

Allemagne / Années 1920 / Nouvelle Objectivité / August Sander /



Trois prostituées dans la rue, Otto Dix, 1925 - source : Wikiart

Cette grande exposition pluridisciplinaire permet d'embrasser l'art et la culture dans l'Allemagne de la République de Weimar (1918-1933) qui a donné naissance au courant artistique de la Nouvelle Objectivité (Neue Sachlichkeit).

11 mai – 5 septembre 2022, Galerie 1, niveau 6, Centre Pompidou

Cette première grande exposition sur l'art et la culture de la Neue Sachlichkeit (**Nouvelle Objectivité**) en Allemagne rassemble près de 900 œuvres et documents permettant de dresser un panorama inégalé de ce courant artistique jamais montré dans cette ampleur en France. Articulé autour du chef d'œuvre du photographe **August Sander, *Menschen des 20. Jahrhunderts* [Hommes du 20e siècle]** qui constitue une « exposition dans l'exposition », le propos se décline singulièrement en deux volets et fait dialoguer la typologie des groupes sociaux de Sander avec tous les arts d'une époque.

« **Allemagne / Années 1920 / Nouvelle Objectivité / August Sander** » renoue avec l'esprit pluridisciplinaire du Centre Pompidou tout en proposant un format innovant par son double parcours, une exposition thématique sur un courant d'art historique, d'un côté, et un projet monographique sur l'un des plus influents photographes du 20e siècle, de l'autre. Le parcours offre ainsi une double perspective sur la société et l'art allemand de la fin des années 1920.

Associant la peinture et la photographie mais aussi l'architecture, le design, le cinéma, le théâtre, la littérature et la musique, les huit sections de l'exposition, **Standardisation – Montages – Les choses – Persona froide – Rationalité – Utilité – Transgressions – Regard vers le bas**, dialoguent avec les sept groupes et catégories socio-culturels créés par August Sander dans son grand recueil de portraits : « **Le paysan** », « **L'ouvrier** », « **La femme** », « **Les États** », « **Les artistes** », « **La grande ville** » et « **Les derniers hommes** ».

Le parcours s'achève avec une projection de l'artiste Arno Gisinger qui retrace le destin des œuvres qui, d'un jour à l'autre, perdent leur statut d'avant-garde, pour devenir des œuvres « dégénérées », posant la question de la suite, de l'après 1933...

Catalogue de l'exposition



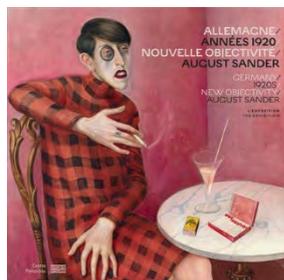
Allemagne, années 1920, nouvelle objectivité, August Sander : exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Galerie de photographies, du 11 mai au 5 septembre 2022

sous la direction d'Angela Lampe

Ed. Centre Pompidou, 2022

Présentation du mouvement de la nouvelle objectivité, apparu dans les années 1920 en Allemagne avec l'introduction de types standardisés et normalisés dans l'art. La production artistique de cette époque est représentative de la société allemande de l'entre-deux-guerres. Avec un focus sur le travail du photographe August Sander.

Album de l'exposition



Allemagne, années 1920, nouvelle objectivité, August Sander. Germany, 1920s, new objectivity, August Sander

Sophie Goetzmann

Ed. Centre Pompidou, 2022



La nouvelle objectivité : textes critiques (1925-1935)

édition établie par Angela Lampe et Sophie Goetzmann

Ed. Centre Pompidou, 2022

Recueil de 17 textes critiques de la nouvelle objectivité, mouvement artistique qui prend pour thème principal la société allemande de l'entre-deux-guerres. Les artistes représentent les classes populaires piégées par le progrès technologique, le capitalisme et des personnages transgressifs.

L'art au temps de la République de Weimar

L'exposition présente la production culturelle sous la République de Weimar (1918-1933), à la veille du nazisme. Entre fascination pour la rationalisation de l'époque moderne et critique d'une fonctionnalisation de toutes les conditions de vie, l'exposition offre un regard sur une période qui entre en résonance avec le contexte d'une Europe contemporaine traversée par des mouvements populistes invitant à des rapprochements politiques et des analogies médiatiques entre les situations d'hier et d'aujourd'hui.



L'expressionnisme comme révolte : contribution à l'étude de la vie artistique sous la République de Weimar

Jean-Michel Palmier
Payot, 1978

Étude érudite approfondie de la naissance et du développement de l'expressionnisme au 20^e siècle (1907-1933) en Allemagne. Le v. 1 couvre l'ensemble de la vie artistique à l'époque de Weimar: histoire du mouvement, divergences théoriques de Lukacs, de Bloch et de Brecht.

