

**Bibliothèque publique d'information
Programme Juin 2022**

J
uin

**Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou**



A large, white, serif capital letter 'P' is centered on a background of diagonal stripes. The stripes are in various shades of pink, purple, and magenta, with some thin green lines interspersed. The overall effect is a vibrant, geometric pattern.

P

Exposition

- Chris Ware 8 juin - 10 octobre p.5-7

Rencontres

- Fictions-Science : Alan Turing (Festival ManiFeste / Ircam) 9 juin p.9
- Fabrications de l'Histoire 13 juin p.10
- Enregistrement public de l'émission *Métaclassique* 15 juin p.11
- Musiques-Fictions (Festival ManiFeste / Ircam) 17 et 27 juin p.12
- Xenakis et l'architecture : autour des polytopes (Festival ManiFeste / Ircam) 24 juin p.13
- *Berlin Alexanderplatz* : livre-mégaphone 18 juin p.14
- La soirée BD 20 juin p.15

Cinéma

- Cycle À l'aventure ! Le documentaire prend le large jusqu'au 12 juin p.17
- Cycle Helga Reidemeister / Si c'est ça le destin 17 juin-3 juillet p.18
- Les yeux doc à midi p.19
- Les rendez-vous réguliers p.20

Ateliers

- Mercredi du jeu vidéo 1^{er} juin p.23
- Langues p.24
- Premiers pas au piano 2 juin p.25
- Emploi et vie professionnelle p.26
- Numérique p.27
- Tout savoir sur l'inflation 9 juin p.28
- Les rendez-vous de l'écriture 11 juin p.29
- Les énergies renouvelables sont-elles des énergies propres ? 23 juin p.30

Permanences

- Rencontres solidaires 1^{er} juin p.33
- Déclics informatiques 1er, 8, 14, 21 et 29 juin p.34
- Écoute anonyme 2, 9, 16, 23 et 30 juin p.35
- Accès aux soins pour toutes et tous 9 juin p.36
- Préparation aux épreuves orales du bac 9, 10 et 16 juin p.37
- Écrivain public 16 juin p.38

- *Deux ou trois choses / Regards du Grand Paris* 23 juin-5 septembre p.39

Visites

- Pause Musée à partir du 20 juin p.41

Programmation sous réserve. Avant de vous déplacer, nous vous invitons à consulter l'agenda sur notre site www.bpi.fr, nos réseaux sociaux, ainsi que l'affichage au Niveau 2 de la bibliothèque.

- Pour les événements se déroulant dans le Centre Pompidou (rencontres en Petite Salle et séances de La cinémathèque du documentaire) : accès par la Piazza (suivez la file jaune !)
- Pour les ateliers et permanences se déroulant dans la Bpi : accès par la rue Beaubourg

E

xposition

Exposition / Chris Ware

Chris Ware

© Bpi 2022 / Chris Ware



Auteur d'une inventivité exceptionnelle, Chris Ware explore méthodiquement, depuis trente ans, toutes les potentialités du langage de bande dessinée. Élaborée en étroite collaboration avec l'artiste, en partenariat avec le Festival International de la bande dessinée d'Angoulême, cette exposition rétrospective guidera les visiteurs à travers l'œuvre de Chris Ware pour leur faire découvrir la richesse du neuvième art.

De nombreuses planches originales, accompagnées d'imprimés rares et d'objets conçus par l'artiste, ainsi que d'agrandissements en couleur commentés viendront démontrer combien Chris Ware est un vrai artiste du livre, un inventeur doublé d'un artisan perfectionniste qui en a proposé de puissants renouvellements, permettant ainsi aux publics de pénétrer au plus près des arcanes du langage de la bande dessinée et de ses potentialités.

