

Bibliothèque publique d'information
Programme Février 2022

F

évrier

Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou





D

rogramme

Événement

- Effractions 24-28 février p.5-9

Rencontres

- Enregistrement en public de l'émission Métaclassique 2 février p.11
- Confiance et inégalités sociales : comment faire société dans des mondes parallèles ? 7 février p.12
- L'Europe, combien de divisions ? 14 février p.13
- Parcours de migration et d'exil 21 février p.14

Cinéma

- Denis Gheerbrant et Marc Isaacs : double rétrospective jusqu'au 6 mars p.17
- Les yeux doc à midi p.18
- Les rendez-vous réguliers p.19

Ateliers

- Langues p.21
- Mercredi du jeu vidéo 2 février p.22
- Premiers pas au piano 3 février p.23
- Numérique p.24
- Les rendez-vous de l'écriture 5 février p.25
- Emploi et vie professionnelle p.26
- Bons plans à Paris 7 février p.27
- Percussions ! 18 février p.28

Permanences

- Déclics informatiques 2, 9, 16 et 23 février p.31
- Rencontres solidaires 2 février p.32
- Écoute anonyme 3, 10, 17 et 24 février p.33
- Aide juridique 7 et 21 février p.34
- Découvrez nos ressources pour la recherche d'emploi et la vie professionnelle 7, 9, 10 et 11 février p.35
- Accès aux soins pour toutes et tous 9 février p.36
- Écrivain public 17 février p.37
- Recherche d'emploi 21 février p.38

Programmation sous réserve.

Nous vous invitons à consulter notre site www.bpi.fr ainsi que nos réseaux sociaux avant de vous déplacer, afin de vérifier les conditions d'accès qui peuvent évoluer en fonction de la situation sanitaire.

Pour les événements se déroulant dans le Centre Pompidou (rencontres en Petite Salle et séances de cinéma), le Pass sanitaire est obligatoire et l'entrée se fait par la Piazza (suivez la file jaune !).

Pour les ateliers et permanences se déroulant dans la Bpi, l'entrée est libre par la rue Beaubourg.

E

vénement

Effractions

Réel/Fiction

Festival de littérature contemporaine



© Atelier25 - © Bibliothèque publique d'information

Effractions, créé par la Bpi en 2020, revient pour une 3^e édition dédiée à la littérature contemporaine du 24 au 28 février 2022. Le festival met en avant une littérature qui questionne l'appropriation du réel par les écrivain-e-s, la façon dont il fait irruption dans la fiction contemporaine, mais aussi la manière dont les journalistes font récit. Une orientation qui permet d'interroger leur pratique d'écriture et de stimuler la réflexion littéraire par le biais de rencontres, d'ateliers, de performances, de lectures et d'entretiens.

En raison de la situation sanitaire, la programmation du festival est susceptible d'être modifiée, pensez à consulter régulièrement le site d'Effractions.

En partenariat avec Lire magazine littéraire, Figaroscope, Libération et Les Inrockuptibles
Le Centre Pompidou, Bibliocité / Les bibliothèques de la Ville de Paris, Le Centre Wallonie-Bruxelles, Le master de création littéraire de l'université Paris 8, La librairie Mollat, L'Ircam, Le Musée de l'Histoire de l'immigration, Fondu au noir, La Fondation Jan Michalski, Artcena, Le Prix Albert Londres, La Sofia, Ent'Revue

Du 24 au 28 février

Centre Pompidou • Forum et Petite Salle • Niveau -1 • **Accès Piazza avec Pass sanitaire**

• Bpi • Atelier 1 • Niveau 2

Hors les murs • Ircam et Médiathèque de la Canopée-La Fontaine

En ligne sur effractions.bpi.fr et notre page Facebook pour certaines rencontres

Infos
effractions.bpi.fr

Contact et inscription
contact.effractions@bpi.fr pour la soirée d'ouverture avec Antoine Wauters et les ateliers de lecture (24/02 à 15h et 28/02 à 17h)
theo@remanencedesmots.fr pour les ateliers d'écriture (26 et 27/02 à 14h)

Effractions : la programmation 2022

Jeudi 24 février

15h • Atelier de lecture à voix haute
• Gratuit sur inscription

18h • Restitution de l'atelier de lecture à voix haute par La Liseuse

18h • Lecture de *L'Étrangère* de **Claudia Durastanti** (Buchet-Chastel, 2021) interprétée en Langue des signes française (LSF) • Médiathèque de la Canopée-La Fontaine



De haut en bas et de droite à gauche : Claudia Durastanti © Nina Bouraoui © Antoine Wauters © Nicolas Mathieu © Bertrand Jannot

18h30 • Grand entretien avec **Nina Bouraoui** (*Satisfaction*, JC Lattès, 2021)  En direct sur effractions.lsf.fr

20h • Lecture par **Antoine Wauters** de *Mahmoud ou la montée des eaux* (Verdier, 2021) accompagnée en musique par **Shalan Alhamwy** et **Jonas Malfliet** du Damast Duo • Gratuit sur inscription  En direct sur effractions.lsf.fr

Vendredi 25 février

15h et 17h • Ateliers participatifs - Carte blanche au master de création littéraire de l'université Paris 8