704.37 PAL, Niveau 3 - Arts

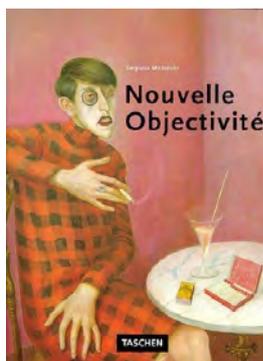


Les Années Weimar : une culture décapitée

John Willett
Editions Hazan, 1984

Étude de cette période charnière dans l'histoire culturelle allemande. De 1918 à 1933, de nombreuses créations politiquement engagées virent le jour sous la République de Weimar : les films de G. W. Pabst et de F. Lang, les créations théâtrales de B. Brecht et K. Weill, l'enseignement du Bauhaus..., mais les conservateurs leur furent violemment hostiles et l'ascension de Hitler stoppa tout.

704.37 WIL, Niveau 3 - Arts



Nouvelle Objectivité : peinture, arts graphiques et photographie en Allemagne, 1919-1933

Sergiusz Michalski
Benedikt Taschen, 1994

Ce livre examine l'une des tendances les plus importantes de l'art allemand du XX^e siècle. Entre les années 1922 et 1930, la Neue Sachlichkeit - la Nouvelle Objectivité - exerce une influence décisive sur le développement de l'art, se détournant pour la première fois des principaux courants d'avant-garde, pour explorer de nouvelles voies. Il a ainsi articulé les idéaux culturels de l'Allemagne de Weimar plus précisément que l'expressionnisme ou le Bauhaus. En s'intéressant à la société des années 1920 et à la

représentation objective du monde qui les entoure, les artistes de la Nouvelle Objectivité proposent un baromètre visuel du mode de vie de leur époque, facteur qui contribue à la popularité du mouvement.

704.37 NOU, Niveau 3 - Arts



***Moderne Architektur in Deutschland 1900 bis 1950 :
Expressionismus und neue Sachlichkeit***

Vittorio Magnago Lampugnani ; Romana Schneider
Verlag Gerd Hatje, 1994

La plupart des architectes importants qui se sont consacrés à la Nouvelle Objectivité dans les années 1920 après la Première Guerre mondiale ont vécu une phase expressionniste qui est devenue une base importante pour le "New Building". À l'aide de projets sélectionnés par Bruno Taut, Ludwig Mies van der Rohe, Walter Gropius, Erich Mendelsohn et d'autres, le livre retrace ce développement et relie les idées radicales de ces architectes aux bâtiments réalisés plus tard. Le Bauhaus représentera l'orientation de plusieurs écoles d'architecture. La véritable preuve de

la modernité réside cependant dans la capacité à faire face à la construction massive de logements dans les années 1920. La Weißenhofsiedlung à Stuttgart revêt une importance particulière en tant que premier manifeste significatif du "New Building" aux côtés d'autres lotissements de la Nouvelle Objectivité - Berlin, Celle, Cologne, Francfort. Lorsque les nationaux-socialistes sont arrivés au pouvoir, l'avant-garde s'est brusquement arrêtée. Mies van der Rohe et Walter Gropius ont poursuivi leur travail en Amérique. En Allemagne, seul le créneau de la culture industrielle restait à la Nouvelle Objectivité.

724.38 MAG, Niveau 3 - Arts



***Neue Sachlichkeit im Roman : neue Interpretationen zum Roman der
Weimarer Republik***

Christoph Weiss ; Sabina Becker
Metzler, 1995

Les essais rassemblés dans ce volume sont consacrés aux tendances de la Nouvelle Objectivité dans le roman de la République de Weimar et examinent dans quelle mesure les exigences de contenu et de forme et les éléments de la Nouvelle Objectivité se sont retrouvés dans les romans des années 1920 et du début des années 1930.

830-3"19" BEC, Niveau 3 - Langues et littératures

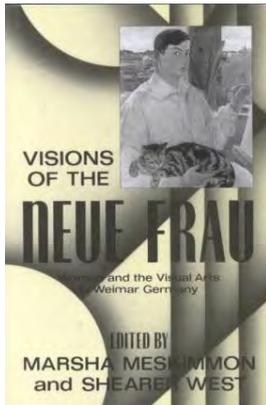


***Allemagne années 20 : la nouvelle objectivité : exposition, Grenoble,
Musée de Grenoble, 15 février-11 mai 2003***

Réunion des musées nationaux ; Musée de Grenoble, 2003

La Nouvelle objectivité est un mouvement artistique de la première moitié du XXe siècle en Allemagne, issu du traumatisme causé par la Première Guerre mondiale. Ses portraits, paysages, natures mortes et scènes d'intérieur, souvent inquiétants, sont influencés par la tradition picturale figurative classique et par les inventions des avant-gardes. Parmi ses représentants : Otto Dix, Georg Grosz...

704.37 ALL, Niveau 3 - Arts



Visions of the "Neue Frau" : women and the visual arts in Weimar Germany

West West ; Marsha Meskimmon
Scolar Press, 1995

L'émergence de la "Neue Frau" (femme nouvelle) en Allemagne après la première guerre mondiale est symptomatique des bouleversements sociaux, politiques, économiques et culturels de la République de Weimar. En ces temps de changement, les nouvelles opportunités pour les femmes étaient souvent opposées aux rôles de genre traditionnels retranchés. *Visions of the Neue Frau* explore la riche contribution des femmes de l'époque aux arts visuels. Il examine le rôle des femmes en tant que productrices et mécènes de l'art tout en considérant le domaine problématique de la

femme en tant que sujet et objet dans la représentation. Les contributions représentent un large éventail de points de vue, de l'histoire sociale à la psychanalyse, et de la théorie politique au postmodernisme. Ensemble, ils proposent un débat critique sur la relation entre la construction du genre, l'histoire sociale et la représentation visuelle dans la République de Weimar.