Du 8 juin au 10 octobre (sauf les mardis)

• 12h-22h (11h-22h le week-end) •

Entrée libre

Niveau 2 • Accès rue Beaubourg

Infos

www.bpi.fr/expo-chrisware

Contact

isabelle.bastian-dupleix@bpi.fr

emmanuele.payen@bpi.fr

En partenariat avec le Festival international de la Bande Dessinée d'Angoulême, la galerie Martel et les éditions Delcourt

Les 5 axes de l'exposition

La chronologie retrace le parcours biographique de l'artiste depuis près de 30 ans, entièrement orienté vers l'art et la maîtrise des étapes créatives et éditoriales d'une œuvre foisonnante, qui lui a valu une reconnaissance nationale puis internationale.

Partie 1 - L'AVENTURE ACME NOVELTY LIBRARY - Une expérience éditoriale

Si Chris Ware avait auparavant déjà placé quelques strips dans la presse, ainsi que quatre pages dans *RAW*, la revue d'avant-garde dirigée par Art Spiegelman et François Mouly, c'est à travers l'une des plus insolites aventures éditoriales de la bande dessinée qu'il lance véritablement sa carrière. À partir de 1993, il publie une série de fascicules de formats très divers intitulée *ACME Novelty Library*. Les quinze premiers opus sont édités chez Fantagraphics Books ; les cinq suivants l'ont été par lui-même.

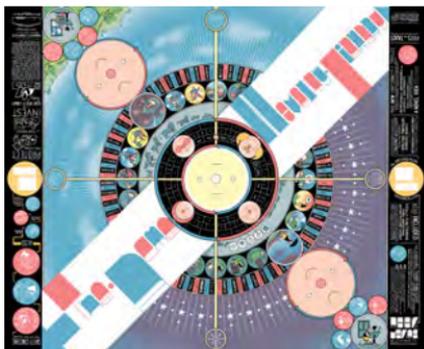
C'est dans cette anthologie baroque qu'il commence à développer des personnages comme Quimby the Mouse, Potato Guy, Sparky, et surtout Jimmy Corrigan. Rapidement, l'artiste se démarque par l'envergure de son projet global.

Partie 2 - JIMMY CORRIGAN - En quête d'un père

En 2000, la parution chez Pantheon Books de *Jimmy Corrigan, the smartest kid on earth*, sort brusquement Chris Ware de l'anonymat. Cet album de 380 pages est acclamé par la critique, à la fois aux États-Unis et à l'international (en 2003, sa traduction française aux éditions Delcourt décroche le Fauve du meilleur album à Angoulême et le Prix de la critique).

L'amorce - des fragments ? - de cette histoire d'un enfant en quête d'un père a d'abord été publiée sous forme de planches dans un hebdomadaire de Chicago, puis dans l'*Acme Novelty Library*.

Dans cet album impressionnant, l'un des chefs-d'œuvre du roman graphique, Ware s'est livré à un travail d'inspiration autobiographique, aussi émouvant que mélancolique.



ACME Novelty Library © Chris Ware

Partie 3 - BUILDING STORIES - Bien plus qu'un livre

À l'heure où beaucoup de gens voyaient dans le numérique l'avenir de la bande dessinée, Chris Ware a proposé avec *Building Stories* le plus bel éloge du livre imprimé en même temps que la plus saisissante de ses déconstructions : les 14 éléments (tous différents les uns des autres dans leur matérialisation) que contient cette boîte peuvent être lus dans n'importe quel ordre, offrant au lecteur une expérience réellement interactive et ouvrant encore une fois le champ des possibles.

Coupes d'immeuble, histoires étage par étage, flashbacks et narrations parallèles, les récits se mêlent et se répondent pour conter les interactions sociales d'un voisinage de Chicago et laissent entreapercevoir l'épaisseur et les heurts des existences. L'album évoque en particulier le quotidien malheureux et mélancolique d'une jeune femme, à travers différents épisodes de son présent et de son passé.



