

Semaine de la presse et des médias dans l'école



21 > 26 mars 2022



Dans le cadre de la Semaine de la presse et des médias dans l'école du 21 au 26 mars 2022, la Bpi vous propose une sélection de ressources (livres, revues, sites internet) sur l'éducation aux médias, disponibles sur place ou en ligne

On entend par média tout moyen de diffuser une information à un public. A la presse écrite qui a longtemps été le seul moyen de diffusion se sont ajoutés au fil du temps et des technologies la radio puis les médias audiovisuels, la vidéo. Tous ces médias dits traditionnels diffusent aujourd'hui également sur internet. Enfin certains médias n'existent que sur le web, il s'agit des « pure players » médias de presse en ligne (comme Médiapart ou Reporterre) ou les médias sociaux (Facebook, Instagram, Twitter...) qui utilisent des outils de partage et de discussion.

Les médias façonnent notre perception du monde

Aujourd'hui par ces différents médias nous sommes exposés continuellement aux flux d'informations du monde entier et avons la possibilité de réagir, d'intervenir, de publier, et d'échanger sur le web.

Faire le tri, comprendre, trouver la bonne information, s'orienter sur le web correspond à une démarche qui ne va pas de soi. En effet, les internautes et les jeunes générations nées avec ces nouveaux outils et qui les pratiquent au quotidien n'ont pas forcément le recul nécessaire pour exploiter de manière pertinente, critique et réfléchie ces nouveaux supports. Ils représentent une cible et restent vulnérables aux risques de manipulation et d'addiction.

Si Internet représente un immense réservoir d'informations qui répond à notre désir de curiosité et de communication et l'entretient, s'il nous donne un sentiment de liberté, d'existence et de puissance, des repères sont nécessaires dans cet univers où l'on est en permanence susceptibles d'être ciblés et pistés par certains qui en connaissent les pièges bien mieux que nous.

Dans ce contexte une **éducation aux médias** se justifie dès le plus jeune âge pour bénéficier des avantages de ces nouveaux outils dans ce monde numérique complexe tout en diminuant les risques. L'école prend acte de l'émergence des médias dans la société et de l'intérêt d'une éducation aux médias qui trouve sa place dans le système éducatif de la classe élémentaire au lycée, (loi de 2013 sur la refondation de l'école). *"L'éducation des élèves aux médias et à l'information s'impose comme un enseignement au pluralisme, à la liberté d'opinion, à la liberté d'expression et au respect du débat démocratique dans une République laïque. C'est un enjeu de citoyenneté majeur pour apprendre le vivre ensemble.* (<https://eduscol.education.fr/1531/education-aux-medias-et-l-information>)

Au cœur de ce dispositif le CLEMI, Centre pour l'éducation aux médias et à l'information s'associe à cette démarche pour faire découvrir le monde de la presse et des médias en intervenant dans les établissements et en proposant de nombreux outils pédagogiques sur son site. (<https://www.clemi.fr/>)

Parce que l'éducation aux médias passe par l'école, la famille, les institutions culturelles et éducatives et les médias et met en scène de nombreux acteurs, nous invitons parents, éducateurs, enseignants, journalistes, bibliothécaires et internautes à explorer les ressources ci-dessous afin de prolonger leur réflexion et de trouver des outils sur l'éducation aux médias.

SOMMAIRE

1. Enseigner les médias	Page 4
2. Activités en classe	Page 7
3. Jeunes et médias	Page 9
4. Former à l'esprit critique	Page 11
5. Désinformation : rumeurs, complots, fausses informations	Page 14
6. L'information, l'image et le métier de journaliste	Page 21
7. Rapports et documents de référence	Page 24

Retrouvez nos dossiers en ligne :

- **sur le webmagazine de la bibliothèque**
<https://balises.bpi.fr/medias/entre-les-lignes--decrypter-la-presse-papier-et-numerique>
- **sur le site professionnel**
<https://pro.bpi.fr/cohesion-sociale/education-aux-medias-et-a-linformation/>

Retrouvez nos bibliographies en ligne :

- **sur le site de la Bpi**
<https://www.bpi.fr/la-bibliotheque/offres-culturelles-et-mediations/valorisations-et-bibliographies/>

1. Enseigner les médias



Cultures numériques, éducation aux médias et à l'information : Ecole normale supérieure de Lyon, 21 et 22 mai 2013

Editions Canopé, 2014

Panorama des questions d'éducation aux médias et à l'information. Réflexions sur les diverses formes de mise en œuvre dans l'enseignement et dans les démarches éducatives, ainsi que sur les partenariats sociétaux induits par l'éducation aux médias et à l'information, une discussion de pratiques pédagogiques innovantes, un encouragement de la production et de la publication

de contenus, etc. ©Electre

A la Bpi, niveau 2, **371.36 CUL**



De l'enseignement du cinéma à l'éducation aux médias : trajets théoriques et perspectives pédagogiques

Barbara Laborde, Presses Sorbonne nouvelle, 2017

Une introduction à l'enseignement du cinéma qui rappelle les fondamentaux de la théorie cinématographique et cherche à dépasser l'opposition entre septième art et média en le considérant comme un médium. Elle montre que l'éducation aux médias peut renouveler l'analyse des films, qui demeure en France circonscrite à une approche esthétique. ©Electre

A la Bpi, niveau 2, **372.86 LAB**



L'éducation aux médias : de l'ambiguïté du concept aux défis d'une pratique éducative

Francis Barbey Weabey, Publibook.com, 2010

L'auteur explique comment l'éducation aux médias est l'objet de débats sur la citoyenneté. Sa réflexion s'appuie sur une définition des fondements, postures, méthodes et principes d'une matière extrêmement nébuleuse. Il en donne les objectifs dans un monde où les progrès

croissent chaque jour. ©Electre

A la Bpi, niveau 2, **371.3 BAR**



Education aux médias : les controverses fécondes

Jacques Gonnet, Hachette Education, 2001

Examine les perspectives d'une éducation aux médias, qui s'avère une exceptionnelle initiation aux pratiques démocratiques en promouvant une culture fondée sur la rigueur de l'argumentation et sur l'enrichissement des différences. ©Electre

A la Bpi, niveau 2, **371.32 GON**



L'éducation aux médias à l'ère numérique : entre fondations et renouvellement

sous la direction de Normand Landry et Anne-Sophie Letellier

Presses universitaires de Montréal, 2017

Cet ouvrage regroupe les contributions d'auteurs et d'éducateurs chevronnés. Il jette les bases d'une approche critique de l'éducation aux médias qui répond à des problèmes récurrents concernant notamment la vie privée, la liberté d'expression, la sexualité, la violence et les représentations médiatiques.

A la Bpi, niveau 2, **37(714) EDU**



L'éducation aux médias et à l'information (EMI) : slogan ou savoir-faire ?

Etienne Récamier, L'Harmattan, 2019, Nouvelles pédagogies

Une réflexion sur la place de l'éducation aux médias dans les programmes scolaires et sur l'utilité d'une telle approche dans l'enseignement au XXIe siècle. Tous les types de médias sont passés en revue et les problématiques liées à la désinformation sont abordées. Avec des témoignages, des exercices et des référents pour aider à la mise en pratique en classe.

©Electre

A la Bpi, niveau 2, **371.32 REC**



L'éducation critique aux médias et à l'information en contexte numérique

Sophie Jehel et Alexandra Saemmer (Dir.), Presses de l'Ennsib, 2020

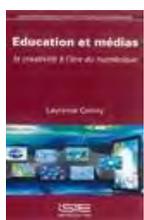
Interdiction des téléphones portables à l'école, contrôle des plateformes en ligne pour lutter contre la désinformation – l'éducation aux médias se retrouve au centre des politiques publiques numériques.

Depuis 2013, la loi de refondation de l'école a inscrit dans ses missions fondamentales une éducation aux médias et à l'information. Cet ouvrage présente le résultat de trois années de réflexion collective avec des chercheur.es explorant l'économie politique de la communication, la sémiotique, la sociologie

des usages, la critique des industries culturelles et créatives et la sociologie du genre.