704.37 MES, Niveau 3 - Arts



Allemagne : les années noires : exposition, Paris, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, 31 octobre 2007-4 février 2008

Hans Wilderotter ; Annette Vogel ; Bertrand Lorquin.
Fondation Dina Vierny-Musée Maillol ; Gallimard, 2007

150 œuvres significatives de la tendance de l'art allemand au début du XXe siècle sont exposées au Musée Maillol. Les œuvres d'Otto Dix, Georg Grosz, Max Beckmann témoignent notamment de la crise de la société allemande à travers la Première Guerre mondiale, des scènes de rues comme théâtre du monde ou de cabarets comme reflet d'une société qui court à sa perte.

704.37 ALL, Niveau 3 - Arts

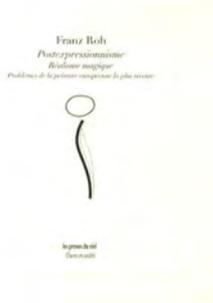


L'autre Allemagne : rêver la paix = Deutschland : Traüme vom Frieden, 1914-1924

Historial de la Grande guerre ; 5 Continents, 2008

Une analyse de la production des artistes et écrivains allemands qui, face à la Première Guerre mondiale, ont dénoncé l'inhumanité du conflit à travers les thèmes de la mort, la blessure, la destruction des corps et des âmes. Otto Dix, Gert Wollheim, Max Pechstein etc., contribuèrent à ce projet collectif de révéler et surmonter les horreurs de la Grande Guerre.

704.37 AUT, Niveau 3 - Arts



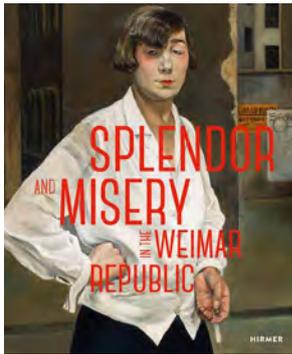
Postexpressionnisme, réalisme magique : problèmes de la peinture européenne la plus récente

Franz Roh ; Jean Reubrez ; Laurence Bertrand Dorléac ; Centre d'histoire de Sciences Po de Paris

Les Presses du réel, 2013

Dans cet ouvrage publié pour la première fois en 1925, l'auteur analyse le réalisme plastique des années 1920 en peinture, et plus particulièrement ses rapports à l'expressionnisme, proposant le terme de postexpressionnisme, qui est selon lui une véritable posture existentielle de l'Allemagne et de l'Europe. L'auteur y étudie ce qui fut nommé "Nouvelle Objectivité" (Neue Sachlichkeit) dans ses rapports à l'impressionnisme et surtout à l'expressionnisme. Avec la reproduction de nombreuses œuvres.

754-81 ROH, Niveau 3 - Arts



Splendor and Misery in the Weimar Republic. From Otto Dix to Jeanne Mammen : exhibition, Frankfurt, Schirn Kunsthalle, October 27, 2017 - February 25, 2018

Ingrid Pfeiffer ; Schirn Kunsthalle (Francfort-sur-le-Main, Allemagne).

Hirmer, 2017

La Schirn Kunsthalle Frankfurt présente l'art allemand de 1918 à 1933 dans une grande exposition thématique. La République de Weimar est caractérisée par des tensions sociales, des luttes politiques, des bouleversements sociaux, ainsi que des révolutions et innovations artistiques. De nombreux artistes ont été poussés par les problèmes de l'époque à refléter la réalité et la vie quotidienne dans leur recherche d'un nouveau réalisme ou «naturalisme». Des œuvres directes, ironiques, colériques, accusatrices et souvent même prophétiques témoignent de la lutte pour la démocratie et brossent le tableau d'une société en pleine crise et transition. *Splendeur et Misère dans la République de Weimar. D'Otto Dix à Jeanne Mammen* se concentre sur le malaise de l'époque, qui se reflète non seulement dans les motifs et le contenu, mais aussi dans un large éventail de styles. L'exposition rassemble des portraits et des scènes de Berlin, Dresde, Leipzig, Rostock, Stuttgart, Karlsruhe, Munich et Hanovre qui ont jusqu'à présent souvent été considérés séparément et peuvent être davantage attribués à l'aile "véridique" de la Nouvelle Objectivité.