Rusty Brown © Chris Ware

Partie 4 - RUSTY BROWN - D'autres vies que la sienne
Rusty Brown met en scène une galerie de personnages très divers, attachants dans leurs fragilités. Ils révèlent une ouverture grandissante au monde contemporain, loin du regard superficiel qui réduit parfois l'œuvre de Chris Ware à un travail clinique et froid, dominé par des préoccupations formalistes. Le travail profondément empathique de l'auteur fait de lui l'un des plus grands explorateurs en bande dessinée des perceptions fines et des émotions délicates.

Une vingtaine des planches exposées est consacrée au personnage de Joanne Cole, une femme afro-américaine, institutrice des petits dans l'école fréquentée par le jeune Rusty.

Partie 5 - COMICS & CO - Un artiste multimédia

L'approche artistique de Chris Ware fait toujours preuve de la même exigence, qu'il s'agisse de son œuvre personnelle ou des quelques sollicitations extérieures auxquelles il répond. On présentera une grande sélection de couvertures de livres, de sculptures, d'objets, d'affiches et de revues, notamment des exemplaires du *New Yorker*, dont Chris Ware a dessiné 25 couvertures à ce jour, toutes reliées entre elles par le fil ténu du dessin.

Au fil du parcours, le public pourra feuilleter les albums traduits en langue française, présentés sur lutrins ; de plus, des agrandissements de planches en version française font l'objet de commentaires afin d'éclairer la finesse et les spécificités de l'art du dessin, de la composition et de la narration de Chris Ware.

Cette exposition est une adaptation de la version présentée du 17 au 20 mars dernier au Festival international de la Bande Dessinée d'Angoulême, dans un parcours renouvelé et une scénographie originale créée par l'agence Maciej Fiszer.

VISITES & ATELIERS

- **Visites guidées tout public (30 minutes)** : 17h sauf les mardis, week-ends et jours fériés - sans réservation
 - **Visites guidées pour les groupes (45 minutes)** possible les matins sauf mardis, week-ends et jours fériés - sur réservation
 - **Ateliers pour le grand public et les publics spécifiques - sur inscription**
- Contact, réservation, inscription visites@bpi.fr

ACCESSIBILITÉ

- **Les textes de l'exposition sont accessibles en version audio et LSF** (langue des signes française) via un système de QR codes. Prévoyez votre smartphone et des écouteurs !
- **Visites adaptées pour les personnes en situation de handicap :**
 - pour les **personnes signantes en LSF** mercredi 29 juin (10h - 12h) ; samedi 23 juillet (15h - 17h) ; vendredi 9 septembre (18h - 20h) ; lundi 3 octobre (17h - 19h)

Infos lecture-handicap@bpi.fr

- pour les **personnes déficientes visuelles**, à la demande auprès de l'association **Souffleurs d'Images** : 01 42 74 17 87 / contact@souffleursdesens.org

R

encontres

Fictions-Science : Alan Turing



© DR

Les rencontres « Fictions-Science » offrent une plongée dans le vif de la science et de l'art qui se font aujourd'hui. Chaque rendez-vous expose un récit, une expérience collective, une projection vive dans le futur proche, par le biais d'œuvres nouvelles et d'innovations en cours, de leurs effets déflagrants ou insoupçonnés sur la société qui vient.

La soirée inaugurale réfléchit la trajectoire fulgurante d'Alan Turing, aventure intellectuelle et existentielle sans précédent. Mathématicien observant les marguerites qui poussent, fondateur de la science informatique, précurseur de l'intelligence artificielle, l'un des décrypteurs d'Enigma, victime d'une société puritaine et homophobe, Alan Turing se suicida par empoisonnement après avoir subi une condamnation à la castration chimique.

Quelles expériences actuelles peut-on imaginer pour explorer, à la suite de Turing, le code et le vivant, le logiciel et le matériel, la machine et l'esprit, le jeu de l'imitation et de la limitation ? Projection du conte vidéographique *La Mue* de Judith Deschamps.

