

# À l'aventure !



*Les Ailes de l'espoir*, de Werner Herzog © Deutsche Kinemathek, Werner Herzog Film

Du 25 mars au 12 juin 2022, la Bpi accompagne le cycle de La Cinémathèque du documentaire **À l'aventure !** en vous proposant cette bibliographie. L'occasion de partir à la découverte de pépites, de raretés, d'explorer un cinéma connu ou moins connu, d'ici et d'ailleurs, de découvrir des cinéastes d'hier et d'aujourd'hui, confirmés ou en devenir.

À l'aventure ! Bien sûr, cela sonne comme un cri du cœur lancé depuis cette époque où nos vies sont contrariées et contraintes, où elles ont même été carrément confinées. Cela a assurément contribué à notre désir d'embarquer pour le grand large avec le cinéma documentaire dont le compagnonnage avec l'aventure est ancien et fécond. Mais de quelle aventure parle-t-on ? Il ne s'agit pas en tous cas d'un cycle sur le voyage, pas plus qu'il ne porte sur l'exploration, le film ethnographique, sportif ou d'exploit, même si ces genres cinématographiques s'invitent logiquement dans le programme. L'aventure est ici prise d'une façon simple, non conceptuelle : une avancée intrépide, avec les moyens du cinéma, vers l'inconnu, le lointain, dans des formes de dépassements, d'exaltation, de désobéissance aux règles voire à la rationalité. On a veillé à ce que les films soient un point de rencontre entre l'aventure, le cinéma et les cinéastes ; c'est-à-dire comment le risque, la découverte, l'incertain, le lointain mettent en valeur et à l'épreuve les démarches, les êtres et les machines. Se mêlent ici des œuvres qui rendent compte de l'aventure et d'autres où le film constitue l'aventure elle-même. Et bien souvent ces cas de figures se mélangent. Beaucoup de films ici prennent le parti d'être bousculés, mais, en retour, ils recueillent une matière et un éclat particuliers. Le rapport ancien entre aventure et cinéma documentaire nous met globalement en présence d'un regard occidental, essentiellement masculin, où peut se manifester le surplomb de l'homme blanc si persuadé de sa prétendue supériorité sur l'Autre – avec un A majuscule, le non-civilisé, le sauvage, dont on n'imagine pas qu'il puisse être un semblable, dans une façon de voir et penser le monde témoignant d'une époque. Où peut s'inscrire aussi un esprit où l'aventure se suffit à elle-même dans une attitude autosatisfaite, où le regard ne s'arrête pas sur cette rencontre possible avec une altérité, ni sur ce qu'il y a autour. Quand ce n'est pas carrément un esprit colonial, d'appropriation, de prédation - de territoires, de cultures, des ressources de la nature. Sans oublier que l'aventure fut un commerce, y compris cinématographique, fort lucratif pour certains. C'est évidemment un terrain passionnant mais complexe et sensible, qu'il ne s'agissait pas de privilégier mais pas non plus d'éluder. Les films d'Osa et Martin Johnson, indéniablement des objets de très grande valeur, rassemblent bon nombre de ces écueils. On considère que c'est ce qui les rend passionnants, aussi parce qu'ils ne sont pas seuls mais en dialogue avec ceux, par exemple, de Robert Flaherty, Marie Voignier, Alexandre Litvinov ou Ariane Michel. Et bien entendu, les échanges, la mise en perspective, notamment historique, auront comme toujours une place importante dans les séances.

**Arnaud Hée**  
programmateur du cycle

## Figures de la ciné-aventure

### Werner HERZOG

Werner Herzog est pour beaucoup le premier nom qui vient à l'esprit lorsqu'on lie cinéma et aventure, avec pour caractéristique que certaines de ses fictions laissent paraître l'évidence du risque et de la folie du tournage.