704.37 SPL, Niveau 3 - Arts



Freedom : the art of the Novembergruppe 1918-1935 : [exhibition, Berlin, Berlinische Galerie, 9 November 2018-11 March 2019]

Thomas Köhler ; Katherine Vanovitch ; Janina Nentwig ; Ralf Burmeister ; Berlinische Galerie

Prestel, 2018

Au lendemain de la Première Guerre mondiale et de la Révolution allemande de novembre 1918, un groupe d'artistes, d'architectes, de compositeurs et d'écrivains allemands s'est regroupé pour travailler à une société démocratique qui refléterait les valeurs de la constitution de Weimar. Ce groupe d'artistes était ouvert à tous les styles, du cubisme, du futurisme et de l'expressionnisme au dada, à l'abstraction et à la nouvelle objectivité. Jusqu'à leur dissolution en 1935, date à laquelle ils furent interdits par le régime nazi, ils exposèrent près de 3 000 œuvres dans tout le pays. Ce livre se concentre sur trois périodes distinctes au cours de l'histoire du groupe. Chaque section comprend des essais et une série

d'illustrations élégamment reproduites. Présentant plus d'une centaine d'œuvres, cette compilation offre de nouvelles perspectives sur l'art d'avant-garde de l'Allemagne de Weimar, ses idéaux socio-utopiques et ses tentatives de construire des ponts à l'intérieur de la communauté artistique ainsi qu'entre les artistes et leurs concitoyens.

704.37 FRE, Niveau 3 - Arts



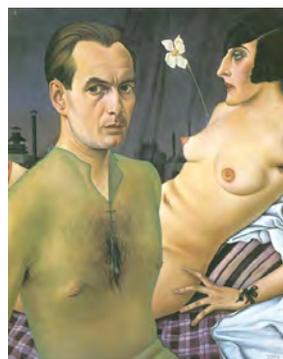
Écrits, de Max Beckmann

Philippe Dagen, Barbara Stehlé-Akhtar

Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 2002

Les journaux, correspondances, conférences, préfaces, réunis dans cet ouvrage, et pour la première fois traduits en français, couvrent la période 1903-1950. Ils donnent à la fois un remarquable témoignage sur les deux guerres mondiales et sur le mode de vie et le processus de création de Beckmann. Le peintre Max Beckmann (Leipzig, 1884 ; New York, 1950) est une figure majeure de l'art du XXe siècle. Ferme défenseur de la liberté de l'artiste, opposé à tout collectivisme, il ne peut réellement être rattaché à aucun mouvement, mais participe en 1925 à l'exposition fondatrice de la Nouvelle Objectivité, courant qui succède à l'expressionnisme et prône un art du constat froidement objectif. Destitué dès 1933 de son poste d'enseignant à Francfort par les nazis, il s'exile en 1937 à Amsterdam puis, à partir de 1947, aux Etats-Unis.

70"19" BECK 1, Niveau 3 - Arts



Christian Schad : peinture, dessins, schadographies : exposition, Paris, 6 novembre 2002-14 novembre 2003, organisée par la Fondation Dina Vierny-Musée Maillol

Schirmer-Mosel, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, 2002

Présente une trentaine de tableaux et une quarantaine de dessins réalisés pendant les années 20 et 30 par le peintre Christian Schad (1894-1982), représentant méconnu du courant allemand de la nouvelle objectivité (dont les artistes les plus célèbres sont Otto Dix, George Grosz, Karl Hubbuch).

70"19" SCHA.D 2, Niveau 3 - Arts



Karl Hubbuch und das neue Sehen : Fotografien, Gemälde, Zeichnungen 1925 - 1935 : Ausstellung, Münchner Stadtmuseum/Sammlung Fotografie, 28. Oktober 2011 - 4. März 2012 ; Städtische Galerie, Karlsruhe, 8. September - 18. November 2012

Karin Koschkar, Ulrich Pollmann

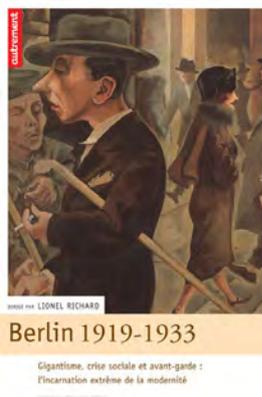
Schirmer Mosel, 2011

Comme Max Beckmann, George Grosz et Otto Dix, Karl Hubbuch (1891-1979) fait partie des soi-disant véristes de la Nouvelle Objectivité. Il est surtout connu pour ses dessins, dont certains sont des allégories sociales amèrement ironiques, des portraits très sensibles et des études de personnages. Dans ce livre, il peut être découvert en

tant que photographe pour la première fois.

70"19" HUBB 2, Niveau 3 - Arts

Berlin



Berlin, 1919-1933 : gigantisme, crise sociale et avant-garde, l'incarnation extrême de la modernité

Lionel Richard
Autrement, 2005

Le Berlin de l'entre-deux-guerres est vu comme un creuset d'innovation, notamment artistique et industrielle. L'ouvrage le présente comme une métropole ouvrière et commerciale, qui vit la révolte de l'expressionnisme puis la dérision dadaïste et les premières manifestations du surréalisme, jusqu'à la crise de 1929 et à l'avènement de Hitler en 1933, qui mettent un terme à cette créativité.

