physique liés à l'âge, sur la représentation du temps et des souvenirs.

Le champ thématique de mon travail s'est fortement réduit au cours des dernières années. L'important est que je me suis de plus en plus isolé dans ma peinture. Je me suis de plus en plus replongé en moi-même pour en tirer tout ce que je fais. Je vis avec d'anciens catalogues, avec de vieilles photos et ne fais rien d'autre. Je peins entre moi et moi-même et sur nous deux. Voilà. Et de temps en temps, quelqu'un comme Otto Dix, que j'estime beaucoup, vient se joindre à nous.

À travers des dessins créés dès 2001, Georg Baselitz s'intéresse à l'idéologie véhiculée jusqu'à aujourd'hui par Marcel Duchamp et Frida Kahlo. Dans la série de dessins au crayon et à l'encre intitulée **Devotion** [**Dévotion**] (2018), Georg Baselitz travaille d'après des autoportraits d'artistes et rend hommage à Henri Rousseau, Arnold Schönberg, Karl Schmidt-Rottluff, Franz Marc ou son ami Ralf Winkler alias A.R. Penck.

À travers de nombreux écrits publiés et des conférences artistiques tout au long de sa carrière, Georg Baselitz réinvente également l'écriture de manifestes en art, fournissant des témoignages précieux sur ses inspirations et intentions, participant ainsi à la création de son propre mythe.

Les œuvres de Georg Baselitz ont été présentées dans de nombreuses rétrospectives internationales. Il a par ailleurs reçu les prix les plus prestigieux tels que le Kaiserring (1986), le prix international Julio González (2001) et le Praemium Imperiale du Japon (2004). Nommé en 2002 Chevalier Commandeur des arts et des lettres par le gouvernement français, Georg Baselitz est élu en octobre 2019, membre associé étranger à l'Académie des beaux-arts, fauteuil précédemment occupé par le cinéaste polonais Andrzej Wajda.



Georg Baselitz, 2018. Photo: Martin Müller

Bibliographie

Textes de Georg Baselitz

Danse gothique : écrits et entretiens, 1961-2019

Georg Baselitz ; Régis Quatresous ; Detlev Gretenkort ; Frédérique Goerig-Hergott,
l'Atelier contemporain, 2020



Une sélection d'écrits et d'entretiens de 1961 à aujourd'hui dans lesquels Georg Baselitz livre ses réflexions artistiques et évoque ses propres pratiques et techniques. Il retrace également son parcours, celui d'un enfant né sous le régime nazi, ayant grandi en Allemagne de l'Est, rapidement contraint de passer à l'Ouest pour exercer son art.

70"19" BASE 1, Niveau 3 – Arts

Time : Poème de Georg Baselitz

Sophie Leimgruber ; Paul Durnberger; Arne Ehmann
Galerie Thaddaeus Ropac (Pantin, Seine-Saint-Denis), 2019

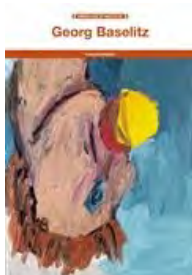


À travers plus de 30 portraits et autant de dessins, l'exposition **Time** est un hommage à Elke, son épouse depuis près de 60 ans. Celle-ci a été une source constante d'inspiration pour l'artiste tout au long de sa carrière et a accompagné l'évolution de son œuvre jusqu'à aujourd'hui. L'exposition marque une nouvelle étape dans la réflexion que mène l'artiste sur le passage du temps,

70"19" BASE 1, Niveau 3 - Arts

Georg Baselitz

Fage, Coll. Paroles d'artiste, 2021

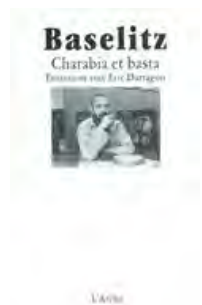


Une sélection d'œuvres associées à des citations permet de s'initier à l'univers de l'artiste allemand. Sa peinture figurative caractérisée par le retournement du tableau vers le bas cherche à débusquer ce qui se joue en dessous des apparences. Il réalise également des gravures et des sculptures, le plus souvent sur bois, à la tronçonneuse.