A consulter sur Open edition via une bibliothèque

<https://books.openedition.org/pressesenssib/11107>



Éducation et médias : la créativité à l'ère du numérique

Laurence Corroy-Labardens, Iste éditions, 2016

Le point sur l'éducation aux médias en France, sur la capacité à accéder aux médias, à comprendre et apprécier les contenus. L'auteure propose un panorama des concepts qui ont influencé la constitution de ce champ de recherche. Elle présente ensuite une étude de cas, la presse lycéenne, pour comprendre la dynamique de l'éducation aux médias en action. ©Electre

A la Bpi, niveau 2, **371.36 COR**



Éduquer aux médias à l'heure du doute 18/03/2018 (43 minutes)

Rue des écoles sur France culture animée par Louise Tourret

avec Daniel Schneldermann, journaliste et directeur de la publication « Arrêt sur images »,

Laura Mougel, enseignante en histoire-géographie, Martin Maurer du lycée Montaigne et les élèves de la classe médias du collège Gérard Philippe à Paris

L'éducation aux médias n'est pas juste un petit plus pour lutter contre le complotisme, c'est enseigner d'abord ce qu'est une information et ce que signifie informer. Simple? Il n'en est rien. Il suffit par exemple de tendre l'oreille du côté de la parole politique: celle de Jean-Luc Mélenchon, Laurent Wauquiez... celle du Président de la République aussi qui critique des journalistes pour comprendre que le sujet n'est ni simple, ni consensuel. la tâche qui attend les enseignants et ceux qui éduquent aux médias.

<https://www.franceculture.fr/emissions/rue-des-ecoles/classe-media-decrypter-et-comprendre-linformation-au-college>



Éduquer aux médias et à l'information

Cahiers pédagogiques, N° 536, mars-avril, 2017, P. 9-56

Nous sommes inondés d'informations. L'actualité a remplacé l'information dans une culture du buzz où souvent on ne prend pas le temps de vérifier. Est-il simple de déceler le vrai du faux ou de sélectionner l'information dans le divertissement ? Éduquer aux médias et à l'information relève des missions des enseignants.

A la Bpi, niveau 2, **37(0) CAH**



Enseigner autrement avec le numérique

Sami Chérif, Geoffrey Gekiere, Dunod, 2017

Des clés pour enseigner avec le numérique. Les auteurs abordent les supports, les ressources, la conception d'un cours, l'organisation de la classe ou encore le travail collaboratif. Avec des conseils méthodologiques. ©Electre

A la Bpi, niveau 2, **371.36 CHE**



Expliquer Internet et la loi en milieu scolaire

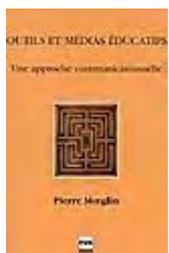
Fabrice Mattatia, éditions Canopé, Eyrolles, 2015

Un panorama du cadre juridique de la publication et de l'utilisation de contenus sur Internet à destination des élèves. L'auteur aborde notamment les limites de la liberté d'expression, les licences Creative Commons, ou encore la protection des données communiquées aux commerçants en ligne. ©Electre

A la Bpi, niveau 2, **371.36 MAT**

ou à consulter en ligne sur www.bibliovox.com

♥ Créez votre compte lecteur sur www.bibliovox.com à la Bpi et lisez ensuite l'ouvrage à distance.



Outils et médias éducatifs : une approche communicationnelle

Pierre Moeglin, PUG, 2005

Propose une étude des médias et des outils utilisés à l'école pour transmettre le savoir. Montre comment à l'heure où l'éducation s'industrialise et se marchandise, la filière de ces outils et médias est amenée à se structurer selon une organisation qui les rapproche des industries culturelles. ©Electre

A la Bpi, niveau 2, **371.3 MOE**

Petit manuel critique d'éducation aux médias : pour une déconstruction des représentations médiatiques



La Friche, Editions du commun, 2021

L'éducation aux médias et à l'information (EMI) est souvent présentée comme un outil de lutte contre la radicalisation et les fausses informations, en particulier depuis les attentats de 2015 qui ont visé Charlie Hebdo. A travers des entretiens, des retours d'expérience et des analyses théoriques, le collectif La Friche interroge ses objectifs et les repense au prisme de l'éducation populaire.

A la Bpi, niveau 2, **371.36 PET**



Pourquoi enseigner les médias ? : la pratique de la classe médias

Didier Le Gall, L'Harmattan, 2019, Nouvelles pédagogies

Face à la quantité de contenus auxquels ont accès les jeunes utilisateurs des médias, mettant à l'épreuve leur sens critique en formation, l'historien réfléchit à la manière dont l'Education nationale peut prendre en charge l'éducation aux médias des élèves tout au long du cycle secondaire. Pour relever ce défi démocratique, il présente une structure pédagogique innovante : la classe médias.

A la Bpi, niveau 2, **371.36 LEG**



Rencontres numériques : journée dédiée à l'éducation aux médias et à l'information

organisée par le ministère de la Culture en partenariat avec RadioFrance, Le Clémi-Canopée et les Assises internationales du journalisme. De nombreux intervenants : journalistes, bibliothécaires, enseignants, documentalistes rendent compte des expériences menées auprès

des jeunes.

2017 à 2021 : <http://www.rencontres-numeriques.org/2017/education/?action=restitution>

2. Activités en classe



Les coulisses d'un journal collégien : Déclic, une aventure collective

Josiane Valin, Fabert, 2009

Cet ouvrage donne des conseils pour lancer, organiser et faire vivre un journal scolaire. Il s'appuie sur l'expérience de *Déclic*, journal qui existe depuis bientôt vingt ans à Arcueil, dans le Val-de-Marne, où exerce l'auteure. ©Electre

A la Bpi, niveau 2, **371.32 VAL**



Education aux médias et à l'information en milieux scolaires

Sous la direction de Marianne Acquaviva et Philippe Marhic, L'Harmattan, 2018

Quatorze contributions sur les enjeux, le contenu, les acteurs et les outils de l'éducation aux médias, destinées à éveiller l'esprit critique face aux flux d'informations. La dernière partie de l'ouvrage, plus modeste, comporte des témoignages de professeurs.

A la Bpi, niveau 2, **371.36 EDU**



Faire de la radio à l'école : des ondes aux réseaux

Eric Bonneau, Gérard Colavecchio, Canopé éditions, Scéren, 2013

Un panorama de l'histoire radiophonique depuis les radios libres jusqu'au numérique dans les écoles, collèges et lycées, prenant en compte les podcasts et le streaming à l'heure de la webradio. Des fiches pratiques pour accompagner la création sonore, des données juridiques et d'adaptation aux objectifs pédagogiques officiels. ©Electre

A la Bpi, niveau 2, **09.1 BON**

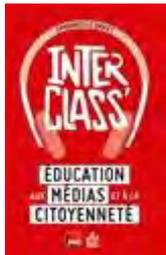


Guerre et médias : de la Grande Guerre à aujourd'hui

Patrick Eveno, Canopé éditions, 2014

Étudie les rapports entre guerres, médias et mensonges en France depuis la Première Guerre mondiale à l'époque contemporaine. Avec des activités pour la classe. ©Electre

A la Bpi, niveau 2, **076 EVE**



Interclass' : éducation aux médias et à la citoyenneté

Daviet, Emmanuelle, ESF sciences humaines, France-Inter, 2020, Pédagogies. Questions vives

Un ouvrage présentant le dispositif Interclass', mis en œuvre à la suite des attentats de janvier 2015, grâce auquel des collégiens et des lycéens, scolarisés dans des établissements situés en réseau d'éducation prioritaire, découvrent le métier de journaliste et réalisent des reportages sur le terrain. Ils maîtrisent ainsi mieux les réseaux sociaux et développent leur esprit

A la Bpi, niveau 2, **371.36 DAV**



Interclass'up : le dispositif d'éducation aux médias et à l'information de France Inter

Retrouvez sur cette plateforme numérique le déroulé détaillé du programme élaboré par France Inter depuis 2015 : dix séances échelonnées tout au long de l'année scolaire. Nous mettons à votre disposition des ressources pédagogiques, exercices pratiques, et des tutoriels autour du métier de journaliste. Une boîte à outils complète pour conduire la méthode InterClass' en toute autonomie.