943-81 BER, Niveau 2 - Histoire



Berlin, les années vingt : art et culture, 1918-1933 : peinture, architecture, design, mode, musique, danse, littérature, photographie, cinéma, publicité

Traduction de : ***Berlin, die Zwanziger Jahre***
Rainer Metzger ; Marianne Dautrey ; Andréa Lauterwein
Hazan, 2006

Evocation de la vie culturelle et artistique à Berlin, sous la République de Weimar, Présente les artistes qui ont animé les avant-gardes (expressionnisme, Dada, etc.), les recherches esthétiques menées dans les domaines du cinéma, de la photographie, du spectacle, de la musique, de l'affiche, du design, du mobilier, de l'architecture, etc.,

et leurs applications à la vie quotidienne.

704.37 MET, Niveau 3 - Arts

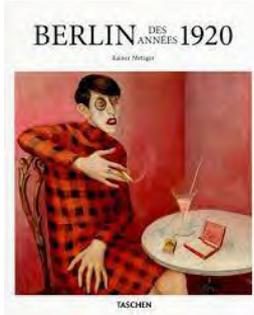


Avant l'apocalypse : Berlin 1919-1933

Lionel Richard
Autrement, 2013

Le Berlin de l'entre-deux-guerres est vu comme un creuset d'innovation, notamment artistique et industrielle. L'ouvrage le présente comme une métropole ouvrière et commerciale, qui vit la révolte de l'expressionnisme puis la dérision dadaïste et les premières manifestations du surréalisme, jusqu'à la crise de 1929 et à l'avènement de Hitler en 1933, qui mettent un terme à cette créativité.

943.4 AVA, Niveau 2 - Histoire



Berlin des années 1920

Ralf Burmeister ; Ulrike Zitzlsperger ; Maik Novotny ; Rainer Metzger
Taschen, 2017

Evocation de la vie culturelle et artistique à Berlin, sous la République de Weimar. Présentation des artistes qui ont animé les avant-gardes (expressionnisme, Bauhaus), des recherches esthétiques menées dans les domaines du cinéma, de la photographie, du spectacle, de la musique, de l'affiche, du design, du mobilier, de l'architecture, et leur influence sur la vie quotidienne.

704.37 BER, Niveau 3 - Arts



The new Berlin, 1912-1932 : exposition, Bruxelles, Musées royaux des beaux-arts de Belgique, du 5 octobre 2018 au 27 janvier 2019

Inga Rossi-Schrimpf

Racine ; Musées royaux des beaux-arts de Belgique, 2018

L'art politisé et les défis urbains à Berlin entre 1912 et 1932. Le catalogue évoque Otto Dix, Raul Hausmann, Kazimir Malevitch ou encore Alexander Rodchenko. Métropole moderne mais marquée par la guerre, la ville fut investie par des artistes dépeignant souvent une réalité sombre, mais laissant également entrevoir les utopies de la société.

704.37 NEW, Niveau 3 - Arts



Berlin, Alexanderplatz histoire de Franz Biberkopf

Traduction de : ***Berlin, Alexanderplatz***

Alfred Döblin

Traduction : Olivier Le Lay

Gallimard, 2009

Franz Biberkopf sort de prison, où il purgeait une lourde peine pour avoir tué sa femme. Il est fermement décidé à mener désormais une vie honnête. Mais dès la rencontre avec Reinhold, souteneur et petite frappe sans scrupule, ce vœu pieux semble impossible à tenir. Mêlé à toutes sortes de trafics, Franz commence à en savoir trop sur Reinhold. Dès lors commence pour lui une lente et terrifiante descente aux enfers...

Le roman d'Alfred Döblin, paru en 1929 à Berlin, est un monument unique de la littérature mondiale. Il capte les bruits de la ville, nous plonge dans la vie du petit peuple des prostituées et des malfrats, nous fait sentir les fracas d'une métropole qui happe ses habitants et broie ceux qui se perdent dans sa nuit. Nous sommes plongés dans les vertiges du Berlin des années 1920, tourbillon aussi fascinant qu'inquiétant.

830"19" DOBL 4 BE Niveau 3 - Langues et littératures

Deux artistes phares : George Grosz et Otto Dix

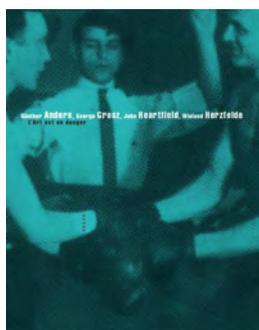


Grosz, l'homme le plus triste d'Europe

Catherine Wermester
Éd. Allia, 2008

Cet essai aborde la réception de l'oeuvre de George Grosz (1893-1959), peintre et dessinateur allemand, et les malentendus politiques et esthétiques qu'elle suscita. L'analyse pointe la violence qui habite les dessins caricaturaux, tableaux et affiches de l'artiste, qui prend pour cible principale la bourgeoisie et l'armée.

70"19" GROS 2, Niveau 3 - Arts



L'art est en danger Précédé de ***Œil armé & monstres photogéniques***

Traduction de : ***Die Kunst ist in Gefahr : Drei Aufsätze ; Der Kunstlump***

George Grosz

Catherine Wermester ; Gunther Anders ; John Heartfield ; Wieland Herzfelde
Éd. Allia, 2012

Cette publication rassemble des textes écrits dans l'Allemagne des années 1920 par des artistes engagés qui témoignent de la même vision de l'art. Une conception politique et critique de l'art bourgeois.

