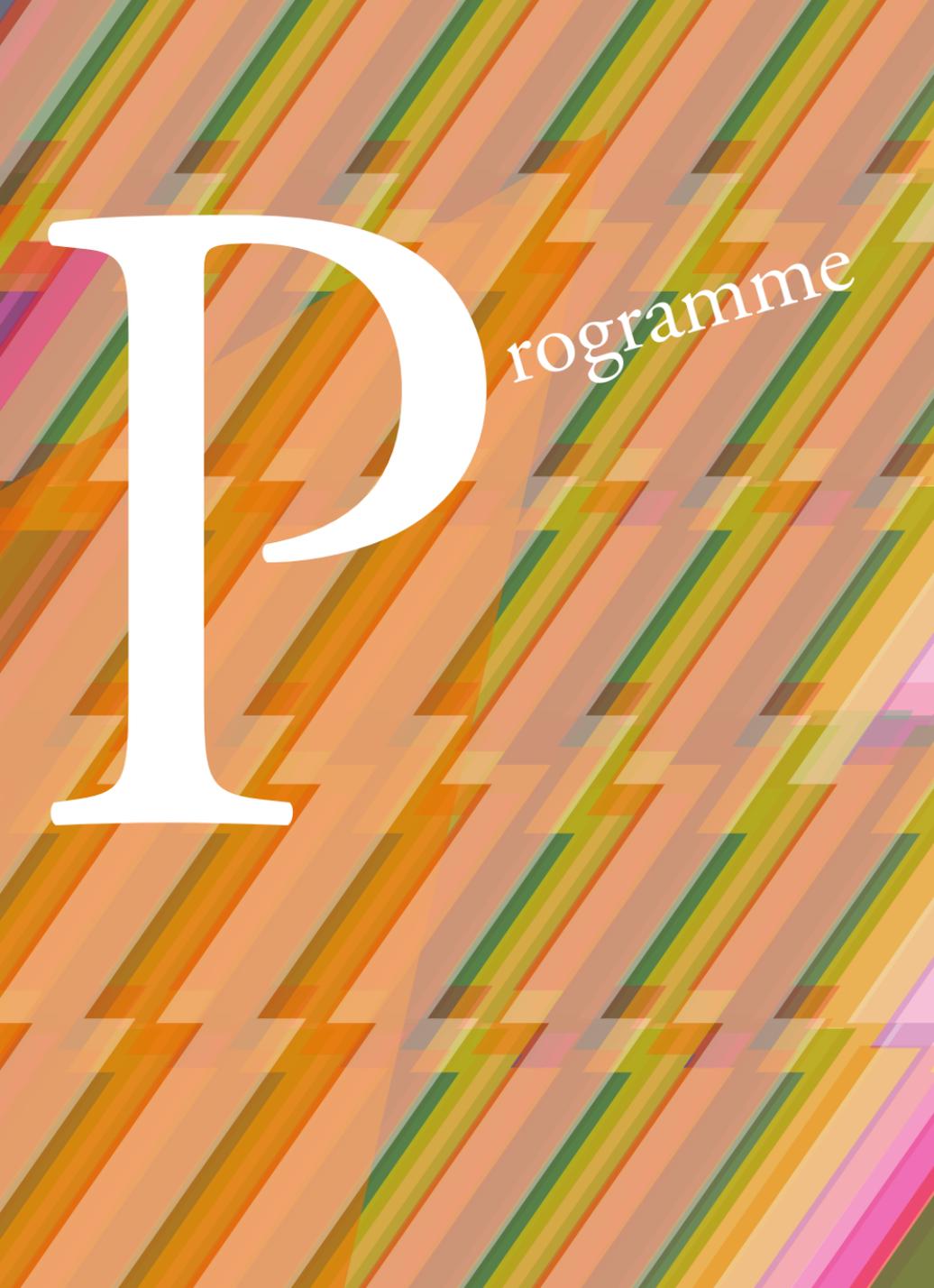


Bibliothèque publique d'information
Programme Mars 2022

Mars

Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou





D

rogramme

Rencontres

- L'investigation en question **7 mars** p.5
- Protection de l'enfance : quelles lois pour demain ? **21 mars** p.6
- 20 ans d'archéologie préventive en France **28 mars** p.7

Cinéma

- Denis Gheerbrant et Marc Isaacs : double rétrospective **jusqu'au 6 mars** p.9
- Les rendez-vous réguliers p.10
- À l'aventure ! Le documentaire prend le large **25 mars-12 juin** p.11
- Cinéma du réel **11-20 mars** p.12-17

Programmation sous réserve.

Nous vous invitons à consulter notre site www.bpi.fr ainsi que nos réseaux sociaux avant de vous déplacer, afin de vérifier les conditions d'accès qui peuvent évoluer en fonction de la situation sanitaire.

- Pour les séances de cinéma du festival **Cinéma du réel** : accès par l'entrée du Centre Pompidou rue Beaubourg
- Pour les événements se déroulant **dans le Centre Pompidou** (rencontres en Petite Salle et séances de La cinémathèque du documentaire) : accès par la Piazza (suivez la file jaune !) sur présentation du Pass vaccinal
- Pour les ateliers et permanences se déroulant **dans la Bpi** : entrée libre par la rue Beaubourg

Ateliers

- Langues p.19
- Mercredi du jeu vidéo **2 mars** p.20
- La Fresque du numérique **3 mars** p.21
- Numérique p.22
- Emploi et vie professionnelle p.23
- Percussions ! **10 et 17 mars** p.24
- Les rendez-vous de l'écriture **17 mars** p.25
- Premiers pas au piano **24 mars** p.26
- Tout savoir sur le revenu universel **24 mars** p.27

Permanences

- Rencontres solidaires **2 mars** p.29
- Déclics informatiques **2, 9, 16, 23 et 30 mars** p.30
- Écoute anonyme **3, 10, 17, 24 et 31 mars** p.31
- Aide juridique **7 et 21 mars** p.32
- Accès aux soins pour toutes et tous **10 mars** p.33
- Apprenez le français depuis votre langue maternelle ! **14, 16, 17 et 18 mars** p.34
- Écrivain public **17 mars** p.35
- Recherche d'emploi **21 mars** p.36
- Speed language dating **25 mars** p.37

R

encontres

L'investigation en question

© DedMityay / Depositphotos



Face à la course au scoop et aux chaînes d'information continue, le travail du journaliste d'investigation se caractérise par des recherches approfondies sur la durée, avec de nombreuses sources à recouper. En France, Albert Londres est le précurseur de ce type de journalisme dans les années 1920 et aujourd'hui les grands médias de la presse écrite, de la télévision et de la radio ont leur cellule d'investigation.