#### **Décadrages : cinéma à travers champs. 25, Werner Herzog**

Décadrages, 2013

Portmann, Sylvain ; Boucher, Charlotte

Dossier consacré à ce cinéaste un temps oublié en France avant que le Centre Pompidou lui consacre une rétrospective en 2008-2009. Les articles réunis mêlent des analyses techniques et esthétiques de ses films à l'étude de certains thèmes représentés, tels la mort, la peine de mort ou la révolte.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, **791.6 HERZ 2**

---



#### **Sur le chemin des glaces**

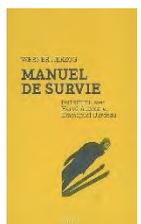
Herzog, Werner

Payot, 2009

En novembre 1974, Werner Herzog se rend à Paris à pied, au chevet de son amie Lotte Eisner, très malade. De Munich à Paris, il tient son carnet de route : exaltation, épuisement, plénitude.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, **791.6 HERZ 1**

---



#### **Werner Herzog, manuel de survie : entretien avec Hervé Aubron et Emmanuel Burdeau**

Herzog, Werner

Capricci éditions, Éditions du Centre Pompidou, 2008

Cet entretien, réalisé à l'occasion de la rétrospective consacrée au cinéaste au Centre Georges Pompidou en 2008-2009, revient sur ses 55 films et son inspiration qu'il puise dans son enfance bavaroise, ses nombreux voyages et son amitié pour Ryszard Kapuscinski et Bruce Chatwin.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, **791.6 HERZ 1**

---



#### **Werner Herzog, pas à pas**

Aubron, Hervé, Burdeau, Emmanuel

Capricci éditions, 2015

Un panorama de la carrière du réalisateur, de ses débuts en passant par sa traversée du désert jusqu'à son retour au premier plan dans les années 2000.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, **791.6 HERZ 2**

---



#### **Conquête de l'inutile**

Herzog, Werner

Capricci éditions, 2009

Journal de tournage de Fitzcarraldo et réflexion sur l'art cinématographique, cet essai décrit des événements intérieurs, des pensées et des catastrophes inventées par un esprit empli de poésie.

Il accompagne la rétrospective consacrée au cinéaste au Centre Georges-Pompidou jusqu'en mars 2009.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791.6 HERZ 1**

## Robert FLAHERTY

Il s'agit bien sûr d'une figure emblématique, dont la démarche fait de chaque film une expérience partagée où Flaherty installe durablement les moyens du cinéma parmi les lieux et les protagonistes.



### Robert Flaherty, une mythologie documentaire

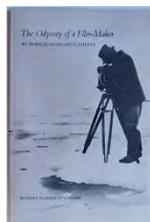
Pichelin, Stéphane

Presses universitaires de Rennes, 2020

Une analyse du style des films de Robert Flaherty, de *Nanouk l'Esquimau* à *Louisiana Story*, à la lumière des avancées récentes en théorie de la communication et en anthropologie. L'auteur s'interroge sur le caractère documentaire de l'œuvre du réalisateur, lequel a subi, dès les années 1920, de nombreuses polémiques en raison de sa propension à produire des images plus spectaculaires que véridiques.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791.24 FLA**

---



### The Odyssey of a Filmmaker : Robert Flaherty story

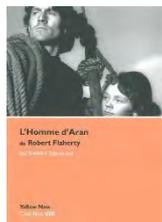
Flaherty, Frances Hubbard

Arno press : New York times, 1972

Ce livre est né d'un certain nombre d'entretiens de Frances Flaherty, au cours desquels des extraits de films des Flaherty ont été utilisés pour accompagner ses propos. Frances Flaherty, qui devint sa femme en 1914, partagea avec lui les triomphes et les frustrations de ses années de création.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, **791.24 FLA**

---



### L'Homme d'Aran de Robert Flaherty

Sabouraud, Frédéric

Yellow now, 2012

Réflexions autour du film documentaire de 1934 montrant la vie quotidienne d'une famille de pêcheurs vivant sur Inis Mor, une des trois îles de l'archipel irlandais à l'ouest de Galway.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791.24 FLA**

---

## BALISES

Le magazine de la Bpi

### *L'homme d'Aran* : analyse du film. Regard critiques : Histoire du cinéma sous influence documentaire

Comolli, Jean-Louis, intervenant

Bibliothèque publique d'information, 2008

Jean-Louis Comolli propose aux spectateurs une double analyse du film : une vision non savante, tout d'abord, celle d'un spectateur qui n'aurait pas connaissance de toute la documentation existant autour du tournage du film de Flaherty ; une vision savante, ensuite, qui s'appuie sur les éléments connus : un casting méticuleux, une volonté très forte du cinéaste d'imposer un regard filmique travaillé... Ces deux visions se rejoignent cependant car, en observant le montage excessivement travaillé, le cadrage très particulier et la volonté évidente de rejeter la figure humaine pour valoriser une abstraction très métaphysique, il apparaît clairement que le geste cinématographique prime alors que, pourtant, tout est "vrai". La distinction traditionnelle fiction/documentaire vole donc en éclats dans ce film traditionnellement considéré comme l'un des films fondateurs du cinéma documentaire.



