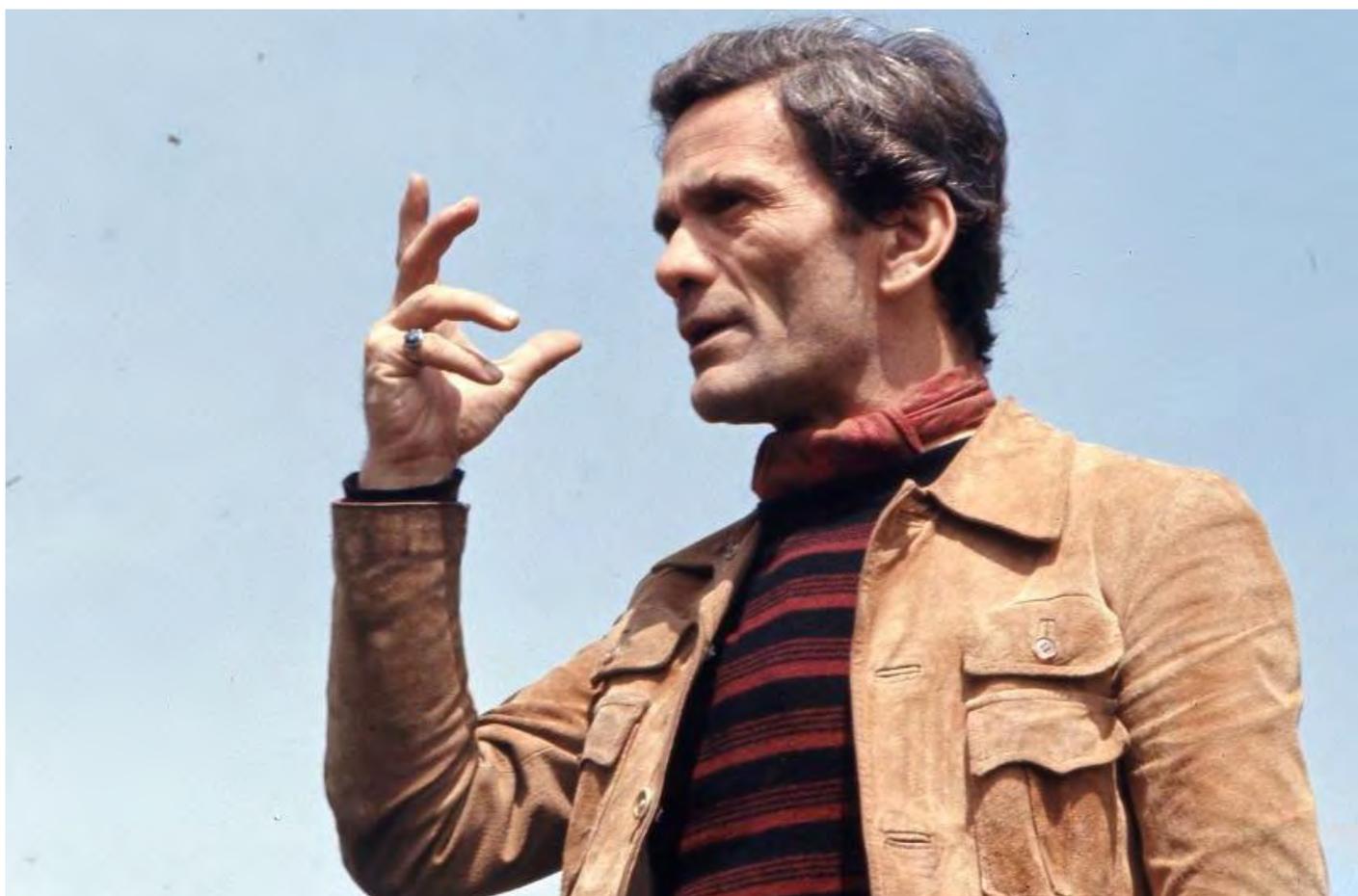


Pasolini 1922-2022



© Getty / Vittoriano Rastelli

À l'occasion du centenaire de la naissance de Pier Paolo Pasolini, la Bpi vous propose une sélection d'ouvrages et de ressources pour découvrir la vie et les principales œuvres littéraires et cinématographiques de cet artiste aux multiples facettes.

Écrivain, poète, réalisateur, scénariste, critique... Pier Paolo Pasolini (1922-1975) a marqué la culture italienne, voire européenne, du milieu du XXe siècle.

De sa naissance dans le milieu fasciste bolonais à son assassinat sur la plage d'Ostie, dans la nuit du 1er au 2 novembre 1975, Pier Paolo Pasolini a toujours été au cœur des grands sujets politiques et sociétaux. En se battant pour la prise en considération des dialectes, en mettant en lumière des populations jusqu'alors négligées et invisibilisées, en jouant sur les polémiques pour faire entendre ses opinions, il n'a cessé de questionner la société de son temps.

À travers ses œuvres, littéraires et cinématographiques, et des ouvrages d'analyse, cette sélection tend à aborder les grandes étapes de la vie et de la création de cet homme aux multiples facettes.

Chronologie de Pier Paolo Pasolini

1922

Naissance, le 5 mars, à Bologne, d'un lieutenant d'infanterie Carlo Alberto Pasolini et d'une institutrice, Susanna Colussi.

1938

Étudiant à la Faculté des Lettres de Bologne (Littérature, langues romanes, histoire de l'art). Élève de Roberto Longhi.

1942

Installation dans le Frioul, à Casarsa della Delizia, avec sa mère.