70"19" BASE 1, Niveau 3 – Arts

Charabia et basta : entretiens avec Eric Darragon

Georg Baselitz ; Eric Darragon
Arche, 1996



Baselitz, d'après le nom d'un obscur village en Saxe, est un pseudonyme. Le pseudonyme d'un des plus grands peintres contemporains, dont les racines plongent au cœur de la culture germanique. Mais Baselitz entretient aussi une relation étroite avec la culture et l'art français. Cette relation, qui est un des leitmotifs de ces entretiens, a commencé par un premier voyage à Paris en 1960. Éric Darragon, historien de l'art et de la culture, de formation opposée à celle du peintre, voulait définir la base, ou du moins les aspects principaux,

de l'œuvre de cet artiste. On découvre alors la figure d'un étranger, mais d'un étranger qui va au plus intime de ce qui lui est étranger. Avant 1960, Baselitz était déjà ce qu'il voulait devenir : un artiste allemand. À Paris, la question de cette identité se pose avec encore plus d'insistance.

70"19" BASE 1, Niveau 3 – Arts

Ce que tu n'es pas est un autoportrait

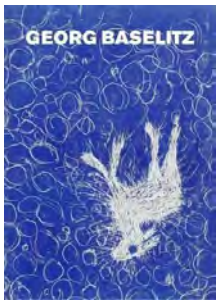
Georg Baselitz, contributeur : Wolf Fruhtrunk
Jannink, coll. L'art en récit, 2002



La vision allemande de cet artiste sur le panorama artistique mondial.

70"19" BASE 1, Niveau 3 – Arts

Catalogue raisonné



Georg Baselitz peintre-graveur. Vol. III

Detlev Grentenkort ; Rainer Michael Mason
Snoeck, 2019

Un catalogue raisonné qui rassemble 280 oeuvres gravées par l'artiste entre 1983 et 1989. 70"19"
BASE 2, Niveau 3 – Arts

Essais, monographies



Georg Baselitz

Richard Calvocoressi
Thames & Hudson, 2021

La monographie autorisée sur l'un des artistes les plus influents et les plus respectés de notre temps, écrite avec l'entière coopération de Baselitz lui-même. Le livre suit le développement du style unique de Baselitz depuis ses premiers travaux jusqu'aux créations les plus récentes de sa huitième décennie.

La construction magistrale par Calvocoressi d'un récit chronologique nous aide à évaluer l'œuvre de Baselitz en termes de bouleversements de sa vie - des bouleversements historiques qui côtoient une carrière étonnante.

70"19" BASE 2, Niveau 3 - Arts

B A S E L I T Z

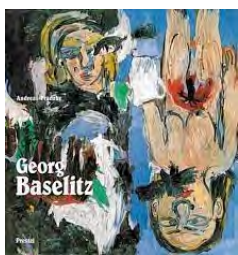


Baselitz : repères contemporains

Fabrice Hergott
Cercle d'art, Coll. Repères contemporains, 1996

Le parcours de Georg Baselitz n'a cessé de se construire en réaction aux situations qu'il eut à affronter et qu'il s'employa à dépasser dans son travail d'artiste. Étudiant à Berlin- Est, il sera renvoyé de l'École des Beaux-Arts pour « immaturité sociale et politique ». Mais, installé à l'Ouest, il fera scandale et deux de ses toiles majeures seront saisies avant de le conduire devant la justice (1963). Il ne cessera alors d'affronter les tabous d'une Allemagne en cours de reconstruction, engoncée dans la recherche du confort matériel et la course à la consommation, au fil d'une oeuvre puissamment originale qu'il doublera souvent de manifestes écrits. L'expérimentation plastique engagée dans cet horizon ne le quittera plus.

70"19" BASE 2, Niveau 3 - Arts



Baselitz Andreas

Franzke Cercle
d'art, 1988

Georges Baselitz figure aujourd'hui parmi les plus grands artistes qui ont marqué l'évolution internationale de la peinture au cours de ces dernières décennies. Le présent ouvrage nous fournit une première récapitulation monographique de cette création témoignant jusqu'à ce jour d'une puissance égale à l'intensité de sa tension intérieure.