À écouter à la Bpi : Web TV/Web radio : durée 01:17:39

<https://replay-cdn.bpi.fr/doc=2733>

Cet article explore les représentations de l'Irlande dans le documentaire *L'Homme d'Aran* (Robert Flaherty, 1934). Il existe une littérature abondante sur le film qui est à l'origine de nombreuses controverses depuis sa sortie. Nous examinerons les conditions de production dans lesquelles Flaherty a réalisé son film. Nous interrogerons l'opposition entre fiction et documentaire à travers l'étude de sa réception non seulement au moment de sa sortie, mais également dans les années qui ont suivi. Nous analyserons la construction formelle de l'œuvre afin de mieux comprendre pourquoi les universitaires irlandais dénoncent de manière unanime les effets négatifs du film sur la perception du paysage irlandais.

À consulter à la Bpi via le lien suivant : <https://journals.openedition.org/lisa/5571>



### Nanouk et moi

Seyvos, Florence

L'école des loisirs, 2010

Thomas a rendez-vous avec le docteur Zblod qui ne l'ausculte pas, ne regarde ni sa gorge ni ses oreilles. Ce n'est pas ce genre de docteur. C'est un spécialiste des angoisses et des cauchemars. On peut lui dire tout ce qui nous passe par la tête, a dit maman. Thomas craint que cette phrase n'agisse comme une malédiction, et que n'importe quoi, absolument n'importe quoi lui passe par la tête.

« – Les cauchemars que tu fais le jour, est-ce que ce sont toujours les mêmes ? a demandé le docteur. – Il y en a plusieurs sortes. Mais il y en a un qui revient plus souvent que les autres. – Est-ce que je peux te demander de quel cauchemar il s'agit, si ce n'est pas indiscret ? C'était un moment important, parce que j'allais prononcer le nom qui compte le plus dans ma vie. » Le nom qui compte le plus dans la vie de Thomas, depuis qu'il a vu le film, c'est celui de *Nanouk l'Eskimo*.

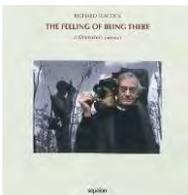
Consultable à la Bpi sur

**BIBLIOVox**

### Autour de la version sonorisée de *Moana*

Trente ans après Robert Louis Stevenson, Robert Flaherty s'installe en famille sur l'île Sa l'île Samoa de Savai'i – avec sa femme Frances et sa fille Monica âgée de deux ans où ils partagent la vie des habitants et réalise le film *Moana*.

Cinquante ans plus tard, Monica Flaherty, s'envole de nouveau pour Savai'i en compagnie du documentariste Richard Leacock, chef opérateur sur le film *Louisiana Story*, afin d'enregistrer une nouvelle bande-son à partir des bruits de l'île et de voix en dialecte local. L'ensemble est achevé et réédité en 1980.



### The feeling of being there : a filmmaker's memoir

Leacock, Richard

Semeïon éditions, 2011

Écrites à partir de 1994, les mémoires de Richard Leacock mêlent le récit de son enfance et de sa jeunesse avec des extraits de son journal dans lequel il relate ses expériences de réalisateur. (Ouvrage en anglais)

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791.24 LEA**



### Notre aventure aux Samoa

Stevenson, Fanny ; Stevenson Robert-Louis

Libretto, 2013

Le journal de bord des trois dernières années (1892-1894) du séjour du couple dans l'archipel des Samoa.

À la Bpi, niveau 3, Langues et Littératures, **820"18" STEV 4 OU**

## Autour de *Les Hommes de la forêt* de Alexandre Litvinov

Litvinov s'est spécialisé dans le cinéma expéditionnaire, avec pour terrain privilégié l'Extrême-Orient russe. Célébré à sa sortie, *Les Hommes de la forêt* fut comparé à *Nanouk l'esquimau* de Flaherty. Mais le film se situe aussi dans une filiation avec Vladimir Arséniev, cartographe pour l'armée impériale devenu écrivain-voyageur, auteur du récit autobiographique *Dersou Ouzala* (1921), adapté au cinéma en 1975 par Akira Kurosawa.