704.37 ART, Niveau 3 - Arts



George Grosz, 1893-1959

Ivo Kranzfelder
Taschen, 2001

George Grosz, artiste berlinois naturalisé américain, était dessinateur, peintre, créateur de costumes, décorateur, écrivain et commentateur politique. I. Kranzfelder retrace ici son parcours et ses différents séjours à Paris et aux États-Unis.

70"19" GROS 2, Niveau 3 - Arts

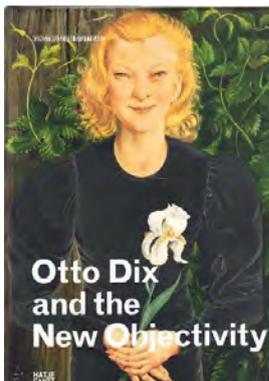


George Grosz, Berlin-New York : exposition, Rome, Académie de France, Villa Médicis, 9 mai-15 juillet 2007

Ralph Jentsch
Skira, 2007

Peintures et dessins illustrant l'évolution de la carrière de l'artiste, de ses dessins réalisés pendant sa jeunesse en Poméranie à ses collages des années 1950, en passant par ses projets de costumes et de scénographies pour le théâtre, les oeuvres créées pendant son exil aux États-Unis, etc.

70"19" GROS 2, Niveau 3 - Arts



Otto Dix and the new objectivity : exhibition, Stuttgart, Kunstmuseum, Nov. 10, 2012 - April 7, 2013

Hatje Cantz ; Staatliche Akademie der Bildenden Künste ; Kunstmuseum Stuttgart
2012

Première publication à éclairer la Nouvelle objectivité dans le contexte de la République de Weimar et du national-socialisme. Les œuvres de Dix, dont le triptyque phare *Metropolis* (1928-1929), les grands portraits psychologiques et les paysages à la symbolique cachée, peints pendant les années qu'il a passées au lac de Constance, constituent le point de départ de cette exploration de son oeuvre. Ils sont placés aux côtés d'œuvres de George Grosz, Rudolf Schlichter et Christian Schad, créant une

nouvelle perspective sur ce chapitre crucial de l'histoire de l'art allemand.

70"19" DIX. 2, Niveau 3 - Arts



Otto Dix : dessins d'une guerre à l'autre : exposition, Centre Pompidou, 15 janvier-31 mars 2003

Ed. du Centre Pompidou ; Gallimard, 2003

Otto Dix fut un des principaux représentants de la *Neue Sachlichkeit (Nouvelle Objectivité)* et participe à la fondation de la Sécession de Dresde où il fit ses études et où, plus tard, il enseigna. Très marqué par la Première Guerre mondiale qu'il fit au front, son œuvre graphique est fortement inspirée des images de combats, de désolation, de malheur inscrites dans sa mémoire. Cette violence dans le trait, cette dérision du culte du héros qui transparait sous sa plume, le font apparaître comme un élément subversif et démoralisateur. Il en sera de même de la peinture qu'il fera

de la République de Weimar, relevant la laideur du temps, témoin amer mais sans idéologie politique de la société. 1936, avec l'arrivée des nazis, sera le temps pour Otto Dix de " l'émigration intérieure ". Ses œuvres sont retirées des collections publiques. Il figure en 1937 dans l'exposition de l'art dégénéré à Munich. Nombre de ses peintures sont précédées d'études de grandes dimensions. C'est l'objet de ce livre de les montrer, dessins, esquisses, aquarelles, une œuvre en elle-même qui, avec celle de Grosz, Schad et Schlichter, marque alors le retour du Vérisme.

70"19" DIX. 2, Niveau 3 - Arts



Otto Dix : Der Krieg 1924 : exposition, Namur, Musée Félicien Rops, Namur, Maison de la Culture de la Province de Namur, du 21.09.2013 au 05.01.2014

Musée Félicien Rops (Namur) ; Le Delta (Namur).
Pandora Publishers ; Wienand, 2013

Publié pour la première fois en 1924, ce portfolio de 50 eaux-fortes témoigne de l'horreur de la Première Guerre mondiale. Engagé volontaire dans l'armée allemande à l'âge de 23 ans, Otto Dix passe plus de trois ans dans les tranchées. Il aborde dans ces gravures différents aspects de la vie des soldats au front et traduit sa propre expérience.