16h • Grand entretien avec **Josef Winkler** (*L'Ukrainienne*, Verdier, 2022)  En direct sur effractions.lsf.fr

17h • Regards croisés sur le journalisme narratif avec **Leila Guerriero** (*Les Suicidés du bout du monde*, Rivages, 2021), **Timothée Demeillers** et **Grégoire Osoha** (*Liberland*, Marchialy, 2022)  En direct sur effractions.lsf.fr

18h • Collusion avec **Perrine Lamy-Quique** (*Dans leur nuit*, Seuil, 2021) et **Laurent Demanze** (*Un nouvel âge de l'enquête*, Corti, 2019)

19h • Grand entretien avec **Nicolas Mathieu** (*Connemara*, Actes Sud, février 2022)  En direct sur effractions.lsf.fr

20h • Lecture par **Laura Vazquez** de son dernier ouvrage *La Semaine perpétuelle* (Sous-sol, 2021) interprétée en LSF par le poète et traducteur **François Brajou**  En direct sur effractions.lsf.fr



Samedi 26 février

14h • Atelier d'écriture par l'association Rémanence des mots • Gratuit sur inscription

14h • Regards croisés entre **Julia Kerninon** (*Toucher la terre ferme*, L'Iconoclaste, 2022) et **Aude Seigne** (*L'Amérique entre nous*, Zoé, 2022) 

14h • Séances d'écoute « Musiques-fictions » • Ircam

15h • Rencontre avec **Claudia Durastanti** (*L'Étrangère*, Buchet-Chastel, 2021) 

16h • Grand entretien avec **Éric Vuillard** (*Une sortie honorable*, Actes Sud, 2022) 

17h • Rencontre avec **Estelle-Sarah Bulle** (*Les Étoiles les plus filantes*, Liana Lévi, 2021) 

18h • Lecture par **Zoé Cosson** (*Aulus*, L'Arbalète/Gallimard, 2021)

19h • Collusion avec **Nedjma Kacimi** (*Sensible*, Cambourakis, 2021) et **Alexis Nouss** (*Droit d'exil*, 2021) 

20h • Lecture par **Pauline Peyrade** (*À la carabine*, Les Solitaires intempestifs, 2020) 



De haut en bas et de droite à gauche : Joëlle Sambi © Philippe Braquerier, Laurent Petitmangin © Pascal Ito, Corinne Royer © Françoise Graud, Dima Abdallah © David Poirier

Dimanche 27 février

14h • Atelier d'écriture par l'association Rémanence des mots • Gratuit sur inscription

14h • Hommage à **Joan Didion** (*Pour tout vous dire*, Grasset, 2022) en présence de son traducteur **Pierre Demarty**

15h • Rencontre avec **Witold Szablowski** (*Les Ours dansants*, Noir sur blanc, 2021)  **En direct**
sur [références.lap.fr](#)

16h • Lecture-slam par **Joëlle Sambi** (*Caillasses*, L'Arbre de Diane, 2021)

17h • Rencontre croisée autour de l'écriture du deuxième roman avec **Dima Abdallah** (*Bleu nuit*, Sabine Wespieser, 2022), **Martin Mongin** (*Le Chomor*, Tusitala, 2022) et **Laurent Petitmangin** (*Ainsi Berlin*, La Manufacture des livres, 2021)  **En direct**
sur [références.lap.fr](#)

18h • Collusion avec **Corinne Royer** (*Pleine terre*, Actes Sud, 2021) et **Matthieu Ansaloni** (*L'expropriation de l'agriculture française*, Le Croquant, 2021)  **En direct**
sur [références.lap.fr](#)

19h • Lecture par **Maja Thrane** (*Petit traité de taxidermie*, Agullo, 2022)



Lundi 28 février

14h • Rencontre autour des revues littéraires avec **Marion Graf**, **Hervé Laurent** et **Éric Pesty** 

15h • Rencontre avec **Fabien Truong** (*La Taille des arbres*, Rivages, 2022) 

16h • Regards croisés « Polar et anticipation » avec **Olivier Bordaçarre** (*Appartement 816*, L'Atalante/Fusion, 2021) et **Chantal Pelletier** (*Sens interdits*, Gallimard/Série noire, 2022)

17h • Rencontre avec **Martine Delvaux** (*Pompières et pyromanes* et *Le Monde est à toi*, Les Avrils, 2022) 

17h • Atelier de lecture à voix haute • Gratuit sur inscription

18h • Grand entretien avec **Bernardine Evaristo** (*Mr. Loverman*, Globe, 2022)

19h • Collusion avec **Jeremie Brugidou** (*Ici, la Béringie*, L'Ogre, 2021) et **Frédéric Joulian**, maître de conférence en anthropologie évolutionnaire 

20h • Restitution des ateliers de lecture à voix haute par La Liseuse

20h30 • Lecture par **Arnaud Cathrine** (*Début de siècles*, Verticales, 2022) et **Constance Dollé**, comédienne 

R

encontres

Enregistrement en public de l'émission *Métaclassique*

© Métaclassique / David Christoffel © Design Fiction Club



Métaclassique est une émission de radio qui aborde le classique d'une façon à la fois ouverte et originale.