### **Incarnation de l'ethnicité à l'écran et politique du casting : l'exemple du cinéma soviétique**

Damiens, Caroline

Association française des enseignants et chercheurs en cinéma audiovisuel, 2019

Cet article a pour but d'interroger la construction de l'ethnicité au cinéma par le biais de la question du casting, en prenant pour exemple la représentation des peuples autochtones du Nord dans le cinéma soviétique, des années 1920 au début des années 1950. Pour aborder le sujet des minorités ethniques au cinéma, la question des acteurs et de leur sélection se révèle un enjeu crucial du fait de sa position au croisement de deux problématiques : celle de la représentation et celle de la part...

À consulter à la Bpi via le lien suivant : <https://journals.openedition.org/map/3758>



### **Dersou Ouzala, la taïga de l'Oussouri**

Arséniev, Vladimir

Pygmalion, 1977

Récit d'une expédition en Sibérie par un officier du tsar, Vladimir Arséniev. En 1902 à la limite entre la Chine et la Russie il rencontre un vieux chasseur, Dersou Ouzala, qui devient son guide et son ami.

À la Bpi, niveau 3, Langues et Littératures, **882 ARSE 4 DE**

### **Osa et Martin JOHNSON**

Martin et Osa se rencontrent en 1910, et organisent leur première expédition dans le Pacifique en 1917. L'Afrique deviendra ensuite le terrain privilégié de leurs aventures. Avec un regard averti et généreux mais non dénué de naïveté et de surplomb, ces pionniers de l'aventure filmée ont transmis de précieuses images d'un monde aujourd'hui disparu



### **J'ai épousé l'aventure : Vies et Aventures de Martin et Osa Johnson**

Osa Johnson

Seuil, 2018

Le récit de la vie d'aventures que Osa Johnson a menée auprès de son mari, Martin Johnson, de 1917 à 1937. Le couple, pionnier dans la réalisation de films documentaires animaliers, a produit des images inédites de civilisations, de paysages et d'animaux inconnus de leurs contemporains.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, **791.24 JOH 1**



### **Contemporary**

Ferrière, Adélaïde

Évidence, 2020

Pour son premier disque, Adélaïde Ferrière, révélation soliste aux Victoires de la musique 2017, interprète Mantovani, Bruno Xenakis, Iannis Bennett, Richard Rodney et Donati Franco.

À consulter à la Bpi à l'espace Musiques et sur [Tympan.bpi.fr](https://tympa.bpi.fr) à partir des ordinateurs de la Bpi.



Le magazine de la Bpi

Interview d'Adélaïde Ferrière [Le Marimba, un instrument visuel](#)

## Jean ROUCH

Faire de Jean Rouch un aventurier serait assez aberrant, mais il le serait tout autant de ne pas reconnaître le caractère profondément aventureux de son cinéma fondé sur le potlatch, la fraternité, la curiosité, l'expérimentation, l'hybridation.



### Jean Rouch : passeur d'images, passeur de mondes

Remillet, Gilles

Téraèdre, 2021

Des contributions sur les réalisations de Jean Rouch, cinéaste à l'activité inlassable et multiple, dont l'œuvre a changé l'ethnocentrisme occidental et participé au décroisement de certaines expressions artistiques. Il est aussi le fondateur de nombreuses manifestations culturelles.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, **791.24 ROU**

---



### Jean Rouch tel que je l'ai connu : 67 ans d'amitié, 1937-2004

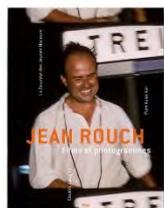
Sauvy, Jean

L'Harmattan, 2006

À la faveur d'une amitié longue de soixante-sept ans Jean Sauvy raconte l'ethnologue et cinéaste Jean Rouch son ami depuis les bancs de l'Ecole des ponts et chaussées en 1937. Il décrit leur jeunesse, leurs vies, leur amitié ancrée sur le partage de choix existentiels et éthiques, la passion pour le continent africain de cet auteur de plus de cent films ethnologiques.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, **791.24 ROU**