<https://www.interclassup.fr/>



Médias & informations : 40 activités pédagogiques pour le secondaire

De Boeck, 2014

Initiation à l'usage des différents médias. Des activités pour aborder en classe : la presse écrite en ligne, l'information en télé et en radio, les encyclopédies collaboratives, les réseaux sociaux. Comprend des fiches pratiques, des conseils de mise en œuvre, des repères théoriques, etc.

Avec un code pour télécharger gratuitement la version numérique de l'ouvrage. ©Electre

A la Bpi, niveau 2, **372.8 MED**



Mon œil !

Depuis septembre 2008, *La Fabrique du Regard*, plate-forme pédagogique du *BAL*, mène un travail en profondeur avec le public scolaire, issu d'établissements relevant pour la plupart de l'éducation prioritaire. Mis en œuvre en collaboration avec 150 écoles élémentaires, collèges et lycées de 13

académies ; quatre programmes pilotes permettent aux jeunes de penser le monde en images.

<http://www.le-bal.fr/2015/10/mon-oeil>



Pourquoi et comment philosopher avec des enfants ? : de la théorie à la pratique en classe

Hatier, Université de Nantes, Unesco, 2018

Plus de trente fiches thématiques et des outils pour pratiquer la philosophie avec les enfants

A la Bpi, niveau 2, **372.4 POU**



Révélation : la véritable identité des chats est un film de 8 minutes réalisé en 2016 par les élèves de la classe de 2nd GA du Lycée Madeleine Vionnet à Bondy. Il permet aux jeunes de comprendre les mécanismes à l'œuvre dans les théories conspirationnistes.

<https://www.youtube.com/watch?v=II91bxLH1V0&t=9s>

3. Jeunes et médias



La clé des médias : une web série de 25 épisodes pour l'éducation à l'information. Les petites vidéos ne durent que quelques minutes sur You tube pour expliquer ce qu'est une information, une source, une donnée personnelle... etc

<https://www.lumni.fr/programme/les-cles-des-medias>



Le débat, les jeunes et l'info

En 24 vidéos de quelques minutes Francetv éducation, le Clem Réunion et Réunion 1ère ont proposé un débat autour des Jeunes et de l'information. Pourquoi cette défiance des jeunes envers les médias ? Et comment faire pour faire le tri dans l'information ? Des éléments de réponse et des pistes pédagogiques dans ce dossier. (2017)

<https://www.lumni.fr/video/le-debat-les-jeunes-et-l-info>



Désinformation, les armes de l'intelligence artificielle

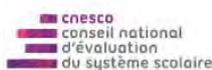
Pour la science, n° 806, mai 2021

Propos haineux, théories du complot, fausses nouvelles ou manipulations déferlent sur la Toile grâce, notamment, au renfort de robots logiciels. Parallèlement, les chercheurs élaborent d'autres outils d'intelligence artificielle pour lutter contre ces fléaux. Sur les réseaux sociaux d'internet, des robots logiciels se font passer pour des humains. Des modélisations aident à comprendre comment ils nous manipulent en exploitant nos biais cognitifs, tandis que des outils sont développés pour détecter ces faux profils.

A la Bpi, niveau 2, **5(0) POU** ou à consulter en ligne à la Bpi sur : <https://www.cairn.info/magazine-pour-la-science-2021-5.htm>

Éducation aux médias et à l'actualité : comment les élèves s'informent-ils ?

Conseil national d'évaluation du système scolaire (Cnesco)



À l'heure où les interrogations se multiplient autour des infox et du rôle joué par les réseaux sociaux, le Cnesco publie une note d'analyse sur le rapport qu'entretiennent les jeunes avec l'actualité, les médias et l'information ainsi que sur la manière dont l'institution scolaire accompagne la nécessaire éducation aux médias. Après l'étude sur les engagements citoyens des lycéens (septembre 2018), il s'agit du second volet de la grande enquête nationale du Cnesco « École et citoyenneté ».

<http://www.cnesco.fr/fr/education-aux-medias-et-a-lactualite-comment-les-eleves-sinforment-ils/>



Esprit critique : les ados face aux fictions et aux fake news

Lecture Jeune, n° 169, mars 2019

Actes du colloque 2019 de l'Observatoire de la lecture des adolescents

Dans quelle mesure la fiction peut-elle aider les jeunes à forger leur rapport au monde ? Dans quelle mesure les fictions lues ou regardées favorisent-elles ou parasitent-elles cette construction du rapport au monde des adolescents ? Nous avons délibérément choisi d'évacuer les jeux vidéo, qui mettent le corps en jeu tout autrement. Nous nous en sommes tenus aux

fictions filmiques et aux livres.

A la Bpi, niveau 2, **38(0) LEC**



La famille Tout-Ecran, Centre de liaison de l'enseignement et des médias de l'information, 2021

A travers le portrait de la famille « Tout-Ecran » et leurs 3 enfants de 5, 8 et 16 ans, tous les parents trouveront dans ce guide des informations claires et des outils pour aborder les sujets qui touchent au numérique. Si vous vous sentez dépassés par la gestion des écrans alors ce guide est fait pour vous.

A la Bpi, niveau 2, **37.018 FAM**

https://www.clemi.fr/fileadmin/user_upload/espace_familles/guide_emi_la_famille_tout_ecran.pdf

à

télécharger gratuitement sur le web (consulté le 11/03/2022)



Internet, mes parents, mes profs et moi : apprendre à surfer responsable : pour tous

Christophe Butstraen, De Boeck, 2018

Un guide pratique avec des conseils et des informations pour utiliser au mieux les ressources d'Internet : comment trouver une information pertinente, protéger les enfants des sites à caractère pornographique, éviter les pourriels, utiliser Facebook en toute sécurité, télécharger, jouer aux jeux vidéo, connaître les arnaques les plus courantes, etc. ©Electre

A la Bpi, niveau 3, **681.51(076) BUT**



Internet sans crainte : donnons aux jeunes la maîtrise de leur vie numérique.

Un onglet réservé aux parents un autre aux enseignants proposent des outils et abordent les risques et les différents usages.

<http://www.internetsanscrainte.fr/>



On te manipule.fr sur le site du gouvernement donne les outils pour garder son esprit critique et prendre du recul par rapport aux informations qui circulent.

Permet de déjouer les pièges que nous tendent les théories du complot.

<http://www.gouvernement.fr/on-te-manipule>



La régulation des réseaux sociaux

Études, n° 4283, juin 2021

Ce numéro s'interroge sur les instances légitimes de régulation du contenu véhiculé par Internet. Si l'on met de côté les messages clairement illégaux, il faut distinguer entre manipulation de l'information (désinformation) et expression d'opinions, même considérées comme fausses ou choquantes (mésinformation). L'article analyse la source du problème et la réponse de l'Union européenne. Les textes récents montrent son souci, d'une part, de la protection indispensable des internautes et de la cohésion sociale et, d'autre part, du respect de la liberté d'expression.

