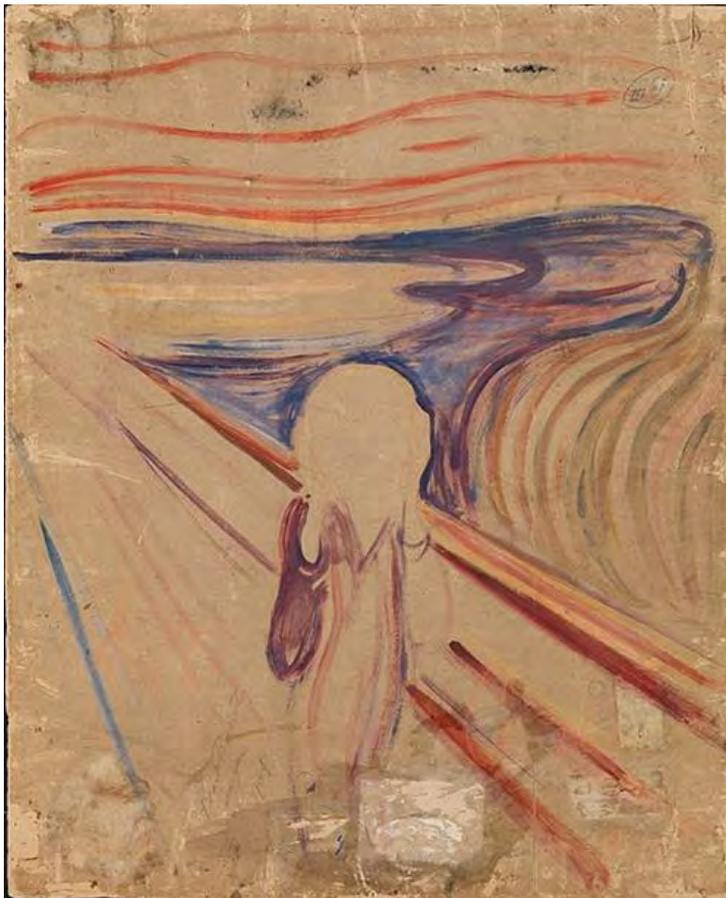
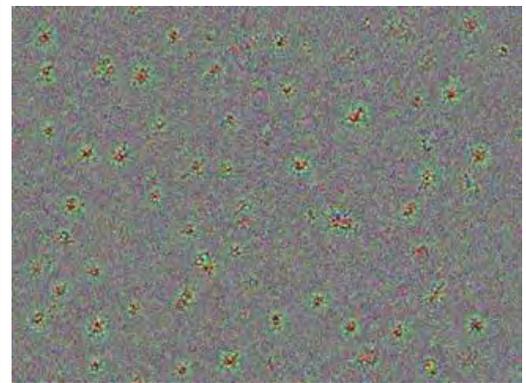


# Bruit fortuit, bruit produit, bruit brut



## BRUIT



1. Edvard Munch - Skisse til Skrik, 1893. Public Domain.
2. James Cridland - Crowd, 2007. Wikimedia Commons.
3. Martin Thoma - DeepDream Bild welches mit White Noise angefangen hat, 2016. Wikimedia Commons.

Tous les jours nous en faisons l'expérience : partout, du bruit.  
Pas seulement « des bruits », mais du bruit (et parfois même... sans un son).

Car sa manifestation la plus courante, acoustique, cache – ou révèle - encore d'autres formes : mathématiques, conceptuelles, sociales.

Le service Civilisation, sciences et sociétés de la Bpi vous propose, du 24 mai au 5 juillet 2022, une sélection de ressources et cette bibliographie sur le bruit.

*“Exposé au bruit blanc, la probabilité qu’un bébé s’endorme est multipliée par trois” ; “Bébé est apaisé et calmé lorsqu’il entend un bruit blanc”*. Ces slogans vantant les prodiges d’une peluche émettant des fréquences superposées, un son saturé, peuvent surprendre. L’idée que le bruit apaise contredit l’expérience commune, qui l’associe généralement à une gêne, une nuisance - voire une souffrance. Dans le cas *des bruits* - au pluriel - qu’engendrent vie sociale et monde urbain (transports, travaux), corps et sensibilités vivent en effet dans une sorte d’état de siège dont les issues sont étroites : aux bruits subis peuvent être opposés des bruits choisis (musique, nature) ou, parmi d’autres tactiques, de la surenchère, du contrôle, ou du silence.

Mais réduire le niveau de bruit (*noise gate*) ou lui en opposer d’autres (“masques acoustiques”) ne conduit-il pas à donner une forme à ce qui précisément n’en a pas ? Car en deçà des bruits en tous genres, des plus pénibles aux plus agréables, en tout cas identifiables comme le sont les avions ou les oiseaux, se trouve peut-être non pas une surface silencieuse, neutre, sans déformation ni perturbation, mais une couche de bruit sans visage, un milieu dense et continu se caractérisant par une épaisse indistinction.

Plus qu’un intrus s’imposant de l’extérieur, le bruit serait alors une constante, un substrat de nos sensibilités. Dans une situation où s’abîment informations, émotions et cohérence ordinaires, c’est ce “bruit de fond” qui semble submerger le personnage du roman éponyme de Don DeLillo (*White noise* ; tandis qu’un autre roman du même auteur appelle “silence” non pas l’absence de bruit, mais la rupture complète des communications). La *nauseam* latine traduit bien ce malaise (que l’anglais *noise* a adopté). Pourtant, dans le cas des “peluches bruit blanc” ou d’autres applications anti-stress, cette soupe primitive (ce *brouet*) est vendue comme aussi précieuse et enveloppante que la rumeur des vagues...