---



### Jean Rouch, films et photogrammes : le goubé des jeunes noceurs ; Pam Kuso Kar ; Cousin, cousine

Rouch, Jean ; Paganini, Andréa

La Traverse, Editions de l'œil, 2017

Livre-DVD présentant trois films du réalisateur ainsi qu'un ensemble d'images prélevées dans son œuvre filmique, des photomontages scannés à partir de la pellicule 16 mm qu'il affectionnait particulièrement. Les films édités traversent l'œuvre de Rouch, du documentaire à l'ethno-fiction.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, **791.24 ROU**

---



### L'aventure du réel : Jean Rouch et la pratique du cinéma ethnographique

Henley, Paul

Presses universitaires de Rennes, 2020

Une Monographie consacrée à l'œuvre de Jean Rouch (1917-2004), de ses années de formation en tant que cinéaste et ethnographe jusqu'aux années 1950 et 1960 qui voient sa pratique anthropologique et filmique acquérir sa pleine singularité. L'auteur expose le travail du réalisateur et analyse les influences. Une œuvre de référence sur le cinéaste parue en 2009 en anglais augmentée et très documentée qui rappelle son rôle déterminant dans l'histoire de l'anthropologie française et les débuts du cinéma documentaire du XX<sup>e</sup> siècle.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, **791.24 ROU**



**Jean Rouch, l'homme-cinéma : découvrir les films de Jean Rouch : exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, du 26 septembre au 26 novembre 2017**

Somogy

Centre national de la cinématographie, Bibliothèque nationale de France, 2017

Ce catalogue d'exposition présente le fruit d'un long travail de collecte, de restauration et de numérisation de la production filmique de Jean Rouch initié en 1994 par le CNC et le cinéaste lui-même. Une invitation à explorer l'œuvre protéiforme du cinéaste et ethnographe (photographies de jeunesse, rushes et films en travail, bandes audio, collaborations et compagnonnages) accueillie en totalité par la BNF et la Direction du patrimoine du CNC rassemblée à partir de 2007.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, **791.24 ROU**

---



**Jean Rouch : cinéma et anthropologie**

Rouch, Jean

Cahiers du cinéma, INA, 2009

Un ensemble de textes où Jean Rouch raconte sa trajectoire, ses années de formation, son métier d'ingénieur, son goût pour le cinéma, ses voyages en pays dogon. Il synthétise ses expériences d'anthropologue aux côtés de Germaine Dieterlen sur les traces de Marcel Griaule, retrace la réalisation de ses films, revenant sur des questions de méthode, sur le "cinéma-vérité".

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, **791.24 ROU**

---

## BALISES

Le magazine de la Bpi

Dossier complet proposé par le magazine Balises : [Jean Rouch : un cinéma de la rencontre](#)

---

Autour de **Jean-Jacques LANGUEPIN** et **Mario MARRET**, du cinéma de montagne aux grandes expéditions polaires. Ils ont en commun la passion de l'image, de l'aventure, une collaboration avec Chris Marker et ont accompagné tous deux Paul-Emil Victor dans ses expéditions.



**Dico Vertigo : Dictionnaire de la montagne au cinéma en 500 films**

Germain, Bernard

Paulsen, 2019

Un dictionnaire référençant 500 films de fiction et documentaires où la montagne est présente en tant que sujet, actrice ou décor. De James Bond aux Bronzés en passant par Free Solo, qui a obtenu l'Oscar du meilleur film documentaire 2019, les œuvres sont décrites et analysées en détail.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, **791.041**

---



**Défense du court métrage**

Porcile, François

Éditions du Cerf, 1965

Dans son livre, François Porcile consacre un chapitre au film de Mario Marret, *Aptenodytes forsteri*

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, **791(44) POR**



### **Le film de montagne dans le cinéma documentaire**

Py, Barthélemy

Presses universitaires de la méditerranée, 2020

Une analyse du film de montagne dans laquelle l'auteur présente les grands réalisateurs tels que Gaston Rébuffat, Nicolas Vanier ou Bertrand Delapierre, la construction de l'imaginaire des montagnes, les techniques de tournage ou des thématiques telles que la beauté du paysage, l'ascension ou le capitalisme.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, **791.041 PY**

---



### **Éloges des voyages insensés ou L'Île : récit**

Golovanov, Vasilij Âroslavovič

Verdier, 2008

Vasilij Golovanov raconte son expédition initiatique sur l'île polaire de Kolgouev dans le Grand Nord en mêlant dans sa prose, à ses propres sentiments et réflexions, légendes, contes, dialogues, entretiens. Il compose ainsi une sorte d'épopée contemporaine, décrivant sans pitié les désastres infligés par la civilisation industrielle et le communisme à cette terre et ses hommes.