Ces enquêtes dépassant largement les frontières d'un pays, les journalistes doivent regrouper leurs forces et se protéger des pressions politiques, économiques voire des menaces de mort. Ainsi sont apparus les consortiums de journalistes, afin d'unir leurs forces mais surtout de protéger ces investigations et ceux qui les mènent.

Avec

Sylvain Louvet, journaliste, directeur-adjoint de BrutX, co-lauréat en 2020 du Prix Albert Londres (audiovisuel) pour le documentaire *Tous surveillés : sept milliards de suspects*, une enquête qui nous entraîne dans la machine du flicage numérique hors normes.

Laurent Richard, journaliste, producteur de documentaires et directeur du consortium **Forbidden Stories**, dont la mission est de poursuivre et de publier le travail d'autres journalistes qui sont menacés, emprisonnés ou ont été assassinés.

Animé par

Hervé Brusini, journaliste, président du Prix Albert Londres

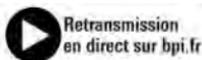
Lundi 7 mars • 19h • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite Salle •
Niveau -1 • Accès Piazza avec Pass
vaccinal

Et en ligne sur
www.bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cycle-professionreporter

Contact
jerome.chevrier@bpi.fr

En partenariat avec le Prix Albert Londres



Protection de l'enfance : quelles lois pour demain ?



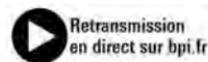
© Olya Adamovitcha / Pixabay

Lundi 21 mars • 19h • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite Salle •
Niveau -1 • Accès Piazza avec Pass
vaccinal

Et en ligne sur
www.bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cycle-droits-pour-toutes-et-tous

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr



Plus de 300 000 mineur-e-s et près de 25 000 jeunes majeur-e-s* sont concerné-e-s par le dispositif de protection de l'enfance. Parmi ces jeunes, nombreux-euses sont ceux et celles qui, en sortant de l'Aide sociale à l'enfance (ASE) au moment de leur majorité, sont littéralement abandonnés par les institutions. En témoigne cette statistique implacable : un quart des personnes sans domicile fixe sont d'anciens enfants de l'ASE. Un autre scandale récemment mis au jour est celui de ces enfants vivant pendant des années dans des chambres d'hôtel, sans accompagnement.

Face à cette situation insoutenable, d'anciens enfants placés ont récemment pris la parole pour dénoncer les dysfonctionnements de l'ASE. Comment agir au niveau juridique pour permettre une évolution de ce système ? Que contient le nouveau projet de loi relatif à la protection des enfants ?

* Chiffres publiés en 2019 par l'Observatoire national de la protection de l'enfance

Avec

Gautier Arnaud-Melchiorre, étudiant en master 2 de droit, auteur du rapport "À (h)auteur d'enfants"

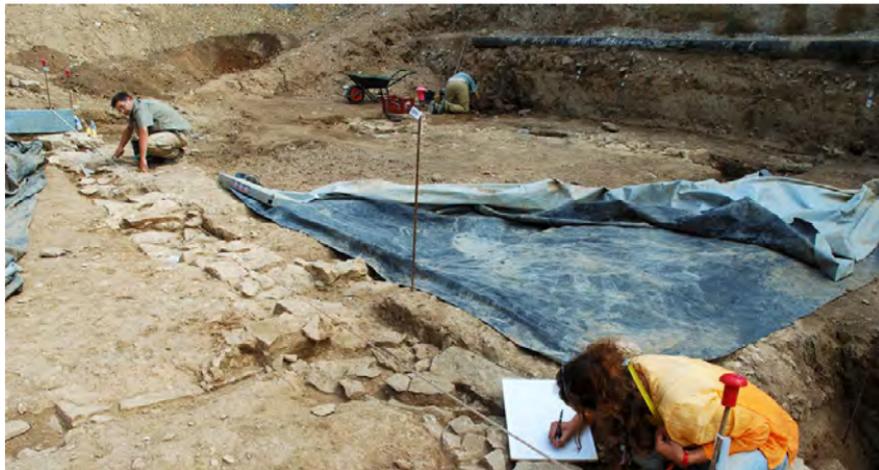
Jean-Pierre Rosencveig, ancien président du Tribunal pour enfants de Bobigny

Animé par

Thomas Poupeau, journaliste société/éducation au *Parisien* (sous réserve)

20 ans d'archéologie préventive en France

Chantier de fouilles de l'Inra à Nîmes en 2007 © C.Galatriy / CC BY-SA 4.0



Ces vingt dernières années, 50 000 sites archéologiques ont été expertisés en France et plusieurs milliers fouillés, étudiés et valorisés. L'archéologie ne cherche pas de chefs-d'œuvre ou de monuments remarquables. Elle vise à connaître les territoires et les sociétés passées, à travers les signes conservés par le sol, depuis les premières traces de présence humaine au Paléolithique (au moins 500 000 ans avant notre ère), jusqu'à nos jours.

Loin du roman national d'un espace figé, providentiellement bordé de frontières naturelles, les découvertes archéologiques reconstruisent le récit de la « fabrique » de la France. Celle de ses paysages, de son réseau d'habitats, de ses productions matérielles, de ses identités, de ses pratiques funéraires ou culturelles.