Avec

- Alice Cohen-Hadria, chercheuse en Sciences et Technologies de la Musique et du Son
- Judith Deschamps, artiste
- Catherine Dufour, autrice
- Pierre Jodlowski, compositeur
- Alain Prochiantz, chercheur en neurobiologie

Animée par

Camille Diao, journaliste

Judi 9 juin • 20h30 • Entrée libre dans la limite des places disponibles
Centre Pompidou • Petite Salle • Niveau -1

Infos

www.bpi.fr/festival-manifeste

Contact

genevieve.de-maupeou@bpi.fr

Coproduction Ircam / Bpi / Centre Pompidou

Fabrications de l'Histoire



© Bpi / © Tallandier / © Verdier

Lundi 13 juin • 19h • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite Salle •
Niveau -1

Et en ligne sur
www.bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cycle-fairelhistoire

Contact
genevieve.de-maupeou@bpi.fr

En partenariat avec Le 1 *HEBDO*

Propagandes et manipulations influent encore aujourd'hui sur le cours de l'histoire en usant des technologies numériques pour diffuser des thèses erronées au service d'intérêts économiques ou politiques qui emportent (ou peuvent emporter) l'adhésion des peuples et déterminent nos représentations.

Comment décrypter ces mécanismes avec les outils des historien-ne-s ? Quelles enquêtes mener pour rétablir les faits et permettre l'émergence d'un discours scientifique ? Face au mensonge d'État et à la falsification de l'histoire, comment la littérature prend-elle en charge la parole des témoins pour rétablir le passé tel qu'il fut vécu ?

Avec

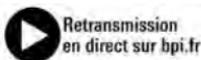
Claire Andrieu, spécialiste de l'histoire politique de la France contemporaine, professeure émérite des universités à Sciences Po, autrice notamment de *Tombés du ciel, Le sort des pilotes abattus en Europe 1939-1944* (Tallandier, 2021)

David Colon, professeur agrégé d'histoire à Sciences Po, auteur notamment de *Les maîtres de la manipulation, un siècle de persuasion de masse* (Tallandier, 2021)

Luba Jurgenson, professeur de littérature russe à Sorbonne Université, écrivaine (dernier ouvrage paru : *Le Semeur d'yeux. Sentiers de Varlam Chalamov* (Verdier 2022) et traductrice, vice-présidente de l'association Memorial France

Animée par

Patrice Trapier, journaliste indépendant, membre du comité de rédaction du 1 *Hebdo*



Enregistrement public de l'émission *Métaclassique*

© Métaclassique / David Christoffel © Design Fiction Club



Métaclassique est une émission de radio qui aborde le classique d'une façon à la fois ouverte et originale.

Gagner, Suspendre, Jouir, Recommencer... Chaque semaine, David Christoffel part d'un verbe pour proposer une traversée réflexive de l'histoire de la musique.

Entretiens, expériences d'écoutes et projections narratives, l'émission accueille aussi bien des instrumentistes que des musicologues, des historiens, des artistes, des philosophes...

Pour cette rencontre, c'est le verbe "**Espérer**" qui sera au cœur des échanges avec les invité·e·s.

Avec

Michel Imberty, universitaire spécialisé dans la psychologie de la musique

Mercredi 15 juin • 10h30 •

Gratuit sur inscription

Espace Musique • Niveau 3

Contact et inscription

mediations.musiques@bpi.fr

Musiques - Fictions



© Maxime Robert / Ircam

Siestes sonores

Vendredi 17 juin • 15h-18h • Entrée libre
Lundi 27 juin • 14h30-16h45 • Entrée libre
Ateliers 1 et 2 • Niveau 2

Contact

mediations.musique@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/festival-manifeste
manifeste.ircam.fr

Produites par l'Ircam, les musiques-fictions réunissent une équipe d'artistes (compositeurs, metteurs en scène, comédiens, ingénieurs du son...) autour d'un texte de la littérature contemporaine, pour une création musicale originale et ambitieuse qui dépasse l'illustration et élargit l'imaginaire. Sous forme de siestes sonores, la Bpi propose une écoute binaurale au casque (dispositif développé par l'Ircam spécifiquement pour les musiques-fictions), pour une expérience à la fois intime, sensorielle et immersive.