Publication de son premier recueil de poèmes en frioulan, *Poèmes à Casarsa*.

1944

Ouverture d'une petite école indépendante à Versuta, près de Casarsa, avec sa mère.

Rédaction d'une pièce historique en 3 actes : *I turcs tal Friul* (Les Turcs en Frioul).

1945

Fondation de l'Académie de langue frioulane et de la revue *Stroligùt*.

1947

Étude des écrits de Gramsci, adhésion au Parti communiste italien.

1949

Dénoncé pour outrages aux bonnes mœurs et détournement de mineurs sur deux jeunes de l'école qu'il a créée.

Radié de l'Éducation nationale et exclu du Parti communiste italien.

1950

Installation à Rome, avec sa mère.

Début de l'écriture cinématographique. Pigiste dans de nombreux quotidiens.

1954

Commence sa collaboration à des scénarios.

Publication de *La Meglio Gioventù* (La Meilleure Jeunesse), recueil de poésies frioulanes

1955

Publication de *Ragazzi di vita* (Les Ragazzi) : événement littéraire considérable, puis scandale et procès pour caractère pornographique.

Début de son amitié avec Attilio Bertolucci, Alberto Moravia, Elsa Morante, Giorgio Caproni, Paolo Volponi et Laura Betti.

1956

Collaboration au scénario de *Le notti di Cabiria* (Les nuits de Cabiria) de Federico Fellini.

1957

Publication de *Le ceneri di Gramsci* (Les cendres de Gramsci), son premier recueil de poésie en langue italienne, prix Viareggio.

1959

Publication du roman *Una Vita Violenta* (Une vie violente) : fait scandale. Procès pour pornographie, énorme succès public.

Voyage en Inde avec Alberto Moravia et Elsa Morante.

1961

Son premier film *Accattone* est présenté à la Mostra de Venise ; succès immédiat.

1962

Son film *Mamma Roma*, avec Anna Magnani, est bien accueilli à la Mostra de Venise.

Tournage du moyen-métrage *La Ricotta* avec Orson Welles

1964

Il vangelo secondo Matteo (L'Évangile selon Saint Matthieu) obtient le Lion d'argent à la Mostra de Venise.

Publication de *Poesie en forme de rose*.

1966

Direction avec Alberto Moravia et Alberto Carocci de la revue "Nuovi Argomenti".

1968

Son film *Teorema* (Théorème) est interdit pour obscénité.

Scandale suite au poème "Le PCI aux jeunes !", où il critique les étudiants contestataires.

1969

Tournages de *Porcile* (Porcherie), *Appunti per un'Orestiade africana* (Notes pour une Orestie africaine) et *Medea* (Médée).

1971

Sortie de *Il Decameron* (Le Décaméron), premier chapitre de "La Trilogie de la Vie" ; Ours d'argent au Festival de Berlin.

1972

Sortie de *I racconti di Canterbury* (Les Contes de Canterbury), deuxième chapitre de "La Trilogie de la Vie".

Écrit des critiques littéraires dans le journal "Tempo".

1973

Collaboration au journal "Il Corriere della sera".

1974

Il fiore delle Mille e una notte (Les Mille et Une Nuits), dernier chapitre de "La Trilogie de la Vie" reçoit le Grand prix spécial du jury au Festival de Cannes.

1975

Publication des *Lettere luterane* (Lettres Luthériennes).

Tournage de *Salò o le centoventi giornate di Sodoma* (Salò ou les 120 Journées de Sodome).

Assassinat sur la plage d'Ostie, dans la nuit du 1er au 2 novembre.

Biographies de Pier Paolo Pasolini

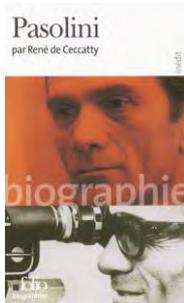


Album Pasolini

Oscar Mondadori, 2005

Cette biographie se base essentiellement sur les écrits de Pasolini : poésie, journaux intimes, romans, essais... À ces textes, s'ajoutent des photographies, issues des archives de sa famille, et pour la plupart inédites, qui révèlent un nouveau Pasolini, plus intime.

850"19" PASO 5 AL, Niveau 3 - Langues et littératures



Pasolini

Ceccatty, René de

Gallimard, 2005

Cinéaste, romancier, théoricien de l'art et de la littérature, P.P. Pasolini (1922-1975) eut une existence tragique et empreinte de liberté. Scandales et procès la scandèrent jusqu'à son assassinat, une nuit de novembre sur une plage d'Ostie. Il se définissait lui-même comme un être hors norme, obsédé par la difficulté et le besoin d'aimer.

850"19" PASO 5 CE, Niveau 3 - Langues et littératures



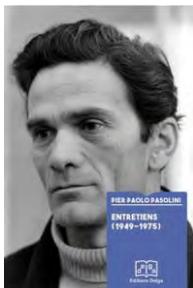
Ritratto di Pasolini

Martellini, Luigi

Laterza, 2006

Témoin désespéré des changements sociaux de son pays, Pasolini a essayé, dans son travail, de raconter le fondement de sa transgression hérétique, mais surtout de ses rêves impossibles, de son essence de poète. À travers et à la lumière d'une présentation de ses écrits publiés de son vivant ou posthumes, Martellini signe un portrait dense du dernier intellectuel du siècle dernier.