Avec

Dominique Garcia, archéologue, historien, président de l'Inrap et professeur des universités à Aix-Marseille Université

Cyril Marcigny, archéologue, chargé de cours à l'Université Rennes 2 et à l'École du Louvre

Valérie Delattre, archéo-anthropologue à l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques), spécialiste des pratiques funéraires et culturelles de la Protohistoire au Moyen Âge

Animée par

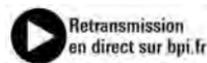
Anaïs Kien, chercheuse en sciences humaines, co-productrice de l'émission *Le cours de l'histoire sur France Culture*

Lundi 28 mars • 19h • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite Salle •
Niveau -1 • Accès Piazza avec Pass
vaccinal

Et en ligne sur
www.bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cycle-fairehistoire

Contact
faustine.lejour@bpi.fr



Cinéma

Denis Gheerbrant, Marc Isaacs : double rétrospective

Avant que le ciel n'apparaisse © Les Films d'ici



« Denis Gheerbrant ne recueille pas les mots. Il ne tend pas ce grand filet (illusoire et factice) du documentariste pour recueillir des moments de vie. Son cinéma est un moment de parole, un cinéma où seule la parole qui s'est constituée pour la caméra a de la valeur et de la pertinence ; où la parole est autant une reconnaissance qu'un travail, une élaboration qu'une scène. Ici les mots ont tout leur poids. Ceux qui fondent une vie. Dans ce marché symbolique, Denis Gheerbrant incarne cette figure moderne de l'intercesseur, ni le chaman ni le psychotruc, non plutôt un Méphisto armé d'une caméra. Quelqu'un qui prend l'autre au sérieux, les mots de l'autre au sérieux. Juste un cinéaste. »
Richard Copans, dans *Denis Gheerbrant et la vie* (éditions Warm, 2021)

Les séances de clôture du cycle auront lieu les 5 et 6 mars :

Mallé en son exil de Denis Gheerbrant (2017)

Samedi 5 mars • 20h • Cinéma 2 • Centre Pompidou

En présence de **Richard Copans** (producteur, cinéaste)
et Denis Gheerbrant

Avant que le ciel n'apparaisse de Lina Tsrिमova et
Denis Gheerbrant (2021)

Dimanche 6 mars • 17h • Cinéma 2 • Centre Pompidou

En présence de **Denis Gheerbrant** et **Lina Tsrिमova**

Jusqu'au 6 mars • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2 •
Niveaux 1 et -1 • **Accès Piazza avec
Pass vaccinal**

Contact
programmation.cinema@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cycle-gheerbrant-isaacs

Retrouvez toute la programmation
cinéma de la Bpi sur [www.bpi.fr/
cineathequedudoc](http://www.bpi.fr/cineathequedudoc) et dans la
brochure-programme Hiver 2022
disponible à l'accueil de la bibliothèque.

Les yeux doc à midi

J'aimerais qu'il reste quelque chose
© La Luna Productions



La plateforme Les yeux doc diffuse un catalogue de films témoignant de la remarquable diversité du cinéma documentaire (www.lesyeuxdoc.fr).

En mars, fin du cycle autour de la guerre :

Vendredi 4 mars • 12h •

Entrée gratuite

Centre Pompidou • Cinéma 2 •

Niveau -1 • **Accès Piazza avec Pass vaccinal**

Contact

aurelie.solle@bpi.fr

J'aimerais qu'il reste quelque chose, de Ludovic Cantais

Chaque semaine, une équipe du Mémorial de la Shoah à Paris recueille des témoignages et collecte les archives personnelles des déportés et de leurs familles. Entre ceux qui racontent et qui donnent et ceux qui écoutent, affleure l'indélébile présence des disparus.

Soirée spéciale Scam autour de William Karel

Portrait © William Karel



William Karel est lauréat du Prix Charles Brabant 2021, décerné par la Scam pour l'ensemble de son œuvre.

Une terre deux fois promise : Israël-Palestine
de William Karel, Blanche Finger (2017)

14 Mai 1948. David Ben Gourion proclame la naissance de l'État d'Israël. Pour les uns, le rêve devient réalité. Pour les autres, la catastrophe commence. Ce film retrace les deux premières décennies d'existence de l'État hébreu, depuis sa naissance mouvementée jusqu'à sa brusque extension territoriale après la guerre des Six Jours, en 1967.

Jeudi 3 mars • 20h • Entrée payante

Centre Pompidou • Cinéma 1 • Niveau 1 •

Accès Piazza avec Pass vaccinal

Contact

programmation.cinema@bpi.fr

En présence de

William Karel et Blanche Finger

Suivi d'un débat avec

Emmanuel Laurentin (historien, journaliste, producteur à France Culture)

La cinémathèque du documentaire / Cycle À l'aventure ! Le documentaire prend le large

À l'aventure !

Le documentaire prend le large



Simba © Eye Filmmuseum, Agence du court métrage

Du 25 mars au 12 juin • Entrée payante

Centre Pompidou • Petite Salle,
Cinémas 1 et 2 • Niveau 1 et -1 •

Accès Piazza avec Pass vaccinal

Infos

www.bpi.fr/cinemathequedudoc

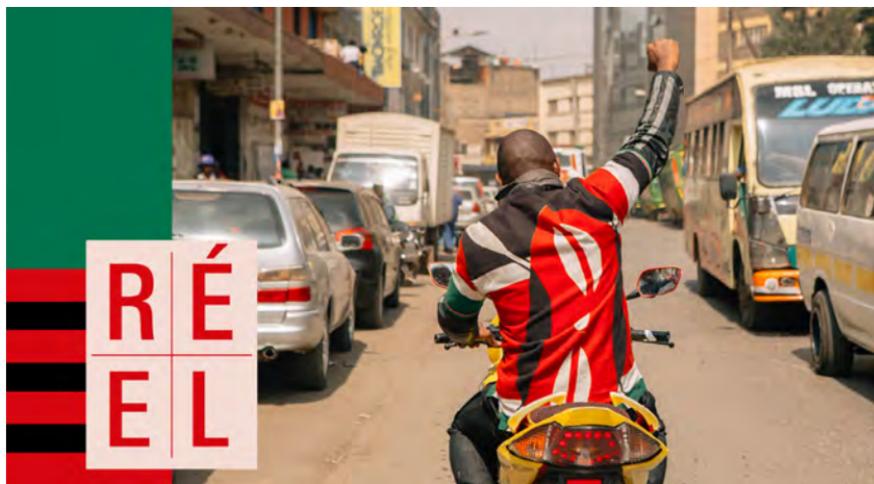
Contact

programmation.cinema@bpi.fr

Le cycle *À l'aventure !* réunit un ensemble de films qui ont en commun une avancée intrépide, avec les moyens du cinéma, vers l'inconnu, le lointain, dans des formes de dépassements, d'exaltation, de désobéissance aux règles voire à la rationalité. L'exploration commence le vendredi 25 mars à 20h avec les pionniers Américains Osa et Martin Johnson, dont *Aux confins de la civilisation* (1918) et *Chasseurs de têtes des mers du sud* (1922) seront accompagnés par Adélaïde Ferrière au marimba. Les jours suivants, l'approche pleine de fougue mais aussi de naïveté et de sensationnalisme des Johnson sera mise en dialogue avec celles de Jean Rouch et Robert Flaherty, deux figures pour qui le cinéma est un art de la rencontre, du partage, de la fraternité ; mais aussi avec une cinéaste d'aujourd'hui, Marie Voignier, dont *L'Hypothèse du Mokélé Mbembé* (2010) met subtilement en crise la figure de l'aventurier et la représentation de l'exotisme.