Gagner, Suspendre, Jouir, Recommencer... Chaque semaine, David Christoffel part d'un verbe pour proposer une traversée réflexive de l'histoire de la musique.

Entretiens, expériences d'écoutes et projections narratives, l'émission accueille aussi bien des instrumentistes que des musicologues, des historien-ne-s, des artistes, des philosophes...

Pour cette rencontre, c'est le verbe « **Parler** » qui sera au cœur des échanges avec les invité-e-s.

Avec

Michela Niccolai, musicologue

Pierre-Yves Macé, compositeur

Luc Benazet, poète

Mercredi 2 février • 10h-12h •

Gratuit sur inscription

Espace Musique • Niveau 3 •

Accès libre rue Beaubourg

Contact et inscription

mediations.musique@bpi.fr

Confiance et inégalités sociales : comment faire société dans des mondes parallèles ?



© Jacek Dylag / Unsplash

Lundi 7 février • 19h • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite Salle •
Niveau -1 • **Accès Piazza avec Pass
sanitaire**

Et en ligne sur
www.bpi.fr

Infos et inscription
www.bpi.fr/cycle-ecodumonde

Contact
caroline.raynaud@bpi.fr



Retransmission
en direct sur bpi.fr

Crise des gilets jaunes, mouvements antivax et anti-pass, croyances numériques : la défiance semble s'installer partout à mesure que les inégalités s'accroissent et que les institutions s'effritent. Comment regagner la confiance des citoyens ? Comment renouer les liens entre les territoires ? Comment retrouver la cohésion après la crise sanitaire ?

Avec

Bruno Cautrès, chercheur CNRS au Centre de recherches politiques de Sciences Po (CEVIPOF) et enseignant à Sciences Po Paris

André Grimaldi, professeur émérite de diabétologie à l'Hôpital Universitaire Pitié-Salpêtrière

Nadine Levratto, professeure d'économie, directrice d'EconomiX, CNRS / Université Paris Nanterre

Animée par

Catherine André, journaliste, rédactrice en chef adjointe d'*Alternatives Économiques* et cofondatrice du site d'actualité en ligne Voxeurop

L'Europe, combien de divisions ?



© Christian Lue / Unsplash

Depuis une quinzaine d'années, l'Union européenne fait face à une multitude de crises : financière en 2008, migratoire en 2015, sanitaire depuis 2020, etc. Pour se rassurer, on se réfère souvent à la citation d'un des pères fondateurs du projet européen, Jean Monnet : "L'Europe se fera dans les crises et elle sera la somme des solutions apportées à ces crises".

Qu'en est-il réellement ? Les membres de l'UE ont-ils su faire preuve d'unité dans l'adversité et sauront-ils affronter collectivement les défis géopolitiques de demain ? Tels sont les enjeux cruciaux de la Présidence française de l'UE au premier semestre 2022.

Avec

Claude-France Arnould, diplomate, conseillère du président de l'Ifri (Institut français des relations internationales) pour les relations pour les affaires européennes

Maxime Lefebvre, diplomate et professeur en questions internationales à Sciences Po et à l'ESCP Europe

Georges Mink, sociologue et politiste, spécialiste de l'Europe Centrale et orientale (CNRS, ICCEES)

Animée par

Véronique Auger, journaliste présidente de l'Association des journalistes européens

Lundi 14 février • 19h • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite Salle •
Niveau -1 • **Accès Piazza avec Pass**
sanitaire

Et en ligne sur
www.bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cyclemondesurunfil

Contact
monika.prochniewicz@bpi.fr



Retransmission
en direct sur bpi.fr

Parcours de migration et d'exil



Des Rohingyas fuyant le Myanmar en bateau © UNHCR / Adam Dean

Lundi 21 février • 19h • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite Salle •
Niveau -1 • **Accès Piazza avec Pass
sanitaire**

Et en ligne sur
www.bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cycle-migrants

Contact
faustine.lejour@bpi.fr

En partenariat avec Mediapart



Retransmission
en direct sur bpi.fr

La plupart des migrants arrivent en Europe au terme d'un parcours qui leur a fait traverser la méditerranée, le Moyen Orient ou les pays d'Europe de l'est dans des conditions difficiles voire traumatisantes. Tout en cherchant à s'intégrer, aidés par institutions et associations, ils gardent souvent des séquelles de leur voyage.

Quelle est la réalité des parcours de migration ? Quelles en sont les conséquences humaines ? Comment les différentes structures nationales prennent en charge réfugiés et exilés ?