70"19" DIX. 2, Niveau 3 - Arts



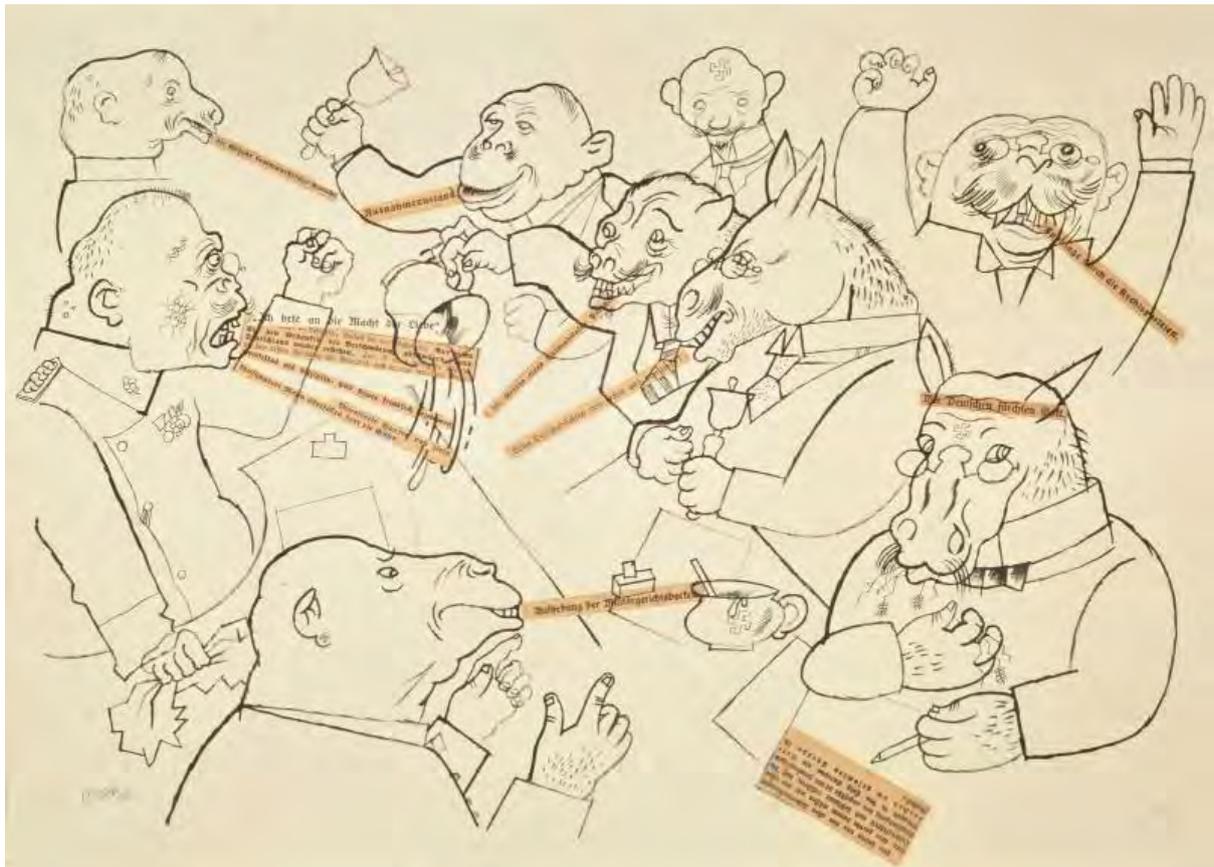
La femme à la cigarette : une rencontre avec Otto Dix

Marie Gispert

Nouvelles éditions Scala, 2011

A partir des rencontres entre le modèle Sylvia von Harden et l'entourage d'Otto Dix, ce récit évoque l'histoire et la carrière du peintre allemand depuis les années 1910 jusqu'à l'après-guerre.

70"19" DIX. 2, Niveau 3 - Arts



George Grosz. *Voix du peuple, voix de Dieu*, 1920 © The estate of George Grosz, Princeton, N.J. / Adapp, Paris

August Sander (1876-1964)

La partie consacrée à August Sander permet de contextualiser encore davantage cette époque et montre à quel point son oeuvre-jalon, particulièrement influente dans l'histoire de la photographie, n'a pas été une conception monolithique mais bien un processus organique, qui comme beaucoup d'œuvres de son temps, proposait une coupe transversale de la société allemande, reflétant les bouleversements et les distorsions de son histoire. Chaque chapitre est complété par un ensemble de documents rarement montrés, qui mettent en lumière les enjeux de chaque section et montrent August Sander au travail. Une double forme de contextualisation se produit ainsi, tant sur le plan de l'histoire de la photographie, qu'en lien avec l'exposition environnante, surtout à travers les échanges de Sander avec les artistes progressistes de Cologne.

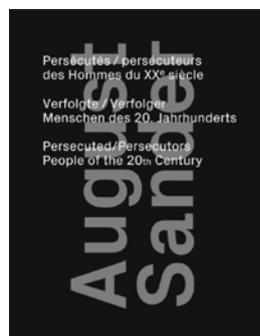


Hommes du XXe siècle

August Sander
Gabriele Conrath-Scholl ; Susanne Lange
La Martinière, 2002

Entre 1925 et 1927, August Sander élabore le projet de donner une somme photographique de la société de son époque. Il y travaille jusqu'à la fin des années 50 mais meurt en 1964 sans avoir rien publié. Cette nouvelle édition reprend la division en sept thèmes de Sander, un huitième à part présentant et replaçant son oeuvre dans son contexte avec des photographies réalisées entre 1892 et 1954.