A la Bpi, niveau 2, **0 ETU** ou à consulter en ligne à la Bpi sur : <https://www.cairn.info/revue-etudes-2021-6.htm>



Socialisation des jeunes et éducation aux médias : du bon usage des contenus et comportements à risque

Divina Frau-Meigs, Erès, Cemea, 2011

Les médias représentent la deuxième activité des jeunes après le sommeil. Essentiel, quoique souvent sous-estimé, cet environnement médiatique procède à leur socialisation, en concurrence frontale avec la famille et l'école. Sociologue des médias, l'auteure propose une analyse de cet environnement et montre comment fonctionne le phénomène de la socialisation

par les écrans. ©Electre

A la Bpi, niveau 2, **301.12 FRA**

4. Former à l'esprit critique



A l'école de la pensée : enseigner une pensée holistique

Matthew Lipman, De Boeck supérieur, 2011

Essai sur le développement de la réflexion, d'une pensée critique, créative et vigilante chez les enfants, par un enseignement de la philosophie pour enfants. ©Electre

A la Bpi, niveau 2, **37.03 LIP**



Ateliers de philosophie à partir d'albums de jeunesse : enseignement moral et civique et littérature de jeunesse : cycles 2 et 3

Edwige Chirouter, Hachette Education, 2016 (Pédagogie pratique)

A partir d'une sélection bibliographique et d'un dispositif de mise en réseau d'albums de littérature jeunesse, cet ouvrage propose une progression sur des notions philosophiques et analyse les enjeux de la pratique de la philosophie à l'école primaire. ©Electre

A la Bpi, niveau 2, **372.4 CHI**



Autodéfense intellectuelle (le retour) : lexique pour esprits critiques

Sophie Mazet, R. Laffont, 2020

Analyse des nouveaux néologismes, mots-valises ou expressions revisités qui sont en usage sur les réseaux sociaux. Utilisés tout particulièrement dans les polémiques, ces termes sont décryptés pour en connaître la définition et comprendre ce qu'ils révèlent sur la société contemporaine. L'auteure fournit aussi des astuces pour développer son esprit critique.

À la Bpi, niveau 2 : **372.83 MAZ**



Comment naviguer dans les eaux troubles d'un océan d'absurdités ? : manuel psychosocial d'autodéfense intellectuelle

François Le Poutier, Presses universitaires de Rennes, 2020

Des conseils pour renforcer son esprit critique afin de ne pas se fier aux fausses informations et théories du complot qui circulent librement parmi les médias. Avec des exemples concrets issus de la psychologie sociale pour distinguer le vrai du faux et pratiquer l'art du doute.

À la Bpi, niveau 2 : **372.83 LEP**



Des têtes bien faites : défense de l'esprit critique

sous la direction de Nicolas Gauvrit et Sylvain Delouvé, PUF, 2019

Dans un contexte où l'actualité témoigne de la prolifération de fake news, de rumeurs ou de théories du complot, des philosophes et des chercheurs s'interrogent sur les failles de raisonnement permettant l'adhésion à des idées insensées. Des journalistes, des enseignants ainsi que des médiateurs proposent de développer une hygiène mentale afin de lutter contre la désinformation.

A la Bpi, niveau 2, **301.1 TET**



Dis, c'est quoi l'esprit critique ?

Frédéric Tomas, La Renaissance du livre, 2020, Dis, c'est quoi ?

Réflexion sur l'esprit critique et sur sa pratique au niveau individuel et sociétal. Une analyse est proposée sur la capacité à ne pas se laisser berner par des biais cognitifs ou des arguments fallacieux, afin de se concentrer sur les facultés à communiquer au mieux les résultats de ses réflexions critiques au monde extérieur. Avec des outils issus des champs de la pédagogie et de la psychologie.

À la Bpi, niveau 2 : **372.83 TOM**



Éducation et (post)vérité : l'épreuve des faits

Michel Fabre, Hermann, 2019, Éducation et philosophie

L'efficacité de l'éducation dans la société contemporaine se trouve confrontée à l'affaiblissement de l'autorité institutionnelle et à la concurrence croissante des sources d'informations. Cette réflexion examine les enjeux pédagogiques et politiques de cette évolution par le recours à des philosophes susceptibles d'éclairer le rôle de l'école dans ce contexte, comme Dewey, Rorty et Foucault. ©Electre

A la Bpi, niveau 2, **37 FAB**



Esprit critique : outils et méthodes pour le second degré

Canopé éditions, 2019, Agir

Présentation de dispositifs et de techniques afin de développer l'esprit critique des élèves, à travers une vingtaine de séquences. L'ouvrage propose des démarches concrètes applicables à toutes les disciplines de l'enseignement du second degré.

A la Bpi, niveau 2, **372.83 ESP**

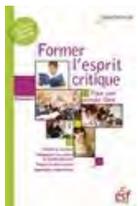


La fabrique du mensonge

Série d'émissions de France 5

Comment naissent et se propagent les fake news ? Qui en sont les instigateurs ? Comment ont contre-attaqué ceux qui en ont été la cible ? *La fabrique du mensonge* décortique les infox à travers des exemples marquants de l'actualité : Brexit, vaccins, Présidentielles française et américaine... Les fausses informations se propagent autant sur les sites les plus obscurs que sur les réseaux sociaux les plus en vue. Les motivations de ceux qui les fabriquent sont multiples : influencer l'opinion, changer le cours d'une élection ou tout simplement gagner de l'argent...

<https://www.lumni.fr/programme/la-fabrique-du-mensonge>



Former l'esprit critique 2 volumes

Gérard de Vecchi, ESF éditeur, 2016- 2017

Conseils pédagogiques pour développer l'esprit critique des élèves, avec des méthodes pédagogiques et des exemples concrets de faits et de situations exploitables en classe. Edition enrichie tenant compte de la question du terrorisme. ©Electre

A la Bpi, niveau 2, **372.83 VEC**



Former l'esprit critique

Cahiers pédagogiques, N° 550, janvier 2019

Dossier coordonné par Aurélie Guillaume-Le-Guével et Jean-Michel Zakhartchouk

La formation à l'esprit critique, c'est bon pour tous les âges et toutes les disciplines : le dossier en propose de nombreux exemples concrets. Mais il ne s'agit pas d'amener à tout relativiser, plutôt de défendre un effort de rationalité et d'intelligibilité.

A la Bpi, niveau 2, **37(0) CAH**



Les idées claires sur France culture

Parce que la vérité est plus lente que le mensonge, parce que la désinformation est plus séduisante que l'information vérifiée, Les Idées claires démêle le vrai du faux. Chaque semaine, dans une vidéo et en podcast, un.e expert.e et Nicolas Martin (producteur de La Méthode scientifique sur France Culture) remettent de l'ordre autour d'une idée reçue.

<https://www.franceculture.fr/dossiers/les-idees-claires>

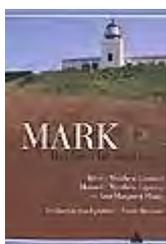


Les lumières à l'ère numérique : rapport public à la Présidence de la République

Gérald Bronner, 11 janvier 2022

Le rapport établit de manière synthétique l'état des connaissances sur les désordres informationnels à l'ère numérique et sur les perturbations de la vie démocratique qu'ils engendrent et formule des recommandations pour y faire face. Chercher à agir contre la désinformation comporte le risque de porter atteinte à des valeurs essentielles de la démocratie, telles que les libertés d'expression, d'opinion ou d'information. Les recommandations ne visent pas à éradiquer les désordres informationnels mais à limiter la propagation des contenus qui nuisent à la vie démocratique, dissuader les comportements malveillants, sanctionner les pratiques illicites, améliorer la prévention des risques et renforcer la vigilance des utilisateurs.

<https://www.vie-publique.fr/rapport/283201-lumieres-l-ere-numerique-commission-bronner-desinformation>

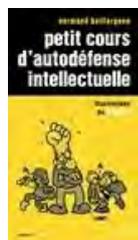


Mark : recherche sociale

Matthew Lipman, Ann Margaret Sharp, PIE-Peter Lang, 2009

Manuel pédagogique destiné aux enseignants pour aborder le thème de la démocratie auprès des jeunes générations et des adultes. Le but est de développer une pensée critique et constructive pour en faire des citoyens. Chaque partie est introduite par un récit abondant des problèmes de société, puis les auteurs engagent des pistes de réflexion à partir de ces exemples concrets. ©Electre

A la Bpi, niveau 2, **372.83 LIP**



Petit cours d'autodéfense intellectuelle

Normand Baillargeon ; illustrations de Charb.

LUX, 2006 Instinct de liberté , n° 8

Rédigé dans une langue claire et accessible et illustré par Charb, cet ouvrage constitue une véritable initiation à la pensée critique, plus que jamais indispensable à quiconque veut assurer son autodéfense intellectuelle.