850"19" PASO 5 MA, Niveau 3 - Langues et littératures



Entretiens (1949-1975)

Pasolini, Pier Paolo ; Monville, Aymeric ; Chiarocci, Graziella ; traduction de Patrizio, Marie-Ange Delga, 2019

Des entretiens de l'écrivain, poète, journaliste et réalisateur Pier Paolo Pasolini dans lesquels sont abordées des thématiques consubstantielles à son œuvre et à son engagement politique telles que la recherche menée sur la langue et le style, la dénonciation du néo-capitalisme ou encore la question du marxisme et du christianisme. Ces réflexions s'accompagnent de souvenirs d'enfance.

791.6 PASO 1, Niveau 3 - Cinéma

Un auteur protéiforme

Pier Paolo Pasolini peut être considéré comme un intellectuel complet. Un temps attiré par la carrière d'historien de l'art, il est devenu, en plus de son activité de scénariste et réalisateur, un auteur protéiforme, qui s'est illustré dans plusieurs domaines littéraires : poésie, roman et théâtre. Malgré des succès critiques et populaires, les polémiques qui ont émaillé la sortie de certaines de ses œuvres l'ont exclu du plus important prix littéraire italien, le "Strega". Il a néanmoins reçu de nombreuses récompenses : le prix "Giosuè Carducci" pour *La meglio gioventù*, le prix "Mario Colombi Guidotti" pour *Ragazzi di vita*, le prix "Crotone" pour *Una vita violenta*, ainsi que le prestigieux prix "Viareggio" pour *Le ceneri di Gramsci*.

Il a par ailleurs eu une longue activité de journaliste. Depuis sa jeunesse, il a contribué à de nombreux journaux, parmi lesquels *Il Setaccio* (revue d'art et de critiques dont il a été le rédacteur en chef en 1942 et 1943), *Stroligùt di cà da l'aga* (la revue de l'*Academiuta di lenga furlana*, créée en 1944), la revue *Officina* (qu'il a fondé à Bologne, en 1955, avec Francesco Leonetti et Roberto Rovers) ou le magazine *Nuovi Argomenti* (qu'il a dirigé un temps, avec Alberto Moravia et Alberto Carrocci). Il a aussi écrit, pour le mensuel *Successo*, un reportage sur son voyage au long des côtes italiennes, paru sous le titre *La lunga strada di sabbia* (La longue route de sable) et, pour *Il Giorno*, une série d'articles sur son voyage en Inde en 1961, rassemblés ensuite dans *L'odore dell'India* (L'Odeur de l'Inde). Dans les années 1970, il a collaboré aux journaux *Corriere della Sera*, *Tempo illustrato*, *Il Mondo*, *Nuova generazione* et *Paese Sera*, pour lesquels il a écrit des critiques culturelles et des chroniques politiques et sociétales.



Théâtre complet

Pasolini, Pier Paolo ; traduction de Fabien, Michèle, Maselli, Titina, Sallenave, Danièle et Spinette, Alberte

Aire ; Labor ; Actes Sud, 2000

Réunit les six pièces du poète, romancier et cinéaste italien : Calderón ; Affabulazione ; Pylade ; Porcherie ; Orgie ; Bête de style

850"19" PASO 2, Niveau 3 - Langues et littératures



L'odeur de l'Inde

Pasolini, Pier Paolo ; traduction de Ceccatty, René de Denoël, 2020

En 1961, Pasolini accompagne en Inde les romanciers Alberto Moravia et Elsa Morante pour commémorer le centenaire de la naissance de Rabindranath Tagore. Dans ces écrits, qui mêlent anecdotes, errances et réflexions sociologiques, il décrit et analyse les mœurs du pays avec curiosité, tantôt charmé par la douceur indienne, tantôt épouvanté par la misère.

850"19" PASO 4 OD, Niveau 3 - Langues et littératures



Les cendres de Gramsci ; suivi de La religion de notre temps et de Poésie en forme de rose

Pasolini, Pier Paolo ; traduction de Guidi, José Gallimard, 2017

Sélection de poèmes tirés de trois recueils de l'écrivain et cinéaste (1922-1975), composés entre 1953 et 1964.

850"19" PASO 3, Niveau 3 - Langues et littératures



Le dada du sonnet

Pasolini, Pier Paolo ; traduction de Joubert-Laurencin, Hervé

Les Solitaires intempestifs, 2005

Jamais publié du vivant de son auteur, ce texte présenté dans sa traduction française constitue un impressionnant ensemble posthume. Inspiré par l'amour de l'auteur pour un jeune homme, le sonnet se transforme en réflexion sur la mort au moment où le jeune homme le quitte.

850"19" PASO 4 HO, Niveau 3 - Langues et littératures

Du Frioul à Rome

Pier Paolo Pasolini a passé, enfant, tous ses étés à Casarsa della Delizia, petite commune du Frioul. En 1942, refusant de rendre les armes aux Allemands, il s'y cache et il y fonde une école avec sa mère. Pasolini est alors fasciné par le frioulan, le dialecte qu'utilisent ses élèves. Pour lui, cette langue qui ne dispose pas de traces écrites est un moyen d'établir un rapport direct avec la réalité grâce à une écriture plus pure et authentique. Ses premières œuvres littéraires sont des poésies en frioulan sur la vie villageoise, les rites populaires et la nature. Il crée également, avec d'autres passionnés de poésie, un groupe de défense du frioulan, l'*Academiuta di lenga furlana*, qui publie un magazine, sorti en mai 1944, sous le titre *Stroligùt di cà da l'aga* (Lunaire, de ce côté de l'eau).

