



Sélections de ressources – février/mars 2022

La PeRCuSSioN

**La Bibliothèque
publique d'information**

**vous propose une sélection
de ressources sur les percussions
dans toutes les musiques :
actuelle, traditionnelle, classique.**

Pixabay License

Avec la voix, la percussion est probablement le premier instrument de musique de l'histoire de l'Humanité. Utilisée dans tous les courants, de la musique traditionnelle à la musique savante, elle recouvre une palette d'instruments insoupçonnée.

L'origine et l'emploi premier des percussions demeurent un mystère. L'archéologie a cependant exhumé des traces d'instruments à percussion remontant au Paléolithique et les civilisations antiques nous ont laissé des représentations rituelles d'individus jouant du tambour.

Il est communément admis qu'avant d'avoir une fonction d'expression musicale au sens où nous l'entendons aujourd'hui, les percussions ont eu très tôt une fonction communicative et ont accompagné les rites mystiques et religieux. La guerre semble aussi avoir été, dès l'Antiquité, un moment privilégié de mobilisation de ces instruments.

La percussion est une expression fondamentale de l'être humain qui a su, depuis la percussion corporelle et le tambour primitif, décliner ses sonorités en un éventail inouï d'instruments capables de produire du "bruit" mais aussi des mélodies et des harmonies.

On distingue différentes classes d'instruments à percussions selon le mode de production du son.

Les **membranophones** sont des instruments pour lesquels le son est engendré par la vibration d'une membrane tendue sur un cadre que l'on frappe avec ses mains ou des baguettes, comme pour le djembé ou la caisse claire.

Les **idiophones**, dont le son est produit par le matériau même de l'instrument lorsqu'on le frappe, recouvrent des instruments aussi divers que le gong ou le xylophone.

Il existe aussi des instruments à cordes frappées (**les cordophones**) comme le santour ou le piano. En effet, le piano est classé dans les instruments à cordes car le son provient de la vibration des cordes mais dans la mesure où un marteau frappe la corde, on peut aussi le ranger dans les instruments à percussion.

Et, avec l'avènement des technologies électromagnétique et électronique, d'autres instruments dits **électrophones** sont venus étoffer l'éventail des percussions, comme l'échantillonneur ou la boîte à rythmes.

Très présentes et depuis fort longtemps dans les musiques populaires et traditionnelles, les percussions ont eu du mal à s'imposer dans la musique savante. Elles y seront souvent cantonnées aux effets figuratifs ou imitatifs, malgré des tentatives de dépassement (chez Berlioz notamment). Il aura fallu attendre le XXe siècle et la crise du système tonal pour que certains compositeurs comme Varèse, Messiaen ou Xenakis transcendent cette seule dimension décorative.

La Bpi vous invite donc à découvrir la richesse des instruments à percussion, à travers une multitude de ressources à lire, à voir ou à écouter.



N'hésitez pas à découvrir [notre sélection d'albums](#) et à écouter des morceaux choisis [dans la playlist disponible sur Tympan](#).

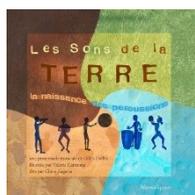
Sommaire

[A lire](#)

[A voir](#)

[A écouter](#)

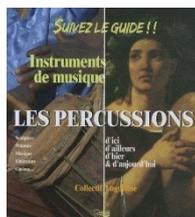
Généralités et histoire



[Les sons de la Terre : la naissance des percussions / Gilles Dalbis](#)

Mazeto Square, 2019

Bpi Niveau 3 - Livres
785.7 DAL



[Les percussions : d'ici, d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui / \[collectif\]](#)

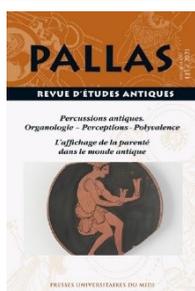
Lugdívine, 2014

Bpi Niveau 3 – Livres
785.7 PER



[La percussion lancée au Paléolithique : identification de son usage, types d'outils associés et étendue chronologique](#)

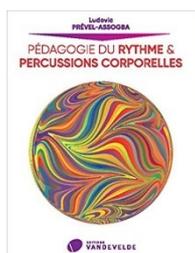
[3 articles scientifiques en ligne], *Comptes rendus Palevol*
Académie des sciences-Muséum national d'Histoire naturelle, 2021



[Pallas n° 115/2021. Percussions antiques : organologie, perceptions, polyvalence ; l'affichage de la parentalité dans le monde antique / \[Collectif\]](#)