Avec

Delphine Rouilleault, directrice générale de France Terre d'Asile

Animée par

Marie-Caroline Saglio-Yatzimirsky, anthropologue à l'Institut national des langues et civilisations orientales (Inalco) et psychologue clinicienne à l'hôpital Avicenne

Bibliothèque Centre Pompidou

Bibliothèque publique d'information | Cinéma
11 – 20 mars 2022

Cinéma du réel

44^e festival international du film documentaire



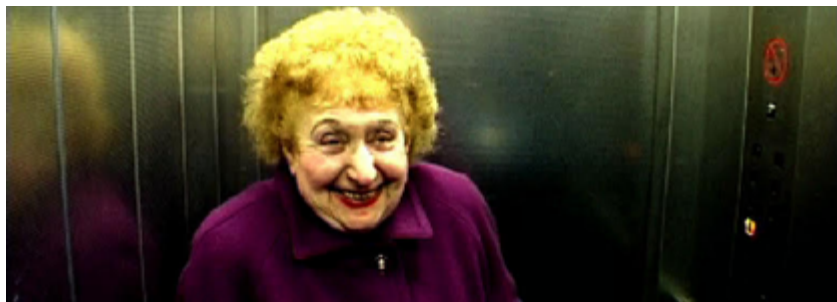
R É
E L

cinemadureel.org

Cinéma

Denis Gheerbrant, Marc Isaacs : double rétrospective

Lift © Andanafilms



Suite de l'hommage foisonnant consacré au travail du français Denis Gheerbrant et du britannique Marc Isaacs, avec notamment deux séances "hors les murs", le mercredi 23 et le jeudi 24 février, au cinéma Le Saint-André-des-Arts.

« Denis Gheerbrant ne recueille pas les mots (...) Son cinéma est un moment de parole, un cinéma où seule la parole qui s'est constituée pour la caméra a de la valeur et de la pertinence ; où la parole est autant une reconnaissance qu'un travail, une élaboration qu'une scène. Ici les mots ont tout leur poids. Ceux qui fondent une vie. Dans ce marché symbolique, Denis Gheerbrant incarne cette figure moderne de l'intercesseur, ni le chaman ni le psychotruc, non plutôt un Méphisto armé d'une caméra. Quelqu'un qui prend l'autre au sérieux, les mots de l'autre au sérieux. »

Richard Copans, dans *Denis Gheerbrant et la vie* (éditions Warm, 2022, p.28)

« Je pense que la différence entre fiction et documentaire a de moins en moins de sens. Bien sûr, le fait de travailler avec des gens qui ne sont pas des acteurs professionnels a des implications, vous avez un engagement éthique vis-à-vis d'eux. Mais au final, il n'y a que du cinéma. Dans les bons films de fiction, vous croyez que les personnages sont réels, même si vous savez que ce n'est pas le cas. Et les films de non-fiction ou les films hybrides racontent aussi des histoires. Il me semble important de célébrer la subjectivité du réalisateur. »

Marc Isaacs, entretien avec Soizic Cadio de la Bpi pour *Balises* n° 7 (Hiver 2022)

Du 7 janvier au 6 mars • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2 •
Niveaux 1 et -1 • **Accès Piazza avec
Pass sanitaire**

Contact

programmation.cinema@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/cycle-gheerbrant-isaacs

Retrouvez toute la programmation
cinéma de la Bpi sur [www.bpi.fr/
cinemathequedudoc](http://www.bpi.fr/cinemathequedudoc) et dans la
brochure-programme Hiver 2022
disponible à l'accueil de la bibliothèque.

Les yeux doc à midi



De guerre lasses © Alice Films

Tous les vendredis à midi, le cinéma de la Bpi, c'est gratuit !

La plateforme Les yeux doc diffuse un catalogue de films témoignant de la remarquable diversité du cinéma documentaire (www.lesyeuxdoc.fr). Rejoignez-nous en février pour un cycle sur l'après-guerre, entre déminage, deuil et reconstruction de soi, de la Bosnie à la France, en passant par l'Arménie.

Vendredis 4, 11, 18 et 25 février • 12h •

Entrée gratuite

Centre Pompidou • Cinéma 2 et Petite Salle • Niveau -1 • Accès Piazza avec Pass sanitaire

Contact

aurelie.solle@bpi.fr

4 février

De guerre lasses, de Laurent Bécue-Renard

Sedina, Jasmina, Senada sont trois jeunes villageoises dont l'univers s'est effondré au cours de la guerre de Bosnie (1992-1995). Quelques années après, elles emménagent avec leurs enfants dans une maison appartenant à l'association Vive Zene à Tuzla (Bosnie). Elles y entreprennent une psychothérapie, entamant ainsi un processus vital pour se reconstruire.

11 février

Le Souffle du canon, de Nicolas Mingasson

Rapatriés d'Afghanistan ou du Mali sans blessures apparentes, des vétérans de l'armée française victimes d'un SPT (syndrome post-traumatique) sont accueillis pour un stage d'une semaine dans un centre de soins, le Centre de ressources des blessés de l'armée de terre, niché au cœur du Mercantour.

18 février

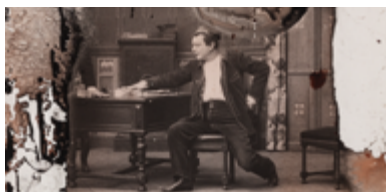
Démineuses, de Silva Khnkanosian

Une équipe de démineuses accomplit sa tâche dans le corridor de Latchin, une zone qui a été le théâtre de combats intenses dans cette région du Haut-Karabakh que se disputent l'Arménie et l'Azerbaïdjan, deux ex-républiques soviétiques aujourd'hui indépendantes et ennemies.