70"19" BASE 2, Niveau 3 - Arts



Georg Baselitz : eine fotografische Studie

Edward Quinn
Benteli, 1993

Edward Quinn, né en 1920 en Irlande, a vécu et travaillé comme photographe depuis les années 1950 sur la Côte d'Azur. Pendant les "golden fifties", c'était le terrain de jeu des célébrités du monde du show-biz, de l'art et des affaires. Le succès de son travail sur Picasso a conduit Quinn à collaborer avec plus d'artistes, ce qui a abouti à quatre autres livres - Max Ernst (1976); Graham Sutherland (1978) ; George Baselitz (1988) et George Baselitz - Eine

fotografische Studie (1993). À la fin des années 80, une relation intense, semblable à son amitié avec Picasso, liait Quinn à Georg Baselitz.
70"19" BASE 2, Niveau 3 – Arts

Catalogues d'exposition

En France



La bella maniera : la collection d'estampes maniéristes de Georg Baselitz : exposition, chapelle des Petits-Augustins, Paris, 22 mars-5 mai 2002
Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 2002

Au travers de sa collection d'estampes maniéristes, Georg Baselitz nous propose un merveilleux exemple de complicité, de confiance et de dialogue productif avec la passé.

70"19" BASE 2, Niveau 3 – Arts



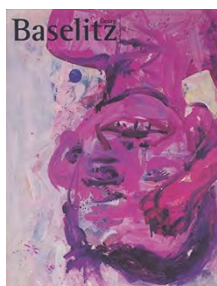
Georg Baselitz : à la pointe du trait : gravures : exposition, Marseille, Musée Cantini, du 24 juin au 25 septembre 2011

Christine Poullain

Snoeck ; Bibliothèque nationale de France ; Musée Cantini, 2011

Une approche quasi exhaustive de l'œuvre gravée de Georg Baselitz. Son oeuvre, résultant de la pratique de la linogravure, de la xylographie, de l'eau-forte et de l'aquatinte, remet en cause le minimalisme et l'abstraction et a pour thèmes récurrents : les événements dramatiques de l'histoire allemande du XXe siècle, le corps, l'arbre et la forêt.

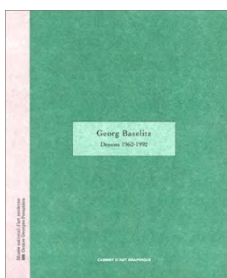
70"19" BASE 2, Niveau 3 – Arts



Georg Baselitz : exposition au Musée d'Art Moderne, Paris, octobre 1996-janvier 1997 Paris-Musées, 1996

Catalogue de l'exposition du Musée d'Art Moderne (Paris, octobre 1996-janvier 1997). Rétrospective en 70 peintures, 10 sculptures, une centaine de gravures et une anthologie des textes de Baselitz. Contributions de Siegfried Gohr, Rudi Fuchs

70"19" BASE 2, Niveau 3 – Arts

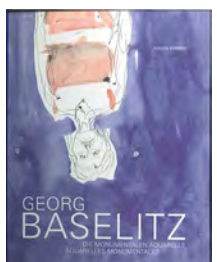


Georg Baselitz : dessins 1962-1992 : exposition Musée national d'art moderne, Paris. Cabinet d'art graphique, 13 oct. 1993 - 3 janv. 1994
Editions Centre Pompidou, 1993

Cette exposition de 42 dessins rend compte de la place privilégiée qu'occupe cette technique particulière dans l'œuvre de Georg Baselitz : un lieu d'invention à partir duquel se développent sa peinture, sa sculpture et sa gravure. Par sa légèreté technique, le dessin lui permet de donner rapidement l'illusion de l'espace. Depuis ses dessins sombres de petits formats du début des années soixante aux derniers grands dessins

colorés de 1992, cette exposition met en évidence une densité picturale nouvelle.

70"19" BASE 2, Niveau 3 – Arts



Georg Baselitz : die monumentalen Aquarelle = aquarelles monumentales : exposition. Vienne, Albertina. 2003, et Amiens, Frac Picardi, 2004

Eric Darragon

Minerva, 2003

Nouvelle série de 15 aquarelles monumentales de plus de deux mètres de haut. Visions défragmentées des souvenirs d'enfance dans le Saxe. Voyage autobiographique à travers deux thèmes : les images russes et les autoportraits en compagnie de son épouse. Une tentative d'élever l'aquarelle au rang d'art majeur. 70"19"

BASE 2, Niveau 3 – Arts



Georg Baselitz : Russenbilder : exposition, Musée d'art moderne de Saint-Etienne Métropole, 9 février-22 avril 2007 ; National Museum of Contemporary Art, Seoul, Korea, 11. Mai-15. juillet 2007 ; Deichtorhallen Hamburg, 16. novembre 2007-3. février 2008
Robert Fleck ; Eric Darragon ; Lorand Hegyi

Présentation de 55 peintures qui constituent une des plus remarquables séries dans l'oeuvre peint de Baselitz. Essai de Lorand Hegyi : "Les tableaux russes. Des anciennes images d'histoire aux nouvelles identités d'images."