Au programme : *L'autre fille*, de Annie Ernaux (50'), *Un pas de chat sauvage*, de Marie NDiaye (50') ou encore *Nostalgie 2175*, de Anja Hilling (60')

Un réveil catastrophique

Lundi 27 juin • 18h et 19h • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite Salle

Production Ircam-Centre Pompidou en collaboration avec la Bibliothèque publique d'information

Un lycéen se réveille en sursaut un matin de classe, son réveil n'a pas sonné et les cours commencent bientôt. Sous la forme d'un monologue intérieur, nous suivons la matinée de l'adolescent, qui découvre avec stupéfaction que son lycée a disparu. Une enquête labyrinthique commence dans l'espace « périurial » ou plutôt « périurbain ».

Réalisé dans le cadre d'un atelier pédagogique pendant l'année scolaire 2021-2022 avec une classe de première du lycée professionnel Lucie-Aubrac de Pantin.

Xenakis et l'architecture : autour des polytopes



© Centre Pompidou

À l'occasion du 100^e anniversaire de la naissance de Iannis Xenakis, les élèves du Studio Son de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles ont été invités à réinterpréter les polytopes imaginés par le compositeur grec : retrouvez-les autour des maquettes interactives de leurs projets ! Présentations des projets, mini-conférences, documents d'époque, sélection d'ouvrage et d'œuvres... ponctueront cette rencontre-visitée dédiée à Iannis Xenakis, compositeur-architecte.

Avec

Les élèves de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles

Gilles Paté, leur professeur

Philippe Langlois, directeur de la pédagogie, de l'action culturelle et de la documentation à l'Ircam

Pierre Carré, docteur en mathématiques et musicologue

Vendredi 24 juin • 19h • Entrée libre
Espace Musique • Niveau 3

Contact
mediations.musique@bpi.fr

En partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et l'Ircam

Berlin Alexanderplatz : livre-mégaphone



© Julian Nielsen / Pexels

Samedi 18 juin • 17h • Entrée libre
Centre Pompidou • Forum -1

Infos
www.bpi.fr/cycle-cacestberlin

Contact
monika.prochniewicz@bpi.fr

Paru en 1929, grand succès de librairie, aussitôt traduit en plusieurs langues et adapté à la radio et au cinéma, *Berlin Alexanderplatz* d'Alfred Döblin est un monument de la littérature allemande au temps de la République de Weimar. Visiblement inscrit dans le sillage d'*Ulysse* de Joyce (1922) ou de *Manhattan Transfer* de Dos Passos (1925), même si l'auteur a contesté s'être inspiré d'eux, il participe du renouvellement moderniste du genre romanesque et le procédé du « montage », à l'époque tour à tour exalté et décrié, semble y servir une exploration nouvelle du monde urbain. Pourtant, écrivain proluxe et passionné de questions philosophiques, Döblin n'en était pas en 1929 à son coup d'essai et l'intérêt de *Berlin Alexanderplatz* dépasse peut-être aujourd'hui celui d'un grand « roman de la ville ».