Au début des années 1950, Pasolini constitue deux anthologies, sur la poésie dialectale (*Antologia della poesia dialettale del Novecento*, 1952) et la poésie populaire (*Canzoniere italiano. Antologia della poesia popolare*, 1955). Il y réaffirme son engagement pour la défense des dialectes dans la vie quotidienne et dans la création littéraire, langues populaires qui ont été fragilisées par la volonté d'uniformisation linguistique proclamée par le régime fasciste.

Ce travail linguistique se poursuit, après 1950, quand il s'installe à Rome. Il s'intéresse alors au langage des jeunes des faubourgs romains, comme le montrent ses premiers livres, *I Ragazzi di vita* (1955) et *Una Vita Violenta* (1959), tous deux écrits en partie en dialecte *romanesco*, ou ses premiers films, *Accatone* (1961) et *Mamma Roma* (1962). Son engagement poétique rejoint alors ses idées politiques pour la défense du sous-prolétariat des périphéries urbaines, ces exclus, subissant pauvreté et faim, qui vivent de délinquance, de vols et de prostitution.

Pier Paolo Pasolini
Les Anges distraits



Les anges distraits

Pasolini, Pier Paolo ; Naldini, Nico ; traduction de Pozzoli, Marguerite

Gallimard, 2001

Une quinzaine de nouvelles et de récits autobiographiques ainsi que deux courts romans inédits composent ce recueil qui tire son unité du lieu qui les a inspirés : le Frioul, où le jeune Pier Paolo passait souvent les vacances d'été.

850"19" PASO 2, Niveau 3 - Langues et littératures



La nouvelle jeunesse : poèmes frioulans, 1941-1974

Pasolini, Pier Paolo ; traduction de Di Meo, Philippe

Gallimard, 2003

Un recueil constitué de deux parties symétriques : les premiers poèmes, écrits entre 1941 et 1953, célèbrent la mère, la beauté des jeunes garçons et l'élan d'une jeunesse conquérante. Trente ans plus tard, P. P. Pasolini réécrit sur les mêmes thèmes mais dans une sorte de miroir inversé : l'amertume, la haine, la violence et la mort ont remplacé l'énergie, la gaieté et l'amour.

850"19" PASO 4 NU, Niveau 3 - Langues et littératures



Les Ragazzi

Pasolini, Pier Paolo ; traduction de Manganaro, Jean-Paul
Buchet-Chastel, 2016

Une galerie de portraits dans le monde des faubourgs et du sous-prolétariat romain. Les adolescents du bidonville, petits durs en guenilles, y subsistent grâce aux chapardages ou à la prostitution. Pasolini se fait le porte-parole de leur "rage prépolitique". Écrit dans le dialecte des faubourgs de Rome, le *romanesco*, le texte est ici présenté dans une nouvelle traduction.

850"19" PASO 4 RA, Niveau 3 - Langues et littératures



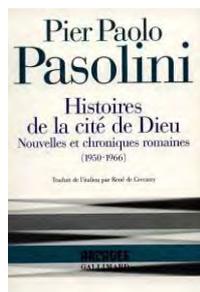
Pasolini, la passion de Rome

Bergala, Alain

Zadig prod. [éd.] ; Adav [distrib.], 2013

Pour Pasolini, Rome n'a pas été un décor ni un simple lieu de vie. Rome a eu une existence physique, charnelle et passionnelle, pour l'homme et pour le poète. Rome a été pour le Pasolini polémiste, analyste de l'évolution de la société italienne, le principal sujet d'observation, son champ permanent d'études et de réflexion. Pasolini est mort il y a 38 ans, mais la Rome de 2013 est la preuve vivante de la justesse de ses analyses et de ses prophéties. Il y a une Rome d'avant et d'après Pasolini. Les écrits et les films de Pasolini ont créé un nouvel imaginaire de la ville de Rome. Pasolini ne s'est pas contenté d'intégrer la ville de Rome comme toile de fond de ses romans et de ses films, il a "refondé" Rome par la littérature et le cinéma. Approcher Pasolini dans ses rapports avec la ville de Rome c'est donc entrer de plain-pied dans tout ce qui le constitue et le définit : la poésie, la politique, le sexe, l'amitié, le cinéma.

À consulter à la Bpi - durée 54 min.



Histoires de la cité de Dieu : nouvelles et chroniques romaines, 1950-1966

Pasolini, Pier Paolo ; Siti, Walter ; traduction de Ceccatty, René de
Gallimard, 1998

Les textes rassemblés ici, vingt ans après la mort de leur auteur, ont été écrits et, pour certains, publiés dans des journaux ou des revues, dans les années cinquante et soixante. Rêveries sur une Rome disparue, fragments de mémoire, analyses profondes du langage, de l'amour, de la mort, de la pauvreté, ils portent tous la marque du poète que fut Pier Paolo Pasolini.

850"19" PASO 2, Niveau 3 - Langues et littératures



Pasolini Roma : [publié à l'occasion de l'exposition de la Cinémathèque française, à Paris, du 16 octobre au 26 janvier 2014]

Balló, Jordi ; Bergala, Alain

Skira-Flammarion, 2013

Ce catalogue propose une immersion dans le processus de création du cinéaste à travers la présentation de lettres, manuscrits, poèmes et scénarios (publiés en français) et des témoignages d'amis ou collaborateurs comme Bertolucci, Morricone, Maraini ou encore Davoli. L'ouvrage met en lumière des aspects de son travail méconnus du grand public.

791.6 PASO 2, Niveau 3 – Cinéma

Consulter aussi, en ligne, la carte des lieux importants de Roma pour Pasolini, sur le site :
<http://www.pasoliniroma.com/#!/fr/index>

Un cinéaste de toutes les formes

Aujourd'hui considéré comme un des plus grands réalisateurs du cinéma européen contemporain, Pier Paolo Pasolini a laissé une œuvre singulière et hétérogène qui, signe de son intemporalité, continue d'être vue, étudiée et suscite toujours autant la controverse que l'admiration, voire l'inspiration.