Presses universitaires du Midi, 2021

Bpi Niveau 3 – Livres
785.7(091) PAL

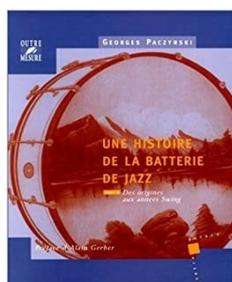


[Pédagogie du rythme et percussions corporelles / Ludovic Prével-Assogba](#)

Éditions Van de Velde, 2020

Bpi Niveau 3 – Livres
785.7(07) PRE

Courants et instruments spécifiques



[Une histoire de la batterie de jazz. Tomes 1 à 3 / Georges Paczynski](#)

Outre mesure, 1997-2005

Bpi Niveau 3 - Livres
785.7(091) PAC

[Jim Black \(1967-\)](#)

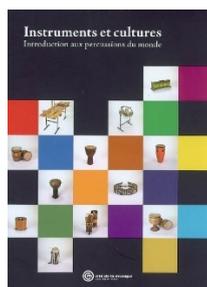
Fiche artiste

Figure de la scène jazz alternatif new-yorkaise, ce batteur au style éclectique aura toujours en tête d'élargir sa pratique et ses influences musicales.

[Max Roach \(1924-2007\)](#)

Fiche artiste

Il a croisé la route de Miles Davis, Kenny Clarke, Charlie Parker ou Duke Ellington. Batteur mais véritable leader, notamment à la tête de « M'Boom », un prodigieux ensemble de percussions.



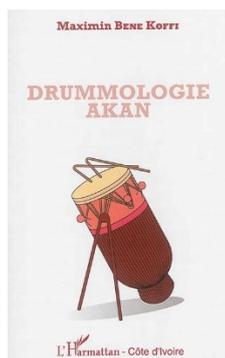
[Instruments et cultures : introduction aux percussions du monde / \[sous la direction de Laurent Bayle\]](#)

Cité de la musique éd., 2007

Bpi Niveau 3 - Livres
785 INS

[Histoires d'instruments : tambours d'Afrique](#)

Page découverte



[Drummologie akan / Maximin Bene Koffi](#)

l'Harmattan, 2015

Bpi Niveau 3 - Livres
785.7 BEN



[Brazilian percussion / Gilson de Assis](#)

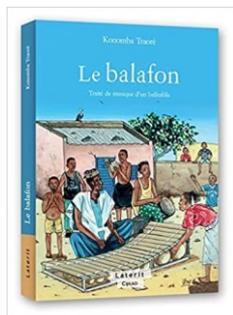
Advance music, 2003

Bpi Niveau 3 - Livres
785.7 DEA

[Xylophone marimba](#)

Page découverte

D'origine africaine, le marimba, cousin du xylophone, est intimement lié au trafic d'esclaves vers l'Amérique centrale. Il est devenu un emblème national du Guatemala, proclamé même instrument national en 1921, lors de l'indépendance du pays.



[Le balafon : traité de musique d'un balânfôla / Konomba Traoré](#)

Laterit productions, 2017

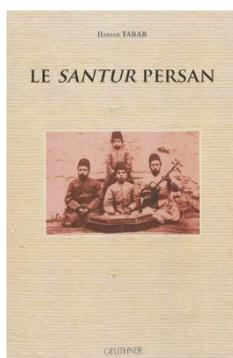
Bpi Niveau 3 - Livres
785.7 TRA



[Le bálá du Sénégal](#)

Page découverte

Connu sous le nom de *balafon* en France, le bálá est un xylophone très présent en Afrique de l'ouest et qui se décline sous un nombre variable de lames de différentes longueurs.



[Le santur persan / Hassan Tabar](#)

Geuthner, 2013

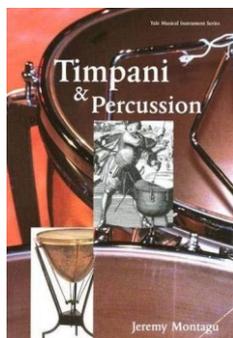
Bpi Niveau 3 - Livres
785.7 TAB



[Le gaval d'Azerbaïdjan](#)

Page découverte

Instrument de la famille des tambours sur cadre, le gaval est fabriqué à partir de peau de poisson-chat tendue sur le cadre.



[Timpani and percussion / Jeremy Montagu](#)

Yale University Press, 2002

Bpi Niveau 3 - Livres
785.7 MON



[Timbale \(Ghana\)](#)

Page découverte

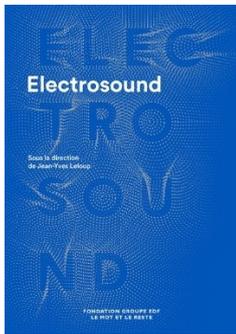
Une sculpture-timbale taillée dans un seul bloc de bois, jouée par les populations Ashanti du Ghana.