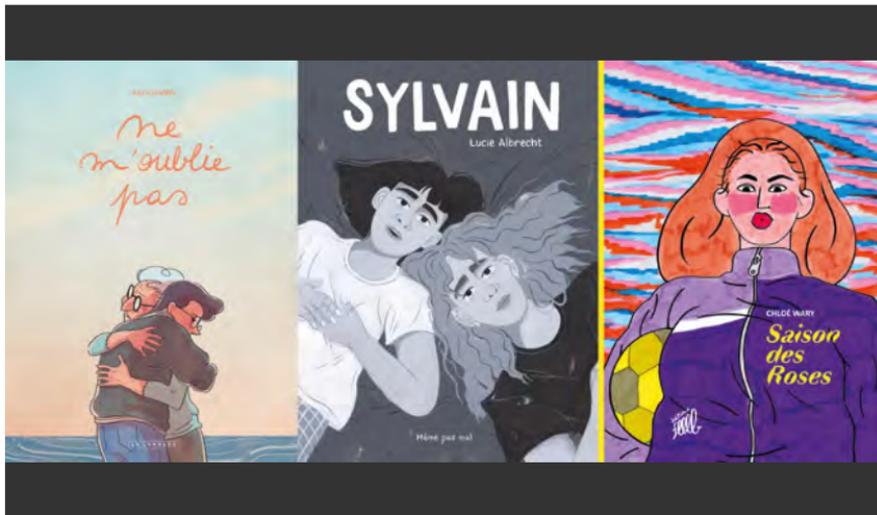
Avec notamment

Olivier Le Lay, traducteur

Alison Boulanger, Jean-Pierre Morel et Alexandre Seurat, chercheurs, spécialistes de l'œuvre de Döblin

La soirée BD

Ne m'oublie pas © Le Lombard / Sylvain © Même pas mal / Saison des roses © FLBLB



En juin, la Bpi reçoit trois autrices de talent : **Chloé Wary**, **Lucie Albrecht** et **Alix Garin**. À l'occasion d'une soirée exceptionnelle, ce n'est pas une, mais trois jeunes talents de la BD que vous pourrez rencontrer et voir dessiner. Qu'elles aient déjà été invitées de nos Jeudis de la BD comme Chloé Wary (*Saison des roses*, FLBLB, 2019) ou qu'elles viennent pour la première fois comme Lucie Albrecht (*Sylvain*, *Même pas mal*, 2021) et Alix Garin (*Ne m'oublie pas*, *Le Lombard*, 2021), elles ont pour point commun d'avoir toutes trois fait des débuts remarquables dans le monde de la bande dessinée. L'occasion de parler premiers écrits et premiers succès pour la sortie de notre podcast, *Le son BD*, en partenariat avec Sonia Déchamps !

Avec

Chloé Wary, **Lucie Albrecht** et **Alix Garin**, autrices de bande dessinée

Animée par

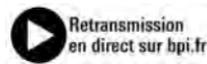
Sonia Déchamps, journaliste, co-directrice artistique du Festival international de Bande Dessinée d'Angoulême

Lundi 20 juin • 19h • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite Salle • Niveau -1

Et en ligne sur
www.bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/jeudisbd

Contact
nouvelle-generation@bpi.fr



C
inéma

À l'aventure !

Le documentaire prend le large

Simba © Eye Filmmuseum, Agence du court métrage



Le cycle *À l'aventure !* se poursuit jusqu'au 12 juin, avec le dernier passage de nombreux films. Parmi eux, *For All Mankind* d'Al Reinert, fresque à la fois spectaculaire et méditative sur l'aventure spatiale des astronautes de la NASA, avec une musique de Brian Eno. Conquête du ciel et de l'espace toujours avec un programme de courts métrages : deux films d'Artavazd Péléchian (*La Terre des hommes* et *Notre siècle*) et deux autres des premiers temps du cinéma. Les aventures seront aussi contemporaines (*El Impenetrable* de Daniele Incalcaterra et Fausta Quattrini, *Les Hommes* d'Ariane Michel), elles permettront de remonter le fil du temps et de l'histoire. Mis en valeur au début du cycle, les films du couple américain Osa et Martin Johnson viennent conclure celui-ci, avec leur avidité pleine d'écueils pour la découverte de confins du monde. Les deux programmes feront l'objet de la contextualisation nécessaire, c'est aussi la musique qui parlera puisque *Simba : roi des animaux* sera joué en un ciné-concert imaginé par Paul Ramage.

Jusqu'au 12 juin • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2 •
Niveau 1 et -1 • Accès par la place
Georges Pompidou (file jaune)

Et en ligne sur
www.bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cinemathequedudoc

Contact
programmation.cinema@bpi.fr

Retrouvez toute la programmation
cinéma de la Bpi sur [www.bpi.fr/
cinemathequedudoc](http://www.bpi.fr/cinemathequedudoc) et dans la
brochure-programme Printemps 2022
disponible à l'accueil de la bibliothèque.