25 février

Parler avec les morts, de Taina Tervonen

En septembre 2017, un charnier est découvert à Vlasici, au nord de la Bosnie. L'équipe de médecine légale exhume les ossements de plus de 200 hommes, exécutés le 21 Août 1992. Travaillant pour une organisation internationale, Darija Vujinovic sillonne le pays à la recherche des proches des disparus.



Festival Hors Pistes

En collaboration avec le festival Hors Pistes (jusqu'au 6 février au Centre Pompidou), quatre séances autour des « Âges de l'image » : une séance entre conférence et projection (le 2 à 17h), *Archipels Nitrates* de Claudio Papienza (le 2 à 20h, en présence du réalisateur), et deux séances (le 3 février) consacrées à Bill Morrison, cinéaste qui travaille l'archive visuelle, la mémoire et le temps.

Mercredi 2 et jeudi 3 février • 17h et 20h •

Entrée gratuite

Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1 •

Accès Piazza avec Pass sanitaire

Du court, toujours

Le festival *Territoires en images* vous propose deux courts métrages : *Rio est une femme* d'Éléonore Ardélanot et *T'as pas une gueule à foie gras !* de Nadia Bouferkas et Sidonie Hadoux. De Rio à Roubaix, entre danseuses et travailleuses sociales, ces films mettent en avant les féminins plurielles. Séance en présence des réalisatrices.

Lundi 7 février • 20h • Entrée payante

Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1 •

Accès Piazza avec Pass sanitaire

Les Rencontres d'Images documentaires

Avec *Nicolas Philibert*, *hasard et nécessité*, de Jean-Louis Comolli, la revue *Images documentaires* rend hommage aux deux cinéastes, réunis autour d'une conversation sur le cinéma et l'œuvre de Nicolas Philibert. En présence des deux réalisateurs.

Mercredi 16 février • 20h • Entrée payante

Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1 •

Accès Piazza avec Pass sanitaire

Soirée France Télévisions *Le Chant des vivants*, de Cécile Allegra

Depuis quatre ans, de jeunes hommes et femmes venus de différentes régions d'Afrique, survivants des camps de torture du Sinaï et de Lybie, sont accueillis par les frères de l'Abbaye de Conques et les habitants de ce village de l'Aveyron. Dans ce lieu accueillant, tous ont trouvé un espace thérapeutique où ils apprennent à surmonter leur passé et, par le biais du chant, à imaginer un nouvel avenir.

Jeudi 17 février • 20h • Entrée payante

Centre Pompidou • Cinéma 1 • Niveau 1 •

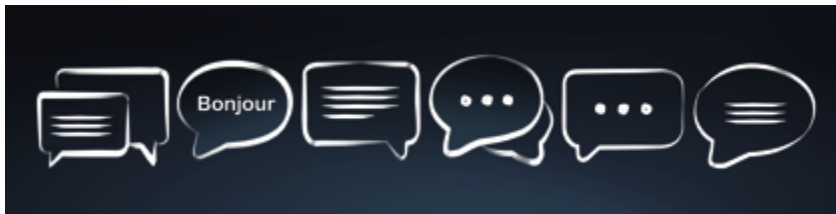
Accès Piazza avec Pass sanitaire

Contact

programmation.cinema@bpi.fr

A
teliers

Ateliers de conversation en anglais, espagnol, portugais et français langue étrangère



© Stocklib

La Bpi propose des ateliers de conversation en **anglais**, **espagnol** et **portugais**, animés par des locuteurs natifs de la langue, pour mettre en pratique vos connaissances, ainsi que des ateliers en **Français langue étrangère (FLE)**

Anglais

Lundi • 18h et 19h

Espagnol

Mercredi • 18h (sauf le 23 février)

Autour d'œuvres au musée du Centre Pompidou

Mercredi 16 février • 18h • **Pass sanitaire obligatoire**

Portugais **ANNULÉS**

Mercredi • 19h

Premiers pas en français : initiation à la communication orale

Vendredi • 13h

Ateliers de conversation FLE

Vendredi • 14h, 16h et 18h

Lundi • 17h • **En ligne**

Atelier d'écriture FLE

Vendredi 4 février • 19h30

En partenariat avec Le Labo des histoires

Atelier de théâtre FLE

Vendredi 11 février • 19h30-21h

Autour d'œuvres au musée du Centre Pompidou

Vendredis 11 et 25 février • 16h • **Pass sanitaire obligatoire**

Gratuit sur inscription

Ateliers 1 et 2 • Niveau 2 •

Entrée rue Beaubourg

Inscriptions

En ligne pour les ateliers FLE en ligne, les ateliers de conversation en anglais, espagnol et portugais, et les ateliers au musée

www.bpi.fr/fle

Sur place 15 min avant pour les ateliers FLE dans la Bpi (Premiers pas, conversation, écriture et théâtre)
Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact

contact.ateliers.conversation@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/ateliersconversation

www.bpi.fr/fle

Évadez vous ! Ou pas...



© Electronic arts

Mercredi 2 février • 14h-18h •
Entrée libre
Salon Jeux vidéo • Niveau 1 •
Entrée rue Beaubourg

Inscription

**À partir de 14h, directement
auprès du médiateur**

Contact

nouvelle-generation@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/mercredisjeuvideo

En attendant le printemps, le service Nouvelle Génération de la Bpi vous propose de vous évader du quotidien hivernal, ne serait ce qu'un instant : en compagnie d'un ami sur *A way out* ; des enfers sur le très beau *Hades* ; de prison (Zombies inclus) dans *Escapists (Walking Dead)*. Et si vous le préférez, vous pourrez même créer votre propre pénitencier avec *Prison Architect*.