A la Bpi, niveau 2, **372.83**



Le vrai du faux

Antoine Krempf, journaliste à France info, passe au crible en quelques minutes un fait repéré dans les médias et sur les réseaux sociaux. Il part à la chasse aux approximations, contre-vérités et autres idées reçues.

<https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/le-vrai-du-faux/>

5. Désinformation : rumeurs, complots, fausses informations



Abc de la rumeur : message & transmission

Françoise Reumaux, Belles lettres, 2017

Un essai qui identifie les processus de construction d'une rumeur, en analysant les modes d'élaboration de son message et de sa transmission. Un abécédaire complète l'analyse, laissant apparaître cinq modèles possibles de rumeur.

A la Bpi, niveau 2, **301.1 REU**

ou à consulter en ligne sur www.bibliovox.com

♥ Créez votre compte lecteur sur www.bibliovox.com à la Bpi et lisez ensuite l'ouvrage à distance.

Antidote (5 minutes)

Le vendredi à 8h50 par Tristan Mendès France, France Inter

Tristan Mendès France tentera d'expliquer aux auditeurs les thèses conspirationnistes, leur genèse, les liens, les financements, ceux qui sont à la base, ceux qui les relaient... Il s'agit non seulement d'analyser le contenu mais aussi d'en percevoir les enjeux, de mieux comprendre la galaxie.

<https://www.franceinter.fr/emissions/antidote>



100 fake news face à la science

Curieux ! (site web) First Editions, 2021

Un décryptage de cent fausses informations répandues dans l'opinion publique, touchant des domaines comme la santé, l'alimentation, le cerveau, l'environnement et la sexualité. L'aspect écologique du véganisme, l'effet du sommeil sur l'apprentissage, la colonisation de Mars et la consommation de vin sont au nombre des thèmes abordés.

À la Bpi, niveau 2 : **5.1 CEN**



Le complotisme : décrypter et agir

Didier Desormeaux, Jérôme Grondeux, éditions Canopé, 2017

Le complotisme, héritier des théories conspirationnistes, se développe de manière exponentielle par l'intermédiaire d'Internet et des réseaux sociaux. Après une analyse historique, les auteurs donnent des pistes et des outils pour agir et lutter contre ce phénomène de masse, et notamment pour développer l'esprit critique des plus jeunes. ©Electre

A la Bpi, niveau 2, **371.36 DES**



Conspiracy watch : l'observatoire du conspirationnisme

Conspiracy Watch est un site web français fondé en 2007 par Rudy Reichstadt. Coanimé avec Valérie Igounet, il devient en 2017 un service de presse en ligne « entièrement consacré à l'information sur le phénomène conspirationniste, le négationnisme et leurs manifestations actuelles ».

<https://www.conspiracywatch.info/>



Crédulité & rumeurs : faire face aux théories du complot et aux fake news

Gérald Bronner, Krassinsky, Le Lombard, 2018, la petite bédéthèque des savoirs, n° 24

Sous forme de bande dessinée, des conseils pour trier et vérifier les sources d'information et la véracité de leur contenu.

A la Bpi, niveau 2, **301.1 BRO**



De quoi les fake news sont-elles le symptôme ?

La revue des médias / INA, 2017, Série en 9 épisodes

Fake news, post-vérité, faits alternatifs... ou encore propagande et désinformation. Au-delà de ces variations de langage, les mutations de la presse et l'avènement des réseaux sociaux ont changé la façon dont le public reçoit, partage et adhère (ou pas) à l'information.

<https://larevuedesmedias.ina.fr/series/de-quoi-les-fake-news-sont-elles-le-symptome>



Décoder l'info : comment décrypter les fake news ?

Caroline Faillet, Bréal, 2021

Les auteurs décryptent les rouages de la désinformation sur Internet et mettent en lumière les intentions qui sous-tendent les fausses informations, les manipulations de l'opinion et leurs conséquences politiques, économiques ou scientifiques. Ils proposent des solutions pour lutter contre elles et évaluent les réponses envisagées par les médias, les institutions et les grands acteurs d'Internet.

A la Bpi, niveau 2, **301.1 FAI**



La démocratie des crédules

Gérald Bronner, PUF, 2013

L'auteur décortique les mécanismes des croyances contemporaines fondées sur la crédulité des gens tels les mythes du complot, les faits imaginaires, inventés qui se diffusent dans l'espace public et qui parfois tendent à infléchir les décisions des politiques. Prix de la Revue des deux mondes 2013, prix Sophie Barluet 2014 (CNL), prix Procope des Lumières 2014.

©Electre

A la Bpi, niveau 2, **305.32 BRO** ou à consulter sur place sur <https://www.cairn.info/la-democratie-des-credules--9782130607298.htm>



Les démocraties à l'épreuve des infox

Colloque INA / BnF, 2019

L'infox est donc un phénomène ancien, servi par des technologies nouvelles : l'âge du web a en effet bousculé en profondeur l'écosystème de l'information. Dans la lutte organisée contre cette menace, la BnF et l'INA proposent une journée d'étude pendant la Semaine de la presse à l'école mais aussi de nouveaux ateliers pédagogiques et une exposition sur panneaux.

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/les-democraties-lepreuve-des-infox>



Dis, c'est quoi les théories du complot ?

Sébastien Chonavey, La Renaissance du livre, 2019, Dis, c'est quoi ?

L'auteur, professeur des écoles en Belgique, pose les grandes questions autour du conspirationnisme. Ainsi, il réfléchit à son statut de concept opérant pour disqualifier des figures du discours public ou à la crise plus globale des démocraties libérales vis-à-vis de la raison et du progrès.

A la Bpi, niveau 2, **301.1 CHO**



Ère de post vérité et vérification des faits : émission *Les Nouvelles vagues* sur France

Culture avec Gérald Bronner, sociologue et Samuel Laurent, journaliste. Cette émission de 58 minutes diffusée le 12/12/2016 est le premier volet d'une série consacrée aux « Faux » disponible également en podcast.

En ligne sur :

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouvelles-vagues/le-faux-1-ere-de-post-verite-et-verification-des-faits>



Fake news : livret pédagogique de l'exposition

Fondation Groupe EDF / Canopé, 2021

Du 27 mai 2021 au 30 janvier 2022, la Fondation groupe EDF présente Fake News : Art, Fiction, Mensonge, une exposition inédite en France réunissant les œuvres d'artistes français et internationaux qui alertent et interrogent sur la prolifération de fausses informations dans notre monde hyperconnecté tout en bousculant notre esprit critique. Née d'un commissariat collectif réuni par Laurence Lamy, Déléguée Générale de la Fondation, cette exposition propose une déambulation artistique et pédagogique entre réalité, interprétation et perception pour comprendre et décrypter la mécanique d'une fausse information.
https://www.clemi.fr/fileadmin/user_upload/Fake_news/Dossier_Expo_Fake_News_OK2.pdf

Fake news : art, fiction, mensonge : exposition, Paris, Espace Fondation EDF, du 25 mai 2021 au 28 janvier 2022



Le Bord de l'eau, 2021 (La muette)

Catalogue de l'exposition de la Fondation EDF pour l'art contemporain sur le thème des fake news, avec une étude sur ce sujet actuel associée à des œuvres d'art contemporain évoquant cette question.

À la Bpi, niveau 3 : **704-97 BIG**



Fake news : manip, infox et infodémie en 2021

François-Bernard Huyghe, VA Editions, 2020, Influences et conflits

Une réflexion sur la multiplication des fausses nouvelles, sur la désinformation ainsi que sur les raisons qui poussent une partie des populations à mettre en doute les faits vérifiés. Blogueur et médiologue, l'auteur questionne le pouvoir des nouveaux réseaux de communication et le scepticisme de masse.

À la Bpi, niveau 2 : **301.1 HUY**



Fake news 2.1 : l'infox contre-attaque

Jean-Antoine Duprat, L'Esprit du temps, 2021

Deux ans après Fake news : mode d'emploi, l'auteur revient sur l'impact de la loi Avia votée en 2018 ainsi que sur les infox liées à la pandémie de Covid-19. Il propose un guide pour se protéger contre les fake news, bannir les GAFA et ne pas se laisser convaincre par les théories du complot.