Entre ces expériences opposées, quelle place faire au bruit considéré, sous un angle plus objectif, comme réalité scientifique ? Mathématiques et sciences de l’information ont induit des propriétés du bruit généralisables à bien d’autres domaines que celui de la physique acoustique. De la même manière, les sciences humaines ont intégré et dépassé l’alternative entre bruit perçu - fortuit et, le plus souvent, subi dans l’expérience subjective - et bruit donné - “objectif”, brut -, en modélisant le bruit comme réalité sociale à part entière : qu’il soit concret ou métaphorique (comme dans la *rumeur*, l’embrouille, ou impactant nos décisions), un certain niveau de bruit est accepté, contrôlé, produit.

Bruit fortuit ou subi, bruit “brut” ou produit, contrôlé, construit ; sensation subjective, information objective ou réalité sociale : à travers une sélection embrassant sciences humaines, sciences exactes, urbanisme, musique et littérature, la Bpi vous propose les éléments d’une appréhension de ce phénomène avec lequel nous composons autant qu’il nous accompagne.

## Le bruit fortuit : expérience concrète, nuisance, sensibilités

Généralement vécu comme subi, imposé du dehors, le bruit est un des effets de la vie sociale et du monde urbain. On l'associe à une gêne, une nuisance. Quelles tactiques lui opposer ? Le réduire, par quels moyens ? S'évader en musique, dans la nature ? Surenchérir ? Faire silence ?

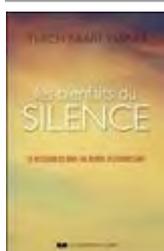


### Acouphène

Emmanuel Pinto  
Actes Sud, 2012

Depuis qu'il est rentré de la première guerre du Liban, Pini souffre d'insupportables sifflements aux oreilles. L'image de la mort d'un enfant le hante et le poursuit sans qu'il puisse déterminer s'il est ou non l'auteur du crime. Une enquête qui le mène du théâtre des opérations aux bras de la mère, du divan de sa psychanalyste à sa rencontre avec Jean Genet.

À la Bpi, niveau 3 : **892.4 PINT 4 TI**



### Les bienfaits du silence : se ressourcer dans un monde assourdissant

Thich Nhat Hanh  
Courrier du livre, 2015

Des méthodes simples et des conseils pratiques pour accéder au silence intérieur, clé de la paix et du bonheur.

À la Bpi, niveau 2 : **298.95 THI**

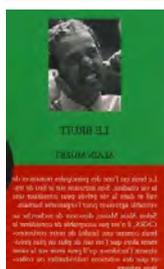


### Brouhaha : analyse d'une surdité

Georges Knaebel  
La Chambre d'échos, 2001

Ce texte est le bilan des effets d'une surdité de perception, tardivement diagnostiquée. L'auteur, universitaire rompu aux formes de l'essai, mêle au récit d'expériences souvent traumatisantes l'analyse minutieuse de celles-ci, et expose sa lutte quotidienne et épuisante, pour entendre-comprendre les autres et combler les blancs.

À la Bpi, niveau 2 : **300.77 KNA**

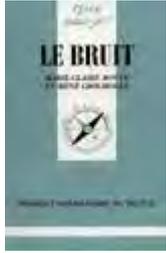


### Le bruit

Alain Muzet  
Flammarion, 1999 (Dominos, n° 187)

Dresse le bilan des expositions aux diverses sources du bruit et présente leurs effets à court et long termes, sur la santé des personnes qui y sont soumises.

À la Bpi, niveau 2 : **573.29 MUZ**



### **Le Bruit**

Marie-Claire Botte ; René Chocholle

PUF, 1984 (Que sais-je ?, n° 855)

Marie-Claire Botte est spécialiste en psychologie de l'audition. Ses recherches portent sur les processus de perception, les schèmes moteurs et cognitifs mobilisés dans la perception des phénomènes sonores et du bruit.

À la Bpi, niveau 2 : **573.29 BOT**

---



### **Bruit de fond**

Don DeLillo

Actes Sud, 2001 (Babel, n° 371)

La vie quotidienne d'un professeur dans une petite université américaine. Un jour, c'est le drame, un produit toxique se répand sur la ville, une communauté paisible est plongée dans l'horreur... Sur un sujet terrible, Don DeLillo propose une analyse implacable et pleine d'humour des clichés, des obsessions et des phobies qui hantent la classe moyenne américaine...

À la Bpi, niveau 3 : **821 DELI 2**

---



### **Chevaucher le vent : écrits sur la méditation et le silence**

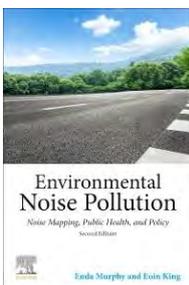
Marc de Smedt

Albin Michel, 2016 (Spiritualités)

Trois essais s'inscrivant dans une continuité : le premier introduit la pratique et la philosophie de la méditation zen en France, le deuxième interroge les états du silence, le dernier recense les dénominateurs communs des diverses croyances en dénonçant les multiples détournements de sens fanatiques et sectaires, pour définir les pratiques d'une métapsychologie moderne accessible à tous.