Premiers pas au piano



Julie Védie / Bpi

Vous aimeriez vous mettre au piano mais vous n'avez pas appris à « lire la musique » ? Qu'à cela ne tienne ! Prenez rendez-vous, un bibliothécaire musical vous propose de faire vos premiers pas.

En une heure d'initiation individuelle, ou en petit groupe de deux ou trois, vous aborderez les 88 touches du clavier, leur logique et les modes (mineur, majeur, ...) auxquels elles correspondent.

Venez apprendre quelques rudiments d'accords afin de vous exercer ensuite sur des morceaux simples comme *Walk on the wild side* (Lou Reed), *Je suis venu te dire que je m'en vais* (Serge Gainsbourg), *Garotta de Ipanema* (Tom Jobim) ou *Summertime* (George Gershwin).

Et avec quelques notions de solfège, vous pourrez même tenter un *Andante* de Mozart, un *Prélude* de Bach ou les *Gymnopédies* de Satie.

**Jeudi 3 février • 10h et 11h •
Gratuit sur inscription (par mail)
Espace Musique • Niveau 3**

Contact et inscription
mediations.musique@bpi.fr

Ateliers numériques



© Julie Védie / Bpi

Gratuit sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3 •

Accès libre rue Beaubourg

Inscription

**15 min avant le début de l'atelier
(dans la limite des places disponibles)**

Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3

Contact

ateliers.numeriques@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/ateliersnumeriques

Vous n'êtes pas familière avec l'ordinateur ? Vous êtes curieux-se des nouvelles technologies mais ne savez pas les utiliser ?

Vous désirez enrichir votre culture numérique ? Vous cherchez des documents spécifiques en ligne ?

Initiez-vous à l'informatique et au web, et/ou apprenez à développer un usage plus pointu d'internet grâce aux ateliers de culture numérique !

Mercredi 9 février • 14h-15h30

Je navigue sur Internet

Mercredi 9 février • 16h-17h30

Je m'initie à Excel

Jeudi 10 février • 16h-17h30

J'apprends à détecter les emails frauduleux

Jeudi 17 février • 14h-15h30

Je m'initie au traitement de texte Word (niveau 1)

Lundi 21 février • 14h-15h30

J'effectue mes démarches administratives en ligne

Lundi 21 février • 16h-17h30

Je pratique le cloud (niveau 1)

CULTURE NUMÉRIQUE

Jeudi 3 février • 16h-17h30

Je lis la presse en ligne

Mercredi 16 février • 18h-19h30

Je découvre Cairn

Vendredi 18 février • 16h-17h30

Je repère les fake news

Jeudi 24 février • 16h-17h30

Je découvre OpenEdition

Les rendez-vous de l'écriture



© Bpi

Vous aimez écrire ? Vous souhaitez pratiquer différents types d'écriture et les partager avec d'autres ?

Découvrez les Rendez-vous de l'écriture, des ateliers d'écriture mensuels menés par des écrivain-e-s de l'association Mots sur mesure. En partageant leurs techniques, iels vous aideront à bien choisir vos mots, à développer vos idées, et à trouver votre style.

**Samedi 5 février • 17h-19h •
Gratuit sur inscription**
Atelier 1 • Niveau 2 •
Accès libre rue Beaubourg

Inscription
www.bpi.fr/rdvecriture

En partenariat avec Mots sur mesure

Emploi et vie professionnelle



© Claire Mineur / Bpi

Gratuit sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2 •

Atelier 3 • Niveau 3 pour l'atelier du

07/02 • Accès libre rue Beaubourg

Inscription

www.bpi.fr/ateliersemploi

OU 20 min avant le début de l'atelier
(dans la limite des places disponibles)

Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact

ateliers.emploi@bpi.fr

En partenariat avec la Cité des métiers, animés
par La Tortue Bleue, Activ'action et le GRDR

Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous avez besoin de conseils et d'outils pour prendre confiance en vous et optimiser votre recherche ? Vous voulez reprendre vos études, changer de métier ou créer votre entreprise ?

La Bpi / Centre associé de la Cité des métiers de la Villette à Paris, propose des ateliers animés par des partenaires professionnels de la Cité des métiers autour de la recherche d'emploi et de la création d'activité.

Lundi 7 février • 14h30-17h30

Écrire et partager pour clarifier sa vie professionnelle

Mercredi 9 février • 14h-17h

Formes alternatives d'activité, comment exercer autrement ?

Jeudi 10 février • 14h-17h

Réussir vos entretiens de recrutement

Jeudi 10 février • 18h30-21h30

Retrouver l'envie d'un projet professionnel

Lundi 14 février • 14h-16h

S'informer pour travailler en France

Mercredi 16 février • 13h45-17h

Activ'Boost : changer de regard sur sa recherche d'emploi

Bons plans à Paris



© Isaiah Bekkers / Unsplash

Comment se restaurer, se loger, se déplacer, se soigner, trouver un petit boulot, découvrir les bibliothèques, se promener ou se cultiver à Paris sans se ruiner ? Lors de cet atelier, nos bibliothécaires vous accompagnent dans votre vie quotidienne et vous donnent des pistes indispensables à la survie en milieu parisien.