À la Bpi, niveau 2 : **301.1 DUP**



Fake news, le vrai, le faux et la science

Jean-François Cliche, Multimondes, 2020

Est-il si compliqué de connaître la vérité? En cette ère de désinformation, de fake news, c'est le cas. Les réseaux sociaux peuvent propager des rumeurs et des faussetés à une vitesse inégalée sur des sujets aussi divers que l'aluminium dans les vaccins, les OGM, la place du plastique dans notre quotidien.... Mais comment séparer le bon grain de l'ivraie et remettre les pendules à l'heure? En remontant aux sources de ces fake news tout en apportant les nuances indispensables, quitte à secouer les idées préconçues dans l'esprit de bien des gens et de bien des journalistes.

À la Bpi, niveau 2 : **301.1 CHI**



Fake news : une fausse épidémie ?

Manière de voir, n°172, août-septembre 2020

Des élections américaines à la crise du Covid-19, tout événement s'accompagnerait désormais d'une vague de fake news. Mais cette épidémie est-elle si nouvelle ? Depuis le XIXe siècle, les médias traditionnels qui se dressent pour défendre la vérité enchaînent bobards et faux scoops.

A la Bpi, niveau 2 : **328(0) MON 10**

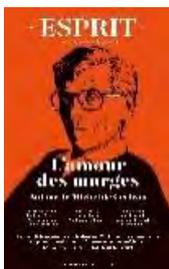


Les fausses nouvelles : exposition virtuelle en 11 affiches à télécharger

par le service de l'éducation artistique et culturelle de la BnF et le Centre pour l'éducation aux médias et à l'information (CLEMI)

Désinformation, mensonge, canular, propagande, la « fausse nouvelle » a été remise au goût du jour sous l'appellation de « fake news » puis de « infox ». Mais elle ne date pourtant pas d'hier. La Bibliothèque nationale de France et le CLEMI (Centre pour l'éducation aux médias et à l'information) proposent de traiter cette question essentielle pour notre démocratie par l'étude des documents patrimoniaux. Cette exposition pédagogique en affiches propose des outils et des pistes de réflexion permettant de se repérer, de trier, d'identifier les sources et l'information pertinente pour cultiver l'exercice citoyen d'un doute méthodique. Les affiches sont à consulter et télécharger sur cette page.

<http://expositions.bnf.fr/presse/pedago/07.htm>



Fausse nouvelles : trouble dans la croyance

Esprit, n°479, novembre 2021, p.51-63

L'adhésion aux fausses informations ne peut être saisie comme résultant simplement de la crédulité du public, dont la raison se serait égarée, ni des vices intellectuels manifestés par les internautes. On peut la penser selon les modèles de la fiction et du mensonge à soi-même : elle est en effet indissociable de l'expression d'une position idéologique.

A la Bpi, niveau 2, **0 ESP** ou à consulter en ligne à la Bpi sur : <https://www.cairn.info/revue-esprit-2021-11-page-51.htm>



Faut-il avoir peur des fakenews ?

Divina Frau-Meigs, La Documentation française, 2019

Doc' en poche. Place au débat

A bien des égards, le discours politique, public, médiatique d'aujourd'hui semble être entré dans une nouvelle ère, celle de la post-vérité, où la distorsion des faits, les manipulations et les approximations à des fins malveillantes apparaissent monnaie courante. Parallèlement, médias et journalisme traditionnels font l'objet de violentes attaques. Quels risques les fakenews font-elles vraiment courir à la démocratie, en France comme ailleurs ? Est-il possible de les contrôler

? Quelles évolutions législatives sont envisageables ?

A la Bpi, niveau 2, **301.1 FRA**



Incroyables mais faux ! : histoires de complots de JFK au Covid-19

Vincent Quivy, Seuil, 2020

Un tour d'horizon des théories du complot, racontées et expliquées afin d'en montrer les ressorts et de mettre en évidence la faiblesse ou l'absurdité des argumentations sur lesquelles elles s'appuient.

À la Bpi, niveau 2 : **301.1 QUI**



Info / intox : comment démêler le vrai du faux ?

Le Monde des ados, hors-série, n°12, 9 mars 2021

Parce que les fake news se propagent aussi vite que le coronavirus, voici un numéro spécial pour nous aider à démêler le vrai du faux et à nous guider dans la fabrique de l'info grâce à des portraits de journalistes, des témoignages d'ados journalistes en herbe, les résultats de sondages sur l'info et les ados, les mots-clés du monde de l'information, le décryptage des fake news liées au coronavirus et 20 planches de la BD *Les complotistes* (éditions Dupuis).

Bientôt disponible à la Bpi, niveau 2 : Consultez le catalogue en ligne : [<https://catalogue.bpi.fr/>]



Mécaniques du complotisme

Un podcast de Roman Bornstein, Alain Lewkowicz, Victor Macé de Lépinay, David Servenay et Romain Weber. Réalisation Thomas Dutter, Guillaume Baldy et Alexandre Manzanarès., Coordination: Baptiste Muckensturm, France Culture, 2019-....

11 septembre, sionisme, grand remplacement... Les enquêtes d'opinion le montrent : sur un nombre grandissant de sujets, les Français sont friands de complotisme. Hier cantonnées aux marges, les théories les plus improbables ont gagné en audience et en respectabilité. De l'internaute anonyme au chef d'Etat populiste, des librairies spécialisées aux plateformes de streaming, des cafés du commerce aux plateaux télé, on les retrouve désormais dans toutes les strates de la société. Par quelle mécanique une théorie complotiste née dans l'imagination de quelques uns parvient-elle à devenir un phénomène culturel majeur ? Pour comprendre cette progression, appréhender leur attrait et, peut-être, atteindre leurs relayeurs crédules, il faut en revenir à leurs origines et identifier leurs concepteurs.

A écouter en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/mecaniques-du-complotisme>



La mécanique du fake

La revue dessinée, n° 31, mars 2021, p. 128-163

Le 6 janvier 2021, une foule chauffée à blanc par les mensonges de Donald Trump envahit le Capitole. Des réseaux sociaux, Twitter en tête, décident alors de bannir @realDonaldTrump et ses "fake news" de leurs plateformes. Après avoir été traités de laxistes, les voilà censeurs. Cet interventionnisme croissant inquiète les défenseurs de la liberté d'expression. Le patron de Twitter lui-même a qualifié de "dangereux" "le pouvoir qu'une entreprise a sur une partie de la conversation publique mondiale". Et si la lutte contre les "fake news" se jouait en amont de leur diffusion ? Plongée dans la fabrique des fausses informations.

A la Bpi, niveau 1, **SG(0) REV**



Peut-on lutter contre les fake news ?

Soif ! la revue curieuse, n°2, 2020

Dans ce deuxième numéro, *Soif ! la revue curieuse* vous emmène sur les traces des fake news... Qui tire les ficelles et pourquoi ? Comment s'en prémunir ? Les chercheurs apportent les réponses en Docu-BD.

A la Bpi, niveau 2, **0(44) SOI**



Post-vérité : guide de survie à l'ère des fake news

Matthew D'Ancona, Plein jour, 2018

En s'appuyant sur des événements comme l'élection de D. Trump, le Brexit, la montée des populismes, le pouvoir des réseaux sociaux, l'auteur enquête sur la disparition progressive de la vérité comme critère fondamental du débat public. Il s'interroge sur la possibilité de vivre ensemble quand il n'y a pas d'accord sur les faits et propose des pistes pour parvenir au retour du vrai.