La cinémathèque du documentaire / Cycle Helga Reidemeister, si c'est ça le destin

Helga Reidemeister

Si c'est ça le destin



Helga Reidemeister © Brigitte Pougeois

Du 17 juin au 3 juillet • Entrée payante
Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2 •
Niveau 1 et -1

Disparue en 2021, Helga Reidemeister laisse derrière elle une œuvre engagée : socialiste, féministe et pacifiste. D'abord assistante sociale, elle rencontre des familles ouvrières dans le Märkisches Viertel, grand ensemble de Berlin-Ouest, et fait des logements sociaux l'espace de ses deux premiers films (*Le Rêve acheté* et *Si c'est ça le destin*).

De fortes intentions traversent toute sa filmographie : interroger le déterminisme social, enclencher des prises de conscience, rendre le privé politique, inscrire les histoires individuelles dans un contexte plus large.

Elle dresse le portrait de femmes engagées (avec *Karola Bloch* ou dans *Texas-Kaboul*) et en suit d'autres en quête de sens (sa sœur mannequin avec *Avec un intérêt obstiné pour l'argent* ou les détenues de *Gotteszell*).

On parcourt avec elle un Berlin bouleversé avant (*Lieu de tournage: Berlin*) et après la chute du mur (*Dans la splendeur de ce bonheur* et *Éclairage de fond*), on y observe les marques laissées par le conflit, leurs conséquences au quotidien.

La guerre hante la cinéaste, née en 1940, et la mène, à la fin de sa carrière, dans un Afghanistan dévasté (*Mon cœur voit la vie en noir*).

Séance d'ouverture : *Avec un intérêt obstiné pour l'argent*,
vendredi 17 juin à 20h.

Les yeux doc à midi

En plein jour © Quartett Production



Tous les vendredis à midi, le cinéma de la Bpi, c'est gratuit ! La plateforme Les yeux doc diffuse un catalogue de films témoignant de la remarquable diversité du cinéma documentaire (www.lesyeuxdoc.fr).

Juin voit la fin de notre cycle consacré à l'amour et aux mutations des sentiments et des pratiques, **À nos amours !**

Vendredis 3, 10, 17 et 24 juin • 12h •

Entrée gratuite

Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1

Contact

aurelie.solle@bpi.fr

3 juin

Bustarenga, d'Ana Maria Gomes

Chaque été, Ana retourne à Bustarenga, petit village portugais. La réalisatrice dévoile les pensées les plus secrètes des habitants à propos de l'amour et du mariage.

Épouse, fille, mère, d'Alain Della Negra, Kaori Kinoshita

Comment se débrouillent les hommes japonais depuis que les femmes ont disparu ? Ce postulat de fiction invente une forme documentaire nouvelle, entre inquiétude et extravagance.

10 juin

En plein jour, de Lysa Heurtier Manzanaras

« Dans l'intimité ouverte des jardins publics, des femmes et des hommes me parlent de leurs histoires d'amour et de sexe. »

17 juin

Belle de nuit, Grisélidis Réal autoportraits, de Marie-Ève De Grave

Écrivain, peintre et prostituée, Grisélidis Réal a voulu faire de sa vie une œuvre d'art, refusant de se soumettre aux normes de son milieu et de son époque.

24 juin

Love He Said, d'Inés Sedan

1973, San Francisco. Charles Bukowski lit son poème *Love* devant une salle déchainée.

Don't Rush, d'Élise Florenty, Marcel Türkowski

Trois jeunes hommes, par une nuit d'été en Grèce, s'enivrent de liberté, d'amour, de drogue et de musique.