À la Bpi, niveau, 3, Langues et littératures, **882 GOLO.V 4 EL**

---



### **Jean-Baptiste Charcot, explorateur des pôles**

Khan, Serge

Glénat, 2015

Que serait devenue la recherche polaire en France sans les expéditions de Jean-Baptiste Charcot ? En effet, depuis la découverte de la terre Adélie par Dumont d'Urville en 1840, il aura fallu attendre Jean-Baptiste Charcot et ses deux importantes expéditions en Antarctique, en 1903-1905 à bord du Français, puis en 1908-1910 sur le *Pourquoi-Pas ?* pour que la France s'intéresse aux régions polaires. Abondamment illustré par des documents issus des archives de la famille Charcot, cet ouvrage rend également compte des nombreuses campagnes menées par le navigateur dans les mers du Nord, de 1912 à 1936. (Notes de l'éditeur)

À la Bpi, niveau 2, Histoire, **998 KAH**

---



### **La grande odyssée : une histoire des expéditions polaires françaises**

Tahi, Djamel

Paulsen, 2019

A partir de plus de 200 documents d'archives, un album sur les Expéditions polaires françaises, créées à l'initiative de Paul-Emile Victor, qui ont organisé les missions scientifiques en Arctique et en Antarctique, de 1947 à 1992. Les auteurs relatent l'aventure des premiers hivernants, la construction des bases de Port-Martin, de Dumont-d'Urville et de Concordia, au pôle Sud.

À la Bpi, niveau 3, Tourisme, **795(98) TAH**

---



### **La montagne de Willy Ronis**

Ronis, Willy

Terre bleue, 2006

Ouvrage consacré aux photographies de Willy Ronis sur la montagne. Il révèle l'amour de l'artiste pour ces paysages à travers une série de photographies prises au cours de ses expéditions des Alpes aux Vosges, via le Jura, les Cévennes ou encore la Provence.

À la Bpi, niveau 3, Arts, **770 RONI**



### **Autour du sommet des dieux**

Vennin, Thomas

Paulsen, 2021

Retour sur la genèse du dessin animé adapté de la série de mangas Le sommet des dieux de Jirô Tanguchi. Richement illustré, l'ouvrage retrace l'aventure du film tout en se plongeant dans les racines de l'histoire de l'alpinisme.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, **791.18 SOM ou VEN**

---

### **Tout là-haut**

En plus de tous les lieux, terrains et coordonnées de l'aventure sur la terre ferme et les mers, s'ajoutent évidemment le ciel et l'espace.

### Autour de *Terre des hommes* et *Notre siècle* d'Artavazd Péléchian



### **Artavazd Péléchian : une symphonie du monde**

Vappereau, Marguerite ; Déniel, Claire

Yellow now, 2016

Des cinéastes et des critiques livrent leurs points de vue sur l'œuvre du réalisateur arménien et interrogent ses résonnances avec le monde contemporain. Ils mettent en évidence une esthétique entre émotion, poésie et musique, ainsi qu'un hommage aux peuples, aux travaux des hommes et à la conquête de l'espace.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791.24 PEL**

---



### **Cinéma, mode d'emploi : de l'argentique au numérique. Précédé de l'oiseau prophète**

Comolli, Jean-Louis ; Sorrel, Vincent

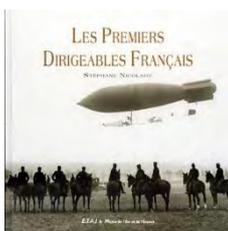
Verdier, 2015

Cet abécédaire propose une approche pratique, théorique, historique et technique du cinéma, en 200 entrées.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, **791.01(03) COM**

---

### Autour d'*Un voyage en aéroplane avec Wilbur Wright à Rome* de Félix Mesguish



### **Les premiers dirigeables français**

Nicolaou, Stéphane

ETAI, Musée de l'Air et de l'espace, 1997

Un livre qui retrace les succès et les échecs des dirigeables français par des photos inédites provenant des collections du Musée de l'air et de l'espace.