À la Bpi, niveau 2 : **298.95 SME**

---



### **Environmental Noise Pollution : Noise Mapping, Public Health, and Policy**

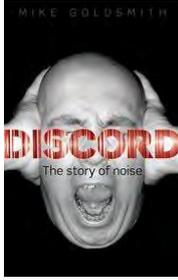
Enda Murphy, Eoin King

Elsevier, 2022

Le bruit est désormais considéré comme l'une des plus importantes sources du stress affectant la santé des individus à travers le monde. L'ouvrage examine la pollution par le bruit, ces implications en matière de santé publique, et l'importance d'une stratégie face au bruit (cartographie, outils d'analyse, implications politiques et juridiques)

À la Bpi, niveau 2 : **bientôt disponible**

---



### **Discord : The Story of Noise**

Mike Goldsmith

Oxford University Press, 2012

Un regard sur les aspects positifs et négatifs du bruit dans l'histoire humaine. Par-delà l'écoute, comment le cerveau produit « bruit » et son. Nuisances sonores, causes et effets. Des perspectives nouvelles : appréhender le bruit en termes d'environnement, de télécommunications et d'ingénierie.

À la Bpi, niveau 2 : **573.29 GOL**

---



### **La mystique du silence**

Jacques Vigne

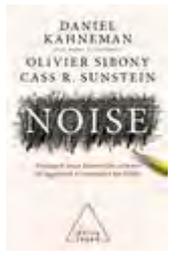
Albin Michel, 2003

Spiritualités vivantes

Après une première partie où l'auteur évoque son expérience de la vie érémitique, la seconde partie est consacrée à la mise en relation de la théologie apophasique avec la tradition de non-dualité en Inde, et à la vertu du silence.

À la Bpi, niveau 2 : **217 VIG**

---



### **Noise : pourquoi nous faisons des erreurs de jugement et comment les éviter**

Daniel Kahneman, Olivier Sibony, Cass R. Sunstein

Odile Jacob, 2021 (Psychologie)

Les auteurs s'intéressent aux bruits qui affectent les jugements et les décisions prises dans divers domaines tels que le recrutement, la justice ou les diagnostics médicaux. Après avoir analysé les mécanismes à la source des erreurs dus à ces bruits, ils proposent des outils opérationnels visant à améliorer la prise de décision.

À la Bpi, niveau 2 : **15 KAH**

---



### **Noise Landscape: a spatial exploration of airports and cities**

Benedikt Boucsein, Kees Christiaanse, Eirini Kasioumi & Christian Salewski

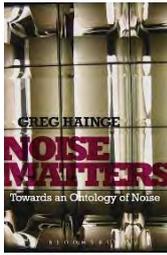
nai010 publishers (2017)

Les vastes zones autour des grands aéroports, affectées par le bruit, les infrastructures et les formes transitoires d'architecture, n'ont jusqu'à présent pas été étudiées en tant que phénomène. Mais ces paysages sonores émergent dans le monde entier, dépassant souvent la ville voisine en taille, et rivalisant parfois en importance économique.

A partir de huit études de cas européennes (Amsterdam, Zurich, Londres-Heathrow, Francfort, Munich, Madrid et les deux aéroports parisiens), ce livre rend compte pour la première fois de l'émergence de ces paysages à la suite de déterminations techniques, de ce qui se passe en eux, et comment ils peuvent être interprétés.

À la Bpi, niveau 2 : **913.341 NOI**

---



### **Noise Matters : Towards an Ontology of Noise**

Greg Hainge

Bloomsbury Publishing, 2013

Le bruit n'est-il qu'un phénomène auditif ou s'étend-il bien au-delà ? Si nos définitions communes du bruit sont nécessairement subjectives et que le bruit n'est pas seulement un son désagréable, alors il mérite d'être regardé (ou écouté) de plus près.

À la Bpi, niveau 3 : **780.61 HAI**

---



### **Nuisances sonores : prévention, protection, réglementation**

Louise Schriver-Mazzuoli

Dunod / L'usine nouvelle, 2007

Technique et ingénierie. Environnement

Présentation des aspects physiques et techniques aussi bien que sanitaires et réglementaires des nuisances sonores. Les caractéristiques, la mesure du bruit, les effets sur la santé, les mesures de prévention et de protection, en particulier dans l'habitat et le milieu professionnel, y sont également abordés.

À la Bpi, niveau 2 : **573.29 SCH**

---



### **La révolution du silence**

Jiddu Krishnamurti

Le Livre de poche, 2009

Une incitation à se libérer des discours ou des morales préétablies, à écouter son silence intérieur et celui de la nature, la seule révolution est intérieure. Ce livre prône une troisième voie entre l'athéisme et la croyance, une exploration de soi qui permettrait d'accéder au sacré sans se soumettre à un dogme.

À la Bpi, niveau 2 : **217 KRI**

---



### **Saturations : individus, collectifs, organisations et territoires à l'épreuve**

Elya éditions, 2020 (L'innovation autrement)

Réflexions sur la place accordée au temps d'arrêt, au vide, à la vacance ou à l'ennui dans une société où tout s'accélère et où priment la transparence, la maîtrise des risques et la quête de garanties. A l'échelle du territoire urbain, les contributeurs posent une série de questions pluridisciplinaires sur les politiques et l'espace publics ou sur les moyens de s'approprier la ville.

À la Bpi, niveau 2 : **305.71 SAT**

---



### **Le silence**

Don DeLillo

Actes Sud, 2021 (Lettres anglo-américaines)

En 2022, le soir du Super Bowl, une catastrophe survient et cinq amis se retrouvent coupés du monde, dans un appartement au milieu de Manhattan, avec toutes leurs connexions numériques coupées.

À la Bpi, niveau 2 : **821 DELI 4 SI**



### **Voix, sons, écoute : postures et activités**

Dominique Habellion

Retz, 2020 (Pédagogie pratique)

Méthode de remédiation aux problèmes de climat sonore et de bruit dans la classe afin de favoriser le bien-être et de bonnes conditions d'apprentissage. Sont proposés des exercices pour apprendre à placer sa voix, à la ménager et à se faire entendre sans crier, des activités d'écoute des sons de la classe et de l'école ainsi que des expériences pour se les approprier.