Lorsque Pasolini tourne son premier film en 1961, il est déjà un écrivain reconnu et célèbre. Il s'est illustré en tant que scénariste et dialoguiste notamment aux côtés de Fellini. Poète et écrivain, il se tourne vers le cinéma qui lui permet d'être plus en contact avec la réalité. Art plus accessible au public, le cinéma est un nouveau langage qu'il qualifie de « langage de l'action ».

S'il s'inscrit d'abord dans la lignée du cinéma néoréaliste italien* avec ses trois premiers films *Accatone* (1961), *Mamma Roma* (1962) et *La Ricotta* (1962), il impose très vite son style, une poésie cinématographique qui n'appartient qu'à lui. Passionné par les mythes religieux et ceux de la tragédie antique, il adapte et réalise *L'Évangile selon Saint Matthieu* (1964), *Oedipe Roi* (1967) de Sophocle, et *Médée* (1969) d'Euripide. Sa trilogie suivante : *Le Décaméron* (1971), *Les Contes de Canterbury* (1972) et *Les Mille et Une Nuits*, (1974), s'inspirent des contes et légendes tout en traduisant le désir du cinéaste de faire un cinéma plus populaire, mais toujours exigeant, dans lequel il met en scène des personnages issus du peuple. Si le cinéma de Pasolini s'inspire largement de la littérature et du théâtre, il ne reste pas moins une œuvre qui recourt, dans la forme, aux techniques de narration purement cinématographique : un montage visible, l'usage de gros plans appuyés, un cadrage insistant qui servent à souligner la présence de l'auteur, son implication, sa subjectivité. Dans son dernier film, *Salò ou les 120 jours de Sodome* (1975), il aborde le fascisme sous un angle sulfureux qui se réfère à Sade et à Dante. Cette œuvre radicale lui vaut de s'attirer les foudres des intégristes chrétiens.

Pasolini laisse également une œuvre documentaire importante et variée par les formes qu'il adopte : le montage d'actualités avec *La Rage* (1954), le cinéma direct inspiré de *Chronique d'un été* de Jean Rouch et d'Edgar Morin avec *Enquête sur la sexualité* (1965), le pamphlet politique dans *12 décembre 1971* et ses carnets de notes visuels, les *Appunti*, qu'il réalise de 1950 jusqu'à son assassinat en 1975.

*Le néoréalisme est un genre cinématographique qui naît en Italie après la Seconde Guerre mondiale et privilégie les scènes vraisemblables et descriptives. Ses représentants sont Vittorio de Sica, Luchino Visconti et Roberto Rossellini.

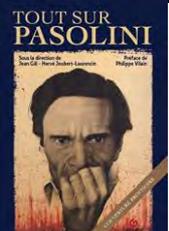


Écrits sur le cinéma

Pasolini, Pier Paolo ; Joubert-Laurencin, Hervé
Cahiers du cinéma, 2000

Rassemble les critiques de films écrites par Pier Paolo Pasolini, entre 1959 et 1974. Elles sont le versant concret, subjectif, cinéphilique, de la passion théorique du cinéaste italien. En somme, l'actualisation d'intuitions théoriciennes dans des films (ou des acteurs) particuliers.

791.6 PASO 1, Niveau 3 – Cinéma



Tout sur Pasolini

Gili, Jean Gil ; Joubert-Laurencin, Hervé ; Vilain, Philippe
Grenelle, 2022

Dictionnaire encyclopédique analysant en 150 entrées les grands thèmes du cinéma de Pier Paolo Pasolini. Elles sont précédées d'essais introductifs et d'une biographie annotée.

791.6 PASO 2, Niveau 3 - Cinéma

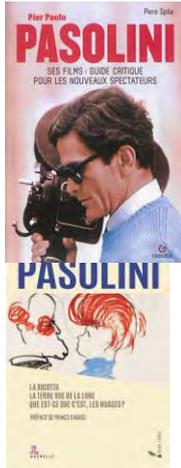


Pier Paolo Pasolini

Estève, Michel
Lettres Modernes, 1976

Ce cahier tente une approche de la conception que se faisait Pasolini d'un « cinéma de poésie » et des modes de récit qui caractérisent le dernier cycle de l'œuvre du cinéaste, du *Décaméron* à *Salò*.

791.6 PASO 2, Niveau 3 – Cinéma



Pier Paolo Pasolini : ses films : guide critique pour les nouveaux spectateurs

Spila, Piero

Gremese, 2015

Fait le point sur l'œuvre du réalisateur italien Pier Paolo Pasolini et permet de redécouvrir cette même œuvre trop souvent éclipsée par une vie secrète et une fin violente.

791.6 PASO 2, Niveau 3 - Cinéma

La ricotta ; suivi de La Terre vue de la Lune et de Qu'est-ce que c'est, les nuages ?

Pasolini, Pier Paolo ; Zabagli, Franco ; traduction de Comparini, Lucie

Grenelle, 2020

Trois scénarios courts du réalisateur italien très différents mais liés par une touche surréaliste et humoristique. Ils sont accompagnés par certaines des illustrations originales des scènes.