Venez découvrir nos ressources et nos bons plans pour bien vivre dans la capitale et partager vos bonnes adresses.

Lundi 7 février • 16h-17h30 •

Gratuit sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2 •

Accès libre rue Beaubourg

Inscription

**15 min avant le début de l'atelier
(dans la limite des places disponibles)**

Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Percussions !



© Babel

**Vendredi 18 février • 10h-12h •
Gratuit sur inscription
Espace Musique • Niveau 3 •
Accès libre rue Beaubourg**

Contact et inscription
mediations.musique@bpi.fr

Cet hiver, la Bpi met à l'honneur les percussions ! Pour accompagner la sélection de ressources présentées à l'espace Musique, cet atelier propose une approche ludique des percussions et du rythme pour saisir notre environnement sonore au plus près. Par l'attention que nous portons aux sons que nous pouvons produire avec des instruments ou des objets du quotidien, nous questionnerons les notions d'écoute, de jeu collectif et de la possibilité de faire de la musique avec n'importe quel outil.

Animé par

Xavier Roumagnac et Antonin Gerbal, membres de l'Orchestre des nouvelles créations, expérimentations et improvisations musicales (Onceim)

**Abonnez-vous à nos
lettres d'information**

www.bpi.fr/newsletters

ermanences

P

Déclics informatiques



License CC0

Vous êtes équipé-e (ordinateur, tablette, liseuse, smartphone), curieux-se ou dérouté-e face aux nouvelles technologies ? Vous avez besoin d'aide ou d'informations pour télécharger un logiciel, envoyer un mail avec une pièce jointe, transférer ou stocker des photos, et vous ne savez pas comment faire ? Venez nous poser vos questions !

**Mercredis 2, 9, 16 et 23 février •
17h-18h30 • Gratuit sur inscription**
Espace Autoformation • Niveau 2 •
Accès libre rue Beaubourg

Inscription
**15 minutes avant (5 personnes max/
permanence)**
Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact
ateliers.numeriques@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/declicsinformatiques

Rencontres solidaires



LA CLOCHE

R É S O N N O N S S O L I D A I R E

© La Cloche

Mercredi 2 février • 16h-18h • Gratuit

Dans toute la Bpi •

Accès libre rue Beaubourg

Contact

developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association La Cloche

La Cloche est une association qui agit contre la grande exclusion en créant du lien social avec et pour les personnes sans domicile. Les membres de La Cloche seront présent-e-s à la Bpi pour discuter avec les personnes qui le souhaitent et échanger avec elles sur leur quotidien, partager leurs difficultés, et leur proposer de participer aux activités de l'association.

Écoute anonyme



© Aaron Burden / Unsplash

Chacun-e, à un moment de sa vie, peut rencontrer des difficultés d'ordre personnel, professionnel ou social... et avoir besoin d'en parler.

La Bpi vous propose, en partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris, une permanence d'écoute anonyme et gratuite, sans rendez-vous. Vous pourrez rencontrer une personne qui vous écoutera avec attention et respect, parler en toute liberté, rompre la solitude et trouver les mots pour exprimer vos difficultés.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Tous les jeudis • 14h-20h30 •

Entrée libre

Espace Vie pratique • Niveau 1 •

Accès libre rue Beaubourg

Jeudi 3 février

Jeudi 10 février

Jeudi 17 février

Jeudi 24 février

Contact

developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris

Aide juridique



© Stocklib / Pattanaphong Khaunkaew

**Lundis 7 et 21 février • 19h-21h30 •
Gratuit sur inscription**

Atelier 3 • Niveau 3 •

Accès libre rue Beaubourg

Inscription

**30 min avant le début de la
permanence**

Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3

Infos

www.bpi.fr/aidejuridique

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec La Clinique juridique

Vous rencontrez des difficultés juridiques ? Vous vous interrogez sur votre contrat de travail, votre bail, votre situation familiale ? Vous avez besoin d'un conseil sur une question de droit ?

La Bpi propose une permanence juridique gratuite et sans rendez-vous, animée par la Clinique juridique, association d'étudiant-e-s en droit de l'Université Paris 8. Ces étudiant-e-s vous reçoivent individuellement pour recueillir les informations nécessaires à l'étude de votre situation. Dans un délai de 15 jours minimum, iels vous fournissent une analyse juridique personnalisée réalisée avec l'aide de leurs enseignant-e-s et de professionnel-le-s bénévoles.

Découvrez nos ressources pour la recherche d'emploi et la vie professionnelle



© Julien Masson / Bpi

Vous souhaitez rédiger votre CV ou vous préparer à des entretiens de recrutement ? Vous êtes en projet de reconversion ou de création d'activité ? Vous désirez vous orienter vers un métier ou vous former tout au long de votre vie professionnelle dans les domaines les plus variés : bureautique et numérique, gestion et finance, marketing, management, anglais des affaires, langues étrangères, code de la route ?