Avec des ressources en ligne.

À la Bpi, niveau 2 : **371.12 HAB**

Une ressource en ligne :



### **bruit.fr : Centre d'information sur le bruit (CidB)**

Le Centre d'information sur le Bruit (CidB) est un centre de ressources référent pour le grand public et pour l'ensemble des acteurs concernés par la qualité de l'environnement sonore.

Le CidB met en œuvre différents types d'actions pour faciliter la prise en compte du bruit et de ses effets sur l'Homme dans son environnement, à son domicile, au travail, à l'école, dans ses loisirs...

<https://bruit.fr/>

## Bruit brut : modèles formels, mathématique, physique, épistémologie

Quelle place faire au bruit considéré, sous un angle objectif, comme réalité scientifique ? Mathématiques et sciences de l'information ont induit des propriétés du bruit généralisables à bien d'autres domaines que celui de la physique acoustique.



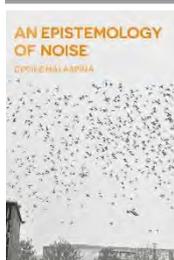
### **Aléa : les métamorphoses du hasard : quand l'imprévisible imprègne les lois de l'atome, du monde vivant et du cosmos**

François Rothen

Presses polytechniques et universitaires romandes, 2019 (Focus science)

Introduction aux débats des sciences physiques qui démontre en quoi la prise en compte du hasard, notion d'apparence ascientifique, est inévitable depuis que la physique quantique postule avec succès que les probabilités régissent le monde microscopique et condamne toute prédiction à long terme. Le spécialiste se demande ensuite quel peut être l'impact de cet aléatoire sur les lois de la nature.

À la Bpi, niveau 2 : **539 ROT**



### **An Epistemology of Noise**

Cécile Malaspina

Bloomsbury, 2018

Qu'entendons-nous par « bruit » ? Le terme « bruit » concerne désormais des domaines aussi variés que la théorie de la communication, la physique et la biologie. Au-delà du seul jugement esthétique, comme dans le bruit acoustique ou visuel, il s'agit de remettre en question l'idée commune selon laquelle le bruit peut être réduit à des notions d'erreur, de désordre ou de désorganisation. Au cœur de l'argumentation de Malaspina se trouve la contestation du fondement sur lequel nous jugeons et distinguons le bruit de l'information.

À la Bpi, niveau 2 : **165.1 MAL**



### **Annihilating Noise**

Paul Hegarty

Bloomsbury, 2020

Le bruit est devenu un modèle de réflexion culturelle et théorique au cours des deux dernières décennies. *Annihilating Noise* présente les façons dont les implications perturbatrices du bruit affectent nos façons de penser, d'agir et d'organiser dans le monde, et l'applique aux préoccupations du 21e siècle et à l'écologie technologique d'aujourd'hui.

À la Bpi, niveau 3 : **780.61 HEG**

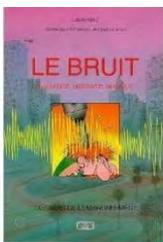


### **Mondes sonores**

Fondation François Sommer  
Glénat, 2019 (Billebaude, n° 14)

Dossier consacré aux relations de l'espèce humaine avec les sons issus de la nature. De tous temps, l'homme a été attentif aux manifestations sonores du vivant, s'en inspirant dans des créations musicales ou bien cherchant à les reproduire, par exemple avec les appeaux. Le numéro aborde aussi les effets de la pollution sonore sur la faune, signe de la crise du rapport entre l'homme et la nature.

À la Bpi, niveau 2 : **55(0) BIL**



### **Le bruit : nuisance, message, musique**

Lison Méric  
Georg, 1994 (Dossiers de l'environnement, n° 9)

Une vue d'ensemble du phénomène. Les relations entre l'homme et le bruit, le plaisir de l'ouïe et la nuisance, musique, messages, rumeurs, etc. Définition physique, aspects historiques du développement des diverses sources sonores, effets médicaux sur la personne et dans le contexte de la santé publique.

À la Bpi, niveau 2 : **573.29 MER**

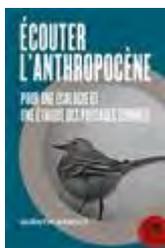


### **La chimie et les grandes villes**

EDP sciences  
Fondation de la maison de la chimie, 2017 (L'actualité chimique. Chimie et...)

Issues d'un colloque, ces contributions mettent en lumière les applications de la chimie dans l'élaboration de mesures qui permettent de lutter contre les nuisances spécifiques à la ville comme le bruit, la chaleur et la pollution.

À la Bpi, niveau 2 : **913.322 CHI**



### **Écouter l'anthropocène : pour une écologie et une éthique des paysages sonores**

Quentin Arnoux  
Le Bord de l'eau, 2021 (En anthropocène)

Une étude consacrée aux multiples phénomènes acoustiques naturels et à leurs liens avec les manifestations sonores humaines. En associant attention auditive citoyenne et recherche scientifique, l'auteur montre comment adopter une éthique environnementale tournée vers l'être humain, le non humain et la biosphère.

À la Bpi, niveau 2 : **bientôt disponible**



## **Eléments d'acoustique générale : de quelques lieux communs de l'acoustique à une première maîtrise des champs sonores**

Vincent Martin

Presses polytechniques et universitaires romandes, 2007 (Electricité)

Présentation des principaux éléments de l'acoustique physique, par le biais d'une description d'objets courants extraits de la lutherie, de l'environnement, de l'industrie ou de la physiologie. L'auteur propose des méthodes numériques nécessaires à la résolution de problèmes complexes.