À la Bpi, niveau 3, Techniques, **629.70(091) NIC**



### **Dans le ciel de Pau : 1909, les débuts de l'aviation : Wright**

Cairn, 2007

Histoire de l'aviation paloise, fortement liée à celle de la famille Wright.

À la Bpi, niveau 3, Techniques, **629.7(091) DAN**

---

### Autour de *For All Mankind* d'Al Reinert



### **Apollo confidentiel**

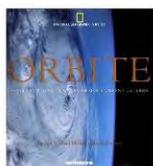
Viglietti, Lukas

De Boeck supérieur, 2019

Une histoire accessible du programme Apollo, dressant le portrait des douze hommes ayant marché sur la Lune et décrivant leurs missions respectives. Avec des témoignages et des informations longtemps tenues secrètes par la Nasa.

À la Bpi, niveau 3, Techniques, **629.8 VIG**

---



### **Orbite : les astronautes de la NASA photographiaient la Terre**

Apt, Jay

Wilkinson, Justin ; Herfert, Michael

National geographic society, Minerva, 1997

Orbite est le résultat des observations de notre planète effectuées par les astronautes depuis l'espace. Comme tous les voyageurs, ils ont photographié les merveilles qui s'offraient à leurs yeux : l'Everest, le détroit de Gibraltar, le delta du Gange, le Sahara, les Aurores australes...

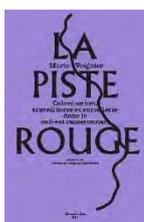
À la Bpi, niveau 2, Sciences, **55.7 APT**

---

### **L'Aventure existe-t-elle (encore) ?**

Qu'en est-il, au sens où nous l'entendons dans ce cycle de l'aventure au cinéma à une époque où le monde se trouve tellement – virtuellement ou non – arpenté, maillé, relié, connecté, vu et visible ? Un premier constat : le couple Aventure et Cinéma n'a pas dit son dernier mot.

### Autour de la projection du film *L'hypothèse du Mokélé-Mbembé* réalisé par Marie Voignier



### **La piste rouge : colonisation, travail forcé et sorcellerie dans le Sud-Est camerounais**

Exposition. Paris, Galerie Marcelle Alix 2017

Voignier, Marie

Galerie Marcelle Alix, Editions B42, 2017

L'auteure évoque l'histoire politique du Cameroun au XXe siècle avec la colonisation allemande et française et ses conséquences à travers une série d'entretiens réalisés en avril 2015 avec les protagonistes ou les descendants de cette époque.

À la Bpi, niveau 2, Histoire, **965.7 VOI**



## À la recherche des animaux mystérieux : idées reçues sur la cryptozoologie

Buffetaut, Eric

Le Cavalier bleu, 2021

Directeur de recherche au CNRS, l'auteur dresse l'inventaire des animaux imaginés ou disparus qui alimentent la cryptozoologie. Il montre comment cette pseudo-science permet de faire avancer la recherche scientifique en l'obligeant à sortir de son cadre académique habituel.

À la Bpi, niveau 2, Sciences **59 BUF**

---

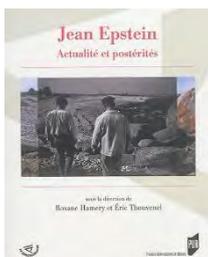
## Autour du cinéma de Philippe Cote



Sur *Dérives.tv*, revue de recherche sur des cinéastes singuliers, essayistes ou expérimentaux, retrouver un dossier consacré à Philippe Cote ainsi que sa filmographie.

<http://derives.tv/constellation/cote/>

---



## Jean Epstein : actualité et postérités

Hamery, Roxane ; Thouvenel, Eric

Presses universitaires de Rennes, 2016

Ensemble de contributions de chercheurs, critiques, réalisateurs, etc., autour de la réception des films et des écrits du cinéaste et théoricien Jean Epstein (1897-1953), et de leur influence sur le cinéma d'avant-garde mais aussi sur le documentaire et la fiction.

Philippe Cote a écrit dans cet ouvrage le texte : *L'Angle du monde – Fabrication d'un film tourné à Ouessant, Molène et Sein.*

À la Bpi, niveau 3, Cinéma **791.6 EPST 2**