70"19" BASE 2, Niveau 3 - Arts



Baselitz sculpteur : exposition, Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, du 30 septembre 2011 au 29 janvier 2012

Véronique Bérard-Rousseau ; Dominique Gagneux
Paris-Musées, 2011

Cette manifestation propose une lecture rétrospective d'un des aspects de l'oeuvre de Georg Baselitz, en présentant, la quasi-totalité d'une production peu montrée en France qui s'étend sur plus de trente ans. Désormais autonome par rapport à la peinture, la sculpture de Baselitz, qui occupe une place privilégiée au sein de son oeuvre, a gagné en monumentalité. Une quarantaine de sculptures en bois peint exécutées entre

1979 et 2010 montrent le cheminement d'un artiste qui a contribué au renouvellement du langage de la sculpture d'aujourd'hui. 70"19" BASE 2, Niveau 3 – Arts



Corpus Baselitz : exposition, Colmar, Musée Unterlinden, 2018

Georg Baselitz ; Eric Darragon ; Frédérique Goerig-Hergott ; Thierry Cahn ; Pantxika De Paepe Musée d'Unterlinden ; RMN-Grand Palais, 2018

Le catalogue de cette exposition, organisée à l'occasion des 80 ans de Georg Baselitz, présente un ensemble inédit d'œuvres réalisées entre 2014 et 2017, principalement des peintures, des sculptures et des dessins. L'artiste aborde notamment le thème de son propre corps, qu'il confronte à son âge avancé et à l'usure du temps.

70"19" BASE 2, Niveau 3 – Arts

A l'étranger



Georg Baselitz : gravures, 1964-1990 : exposition itinérante 1991-1992 Musée d'art et d'histoire ; Tate Gallery ; Institut Valencià d'Art Modern, 1991

Cet ouvrage de référence répertorie 215 gravures de l'artiste : Xylographies ou bois gravés, pointes sèches, zincographies, linogravures, eaux-fortes, aquatintes, vernis mou.

70"19" BASE 2, Niveau 3 – Arts



Georg Baselitz : une seule passion, la peinture : exposition Lausanne, Fondation de l'Hermitage, du 30 juin au 29 octobre 2006

Eric Darragon ; Rainer Michael Mason
La Bibliothèque des arts, 2006

A travers plus de 80 huiles, gravures et dessins issus de la collection personnelle de l'artiste, l'ouvrage offre une vision tout à la fois essentielle et intimiste de cette œuvre. Pointe les étapes significatives d'une quête cohérente et inlassable de l'image née du pinceau.

70"19" BASE 2, Niveau 3 - Arts



Baselitz : Remix : exposition. München, Pinakothek der Moderne, 2006 ; Vienna, Albertina. 2007 Carla Schulz-Hoffmann
Hatje Cantz, 2006

Depuis l'automne 2005, Baselitz a entrepris une nouvelle série de tableaux qu'il nomme Remix. « J'ai emprunté le concept du remix à la musique. Il ne s'agit pas de faire des variations, mais de réactualiser un motif en lui donnant un nouveau rythme ». Dans «Remix», Baselitz revisite d'importants tableaux, peints au cours des décennies antérieures remontant jusqu'aux années 60 : son point de départ étant la réinterprétation du fameux tableau. *Die grosse Nacht in Eimer* qui avait été saisi pour outrage public lors de sa première exposition personnelle à Berlin-Ouest en 1963. Dans ces tableaux s'opère une véritable transsubstantiation entre les figures du passé aux tons atténués et lourds avec celles d'aujourd'hui aux couleurs vives et aux traits clairement brossés.