770 SAND 6 vol., Niveau 3 - Arts

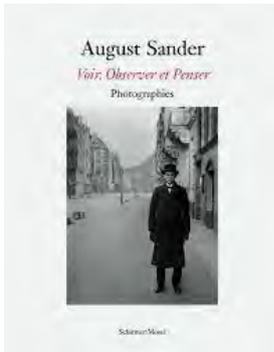


Persécutés / persécuteurs des Hommes du XXe siècle. Verfolgte / Verfolger Menschen des 20. Jahrhunderts. Persecuted / Persecutors People of the 20th Century

Sophie Nagiscarde ; Marie-Edith Agostini
Mémorial de la Shoah ; Steidl, 2018

Le Mémorial de la Shoah consacre une grande exposition à des séries de portraits réalisés pendant le IIIe Reich par l'une des figures majeures de la photographie allemande, August Sander. Internationalement reconnu comme l'un des pères fondateurs du style documentaire, August Sander est l'auteur de nombreuses photographies iconiques du XXe siècle. Il entreprend au sortir de la Première Guerre mondiale un projet qui deviendra celui d'une vie : dresser, sous le titre d'« Hommes du XXe siècle », le portrait photographique de la société allemande. Il réalise vers 1938 de nombreuses photographies d'identité des Juifs persécutés, ainsi que des portraits de nazis qui se présentent à son studio photographique de Cologne. À la fin de la guerre, August Sander décide d'intégrer ces images ainsi que celles faites par son fils Erich, mort en prison en 1944, à son projet. La force d'August Sander réside dans la mise à plat par le portrait de la diversité sociale, politique, mais aussi et surtout de l'unicité des Hommes.

770 SAND, Niveau 3 - Arts



August Sander : voir, observer, penser

Schirmer Mosel ; Fondation Henri Cartier-Bresson, 2009

Reconnu comme un des grands maîtres du portrait social, August Sander a également imposé sa signature dans les domaines du paysage et de la photographie de nature. À travers une centaine d'épreuves, l'exposition de la Fondation Henri Cartier-Bresson à Paris propose une approche raisonnée d'une œuvre qui s'est construite sur un demi-siècle.

770 SAND, Niveau 3 - Arts



August Sander

Susanne Lange

Actes Sud, 2009

Le nom d'August Sander n'est pas seulement lié à l'art du portrait photographique dans ce qu'il a de plus remarquable outre-Rhin. Son œuvre extensive, qui comprenait de son vivant plus de quarante mille clichés, est également exemplaire pour des qualités telles que l'étude de la réalité, l'authenticité plastique et une pensée photographique conceptuellement très organisée.

770 SAND, Niveau 3 - Arts



August Sander, autoportrait, 1925 (Sammlung/SK Stiftung-Kultur August Sander Archiv, Köln)

Articles en ligne



Dans la revue Les Nouvelles de l'estampe

« Je suis en fait plus peintre que graveur » : Otto Dix et l'estampe avant La Guerre (1924), des réseaux de collaboration ?

de Marie Gispert

Cet article interroge les formes de collaboration d'Otto Dix avec les galeristes et les artistes au début des années 1920 à Dresde puis à Düsseldorf. Examinant d'abord les visées commerciales d'une diffusion par l'estampe avec la galeriste Johanna Ey, il tente ensuite de comprendre comment la fréquentation d'artistes comme Conrad Felixmüller a pu aiguïser la pratique de l'estampe de Dix. Dans un troisième temps, il étudie le rôle de Karl Nierendorf dans l'évolution des thèmes et techniques de l'artiste.

<https://journals.openedition.org/estampe/2359>

la Nouvelle Revue du Travail

Dans la Nouvelle revue du travail

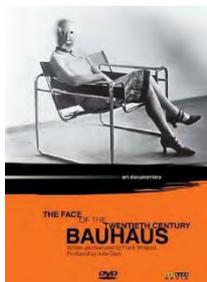
August Sander et le modèle visuel

Les paysans dans Hommes du xxe siècle

L'œuvre photographique d'August Sander (1896-1964) constitue sans doute le premier ensemble d'épreuves à visée sociologique et historique systématique regardant une population tout entière. Parmi les catégories sociales et métiers distingués et saisis par la photographie, les paysans occupent une place particulière dans *Hommes du xx^e siècle*. Trois photographies tirées de l'ensemble « Le paysan. Portfolio archétypal » servent de support à une réflexion sur l'œuvre de Sander, sur les qualités sociologiques de l'œuvre et sur les leçons de méthodologie qu'on peut en tirer pour le choix et l'interprétation de l'image photographique.

<https://journals.openedition.org/nrt/3412>

Film documentaire



Bauhaus : the Face of the 20th century

de Frank Whitford, 1994, 50 mn

Documentaire sur le Bauhaus, l'école d'architecture et de design fondée à Weimar dans les années 1920. Ce programme examine les circonstances de sa fondation, sa singularité par rapport aux écoles d'art de l'époque, son influence sur l'art d'aujourd'hui et la façon de l'enseigner.

Dvd à visionner, espace vidéo, niveau 3