À la Bpi, niveau 2 : **534 MAR**

---



## **La forêt sonore : de l'esthétique à l'écologie**

Champ Vallon, 2017 (Pays-paysages)

Une invitation à redécouvrir la nature grâce à l'écoute attentive de ses sons et de ses silences. L'ouvrage développe une approche esthétique, à travers les oeuvres d'art qui ont façonné la beauté de la forêt, et écologique, en montrant que le paysage sonore peut être un indicateur de l'état de la biodiversité. Le CD audio (73 min 01 s) contient des textes lus par Fernand Deroussen.

À la Bpi, niveau 2 : **573.0 MOT**

---



## **Le grand orchestre des animaux**

Bernie Krause

Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2019

Présentation de l'oeuvre créée en 2016 à partir des enregistrements sonores collectés à travers le monde par B. Krause, incluant plus de 15.000 espèces animales. L'installation propose sept paysages sonores enregistrés en Afrique, en Amérique et dans les océans et transcrits sous forme de projections murales numériques. Une méditation sur la préservation de la nature.

À la Bpi, niveau 2 : **592 KRA**

---



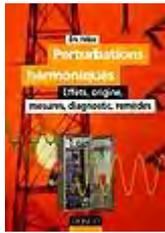
## **Mathématiques, sciences et musique : une introduction historique**

Éric Decreux

Ellipses, 2008

Présentation du lien entre le son et le modèle physico-mathématique depuis l'Antiquité, lien mis en évidence grâce à l'informatique.

À la Bpi, niveau 2 : **780 DEC**



### **Perturbations harmoniques : effets, origine, mesures, diagnostic, remèdes**

Éric Félice

Dunod, 2000

Electronique. Electronique appliquée

Ces perturbations proviennent des installations informatiques ou électroniques des PME-PMI qui peuvent polluer la qualité de la tension d'alimentation. L'ouvrage décrit les phénomènes polluants, les principes physiques qui leur sont liés, la quantification des perturbations et la comparaison avec les normes en vigueur, les solutions les plus simples à mettre en oeuvre.

À la Bpi, niveau 2 : **621.31 FEL**



### **Physique des bruits et rayonnements : modélisations et applications**

Clément Santamaria

Ellipses, 2017 (Formations & techniques)

Synthèse sur la physique des ondes : ondes sonores, électromagnétiques, rayonnements naturels d'origine thermique mais aussi des rayonnements ionisants. Présente leurs modélisation mathématiques et propose des exercices corrigés.

À la Bpi, niveau 2 : **534 SAN**



### **Propriétés statistiques du bruit de fond**

André Joseph Blanc-Lapierre, B. Picinbono

Elsevier Masson, 1961

À la Bpi, niveau 2 : **573.29 BLA**



### **Les sons en 150 questions**

Marie-Christine de La Souchère

Ellipses, 2021 (Poche)

Les sons sont perçus de façon différente par le musicien, l'homme de la rue, le physicien ou le médecin. A travers 150 questions-réponses, l'auteur aborde les sons dans leur diversité, selon une approche historique et au moyen de l'anecdote et de l'expérience.

À la Bpi, niveau 2 : **534 LAS**



## Théorie du bruit et applications en physique

Réfrégier, Philippe  
Lavoisier-Hermès, 2002

Présente les fondements statistiques des théories du bruit en physique. Donne les notions de base essentielles pour la caractérisation des bruits (ou fluctuations) et les techniques d'optimisation des mesures effectuées en présence de telles perturbations. Cette analyse s'appuie sur la physique des systèmes linéaires, la physique statistique et la théorie de l'information et de la statistique.

À la Bpi, niveau 2 : **519 REF**



## Traitement du signal aléatoire

Thierry Chonavel  
Springer, 2000

Collection technique et scientifique des télécommunications

Méthodes de modélisation et d'estimation des signaux aléatoires : représentation en séries de Fourier, filtrage, prédiction linéaire, identification spectrale, estimations spectrale empirique et paramétrique, approche bayésienne...

À la Bpi, niveau 2 : **621.4 CHO**

Une ressource en ligne :



*The Book of Shaders*  
by Patricio Gonzalez Vivo and Jen Lowe

## The Book of Shaders

Patricio Gonzalez Vivo et Jen Lowe

Guide étape-par-étape à travers le monde abstrait et complexe des Fragment Shaders, *The Book of Shaders* explore les espaces interstitiels entre l'organique et le synthétique, l'analogique et le numérique, l'individuel et le collectif.

Les chapitres « Bruit » et « Bruit cellulaire » reviennent sur certaines modélisations comme le « bruit de Perlin » (popularisé par le film *Tron*) et des algorithmes génératifs :

bruits de valeurs, bruit de gradients, bruit simplexe, voro-noise...

[thebookofshaders.com](http://thebookofshaders.com)

## Bruit produit : espaces sonores, espaces sociaux ; information, contrôle, esthétique

Les sciences humaines ont intégré et dépassé l'alternative entre bruit perçu et bruit donné : milieu de propagation d'un genre particulier, les sociétés humaines acceptent un certain niveau de bruit, contrôlé, produit.

Cette réalité constitue en outre le matériau d'innombrables recherches et expériences musicales ou littéraires.



### **Brouhaha : Jean-Christophe Norman**

Manuella

FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2022

L'oeuvre protéiforme de J.-C. Norman a pour objet d'interroger les notions de temporalité, de territoire et de reproduction. L'artiste a réécrit l'Ulysse de J. Joyce sous la forme d'une ligne tracée à la craie sur le bitume de métropoles du monde. Ce projet ainsi que d'autres installations, notamment des oeuvres associées au matériau du livre, sont présentés. Avec un entretien de l'artiste.