70"19" BASE 2, Niveau 3 – Arts



Baselitz : exhibition, London, Royal Academy of Arts, 22 September - 9 December 2009 Norman Rosenthal
Royal Academy of Arts, 2009

L'exposition de la Royal Academy comprend des travaux couvrant 40 ans, rassemblés à partir de plus de 30 collections publiques et privées. Baselitz a déclaré à The Art Newspaper que : « Toutes les significations profondes que nous attribuons à l'art ne sont pas pertinentes. La seule chose importante est de savoir si vous vous amusez à le faire. »

70"19" BASE 2, Niveau 3 – Arts



Georg Baselitz : the heroes : exhibition, Städel Museum, Frankfurt am Main, 30 June-23 October 2016, Moderna Museet, Stockholm, 12 November 2016-19 February 2017, Palazzo delle Esposizioni, Rome, 4 March-11 June 2017, Museo Guggenheim, Bilbao, 30 June-5 November 2017 Max Hollein ; Eva Mongi-Vollmer
Hirmer Verlag, 2016

Georg Baselitz se compte incontestablement parmi les peintres et sculpteurs les plus influents de notre époque. En 1965 et 1966, dans une véritable explosion de productivité, il se lance dans la série de paradoxales et théâtrales peintures des Héros (Heroes), unanimement considéré aujourd'hui comme un

exemple-clé de l'art allemand des années 1960. Cette exposition monographique présente globalement pour la première fois les clés de cette série, constituée de monumentales figures enveloppées, malgré leur carrure et leur attitude de défi, d'un halo d'ambivalence, fatalisme et vulnérabilité. Mais ici, Baselitz se soucie aussi de questions qui vont au-delà des questions sociales générales pour réfléchir sur sa propre position vis-à-vis de la société.

70"19" BASE 2, Niveau 3 - Arts



Baselitz : exhibition, Fondation Beyeler, Riehen 21 janvier 2018 - 29 avril 2018 Hirshhorn museum and sculpture garden (Washington, D.C.) ; Fondation Beyeler Georg Baselitz ; Martin Schwander ; Stéphane Aquin
Hatje Cantz Verlag, 2018

À l'occasion du 80e anniversaire de Baselitz, la Fondation Beyeler consacre au peintre, graphiste et sculpteur allemand une vaste exposition conçue en étroite collaboration avec l'artiste. Cette rétrospective ciblée réunira plusieurs des peintures et sculptures les plus importantes créées par Baselitz au cours des six dernières décennies. Tous les aspects de son travail y sont abordés : sculpture et peinture, les "Héros" des années 60, les célèbres portraits renversés qui ont fait la renommée de Baselitz dans les années 70 et 80, les tableaux «fractures», le premier travail en bois sculpté et peint par Baselitz qui, en 1980, fit scandale à la Biennale de Venise. Enfin, les peintures de la série "Remix" ainsi que des œuvres récentes complètent la vision de l'un des artistes les plus excentriques des XXe et XXIe siècles.

70"19" BASE 2, Niveau 3 - Arts

Expositions collectives



Baselitz, Leroy : le récit et la condensation : exposition, Tourcoing, Musée des beaux-arts Eugène Leroy, 11 octobre 2013-24 février 2014

Rainer Michael Mason ; Évelyne-Dorothee Allemand ; Musée des beaux-arts Eugène Leroy Somogy ; MUba, 2013

Cette exposition rend hommage aux artistes Georg Baselitz, peintre allemand né en 1938 et Eugène Leroy (1910-2000), peintre français. Outre un galeriste commun, ils partagent une approche plastique similaire : n'ayant pas abandonné le figuratif, ils explorent des techniques de représentation du réel par la gravure, le dessin, la peinture ou la sculpture.

70"19" LERO.E 2, Niveau 3 – Arts



Scènes de chasse en Allemagne : Rayski-Baselitz : exposition. Paris, Musée de la chasse et de la nature. du 8 novembre 2016 au 12 février 2017

Gilbert Titeux, Claude d'Anthenaise

Art Lys, Musée de la chasse et de la nature, Rmn, 2016

Le catalogue de l'exposition consacrée à la chasse dans la peinture allemande, du XIXe au XXe siècle. Du romantisme au début du XXe siècle, les différentes facettes de la peinture de chasse reflètent les évolutions de la société allemande autant que l'histoire de l'art, à travers notamment les productions de Ferdinand von Rayski (1806-1890) et de Georg Baselitz, né en 1938.