Cinéma du réel

44e festival international du film documentaire



Soifré, Sam Soko (2020) © LBx Africa

Du 11 au 20 mars • Entrée payante

Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2 •
Petite Salle • Grande Salle •

**Entrée Centre Pompidou rue Beaubourg
avec Pass vaccinal**

Forum des images • Salles 100 et 300 •

Accès avec Pass vaccinal

MK2 Beaubourg •

Accès avec Pass vaccinal

Infos

www.cinamadureel.org

[Facebook](#) • [Twitter](#) • [Instagram](#)

Chaque année Cinéma du réel est l'occasion d'explorer le cinéma documentaire, d'en interroger les formes, les évolutions et les manières de faire. Cinéma du réel est en cela un festival exploratoire. Sa compétition de 40 films français et étrangers tous inédits en France, longs et courts métrages donne à voir l'état de la production internationale la plus récente. Grâce à une programmation hors compétition de films rares, patrimoniaux ou contemporains, Cinéma du réel permet d'appréhender les expérimentations au regard de l'histoire du cinéma.

Après deux éditions en ligne, en 2020 et 2021, cette édition 2022 célèbre son retour en salles. Le retour des invités, des rencontres, des échanges avec le public, en un mot : la convivialité.

L'Afrique documentaire - Dix figures tutélaires

Sambizanga, Sarah Maldoror © Isabelle films



Pour cette 44e édition, Cinéma du réel invite à une véritable plongée dans l'Afrique documentaire et à la rencontre avec ceux qui le font aujourd'hui. En guise de prologue, Cinéma du réel présente dix figures qui ont en leur temps réalisé des œuvres radicales voire révolutionnaires et ont su tracer une voie à la fois politique, cinématographique, inventive et activiste. Avec notamment la version restaurée du film de Sarah Maldoror ***Sambizanga*** (1972), tourné au Congo. Sarah Maldoror, d'origine guadeloupéenne, part étudier le cinéma à Moscou. Ses premières réalisations l'emmènent vers l'Afrique, où elle tourne des films anti-colonialistes, très représentatifs du cinéma engagé des années 1970. Elle s'est éteinte en avril 2020.

Sambizanga

(Angola, République du Congo, France,
102 min, 1972)

Vendredi 11 mars • 20h30

Centre Pompidou • Cinéma 2

Infos

www.cinemadureel.org

[Facebook](#) • [Twitter](#) • [Instagram](#)

L'Afrique documentaire : Produire en Afrique

Études de cas



Sortie, Sam Soko (2020) © LBx Africa

Animées par **Hicham Falah**, Délégué général du FIDADOC Agadir et de sa Ruche documentaire, cinq études de cas réparties sur cinq aires géographiques, permettront d'appréhender la diversité des conditions de création et de production du cinéma documentaire sur le continent africain.

Afrique de l'Est anglophone avec **Docu Box** (Kenya) autour de **Sortie** de **Sam Soko**, développé et financé dans le cadre de cette structure conçue par la cinéaste Judy Kibinge pour contribuer au développement du genre documentaire dans les pays de cette zone anglophone, en liaison avec les autres pays d'Afrique.

Lundi 14 mars • 17h
Centre Pompidou • Petite Salle

Afrique centrale avec **Makongo Film** (Centrafrique) autour de ***Nous Étudiants*** de **Rafiki Fariala**. Depuis la mise en œuvre d'un atelier de réalisation de courts-métrages en Centrafrique par Boris Lojkine et les ateliers Varan jusqu'à la production de films documentaires au sein d'une société de production indépendante.

Mardi 15 mars • 18h

Centre Pompidou • Cinéma 2

Afrique de l'ouest avec le réalisateur-producteur burkinabé **Michel Zongo** autour de ***Sur les traces de Mamani Abdoulaye*** de **Amina Abdoulaye Mamani** (Niger, 2018). L'opportunité d'évoquer le rôle des ateliers du Festival Koudougou DOC et des nombreux autres opérateurs liés à la francophonie qui soutiennent la formation des cinéastes et la production des films documentaires à l'échelle régionale.

Mercredi 16 mars • 17h

Centre Pompidou • Cinéma 2

Afrique lusophone avec les cinéastes et productrices **Lara Sousa** (Mozambique) et **Samira Vera-Cruz** (Cap-Vert), autour de ***We, People of the Islands*** de **Elson Santos** et **Lara Sousa**, une production en cours, qui bénéficie du réseau de coopération et de solidarité entre des pays séparés par des milliers de kilomètres (Angola, Cap-Vert, Guinée-Bissau, Guinée Équatoriale, Mozambique, Sao Tomé-et-Principe) et de leurs relations privilégiées avec les autres territoires lusophones à travers le monde.

Jeudi 17 mars • 17h50

Centre Pompidou • Petite Salle

Maghreb avec la productrice **Dora Bouchoucha** (Nomadis Films, Tunisie) autour de ***C'était mieux demain*** de **Hinde Boujemaa** et ***Maudit soit le phosphate*** de **Sami Tiili**, deux films produits en 2012 qui permettent d'analyser l'influence de la révolution de Jasmin dans l'essor du documentaire en Tunisie, et de mesurer le rôle des Festivals et des fonds créés au Proche et Moyen-Orient dans ce développement.

Vendredi 18 mars • 17h

Centre Pompidou • Cinéma 2



John Zorn © DR

Cinéma du réel propose plusieurs séances spéciales : avant-premières, premières françaises de films français salués dans les plus grands festivals internationaux, inédits, performances, et autres rendez-vous privilégiés avec des cinéastes, jeunes ou expérimentés, proches de l'esprit du festival. Une séance spéciale est ainsi programmée chaque soir du festival.

Mathieu Amalric filme John Zorn

Trois films inédits

Mathieu Amalric filme seul, depuis 12 ans, l'insensé saxophoniste et compositeur new-yorkais John Zorn. Films-toupies, que Zorn aime programmer, comme un set musical, lors de ses concerts. C'est la première fois qu'ils sont projetés en dehors de ce contexte.