À la Bpi, niveau 3 : **70"20" NORM 2**



### **Brouhaha : les mondes du contemporain**

Lionel Ruffel

Verdier, 2016

Une réflexion qui s'attache à décrire les transformations récentes des formes culturelles et des visions de l'histoire, telles que la concordance de temporalités à l'ère hypermédiatique, l'imaginaire littéraire emblématique de la modernité ou la pensée des mondes, en six mots clés contemporains : exposition, médias, controverses, publication, institutions et archéologie.

À la Bpi, niveau 3 : **7.01 RUF**



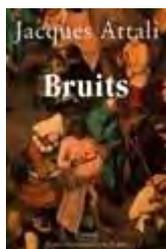
### **Le bruit éprouvant (au cinéma)**

Edouard Arnoldy

Lettre volée, 2018 (Essais)

Une ébauche de l'histoire du bruit au cinéma, évoquant également la photographie, les arts plastiques, voire la littérature.

À la Bpi, niveau 3 : **791.01 ARN**



### **Bruits : essai sur l'économie politique de la musique**

Jacques Attali  
Fayard, PUF, 2001

La musique a toujours été prophétique, annonciatrice de l'évolution des sociétés. Une thèse plus que confirmée par les tendances qui se sont succédé au cours du dernier quart du XXe siècle, à commencer par la mondialisation dont la musique a constitué le premier langage. Paru pour la première fois en 1977.

À la Bpi, niveau 3 : **780.0 ATT**



### **Bruits et sons dans notre histoire : essai sur la reconstitution du paysage sonore**

Jean-Pierre Gutton  
PUF, 2000 (Le noeud gordien)

Cette étude permet d'envisager l'histoire du bruit à la fois dans ses traits permanents, une civilisation de l'oral, mais aussi dans ses évolutions. Le souci de policer l'usage du bruit, les progrès de l'intimité, le recul de l'oralité sont comme autant de points forts de cette histoire.

À la Bpi, niveau 2 : **930.4 GUT**

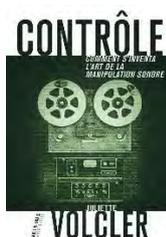


### **Du calme en ville : aménager en faveur du bien-être**

Centre d'études et d'expertise sur les risques, l'environnement, la mobilité et l'aménagement CEREMA, 2017 (L'essentiel)

Présentation de retours d'expériences de collectivités urbaines qui ont pris en compte le critère du calme dans leur projet d'aménagement urbain (Bordeaux, Lille, Lyon Métropole, Bilbao ou Rotterdam, entre autres). Ces exemples permettent de dégager des enseignements pour les décideurs et les aménageurs qui souhaitent promouvoir la qualité de vie.

À la Bpi, niveau 2 : **913.34 CER**



### **Contrôle : comment s'inventa l'art de la manipulation sonore**

Juliette Volcler  
La Découverte, 2017

Nouvel instrument de contrôle des foules et des individus, sur le champ de bataille ou dans les rues des villes, en mission de combat ou humanitaire, le son s'inscrit dans le plan média de la guerre propre généralisée. Relégué toujours au second plan au cours de cette ère de l'image que fut le XXe siècle, le son manifeste l'imaginaire du pouvoir.

À la Bpi, niveau 2 : **780.62 VOL**



### **Du bruit à l'oeuvre : vers une esthétique du désordre**

MetisPresses, 2013 (Voltiges)

Les études situent le bruit dans les oeuvres littéraires et leur histoire. Elles convoquent des traditions mythologiques, théologiques ou philosophiques qui réfléchissent les couplages et tensions de l'oeuvre et du bruit.

À la Bpi, niveau 3 : **81.02 LUC**

---



### **Eclats de voix : une anthropologie des voix**

David Le Breton

Métailié, 2011 (Traversées)

Une anthropologie de la voix consiste dans ce paradoxe à ne plus écouter la parole mais la qualité de formulation, ses vibrations sonores, affectives, ses singularités. Non plus s'arrêter sur le sens des mots mais sur la tessiture de la voix. Détachée de la parole, la vocalité se donne comme émission subtile d'un corps, elle touche, bouleverse, irrite, elle est un lieu de désir ou

de méfiance.

À la Bpi, niveau 2 : **395 LEB**

---

©Données Electre



### **L'ère du bruit**

Au diable Vauvert, 2021 (Regards, n° 55)

Un dossier consacré à l'importance grandissante de la connaissance scientifique face au discrédit qui touche la parole médiatique et politique à l'aube du XXIe siècle. Les contributeurs abordent la fragilité du débat démocratique ainsi que la discorde au sein de la communauté scientifique elle-même.

À la Bpi, niveau 2 : **5.1 ERE**

---



### **L'espace sonore en milieu urbain**

Solène Marry

Presses universitaires de Rennes, 2013 (Espace et territoires)

Analyse des formes, des contextes et des enjeux de l'évaluation sonore en milieu urbain. Cet ouvrage tend à démontrer l'importance de l'aménagement, de la place de la nature et du végétal dans l'évaluation spatiale et sonore en ville. Il examine les formes spatiales et sociales qui composent l'espace urbain dans ses représentations mentales et sonores.

À la Bpi, niveau 2 : **913.34 MAR**



### **Essai pour une histoire des voix au dix-huitième siècle**

Arlette Farge

Bayard, 2009

Cette histoire des voix est racontée comme une histoire de la mémoire populaire. Les recherches d'A. Farge passent par l'histoire de la langue française, de la culture orale et des langues parlées. Elle revient sur les voix de la rue, les ordonnances du roi, les voix des enfants, celles des conversations amoureuses, tout en rappelant le projet de réglementer le patois et

d'unifier les sons.