A la Bpi, niveau 2, **301.1 DAN**



La terre est plate ! L'emprise des croyances

Books, n°93- décembre 2018-janvier 2019 (Numéro spécial)

Ce numéro illustre la prégnance de certaines croyances dans la population considérée comme instruite. Il se fonde sur des enquêtes menées auprès de médecins, d'économistes ou de scientifiques pour rendre compte de croyances étonnantes au sujet par exemple de l'existence du paradis, du naufrage du Titanic, des régimes sans gluten ou de l'effet placebo. ©Electre 2019

A la Bpi, niveau 2, **0(44) BOU** ou à consulter sur place sur <https://www.cairn.info>

La théorie du complot pour les nuls

Michel Musolino, First Edition, 2019 (Pour les nuls)

Les fausses rumeurs pullulent. C'est ce constat qui a incité l'auteur à démonter les ressorts du conspirationnisme pour faire comprendre comment il revisite et défigure l'histoire. M. Musolino présente les authentiques complots, de l'Antiquité à nos jours, mais aussi les théories les plus farfelues et les plus répandues à l'ère d'Internet et des réseaux sociaux.

A la Bpi, niveau 2, **301.1 MUS**



Les théories du complot

Pierre-André Taguieff, Que sais-je ?, 2021 (Que sais-je ?, n° 4066)

Le point sur le complotisme et les théories qui s'opposent aux thèses officielles et mettent en scène un ou plusieurs groupes agissant secrètement pour réaliser un projet de domination ou d'exploitation. L'auteur explique comment ce phénomène répond à une demande de sens et de cohérence, assortie d'insatisfaction.

À la Bpi, niveau 2 : **301.1 TAG**



Les théories du complot ébranlent-elles l'école ? 8/10/2017 (59 minutes) Rue des écoles sur France culture animée par Louise Turret

A l'occasion des Rendez-vous de l'histoire de Blois de l'automne 2017, cette émission de 59 minutes interroge la présence d'un imaginaire et d'un savoir complotiste dans les salles de classe, avec Cécile Dunouhaud, enseignante à Morangis et Emmanuelle Perez-Tisserand,

maître de conférence en histoire à Toulouse.

A écouter en ligne sur :

<https://www.franceculture.fr/emissions/rue-des-ecoles/les-theories-du-complot-ebranlent-elles-lecole-en-direct-des-rendez-vous-de-lhistoire-de-blois>

6. L'information, l'image et le métier de journaliste



6 mois

La revue *6 mois* est une jeune revue qui remet à l'honneur le photojournalisme. Semestrielle et indépendante, elle présente des dossiers de fond et fournit une information approfondie. Des journalistes de différents continents offrent un regard pluriel sur des pays variés. Chaque numéro creuse un sujet principal (« Good bye America », « S'enfuir, mais où ? », « Histoire de la violence masculine »), à travers des centaines de photos et des commentaires soignés. Cette revue est conservée 3 ans à la Bpi.

À la Bpi, niveau 2 : **0(44) SIX**



Albert Londres : la plume et la plaie

Benoît Heimermann, Paulsen, 2020

L'auteur retrace le parcours de ce journaliste reconnu pour son intégrité et dont les reportages donnèrent une voix aux opprimés de la première moitié du XXe siècle. L'originalité et l'influence de ses travaux sont mises en lumière, ainsi que leur contexte de publication.

À la Bpi, niveau 2 : **079.2 LON**



Au nom de la loi. La loi sur la liberté de la presse

La Revue dessinée n° 25, 01/09/2019, p. 84-91

Cet article en bande dessinée raconte la genèse de la loi sur la liberté de la presse en 1881, et réfléchit sur les problématiques auxquelles elle est confrontée à l'heure actuelle.

A la Bpi, niveau 1, **SG(0) REV**



Fact-checking vs fake news : vérifier pour mieux informer

Laurent Bigot, INA, 2019, Etudes & controverses

A travers une trentaine d'entretiens semi-directifs et l'étude de 300 articles et chroniques issus de différents médias, ce travail de recherche dresse un état des lieux des métiers de la vérification de l'information dans le monde médiatique français.

À la Bpi, niveau 2 : **071 BIG**



Histoire d'une nouvelle : pratiques narratives en salle de rédaction

Gilles Merminod, De Boeck supérieur, 2019, Culture & communication

L'auteur rend compte des pratiques narratives présentes dans les médias et de la manière dont ces dernières façonnent l'information journalistique. Il retrace l'histoire d'une nouvelle, de son entrée en salle de rédaction à sa diffusion et analyse sa trajectoire narratologique.

A la Bpi, niveau 2 : **073.5 MER**



L'information à l'heure du numérique

Cahiers français n° 406, 31/08/2018, p. 17-101

Ce numéro analyse la révolution numérique de l'information. La culture de la gratuité et l'immédiateté ont profondément transformé le métier du journalisme et modifié le rapport des citoyens à l'information, compilée par des algorithmes. L'utilisateur devient lui-même émetteur d'informations par les réseaux sociaux. Devant cette prolifération de l'information, le modèle économique de la presse écrite reste fragile, d'autres médias raflent la mise, et une réflexion émerge sur la régulation du marché de l'information

A la Bpi, niveau 2, **0 CAH 21**



Lectures de la caricature

Communication & langages n° 187, 01/03/2016, p. 23-120

L'image, consultable par le lectorat du média où elle est diffusée, et largement au-delà de cercle restreint grâce aux réseaux sociaux, peut être réévaluée par d'autres médias et d'autres lectorats. Dans ces arènes publiques mondialisées, les modalités d'interprétation varient selon la place sociale, culturelle et politique de chacun. Plusieurs articles analysent la diversité des lecteurs des caricatures : « Caricatures et contextes d'interprétation », « La Une des survivants de *Charlie hebdo* », « Femen : caricatures et performances »

A la Bpi, niveau 2, **30(0) COM 10**



Ma vie est un sport d'équipe

Laetitia Bernard, Stock, 2021 (Les essais Documents)

Atteinte de cécité, la journaliste sportive et championne de France en sauts d'obstacle handisport évoque son parcours : l'intégration de Sciences-Po à Strasbourg, son année Erasmus à Berlin, ses études de journalisme, entre autres. Elle rend également hommage à ses parents, à ses amis et à ses enseignants qui l'ont toujours soutenue.

À la Bpi, niveau 2 : **079.3 BER**



Manuel de journalisme web : blogs, réseaux sociaux, multimédia, info mobile

Mark Briggs, Eyrolles, 2019

Présentation, illustrée d'exemples, des outils et des techniques du web et du numérique appliquées au journalisme : les comprendre et les utiliser, publier sur les réseaux sociaux, devenir journaliste mobile, le storytelling visuel, le journalisme audio et le datajournalisme, entre autres. Cette édition met l'accent sur le microblogging, les réseaux sociaux et le

community management.

A la Bpi, niveau 2, **079.1 BRI**



Le pouvoir des images

L'école des parents, n°620, juillet-septembre 2016

Elles sont partout autour de nous, dans les rues, dans les maisons, sur les innombrables écrans avec lesquels nous vivons. Quels effets cette promiscuité des images engendre-t-elle sur nous ? Leur surabondance nous menace-t-elle ou nous enrichit-elle ? ©Electre

A la Bpi, niveau 2, **37(0) AEC 11**

ou à consulter sur place sur <https://www.cairn.info>



Le pouvoir des images

Grands dossiers des sciences humaines, n° 52, 01/09/2018, p. 6-77

Dans leur histoire, de l'art pariétal aux écrans d'ordinateur, les images servent à mémoriser, informer, vendre. C'est pourquoi on leur attribue un pouvoir. Plusieurs articles de ce dossier s'intéressent à l'usage médiatique des images : « La mise en scène du pouvoir, de Louis XIV à Emmanuel Macron », « L'épopée du photojournalisme », « L'image à la télévision, de l'anecdote à la fascination », « La preuve par la vidéo. Peut-on éduquer aux images ? »

A la Bpi, niveau 2, **3(0) SCI 11** ou à consulter en ligne à la Bpi sur : <https://www.cairn.info/magazine-les-grands-dossiers-des-sciences-humaines-2018-9.htm>



Les serpents viendront pour toi : une histoire colombienne

Emilienne Malfatto, Les Arènes, 2021 (Reporters)

La journaliste enquête sur l'assassinat de Maritza, mère de six enfants qui habitait une ferme de montagne en Colombie. Elle a rencontré sa famille et reconstitué son parcours à partir duquel elle montre la violence endémique qui sévit dans ce pays depuis les années 1960 sur fond de trafic de cocaïne. En dépit des accords de paix, des leaders sociaux sont assassinés dans l'indifférence.