Zorn I (2010-2016, 54 minutes) & *Zorn II* (2016-2018, 59 minutes)

Lundi 14 mars • 18h20

Centre Pompidou • Cinéma 2

Zorn III (2018-2020, 80 minutes) en avant-première

Troisième partie de ce projet au long cours, projetée pour la première fois.

Lundi 14 mars • 20h30

Centre Pompidou • Cinéma 1

Front(s) Populaire(s) - L'espace de la lutte

Avec la conviction que le cinéma nous rend clairvoyant, Front(s) populaire(s) explore chaque année une partie de notre réalité contemporaine, de notre questionnement citoyen, de son activisme. Une séance par jour qui interroge l'espace de la lutte, celui de l'affirmation, de la revendication et de la conquête de la place de chacun.

Première fenêtre

Cette sélection est consacrée aux tout premiers gestes documentaires et rassemble chaque année une sélection d'une quinzaine de films courts à la durée variable, réalisés par des jeunes créateurs en apprentissage ou non, étudiants en école d'art, de sections cinéma à l'université, d'ateliers de réalisation divers, ou même fabriqués hors de toute structure.

Festival Parlé

Le jeu des vérités

Le festival parlé donne la parole aux praticiens : en 2022, autour de la notion de vérité à laquelle est souvent associée, même implicitement, le terme documentaire.

Mercredi 16 mars • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite Salle

13h • Qu'est-ce qu'on voit ? Une architecture de la preuve

Avec Francesco Sebgondi, Sylvie Lindeperg, Christophe Cognet, Francesca Comencini.
Une discussion animée par Dork Zabunyan

17h • Jouer, rejouer, déjouer. Faire œuvre de vérité

Avec Florence Aubenas, Philippe Artières, Mosco Boucault, Stefan Kaegi, Hassen Ferhani.
Une discussion animée par Antoine de Baecque

20h40 • Clôture du Festival parlé

Edouard Louis, ou la Transformation de François Caillat (2022, France, 72 min)
Suivie d'une discussion avec Edouard Louis, François Caillat et Sandra Laugier, philosophe.

A
teliers

Ateliers de conversation en anglais, espagnol et français langue étrangère



© Stocklib

La Bpi propose des ateliers de conversation en **anglais** et **espagnol**, animés par des locuteurs natifs de la langue, pour mettre en pratique vos connaissances, ainsi que des ateliers en **Français langue étrangère (FLE)**

Anglais

Lundi • 18h et 19h

Espagnol

Mercredi • 18h

Autour d'œuvres au musée du Centre Pompidou

Mercredi 16 mars • 18h • **Pass vaccinal obligatoire**

ATTENTION :

pas d'ateliers de conversation en **portugais** en mars !

Premiers pas en français : initiation à la communication orale

Vendredi • 13h

Ateliers de conversation FLE

Vendredi • 14h, 16h et 18h

Lundi • 17h • **En ligne**

Autour d'œuvres au musée du Centre Pompidou

Vendredis 11 et 25 mars • 16h • **Pass vaccinal obligatoire**

Atelier d'écriture FLE

(Spécial "Dis-moi dix mots", Semaine de la langue française et de la francophonie, voir aussi pages 25, 34 et 37)

Vendredi 4 mars • 19h30

En partenariat avec Le Labo des histoires

Atelier de théâtre FLE

Vendredi 11 mars • 19h30-21h

Gratuit sur inscription

Ateliers 1 et 2 • Niveau 2 •

Accès libre rue Beaubourg

Inscriptions

En **ligne** pour les ateliers FLE en ligne, les ateliers de conversation en anglais, espagnol, et les ateliers au musée www.bpi.fr/ateliersconversation

Sur place 15 min avant pour les ateliers FLE dans la Bpi (Premiers pas, conversation, écriture et théâtre) Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact

ateliers.conversation@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/ateliersconversation

www.bpi.fr/fle

Pixel Art



© Team 17

Mercredi 2 mars • 14h-18h •

Entrée libre

Salon Jeux vidéo • Niveau 1 •

Accès libre rue Beaubourg

Inscription

À partir de 14h, directement
auprès du médiateur

Infos

www.bpi.fr/mercredisjeuvideo

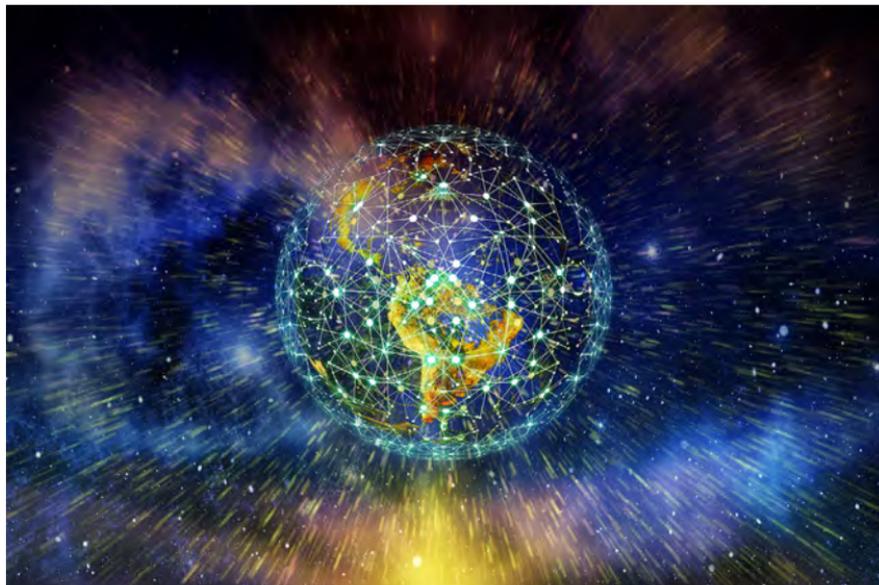
Contact

nouvelle-generation@bpi.fr

Retour dans les années 80 ? Si le Pixel art est une création numérique pour écran basse définition doté d'un nombre de couleurs limité, ceci n'est plus vrai à l'heure actuelle. En effet, beaucoup de jeux vidéo récents, parmi les plus acclamés, se réclament de ce courant de par leur apparente simplicité graphique.