[Electro : de Kraftwerk à Daft Punk / sous la direction de Jean-Yves Leloup](#)

Textuel, 2019

Bpi Niveau 3 - Livres
780.66 ELE



[Electrosound : machines, musiques & culture\(s\) : \[exposition, Paris, Espace Fondation EDF, 25 mai-2 octobre 2016\] / \[catalogue\] sous la direction de Jean-Yves Leloup](#)

le Mot et le reste-Fondation groupe EDF, 2016

Bpi Niveau 3 - Livres
785.5(091) ELE



[Musiques électroniques : des avant-gardes aux dancefloors / Guillaume Kosmicki](#)

le Mot et le reste, 2016

Bpi Niveau 3 - Livres
780.66 KOS



[Batterie magazine](#)

N°187, janvier 2022

Bpi Niveau 3 - Livres
78(0) BAT

A voir (Bpi ressources numériques)

Documentaires

medici.tv

[Les percussions. Une histoire de la musique à travers ses instruments](#)

Documentaire. Medici TV, 2007

P PHILHARMONIE
DE PARIS
À LA DEMANDE

[La petite histoire des instruments à percussion](#)

Documentaire. Philharmonie de Paris, 1996

P PHILHARMONIE
DE PARIS
À LA DEMANDE

[Du geste à la musique](#)

Documentaire. Cité de la musique-Ensemble intercontemporain, 2012

Découverte d'instruments

P PHILHARMONIE
DE PARIS
À LA DEMANDE

[Gong](#)

Vidéo découverte
Philharmonie de Paris



[Fouets](#)

Vidéo découverte

Philharmonie de Paris



[Paire de claves](#)

Vidéo découverte

Philharmonie de Paris

Concerts



["Lloro yo". La complainte du bullerengue](#)

Portrait-concert

La Huit-Cité Télévision Villeurbanne, 1997



[Jordi Savall. Folies d'Espagne](#)

Concert

Fundacio CIMA-Télescope audiovisuel, cop. 2003

medici.tv

[Martha Argerich et Daniel Barenboim interprètent Schumann, Debussy et Bartók Au Teatro Colón](#)

[Béla Bartók, Sonate pour deux pianos et percussion, Sz. 110]

Concert

UNITEL, 2015



[Le Sacre du printemps \(Danse sacrée - L'Élue\) d'Igor Stravinski : bloc contre bloc](#)

Guide d'écoute-concert

PAD

medici.tv

[Pierre Boulez dirige un programme d'œuvres d'avant-guerre Avec l'Orchestre de Paris et l'Ensemble Intercontemporain](#)

[Béla Bartók, Musique pour cordes, percussions et célesta, Sz. 106, BB 114]

Concert

LGM-Orchestre de Paris-Mezzo, 2011



[Ionisation, la matière en mouvement / Edgar Varèse](#)

Concert

Cité de la musique-Philharmonie de Paris, 2016

medici.tv

[David Grimal et Les Dissonances interprètent Mystère de l'instant de Dutilleux](#)

Concert

Heliox-Les Dissonances-Armor TV/Tirsis, 2014

A écouter (Bpi ressources numériques)



[Une sélection d'albums](#) dans lesquels la percussion est très présente voire essentielle dans l'œuvre. Un panorama de la percussion dans tous les genres : classique, expérimental, contemporain, rock, jazz, électro, musiques du monde et chanson française.



[Une playlist](#) complémentaire à la sélection d'albums couvrant encore une fois tous les genres musicaux. De la percussion dans la France du XVI^e siècle à la percussion sauce Brigitte Fontaine, en passant par le Carnaval à Trinidad, le rock allemand de Can ou encore Herbie Hancock, Nancy Ajram, Satie, Messiaen, Missy Elliott...



[Stèle \(extrait\) / Gérard Grisey](#)

Concert audio

Solistes de l'Ensemble intercontemporain, 2016



[Les Noces ; Mass / Stravinsky](#)

English Bach festival chorus and orchestra ; Bernstein, direction
Deutsche Grammophon, 2015

[Symphonies n° 103 "Drumroll" and 104 "London" / Haydn](#)

London Philharmonic ; London Symphony ; Eugene Jochum, direction
Deutsche Grammophon, 1998



[Haïti - Mapou \(Haitian Drums and Northern Wind\) / Sten Källman ; Sanba Zao](#)

Country and Eastern, 2020

[Venezuela - Chants et tambours Diablos / \[Artistes traditionnels\]](#)

Ocora Radio-France, 2007



[Drums unlimited / Max Roach](#)

Warner Jazz, 1966

[Lionel plays drums, vibes and piano / Lionel Hampton](#)

Audio Fidelity, 2010