Les bibliothécaires de la Bpi vous proposent des permanences afin d'explorer les ressources à votre disposition. Parmi elles, les plateformes : Onisep, GERIP Compétences, Onlineformapro, Skilleos, Toutapprendre, Action on Line, Crossknowledge...

Lundi 7, mercredi 9, jeudi 10 et vendredi 11 février • 15h30-17h • Entrée libre
Espace Autoformation • Niveau 2 •
Accès libre rue Beaubourg

Contact
valorisations.autoformation@bpi.fr

Accès aux soins pour tous



© Julie Védie / Bpi

Jeudi 10 février • 14h-18h •

Entrée libre

Espace Vie pratique • Niveau 1 •

Accès libre rue Beaubourg

Infos

www.bpi.fr/accesauxsoins

Contact

developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association Migrations Santé

Qu'est-ce que l'assurance-maladie ? Qu'est-ce que la protection universelle maladie (PUMA) ? Comment bénéficier de la complémentaire santé solidaire (CSS) ou de l'aide médicale d'État (AME) ? Où pratiquer un examen de prévention santé ? Quelles sont les ressources existantes pour les soins des personnes en situation de précarité ?

La Bpi propose une permanence d'information sur les droits et l'accès aux soins, en partenariat avec Migrations santé. Quelle que soit votre situation, vous pouvez bénéficier gratuitement d'un entretien individuel, sans rendez-vous, tous les deuxièmes jeudis du mois.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Écrivain public



© Bpi

Trouver le mot juste ou la bonne formule de politesse, être à l'aise dans la rédaction de vos lettres, écrire plus facilement un courrier administratif, professionnel ou tout autre écrit personnel ou public, sans faute d'orthographe ou de français... Cela vous semble difficile ?

Pour vous aider, la Bpi, en partenariat avec l'association Mots sur mesure, met à votre disposition une permanence d'écrivain public. Ce t-te professionnel-le sera à votre écoute pour relire et vous aider à finaliser vos courriers.

Jeudi 17 février • 14h30-17h •

Gratuit sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3 •

Accès libre rue Beaubourg

Inscription

30 min avant le début de la permanence

Bureau Droit, économie, techniques •

Niveau 3

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/ecrivainpublic

En partenariat avec Mots sur mesure

Recherche d'emploi



© Headway / Unsplash

Lundi 21 février • 14h-17h •

Sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2 •

Accès libre rue Beaubourg

Inscription

En ligne sur www.bpi.fr/permanence-emploi

Sur place 30 min avant

Bureau Droit, économie, techniques •

Niveau 3

Infos

Contact

ateliers.emploi@bpi.fr

Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous cherchez à concevoir ou à concrétiser un projet professionnel ?

La Bpi vous propose une fois par mois une permanence Emploi gratuite animée par Visemploi, association de bénévoles formés à l'accompagnement personnalisé.

Ces bénévoles vous recevront individuellement pour vous permettre d'exprimer vos doutes et vos attentes en termes d'emploi.

Ils pourront vous apporter informations, conseils et vous orienter en fonction de vos besoins.

Informations Pratiques

**Bibliothèque publique d'information -
Centre Pompidou**
01 44 78 12 75

Métro : Châtelet-Les Halles (lignes
1,4, 7,11, 14, RER A, B, D), Hôtel de Ville
(lignes 1, 11), Rambuteau (ligne 11)

**Accès par la Piazza du Centre Pompidou
avec Pass sanitaire pour les événements
se déroulant dans le Centre Pompidou**

**Accès par la rue Beaubourg pour
la consultation des collections, les ateliers
et permanences se déroulant dans la Bpi**

Horaires d'ouverture de la Bpi
12h-22h en semaine (fermeture le mardi)
11h-22h les week-ends et jours fériés
Fermeture les mardis et le 1^{er} mai.

Pour nous suivre

Site web : www.bpi.fr

Facebook : [@bpi.pompidou](https://www.facebook.com/Bpi_Pompidou)

Twitter : [@Bpi_Pompidou](https://twitter.com/Bpi_Pompidou)

Instagram : [@bpi_pompidou](https://www.instagram.com/bpi_pompidou)

Lettres d'information :

inscription sur www.bpi.fr/lettresdinfo

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr

Visites guidées sur rendez-vous

01 44 78 13 83 – visites@bpi.fr

Accueil des déficients visuels :

01 44 78 12 71

Questions / Réponses

Des bibliothécaires vous répondent

en 72 heures, service gratuit :

www.eurekoi.org

Wifi gratuit

wifi-bpi



La Bpi vous invite à vous présenter au plus tard 20 minutes avant le début des rencontres et des projections en raison des contrôles de sécurité renforcés à l'entrée du Centre Pompidou.
Merci de votre compréhension.

Événements organisés
en partenariat avec :



Centre
Pompidou



bibliocité :



**Ce programme est édité
par la Bibliothèque publique
d'information - Centre Pompidou,
un établissement public
du ministère de la Culture
25 rue du Renard - 75197 Paris cedex 04**

**Directrice de la publication
Christine Carrier**

**Coordination éditoriale
Service Développement des publics
et Communication**

Bibliothèque publique d'information
www.bpi.fr