À la Bpi, niveau 2 : **079.3 MAL**



La traversée : une odyssee au coeur de l'Afrique

Patrick de Saint-Exupéry, Les Arènes, 2021 (Reporters)

Enquêtant sur place, le long du fleuve Congo, l'auteur, à travers les témoignages des habitants, entend vérifier les déclarations des autorités françaises qui prétendent qu'un génocide des réfugiés hutus se serait déroulé au coeur de la forêt équatoriale congolaise, faisant des centaines de milliers de victimes. Il découvre ainsi le rôle réel de la France au Rwanda puis au Congo.

À la Bpi, niveau 2 : **079.3 SAI**



XXI

La revue XXI, semestrielle et indépendante, présente des reportages de fond et fournit une information approfondie. Chaque numéro est consacré à un sujet d'actualité (« Femmes, le travail à corps perdu », « Une oasis à Marseille », « Notre corps, leur profit »), à travers des récits journalistiques longs, un long reportage en bande dessinée, et des articles mêlant texte, photo et dessin. Cette revue est conservée 3 ans à la Bpi.

À la Bpi, niveau 2 : **0(44) VIN**



Le visage de pierre

William Gardner Smith, Bourgois, 2021 (Littérature étrangère)

Fuyant la ségrégation aux États-Unis, Simeon, jeune Noir, arrive en France au début des années 1960. Une vie idyllique s'offre à ses yeux, entre jazz et vie intellectuelle de la diaspora américaine. Derrière la façade, la guerre d'Algérie fait rage et, un peu partout, les Algériens sont arrêtés et assassinés. Il comprend avec Hossein, un militant indépendantiste, qu'il faut combattre l'injustice.

À la Bpi, niveau 2 : **079.3 GAR**

7. Les rapports et documents de référence



Décoder les fausses nouvelles et construire son information avec la bibliothèque.

Kintz, Salomé, ed Villeurbanne : Presses de l'enssib, 2020

Réflexions et retours d'expériences de bibliothécaires, documentalistes, journalistes et enseignants sur l'infox, ses tenants et ses aboutissants. La bibliothèque a un rôle à jouer dans la formation des usagers à l'identification et au décryptage des fake news, ainsi que pour apprendre à distinguer science et croyance. ©Electre

A lire en accès libre sur [openedition](https://books.openedition.org/pressesenssib/10908)

Web. <<http://books.openedition.org/pressesenssib/10908>>.

<https://books.openedition.org/pressesenssib/10933#tocto1n1>



Education aux médias et à l'information : programme de formation pour les enseignants : rapport de l'Unesco, 2012, (206 p.)

« [Ce programme](#) d'Éducation aux médias et à l'information pour les enseignants est une ressource importante pour les États membres dans leur travail continu pour accomplir les objectifs de la Déclaration de Grünwald (1982), la Déclaration d'Alexandrie (2005) et le programme de Paris de l'UNESCO (2007), tous en rapport avec l'EMI. » Texte à télécharger en plusieurs langues



Eduquer à l'esprit critique : bases théoriques et indications pour l'enseignement et la formation

sous la direction d'Elena Pasquinnelli et Gérald Bronner

Ce texte a été rédigé dans le cadre des travaux du groupe de travail « Éduquer à l'esprit critique » du Conseil scientifique du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports. S'appuyant sur les connaissances actuelles des sciences cognitives, ce texte apporte des éléments et des outils pratiques sur les objectifs d'une éducation à l'esprit critique.

<https://www.reseaucanope.fr>



Info/Intox le vrai du faux, Centre pour l'éducation aux médias et à l'information de l'académie de Nice, 2017, (52 pages)

Le Centre pour l'Éducation aux Médias et à l'Information (CLEMI) de Nice s'efforce d'intervenir sur des problématiques d'éducation aux médias en accompagnant les établissements dans cette démarche. Sa collection « Les Essentiels de l'EMI » est à destination des personnels d'encadrement, des équipes éducatives, des jeunes et leurs familles.

« L'enjeu de ce document est de sensibiliser les élèves à l'importance d'une information rigoureuse et vérifiée. Savoir naviguer pour que chacun puisse acquérir un usage responsable d'internet et lutter contre la prolifération des infox tels sont les objectifs visés. »

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Les_essentiels/60/8/AcademieNice-CLEMI-Info_intox-web_861608.pdf



Lire la photo avec l'Agence France-Presse

Dossier coordonné par Benoît Menu et François Detré, avec le partenariat de l'AFP et du CLEMI. Ce dossier donne des clés pour apprendre à lire et analyser une photo, à poser des questions pour donner du sens à la photo. Ce dossier, publié sous forme de CD-rom à l'occasion de la Semaine de la presse et des médias dans l'école, est un outil pour apprendre à lire la photo d'actualité. Pour 20 clichés de l'AFP, il décrypte ces photos en répondant aux questions *Qui ? quoi ? quand ? où ? pourquoi ? comment ?*

https://dornsife.usc.edu/assets/sites/39/docs/Flyers/20102011_Anne/documents_clemi/CLEMI-LirelaphotoAFP.pdf



Les Manipulations de l'information : un défi pour nos démocraties

Rapport du Centre d'analyse, de prévision et de stratégie (CAPS) du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et de l'Institut de recherche stratégique de l'École militaire (IRSEM) du ministère des Armées, sous la direction de J.-B. Jeangène Vilmer, A. Escorcia, M. Guillaume, J. Herrera, Paris, août 2018. (214 pages)

« Ce rapport est le fruit d'une enquête de terrain (une centaine d'entretiens menés dans une vingtaine de pays) pour mieux saisir la nature du problème et identifier les bonnes pratiques mises en œuvre par les États et les sociétés civiles. Il examine les causes, les conséquences et les réponses aux manipulations de l'information d'origine étatique et visant les populations d'autres États, avant de formuler 50 recommandations d'action. »

https://www.diplomatie.gouv.fr/IMG/pdf/les_manipulations_de_l_information_2_cle04b2b6.pdf



La parentalité à l'ère du numérique : conseils aux parents pour la protection en ligne des enfants contre l'exploitation sexuelle et les abus sexuels, texte par le Dr Elizabeth Milovidov, Conseil de l'Europe, 2017, (28 pages)

Ce manuel a pour but d'informer les parents et les personnes s'occupant d'enfants sur cinq risques d'ordre sexuel encourus en ligne, ainsi que de leur fournir des ressources et des bonnes pratiques destinées à prévenir l'exploitation sexuelle et les abus sexuels d'enfants.

<https://rm.coe.int/la-parentalite-a-l-ere-du-numerique/16807670e9>

COMMENT RÉPÉRER DES « FAKE NEWS »



IDENTIFIER LA SOURCE

Explorer le site, son but, sa page « Contacts ».



ALLER AU-DELÀ DU TITRE

Les titres peuvent être racoleurs, pour obtenir des clicks. Lire l'article entier.



IDENTIFIER L'AUTEUR

Faire une recherche rapide sur l'auteur. Est-il fiable? Existe-t-il vraiment?



D'AUTRES SOURCES?

Consulter les liens, pour vérifier l'information.



VÉRIFIER LA DATE

Partager un vieil article ne signifie pas qu'il est d'actualité.



EST-CE DE L'HUMOUR?

Si c'est trop extravagant, est-ce une satire? Vérifier la vocation du site.



ÉVALUER NOS PRÉJUGÉS

Nos propres opinions peuvent affecter notre jugement.



QUE DISENT LES EXPERTS?

Demander à un bibliothécaire ou consulter un site de vérification rapide.

Traduit par Claire Bongrand et Jonathan Paul, BnF

IFLA

International Federation of Library Associations and Institutions

www.ifla.org