791.6 PASO 1, Niveau 3 - Cinéma



Médée

Pasolini, Pier Paolo ; traduction de Mileschi, Christophe

Arléa, 2002

Le cahier de notes du réalisateur, les dialogues, des poèmes écrits lors du tournage. Le mythe antique figure le choc de deux mondes. Médée, grande prêtresse d'une religion de la nature, se heurte à la rationalité cynique d'un Jason revenu de toutes les croyances, comme le sacré en Italie face à l'industrialisation des années 60. Avec une interview de Maria Callas.

791.6 PASO 1, Niveau 3 – Cinéma



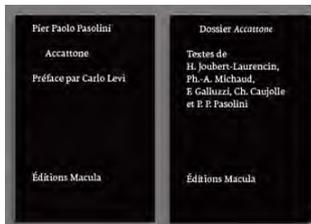
Médée

Pasolini, Pier Paolo

Les dialogues définitifs du film et les « visions de la Médée » de Pier Paolo Pasolini. Un dossier sur le film et son réalisateur

n°573, 2008

79(0) AVA, Niveau 3 - Revues Cinéma



Accattone : scénario et dossier

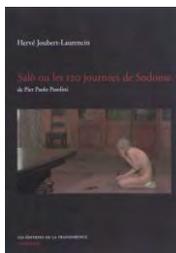
Pasolini, Pier Paolo ; traduction de Joubert-Laurencin, Hervé et Zancarini, Jean-Claude

Macula, 2015

Le premier film de P.P. Pasolini est projeté fin août 1961 à la Mostra de Venise. Il y dépeint un sous-prolétariat romain majoritairement inconnu des Italiens, avec son lot de maquereaux, voleurs et prostituées. Le livre-film, paru pour la sortie du film, est ici repris avec les textes d'origine traduits. Une large documentation l'accompagne dans

le second volume.

791.6 PASO 1 vol.1 et 2, Niveau 3 - Cinéma



Salò ou Les 120 journées de Sodome de Pier Paolo Pasolini

Joubert-Laurencin, Hervé

Ed. de la Transparence, 2012

Propose une approche du film sorti en 1975 quelques jours après l'assassinat de son réalisateur, en s'attachant à identifier ce qui fait sa puissance subversive et la pertinence de son analyse de la société.

791.6 PASO 2, Niveau 3 – Cinéma

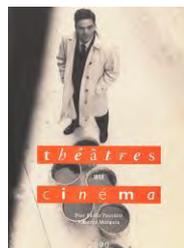


La rage

Pasolini, Pier Paolo ; Chiesi, Roberto ; traduction de Atzei, Patrizia et Casas, Benoît
Nous, 2014

La version intégrale du texte du film sorti en 1963, par lequel Pasolini entendait créer un nouveau genre cinématographique, mêlant poésie élégiaque, critique politique, satire de la société de consommation, images d'archives et photographies des faits marquants du XXe siècle : la guerre d'Algérie, la mort de Marilyn Monroe, la conquête spatiale, etc.

791.6 PASO 1, Niveau 3 - Cinéma



Théâtres au cinéma : Pier Paolo Pasolini, Alberto Moravia : publié à l'occasion du 11ème Festival "Théâtres au cinéma", 15 au 31 mars 2000 à Bobigny

Magic cinéma (Bobigny) ; Bax, Dominique
Magic Cinéma, 2000

Cet album, indispensable à tous ceux qui s'intéressent à Pasolini (mais aussi aux liens que Moravia entretient avec le cinéma) regroupe des filmographies commentées, des textes inédits de l'auteur de Théorème, des entretiens, des études...

791.4 THE, Niveau 3 - Cinéma



L'ultima intervista di Pasolini

Pasolini, Pier Paolo ; Ferretti, Gian Carlo ; Colombo, Furio
Allia, 2010

La toute dernière interview accordée par le cinéaste italien, assassiné dans la nuit qui suivit : personnalité d'un auteur de l'excès, virulence de ses films, contradictions, absolutisme.

791.6 PASO 1, Niveau 3 – Cinéma



"Toute l'œuvre de Pier Paolo Pasolini n'est-elle pas documentaire ? L'artiste italien a passé sa vie à raconter des lieux, des personnages et leur langue en puisant dans l'épaisseur du réel. Simultanément, ses films font entrer le monde moderne en résonance avec des fables et des mythes, pour saisir ce qui fait société"

Extrait du dossier proposé par *Balises* consacré à l'œuvre documentaire de Pasolini à l'occasion du cycle "*Pasolini, Pasoliniennes, Pasoliniens!*" programmé par La Cinémathèque du documentaire d'avril à juin 2021.

Dossier à consulter en ligne :

<https://balises.bpi.fr/je-suis-le-miroir-de-linfini-exterieur-pasolini-sujet-documentaire/>

<https://balises.bpi.fr/dossier/pasolini/>



Comizi d'amore = Enquête sur la sexualité

Pasolini, Pier Paolo
Carlotta éditions, 2006

En 1965, dans une Italie interdisant encore le divorce, traquant l'homosexualité et souffrant d'une disparité criante de développement tant économique que culturel et social entre le Nord et le Sud, Pier Paolo Pasolini, micro à la main, interroge ses concitoyens sur leur sexualité. Aux enfants, il demande s'ils savent d'où viennent les bébés, aux femmes si elles se sentent les égales des hommes, à ces derniers ce qu'ils pensent de la récente loi ordonnant la fermeture des maisons closes..., en prenant soin de s'adresser à toutes les catégories sociales. Deux écrivains italiens amis (Alberto Moravia et Cesare Musatti) sont mis à contribution par Pasolini pour, par leurs analyses, donner sens à son enquête.