Ainsi le jeu *Narita boy*, clin d'oeil à Tron et à Ready Player One vous scotchera, l'habileté aux tirs, la furtivité et la simulation de foule de *Tokyo 42* vous étonnera, *Dead cell* restera un roguevania inoubliable et enfin, Fez vous étourdira.

La Fresque du numérique



© Gerd Altmann / Pixabay

Venez participer à un atelier ludique et pédagogique afin de vous sensibiliser et de vous former aux enjeux environnementaux du numérique. L'atelier s'inspire de la Fresque du Climat, il est basé sur l'intelligence collective des participants et propose des actions à mettre en place pour évoluer vers un numérique plus durable.

Cet atelier s'adresse donc à tous ceux qui souhaitent comprendre l'impact environnemental de l'usage de nos smartphones, ordinateurs et autres outils numériques et qui souhaiteraient trouver des solutions pour une utilisation plus vertueuse de ces objets !

Animé par

Jessica Diaz, formatrice et animatrice d'ateliers sur les enjeux climatiques, la Fresque du Climat et la Fresque du numérique

Jeudi 3 mars • 18h30-21h30 •

Gratuit sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2 • Accès libre rue
Beaubourg

Inscription

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/cyclevivredurable

Ateliers numériques



© Julie Védie / Bpi

Gratuit sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3 •

Accès libre rue Beaubourg

Inscription

**15 min avant le début de l'atelier
(dans la limite des places disponibles)**

Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3

Infos

www.bpi.fr/ateliersnumeriques

Contact

ateliers.numeriques@bpi.fr

Vous n'êtes pas familier-ère avec l'ordinateur ? Vous êtes curieux-se des nouvelles technologies mais ne savez pas les utiliser ?

Vous désirez enrichir votre culture numérique ? Vous cherchez des documents spécifiques en ligne ?

Initiez-vous à l'informatique et au web, et/ou apprenez à développer un usage plus pointu d'internet grâce aux ateliers de culture numérique !

Lundi 7 mars • 15h-16h30

J'effectue mes démarches administratives en ligne

Lundi 7 mars • 17h-18h30

Je pratique le cloud (niveau 2)

Jeudi 10 mars • 16h-17h30

Je pratique Excel

Lundi 14 mars • 14h-15h30

Je m'initie au traitement de texte Word (niveau 2)

Jeudi 17 mars • 18h-19h30

Je navigue sur Internet

Jeudi 24 mars • 16h-17h30

J'apprends à détecter les emails frauduleux

CULTURE NUMÉRIQUE

Jeudi 3 mars • 16h-17h30

Je découvre Cairn

Jeudi 17 mars • 17h-18h30

Je repère les fake news

Jeudi 24 mars • 18h-19h30

Je découvre OpenEdition

Emploi et vie professionnelle



© Claire Mineur / Bpi

Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous avez besoin de conseils et d'outils pour prendre confiance en vous et optimiser votre recherche ? Vous voulez reprendre vos études, changer de métier ou créer votre entreprise ?

La Bpi / Centre associé de la Cité des métiers de la Villette à Paris, propose des ateliers animés par des partenaires professionnels de la Cité des métiers autour de la recherche d'emploi et de la création d'activité.

Lundi 7 mars • 14h30-17h30

Écrire et partager pour clarifier sa vie professionnelle

Mercredi 9 mars • 14h-17h

Formes alternatives d'activité, comment exercer autrement ?

Jeudi 10 mars • 14h-17h

Structurer son CV

Jeudi 10 mars • 18h30-21h30

Retrouver l'envie d'un projet professionnel

Lundi 14 mars • 14h-16h

S'informer pour travailler en France

Mercredi 23 mars • 13h45-17h

Activ'Boost : changer de regard sur sa recherche d'emploi

Jeudi 24 mars • 13h45-17h

Activ'Déclic : mettre en œuvre son projet entrepreneurial ou associatif

Gratuit sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2 •

Accès libre rue Beaubourg

Inscription

www.bpi.fr/atelieremploi

OU 20 min avant le début de l'atelier
(dans la limite des places disponibles)

Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact

ateliers.emploi@bpi.fr

En partenariat avec la Cité des métiers, animés par La Tortue Bleue, Activ'action et le GRDR

Percussions !



© Babel

**Judis 10 et 17 mars • 10h-12h •
Gratuit sur inscription
Espace Musique • Niveau 3 •
Accès libre rue Beaubourg**

**Contact et inscription
mediations.musique@bpi.fr**

Cet hiver, la Bpi met à l'honneur les percussions ! Pour accompagner la sélection de ressources présentées à l'espace Musique, cet atelier propose une approche ludique des percussions et du rythme pour saisir notre environnement sonore au plus près. Par l'attention que nous portons aux sons que nous pouvons produire avec des instruments ou des objets du quotidien, nous questionnerons les notions d'écoute, de jeu collectif et de la possibilité de faire de la musique avec n'importe quel outil.

Animé par

Xavier Roumagnac et Antonin Gerbal, membres de l'Orchestre des nouvelles créations, expérimentations et improvisations musicales (Onceim)

Les Rendez-vous de l'écriture

Dis-moi dix mots qui (d) étonnent !



© Julie Yvédie / Bpi

Vous aimez écrire ? Vous souhaitez pratiquer différents types d'écriture et les partager avec d'autres ?

Les écrivain-e-s de l'association Mots sur mesure vous proposent de partager un moment d'écriture sur le thème "Dis-moi dix mots qui (d) étonnent !" dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie (voir également pages 19, 34 et 37).

Venez vous essayer à l'écriture et partager vos découvertes en vous laissant surprendre et inspirer par les dix mots de l'édition 2022.

**Judi 17 mars • 19h-21h •
Gratuit sur inscription
Atelier 1 • Niveau 2 •
Accès libre rue Beaubourg**

Inscription
www.bpi.fr/rdvecriture

En partenariat avec Mots sur mesure

Premiers pas au piano



Julie Védie / Bpi

Jeudi 24 mars • 10h et 11h •
Gratuit sur inscription (par mail)
Espace Musique • Niveau 3

Contact et inscription
mediations.musique@bpi.fr

Vous aimeriez vous mettre au piano mais vous n'avez pas appris à « lire la musique » ? Qu'à cela ne tienne ! Prenez rendez-vous, un bibliothécaire musical vous propose de faire vos premiers pas.

En une heure d'initiation individuelle, ou en petit groupe de deux ou trois, vous aborderez les 88 touches du clavier, leur logique et les modes (mineur, majeur, ...) auxquels elles correspondent.