754.3 SCE, Niveau 3 – Arts

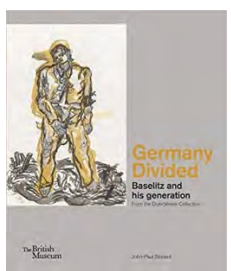


Skulptur : Baselitz, Immendorff, Kirkeby, Lüpertz, Penck : exposition organisée par l'association Groupe Normandie Architecture et Création (GNAC) et présentée à Rouen-Darnétal, Usine Fromage, Ecole d'architecture de Normandie, du 12 octobre au 20 décembre 1989, puis au Musée d'art contemporain de Aarhus (Danemark)

La Différence ; Groupe Normandie Architecture et Création (GNAC), 1989

Cet ouvrage consacré à 5 sculpteurs contemporains allemands est le 8ème opus de la collection "la Vue le Texte" dirigée par Harry Jancovici.

734.3 SKU vol. 2, Niveau 3 – Arts



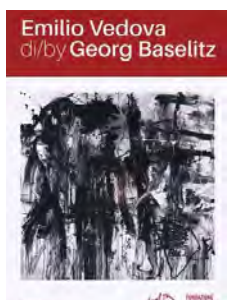
Germany divided : Baselitz and his generation; from the Duerckheim Collection : exhibition, London, British Museum from 6 February to 31 August 2014

John-Paul Stonard

British Museum Press, 2014

S'appuyant sur la figure du peintre-graveur allemand Georg Baselitz, l'exposition Germany Divided présente près de cent oeuvres d'une génération d'artistes - Lüpertz, Palermo, Penck, Polke et Richter - marquée par les traumatismes de l'histoire allemande qui a redéfini l'art allemand dans la seconde moitié du 20e siècle.

704.38 GER, Niveau 3 - Arts



Emilio Vedova di/by Georg Baselitz

Georg Baselitz ; Fondazione Emilio e Annabianca Vedova

Marsilio Editori, 2019

Pour marquer le centième anniversaire de la naissance d'Emilio Vedova, la Fondazione Emilio e Annabianca Vedova a choisi Georg Baselitz pour le commissariat de l'exposition, qui contient deux séries de toiles à grande échelle qui appartiennent à deux moments importants - les années 1950/1960 et les années 1980. Ces choix nous plongent au cœur de l'expérience artistique d'Emilio Vedova, proposant une exposition à la vision « extrême » et au contenu radical, qui relie deux périodes cruciales de l'œuvre de Vedova, à vingt

ans d'intervalle, démontrant la vitalité durable de ses expérimentations et explorations. 70"19"

VEDO 2, Niveau 3 - Arts

Articles



Georg **Baselitz**
Marc Couturier
in *Ninety*. 24, 2011

7(0) EIG, Niveau 3 – Arts



Art Press. Novembre 2021

Georg Baselitz, retour aux origines
Georg Baselitz, Return to the Origins
Richard Leydier

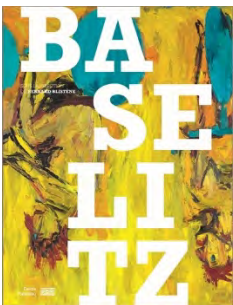
7(0) ART, Niveau 3 – Arts



Revue Beaux-Arts Hors série, novembre 2021

7(0) BEA, Niveau 3 - Arts

Catalogue de l'exposition



Baselitz : exposition Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, du 20 octobre 2021 au 7 mars 2022

Bernard Blistène
Centre Pompidou, 2021

Catalogue de la rétrospective de l'artiste néo-expressionniste allemand connu pour ses toiles renversées, présentant un panorama complet de sa carrière, depuis ses peintures des années 1960 jusqu'à sa production contemporaine. Avec une anthologie de textes parmi lesquels les manifestes

Pandémonium.

70"19" BASE 2, Niveau 3 - Arts

Album de l'exposition



Baselitz : exposition Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, du 20 octobre 2021 au 7 mars 2022

Pamela Sticht ; Bernard Blistène
Centre Pompidou, 2021

70"19" BASE 2, Niveau 3 - Arts