À consulter à la Bpi - durée 1h38

Contient aussi "*Oedipe Roi*" (1967 - 1 h 40 min), oeuvre de fiction, majeure dans la filmographie de Pier Paolo Pasolini,



"Pasolini, citoyen italien et cinéaste hérétique" par Michel Ciment

Michel Ciment rappelle combien la vie et l'œuvre de Pasolini sont intrinsèquement liées.
n° 544, juin 2006, p.61-62.

79(0) POS, Niveau 3 - Revues Cinéma

Des engagements qui conduisent aux polémiques

Né au moment de l'accession au pouvoir de Mussolini et élevé par un père qui adhérait aux idées fascistes, Pasolini s'est révélé fervent anti-fasciste et anti-totalitaire pendant ses études. Engagé à gauche, il a adhéré en 1947 au Parti communiste ; il en sera exclu deux ans plus tard, suite à des accusations d'outrages aux bonnes mœurs et de détournement de mineurs. Bien que partageant les idées du PC, il fera une critique de l'idéal communiste en Italie dans le recueil *Le ceneri di Gramsci* (Les cendres de Gramsci, 1957).

Durant l'après-guerre, il a été un témoin des transformations de la société. Ses critiques se concentrent sur la bourgeoisie italienne et dans ses premiers livres, qualifiés de « néo-réalistes », il met en scène des personnages peu évoqués dans la littérature italienne : la jeunesse en lutte (*La meglio gioventù*, 1954) ou la vie brutale du sous-prolétariat des faubourgs de Rome (*Ragazzi di vita*, 1955 ; *Una Vita Violenta*, 1959).

L'homosexualité est aussi un sujet récurrent chez lui. Le livre *Ragazzi di vita* lui vaudra d'être poursuivi pour pornographie et apologie de la prostitution homosexuelle masculine. De même, dans *Atti impuri* (Actes impurs), son journal intime fictif, paru de manière posthume, il parle de ses tourments face à la passion amoureuse qui l'envahit.

Bien que communiste, Pasolini a un grand respect pour la religion. Plusieurs de ses films traitent de sujets bibliques, comme *La Ricotta* (1962) et *Il vangelo secondo Matteo* (L'Évangile selon Saint Matthieu, 1964). Néanmoins, si le premier lui vaut d'être condamné à quatre mois de prison avec sursis pour injures à la religion d'Etat, le second a reçu, en plus du Lion d'argent à la Mostra de Venise, le Grand Prix de l'Office Catholique International du Cinéma.

Dans les années 1970, Pasolini écrit dans plusieurs journaux des chroniques politiques et sociales, souvent provocatrices. Il y analyse la société italienne contemporaine et critique le monde consumériste, les positions des dirigeants politiques, la collusion entre la mafia et la démocratie chrétienne... Ces textes ont été regroupés dans *Descrizioni di descrizioni* (Descriptions de descriptions), *Il caos* (Le Chaos) ou *Scritti corsari* (Écrits corsaires).



Pasolini et la polémique : parcours atypique d'un essayiste

Pizzol, Vanessa de

L'Harmattan, 2004

Étudie l'œuvre d'essayiste de P.P. Pasolini (1922-1975), la place qu'elle tient dans sa production littéraire, la part de littérature et d'engagement, ainsi que la dimension polémiste dans ses essais littéraires qui reflètent sa vision de la société et de la politique italiennes de son temps.

850"19" PASO 5 PI, Niveau 3 - Langues et littératures



Pasolini : l'enragé de l'histoire

Toën, Melinda ; Chiesi, Roberto

Éditions Laborintus, 2017

Une analyse des œuvres du réalisateur italien dans laquelle l'auteure présente son travail, les thèmes abordés, les messages qu'il souhaite passer ou encore les critiques de la société.

791.6 PASO 2, Niveau 3 - Cinéma



Une vie violente

Pasolini, Pier Paolo ; traduction de Manganaro, Jean-Paul
Buchet-Chastel, 2019

Tommasino Puzilli n'est ni beau ni fort, il est faible, alors qu'il devrait être un fort dans un monde où c'est obligatoire. Il cherche sans cesse à s'affirmer, jusqu'à faire l'expérience de l'illusoire puissance de la délinquance et de l'arnaque.

850"19" PASO 4 VI, Niveau 3 - Langues et littératures



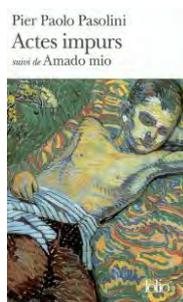
Lettre luterane

Pasolini, Pier Paolo
Einaudi, 1977

En 1975, Pier Paolo Pasolini écrivait pour un jeune Napolitain imaginaire, Gennariello, un "petit traité pédagogique" qui inaugurerait une série de textes polémiques et violents sur la vie sociale, politique et intellectuelle de l'Italie de la fin du XXe siècle. Texte inspiré et prémonitoire, ce livre devait devenir, après la mort du poète-cinéaste, un véritable bréviaire de la révolte et de l'anticonformisme, où Pasolini livre la part la plus intime de son immense personnalité sur des

sujets aussi divers que la drogue, l'avortement, le fascisme, le sexe, le cinéma, la linguistique, la religion, la censure, la télévision.

850"19" PASO 4 LE, Niveau 3 - Langues et littératures

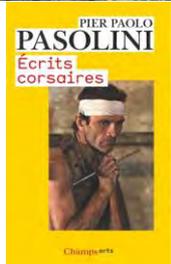


Actes impurs, suivi de Amado mio

Pasolini, Pier Paolo ; D'Angeli, Concetta ; traduction de Ceccatty, René de
Gallimard, 2003

Paolo et Desiderio luttent-ils assez contre leur amour ? Tant que la passion les consume, leur péché se consume avec eux, mais au-delà de cette passion, où il n'y a que sensualité, qu'est-ce qui les justifie ? L'anormalité de leur amour est déjà une peine assez lourde, une condamnation à vie, mais suffit-il de souffrir pour se racheter ?