Venez apprendre quelques rudiments d'accords afin de vous exercer ensuite sur des morceaux simples comme *Walk on the wild side* (Lou Reed), *Je suis venu te dire que je m'en vais* (Serge Gainsbourg), *Garotta de Ipanema* (Tom Jobim) ou *Summertime* (George Gershwin).

Et avec quelques notions de solfège, vous pourrez même tenter un *Andante* de Mozart, un *Prélude* de Bach ou les *Gymnopédies* de Satie.

Tout savoir sur le revenu universel



© Portuguese

L'idée d'un revenu universel est de plus en plus présente dans le débat public ces dernières années. Devant les bouleversements de notre rapport au travail, plusieurs intellectuels proposent d'instaurer un revenu de base permettant de répondre aux besoins économiques fondamentaux de la personne humaine. Ce revenu, testé aujourd'hui sous différentes formes dans plusieurs pays, ne fait pas l'unanimité.

David Cayla, économiste, proposera un état des lieux des différentes conceptions du revenu universel et des questions économiques, sociales et politiques liées à sa mise en place. Venez en apprendre plus sur ce sujet et lui poser toutes vos questions.

Animé par

David Cayla, économiste, maître de conférences à l'université d'Angers, chercheur au GRANEM (Groupe de Recherche ANgevin en Économie et Management)

Jeudi 24 mars • 19h-20h30 •

Entrée libre

Atelier 2 • Niveau 2 • Accès libre rue
Beaubourg

Inscription

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/cycle-toutsavoirs

P

ermanences

Rencontres solidaires



LA CLOCHE

R É S O N N O N S S O L I D A I R E

© La Cloche

La Cloche est une association qui agit contre la grande exclusion en créant du lien social avec et pour les personnes sans domicile. Les membres de La Cloche seront présent-e-s à la Bpi pour discuter avec les personnes qui le souhaitent et échanger avec elles sur leur quotidien, partager leurs difficultés, et leur proposer de participer aux activités de l'association.

Mercredi 2 mars • 16h-18h • Gratuit
Dans toute la Bpi • Accès libre rue
Beaubourg

Contact
developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association La Cloche

Déclics informatiques



License CC0

Tous les mercredis • 17h-18h30 •
Gratuit sur inscription
Espace Autoformation • Niveau 2 •
Accès libre rue Beaubourg

Mercredi 2 mars
Mercredi 9 mars
Mercredi 16 mars
Mercredi 23 mars
Mercredi 30 mars

Inscription

15 minutes avant
Bureau Autoformation • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/declicsinformatiques

Contact

ateliers.numeriques@bpi.fr

Vous êtes équipé-e (ordinateur, tablette, liseuse, smartphone), curieux-se ou dérouteré-e face aux nouvelles technologies ? Vous avez besoin d'aide ou d'informations pour télécharger un logiciel, envoyer un mail avec une pièce jointe, transférer ou stocker des photos, et vous ne savez pas comment faire ? Venez nous poser vos questions !

Écoute anonyme



© Aaron Burden / Unsplash

Chacun-e, à un moment de sa vie, peut rencontrer des difficultés d'ordre personnel, professionnel ou social... et avoir besoin d'en parler.

La Bpi vous propose, en partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris, une permanence d'écoute anonyme et gratuite, sans rendez-vous. Vous pourrez rencontrer une personne qui vous écoutera avec attention et respect, parler en toute liberté, rompre la solitude et trouver les mots pour exprimer vos difficultés.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Tous les jeudis • 14h30-20h30 •

Entrée libre

Espace Vie pratique • Niveau 1 •

Accès libre rue Beaubourg

Jeudi 3 mars

Jeudi 10 mars

Jeudi 17 mars

Jeudi 24 mars

Jeudi 31 mars

Contact

developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris

Aide juridique



© Stocklib / Pattanaphong Khaunkaew

Lundis 7 et 21 mars • 19h-21h30 •

Gratuit sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3 •

Accès libre rue Beaubourg

Inscription

30 min avant le début de la permanence

Bureau Droit, économie, techniques •

Niveau 3

Infos

www.bpi.fr/aidejuridique

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec La Clinique juridique

Vous rencontrez des difficultés juridiques ? Vous vous interrogez sur votre contrat de travail, votre bail, votre situation familiale ? Vous avez besoin d'un conseil sur une question de droit ?

La Bpi propose une permanence juridique gratuite et sans rendez-vous, animée par la Clinique juridique, association d'étudiant-e-s en droit de l'Université Paris 8. Ces étudiant-e-s vous reçoivent individuellement pour recueillir les informations nécessaires à l'étude de votre situation. Dans un délai de 15 jours minimum, iels vous fournissent une analyse juridique personnalisée réalisée avec l'aide de leurs enseignant-e-s et de professionnel-le-s bénévoles.

Accès aux soins pour tous



© Julie Védie / Bpi

Qu'est-ce que l'assurance-maladie ? Qu'est-ce que la protection universelle maladie (PUMa) ? Comment bénéficier de la complémentaire santé solidaire (CSS) ou de l'aide médicale d'État (AME) ? Où pratiquer un examen de prévention santé ? Quelles sont les ressources existantes pour les soins des personnes en situation de précarité ?

La Bpi propose une permanence d'information sur les droits et l'accès aux soins, en partenariat avec Migrations santé.

Quelle que soit votre situation, vous pouvez bénéficier gratuitement d'un entretien individuel, sans rendez-vous, tous les deuxièmes jeudis du mois.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Jeudi 10 mars • 14h-18h •

Entrée libre

Espace Vie pratique • Niveau 1 •
Accès libre rue Beaubourg

Infos

www.bpi.fr/accesauxsoins

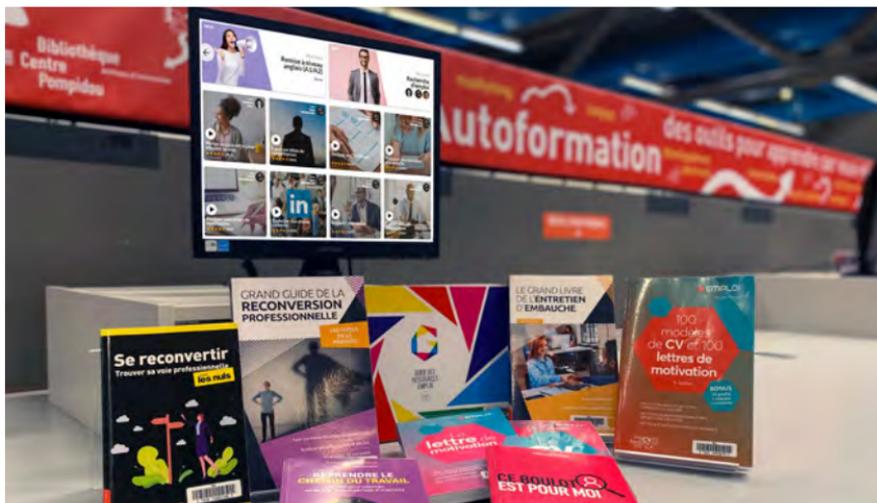
Contact

developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association Migrations Santé

Apprenez le français depuis votre langue maternelle !