À la Bpi, niveau 2 : **944-64 FAR**

---



### **Les fausses nouvelles : un millénaire de bruits et de rumeurs dans l'espace public français**

Presses universitaires Blaise Pascal, 2018

Analyse rétrospective des nouvelles falsifiées, du Moyen Age au XXIe siècle, à partir de deux tables rondes organisées à Clermont-Ferrand entre le 23 et le 24 mars 2018. L'ouvrage interroge notamment le rapport parfois conflictuel entre lutte contre la désinformation et liberté d'expression.

À la Bpi, niveau 2 : **301.1 FAU**

---

©Données Electre



### **Greguerias ; Brouhahas**

Ramon Gomez de la Serna

Classiques Garnier, 2019 (Littératures du monde, n° 31)

Cette oeuvre réunit de courtes observations piquantes ainsi que des aphorismes sur les êtres et des choses disséminés dans la production littéraire et journalistique de l'écrivain. Ces textes ont exercé une influence notable sur la poésie d'avant-garde en Espagne.

À la Bpi, niveau 3 : **860"19"GOME 4 GR**

---



### **Une histoire de la modernité sonore**

Jonathan Sterne

La rue musicale / La Découverte, 2015 (Culture sonore)

Cet exposé retrace l'émergence et les caractéristiques d'une nouvelle culture de l'audition et de l'écoute, qui s'est mise en place au XIXe siècle avec l'entrée dans l'ère de la modernité.

L'auteur analyse l'importance de l'histoire du son dans tous les aspects du monde moderne, de l'évolution des sciences aux nouvelles formes de pouvoir collectif et entrepreneurial.

À la Bpi, niveau 2 : **305.0 STE**



## Information et désinformation au Moyen Age

Jean Verdon

Perrin, 2010 (Synthèses historiques)

Au Moyen Age, l'information circule avant tout oralement. Les messagers chevauchent à bride abattue pour diffuser les nouvelles. Les ordonnances sont créées avant d'être appliquées. Au XVe siècle, l'imprimerie va bouleverser la donne en intronisant l'écrit. Propagande, calomnie, faux en tous genres abondent. L'historien décrypte le monde médiéval dans ses us et coutumes.

À la Bpi, niveau 2 : **940.51 VER**



## Listening to Noise and Silence : Towards a Philosophy of Sound Art

Salomé Voegelin

Bloomsbury, 2010

*Listening to Noise and Silence* aborde la pratique émergente de l'art sonore et le développement simultané d'un discours et d'une théorie du son.

À la Bpi, niveau 3 : **780.62 LIS**



## Mechanical Sound : Technology, Culture, and Public Problems of Noise in the Twentieth Century

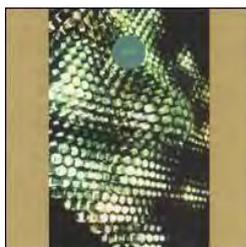
Karin Bijsterveld

MIT Press, 2017

Contrôler les sons indésirables - le bruit de l'industrie, la circulation urbaine, les gramophones et les radios, et les avions ? L'augmentation du bruit due aux nouvelles technologies combinée

à des réglementations sur le bruit qui se chevauchent a créé un « paradoxe du contrôle ». Le caractère spatial des interventions anti-bruit qui imposent des zones et dessinent des cartes, malgré la capacité du son à traverser les frontières et les limites, a contribué à maintenir le bruit comme un problème public. Nous avons essayé de créer des îlots de silence, écrit Bijsterveld, mais nous avons laissé une mer de bruits se déchirer partout ailleurs.

À la Bpi, niveau 2 : **prochainement disponible**



## 1930

Merzbow

Tzadik, 1998 (New Japan)

Un récit de voyage aventureux dans son monde de bruits analogiques et numériques, par l'un des représentants les plus emblématiques et prolifiques de la scène *noise* japonaise.

À la Bpi, niveau 3 : **780.61 MERZ 4**



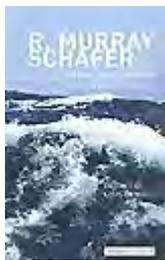
## Physiques sonores

Zbigniew Karkowski

Van Dieren, 2008

Pour Zbigniew Karkowski, les corps sont des composés de fréquences sonores. Par une approche rigoureuse et radicale du bruit, il tente, dans son œuvre musicale, de procurer une intense libération des potentialités matérielles et physiques du son, à l'encontre des neutralisations dont la musique serait aujourd'hui l'un des langages les plus subtilement aliénants

À la Bpi, niveau 3 : **780.61 KARK 1**



## Le paysage sonore : le monde comme musique

R. Murray Schafer

Wildproject, 2010 (Domaine sauvage)

L'auteur a forgé la notion de paysage sonore pour désigner l'environnement acoustique de l'homme. Il propose ici une histoire et une philosophie du monde sonore qui a marqué l'histoire de la théorie musicale.

À la Bpi, niveau 3 : **78 SCHA.R 1**



## Les paysages sonores : du Moyen Age à la Renaissance

Presses universitaires de Rennes, 2016

Des réflexions croisées de musicologues, de littéraires et d'historiens sur le paysage sonore au Moyen Age et à la Renaissance, objet d'étude complexe en raison de la rareté des sources. Elles abordent notamment les cris de guerre, les ballades, l'ambiance sonore des villes, mais aussi la place du chant, des cris et des onomatopées dans le théâtre et le chant liturgique.

©Données Electre

À la Bpi, niveau 2 : **940.1 PAY**



## Roaratorio: An Irish Circus on Finnegans Wake

John Cage

Mode, 1992

*Roaratorio* était une commande de la radio ouest-allemande et de l'IRCAM passée à

Cage afin de réaliser une œuvre basée sur son livre préféré, *Finnegans Wake* de James Joyce.