850"19" PASO 2, Niveau 3 - Langues et littératures



Écrits corsaires

Pasolini, Pier Paolo ; traduction de Guilhon, Philippe
Flammarion, 2009

Écrits polémiques du poète et cinéaste italien sur la société de son temps, l'avortement, le référendum sur le divorce, le fascisme, et surtout la société de consommation de masse.

850"19" PASO 4 SC, Niveau 3 - Langues et littératures



Le Christ selon Pasolini

Pasolini, Pier Paolo ; traduction de Ceccatty, René de
Bayard, 2018

Une découverte du rapport complexe de Pier Paolo Pasolini avec la figure de Jésus et la religion catholique à travers une anthologie des textes majeurs du cinéaste et un essai de R. de Ceccatty.
791.6 PASO 1, Niveau 3 – Cinéma

Un artiste qui en a inspiré d'autres



La piste Pasolini

Adrian, Pierre

Edition des Equateurs, 2015

Portrait de Pasolini, personnalité iconoclaste, provocateur, détracteur du monde moderne, de la télévision, de la vie quotidienne. Il abhorre l'esprit bourgeois, la société de consommation, adore le football et la vie pastorale, s'insurge contre tout sentiment institué. Au-delà du cinéma, du politique, de la religion, c'est un homme de lettres.

850"19" PASO 5 AD, Niveau 3 - Langues et littératures



Dans la main de l'ange

Fernandez, Dominique

B. Grasset, 1982

Le roman aborde, non pas dans un style biographique mais bien romanesque, la vie de Pier Paolo Pasolini.

840"19" FERN.D 4 DA, Niveau 3 - Langues et littératures



Dans la lumière déchirante de la mer : Pasolini assassiné

Pignon-Ernest, Ernest ; Espinosa, Karin ; Velter, André

Actes Sud, 2015

Présentation des dessins en hommage à Pier Paolo Pasolini que le plasticien a collés sur les murs à Naples, Rome et Ostie, dans des lieux que fréquentait le poète.

70"19" PIGN.E 2, Niveau 3 – Arts



Quelque chose d'écrit

Trevi, Emanuele (1964-....)

Actes Sud, 2013

L'auteur propose une interprétation de Pétrole en mettant en scène une rencontre entre l'écrivain et son actrice fétiche, Laura Betti.

850"20" TREV.E 4 QU, Niveau 3 - Langues et littératures

ITALISSIMO

Découvrez aussi la programmation en hommage à Pier Paolo Pasolini, d'*Italissimo*, le festival de Littérature & culture italiennes (Paris, 6 au 10 avril 2022, www.italissimofestival.com) :

Conférence « PASOLINI PAR RENÉ DE CECCATTY »

jeudi 7 avril 2022, 12:30-13:30

Théâtre Les Déchargeurs

A l'occasion du centenaire de sa naissance, nous proposons un hommage à Pier Paolo Pasolini, poète, cinéaste, romancier, dramaturge et intellectuel engagé, dont l'œuvre est toujours d'une grande actualité. René De Ceccatty, romancier et dramaturge, critique littéraire et traducteur de l'italien, va esquisser un parcours à travers l'œuvre foisonnante de l'artiste, du théâtre au cinéma, en passant par la poésie et le roman.



Projection d'«ACCATTONE» de Pier Paolo Pasolini, 1961 (115', VOSF)

| CINÉMA

samedi 9 avril 2022, 11:00-13:00

Cinéma du Panthéon

Dans les faubourgs de Rome, Accattone, souteneur de son état, vient de perdre Maddalena, qui se livrait à la prostitution pour lui. Stella, sa nouvelle protégée, va bouleverser sa vie.



Projection de « LA MACCHINAZIONE » de David Grieco, 2016 (112', VOSF) | CINÉMA

dimanche 10 avril 2022, 11:00-13:00

Cinéma du Panthéon

Été 1975, Pier Paolo Pasolini est en train de monter son dernier film, Salò. En même temps il travaille à un livre, Petrolio, dans lequel il dénonce, entre autres, la corruption du pouvoir politique.

Conférence « PASOLINI, NOTRE CONTEMPORAIN » avec| Emanuele Trevi et Pierre

Adrian

dimanche 10 avril 2022, 15:30-16:30

Maison de la Poésie

Poète, romancier, essayiste, intellectuel et cinéaste, Pier Paolo Pasolini a marqué profondément la culture italienne du XXème siècle et continue de nous éclairer encore aujourd'hui. Le centenaire de sa naissance est l'occasion d'un dialogue entre Emanuele Trevi et Pierre Adrian, deux écrivains qui lui ont consacré deux ouvrages salués par la critique.

« PASOLINI EN FORME DE ROSE » | Spectacle d'Antonio Interlandi

dimanche 10 avril 2022, 17:30-18:30

Maison de la Poésie

Pier Paolo Pasolini, intellectuel à rebours de tous les clichés, quarante ans après son assassinat reste vivant au point de toujours nous surprendre. Si le cinéma a contribué à divulguer son message, c'est l'écriture poétique qui le fit d'abord connaître et qui constitue son mode d'expression privilégié. Venez découvrir le très beau et inspirant spectacle d'Antonio Interlandi.