Learn French from your native tongue!



Lundi 14, mercredi 16, jeudi 17 et
vendredi 18 mars • 15h30-17h •
Entrée libre

Espace Autoformation • Niveau 2 •
Accès libre rue Beaubourg

Contact

valorisations.autoformation@bpi.fr

Vous débutez en français ou souhaitez vous perfectionner ? Découvrez les méthodes pour apprendre le français depuis votre langue maternelle !

À l'occasion de la Semaine de la langue française et de la francophonie (voir également pages 19, 25 et 37), le service Autoformation de la Bpi vous propose d'explorer les plateformes en ligne et les méthodes audio à votre disposition.

Des permanences avec un bibliothécaire vous sont proposées pour découvrir ces ressources, en entrée libre et sans réservation.

Are you beginning to learn French or do you simply wish to improve your skills?

Discover the methods to learn French from your native tongue! During the French Language and Francophonie Week (see also p.19, p.25 and p.37), the Bpi's Self-Study Department offers you the opportunity to explore the online platforms and audio methods that are available to you.

A librarian will be available to help you discover these resources, with free admission and no need to book.

Écrivain public



© Bpi

Trouver le mot juste ou la bonne formule de politesse, être à l'aise dans la rédaction de vos lettres, écrire plus facilement un courrier administratif, professionnel ou tout autre écrit personnel ou public, sans faute d'orthographe ou de français... Cela vous semble difficile ?

Pour vous aider, la Bpi, en partenariat avec l'association Mots sur mesure, met à votre disposition une permanence d'écrivain public. Ce t-te professionnel-le sera à votre écoute pour relire et vous aider à finaliser vos courriers.

Jeudi 17 mars • 14h-16h30 •

Gratuit sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3 •

Accès libre rue Beaubourg

Inscription

30 min avant le début de la permanence

Bureau Droit, économie, techniques •

Niveau 3

Infos

www.bpi.fr/ecrivainpublic

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec Mots sur mesure

Recherche d'emploi



© Headway / Unsplash

Lundi 21 mars • 14h-17h •

Sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3 •

Accès libre rue Beaubourg

Infos et inscription

www.bpi.fr/permanence-emploi

Ou sur place 30 min avant

Bureau Droit, économie, techniques •

Niveau 3

Contact

ateliers.emploi@bpi.fr

Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous cherchez à concevoir ou à concrétiser un projet professionnel ?

La Bpi vous propose une fois par mois une permanence Emploi gratuite animée par Visemploi, association de bénévoles formés à l'accompagnement personnalisé.

Ces bénévoles vous recevront individuellement pour vous permettre d'exprimer vos doutes et vos attentes en termes d'emploi.

Ils pourront vous apporter informations, conseils et vous orienter en fonction de vos besoins.

Speed language dating



© rawpixel unsplash

Vous apprenez une langue et vous voulez discuter avec ceux qui la pratiquent depuis l'enfance ? Vous aimez votre langue maternelle et vous êtes prêts à en parler avec ceux qui désirent l'apprendre ? Deux bonnes raisons de venir au "Speed Language Dating" de la Bpi !

Ce moment convivial d'échanges linguistiques vous permettra de rencontrer, durant une dizaine de minutes, un natif qui pourra vous parler dans sa langue natale... ou vous la faire découvrir ! Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie (voir également pages 25 et 37)

Vendredi 25 mars • 15h-18h30 •
Entrée libre
Espace Autoformation • Niveau 2 •
Accès libre rue Beaubourg

Infos et inscription
valorisations.autoformation@bpi.fr

**Suivez nous sur
les réseaux sociaux**

Facebook : @bpi.pompidou

Twitter : @Bpi_Pompidou

Instagram : @bpi_pompidou

Informations Pratiques

**Bibliothèque publique d'information -
Centre Pompidou**
01 44 78 12 75

Métro : Châtelet-Les Halles (lignes
1,4, 7,11, 14, RER A, B, D), Hôtel de Ville
(lignes 1, 11), Rambuteau (ligne 11)

**Accès par la Piazza du Centre Pompidou
avec Pass vaccinal pour les événements
se déroulant dans le Centre Pompidou**

**Accès par la rue Beaubourg pour
la consultation des collections, les ateliers
et permanences se déroulant dans la Bpi**

Horaires d'ouverture de la Bpi
12h-22h en semaine (fermeture le mardi)
11h-22h les week-ends et jours fériés
Fermeture les mardis et le 1^{er} mai.

Pour nous suivre
Site web : www.bpi.fr
Facebook : @bpi.pompidou
Twitter : @Bpi_Pompidou
Instagram : @bpi_pompidou
Lettres d'information :
inscription sur www.bpi.fr/lettresdinfo

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr

Visites guidées sur rendez-vous
01 44 78 13 83 – visites@bpi.fr
Accueil des déficients visuels :
01 44 78 12 71

Questions / Réponses
Des bibliothécaires vous répondent
en 72 heures, service gratuit :
www.eurekoi.org

Wifi gratuit
wifi-bpi



La Bpi vous invite à vous présenter au plus tard 20 minutes avant le début des rencontres et des projections en raison des contrôles de sécurité renforcés à l'entrée du Centre Pompidou.
Merci de votre compréhension.

Événements organisés
en partenariat avec :



**Ce programme est édité
par la Bibliothèque publique
d'information - Centre Pompidou,
un établissement public
du ministère de la Culture
25 rue du Renard - 75197 Paris cedex 04**

**Directrice de la publication
Christine Carrier**

**Coordination éditoriale
Service Développement des publics
et Communication**