Cage a commencé par rédiger un texte à partir de l'original, et a catalogué les nombreux sons et lieux mentionnés dans le livre. Un enregistrement de chaque son a été réalisé aux emplacements indiqués - pratiquement tous les sons/emplacements ont été enregistrés. Ceux-ci ont ensuite été disposés dans l'ordre dans lequel ils sont mentionnés et mélangés, avec le rendu du texte par Cage, dans un collage massif de 62 pistes de bande d'une durée d'environ une heure. Le résultat est un ragoût de mots, de sons et de musique qui ne ressemble à rien d'entendu auparavant.

À la Bpi, niveau 3 : **78 CAGE 4**



### **Sound studies : à l'écoute du social**

PUG, 2018 (Politiques de communication, la revue, hors-série, n° 1)

Un numéro consacré aux enjeux de politique publique que constituent le bruit et les ambiances sonores, qui sont autant de marqueurs de différences sociales.

À la Bpi, niveau 2 : **3 SOU**



### **La rumeur au Moyen Age : du mépris à la manipulation (Ve-XVe siècle)**

Presses universitaires de Rennes, 2011

La rumeur est omniprésente au Moyen Age et n'épargne aucun pan de la société entre le Ve et le XVe siècle. Elle a rarement été abordée comme un phénomène de communication entre égaux (chez les élites comme chez les humbles), dans des usages socialement constructifs et révélateurs de craintes. Le mépris affiché par les élites ne suffit pas à faire oublier qu'elle est avant tout un moyen de fédérer.

À la Bpi, niveau 2 : **940.51 RUM**

©Données Electre



### **Les sons du pouvoir dans les mondes anciens**

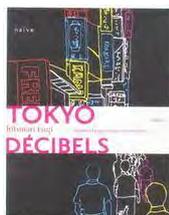
actes du colloque international de l'Université de La Rochelle, 25-27 novembre 2010

Institut des sciences et techniques de l'Antiquité

Presses universitaires de Franche-Comté, 2013

Les études réunies dans cet ouvrage visent, en croisant plusieurs domaines, de l'anthropologie à l'histoire en passant par le droit et la littérature, à relever les manifestations sonores du pouvoir dans l'Antiquité. L'identité du pouvoir se manifeste en effet à travers une symbolique sonore qui se déploie lors des cérémonies publiques, dans les assemblées, les conseils ou au tribunal.

À la Bpi, niveau 2 : **932 SON**



### **Tokyo décibels**

Tsuji, Hitonari

Naïve, 2005 (Naïve fictions)

Afin d'établir une carte du son, Arata est chargé par la mairie de mesurer les décibels de Tokyo. Sur les conseils de Mariko, une jeune femme qui répond au téléphone rose, il en profite pour mettre Fumi, sa compagne qu'il soupçonne d'infidélité, sur écoute.

À la Bpi, niveau 3 : **895.6 TSUJ 4 TO**



### **Tumulte**

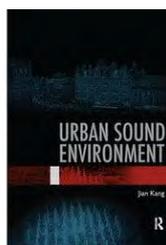
André Du Bouchet

Fata Morgana, 2001

Ce court groupe de poèmes singuliers, illusions d'un espace stable à partir d'un jeu de tensions, "parole de rupture", aux limites des notes d'un journal lacunaire, vient s'inscrire dans le prolongement de l'œuvre du poète.

À la Bpi, niveau 3 : **840"19" DUBO.A 4 TU**

---



### **Urban Sound Environment**

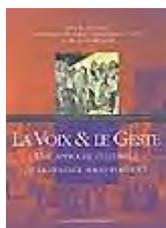
Jian Kang

CRC Press, 2020

Jian Kang présente et examine le développement de méthodes de prédiction de la propagation du son urbain (mise en place et application d'un logiciel de cartographie du bruit ; nouvelles mesures de contrôle du bruit et méthodes de conception). La nouvelle directive européenne sur le bruit et les actions substantielles qu'elle a entraînées dans toute l'Europe sont également couvertes.

À la Bpi, niveau 2 : **913.22 KAN**

---



### **La voix et le geste : une approche culturelle de la violence socio-politique**

Presses universitaires Blaise Pascal, 2005 (Histoires croisées)

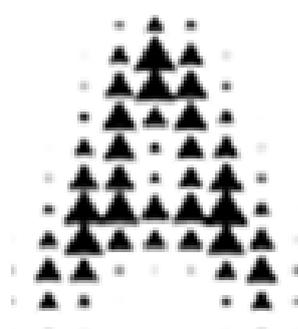
Expression de dissensions, la violence sous-tend tout événement politique. En sont étudiées ici les représentations sur le long terme : analyse de l'identité de leurs acteurs, du processus de leur politisation ainsi que de la typologie, des supports et de l'évolution des paysages sonores et visuels.

©Données Electre

À la Bpi, niveau 2 : **944-74 VOI**

---

Une ressource en ligne :



### **Archipel : îlot « Bruit »**

Médiathèque de la Communauté française de Belgique / PointCulture.

ARCHIPEL est à la fois une collection permanente, un Musée virtuel et une plateforme événementielle. Certains de ces enregistrements sont appelés "pierres blanches" et constituent le balisage d'une écoute conseillée permettant une approche instructive et claire.

Le bruit est inépuisable, ses transformations accompagnent les changements sociaux et configurent les nouvelles manières de se sentir appartenir au monde.

Les ordinateurs et l'informatique vont donner les moyens de sonder et vomir l'infini du bruit. Le bruit saturé à l'extrême s'approche du silence, ressemble à la nuit primitive de l'antimusique.

[archipels.be](http://archipels.be)