Séminaire : Le cinéma en acte

En collaboration avec l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, cinq projections suivies d'une analyse et d'échanges, autour du processus de création : *Nos traces silencieuses* de Sophie Bredier (le 1^{er}, en présence de la réalisatrice), *Boxing Gym* de Frederick Wiseman (le 8, en sa présence), ou encore *S21, la machine de mort khmère rouge* de Rithy Panh (le 29).

Mercredis 1^{er}, 8, 15, 22 et 29 juin • 14h-17h •

Entrée gratuite

Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2

Université permanente de Paris

En collaboration avec l'UPP, trois séances accompagnées de conférences introductives mettent en lumière le lien entre cinéma et création artistique : *Le Mystère Picasso* d'Henri-Georges Clouzot (le 2), *Arthur Rubinstein, l'amour de la vie* de François Reichenbach et Gérard Patris (le 9) et *Les Rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch* de Rainer Hoffmann et Anne Linsel (le 16).

Jeduis 2, 9 et 16 juin • 14h • Entrée payante

Centre Pompidou • Cinéma 1 • Niveau 1



Les Rêves dansants © Jour2Fête

Du court, toujours

Pour son 30^e numéro, *La Revue Documentaires* débarque dans notre présent numérique. Les artistes s'aventurent sans caméra sur des plateformes digitales et offrent un spectacle de courts métrages documentaires. En présence de Neozoon (dont *Call of the Wild* et *MY BBY 8L3W* seront projetés) et de l'équipe de la revue.

Lundi 6 juin • 17h • Entrée payante

Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1

Hommage à Helga Reidemeister

En lien avec le cycle consacré à la réalisatrice allemande, soirée spéciale avec une table ronde autour du travail d'Helga Reidemeister (à 18h) et la projection de *Karola Boch : alors la femme prend les choses en main* (à 20h).

Samedi 25 juin • 18h et 20h • Entrée gratuite

Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1

Abonnez-vous

à la lettre d'information cinéma sur

www.bpi.fr/lettresdinfo



A
teliers

Faites entrer l'accusé

© Annapurna Interactive



Vous vous sentez l'âme d'un fin limier, d'un flic intègre ou, au contraire, vous pensez que jouer les ripoux, le flic amoral ou le gangster est plus dans vos cordes ? Ne manquez pas cette session hors série des mercredis du jeu vidéo.

La Bpi vous permet d'endosser pendant quelques heures l'imper de Columbo ou de piloter les bolides de dangereux malfrats, grâce à cette sélection de pépites du genre que sont *This is the police*, *12 minutes*, *Need for speed payback*, *Disco elyseum* et *Overboard!*.

Interdit aux moins de 16 ans



Mercredi 1^{er} juin • 14h-18h •
Entrée libre
Salon Jeux vidéo • Niveau 1

Contact
nouvelle-generation@bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/mercredisjeuvideo

Ateliers de conversation

Anglais, espagnol, portugais, chinois et français langue étrangère



© Stocklib

Gratuit sur inscription
Bpi • L'Atelier • Niveau 2 •
Accès rue Beaubourg

Inscriptions

En ligne pour les ateliers FLE en ligne, les ateliers de conversation en anglais, espagnol et portugais www.bpi.fr/ateliersconversation

Sur place 15 min avant pour les ateliers FLE dans la Bpi (Premiers pas, conversation, écriture et théâtre), les ateliers de conversation en chinois et les ateliers au musée Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact

contact.ateliers.conversation@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/ateliersconversation
www.bpi.fr/fle

La Bpi propose des ateliers de conversation en [anglais](#), [espagnol](#), [portugais](#) et [chinois](#) animés par des locuteurs natifs de la langue, pour mettre en pratique vos connaissances, ainsi que des ateliers en [français langue étrangère \(FLE\)](#).

Anglais

Lundi • 18h et 19h (sauf le 6 juin)

Espagnol

Mercredi • 18h

[Autour d'œuvres au musée du Centre Pompidou](#)

Mercredi 8 juin • 18h

Portugais

Mercredi • 19h

Chinois

Mercredi • 18h

Premiers pas en français : initiation à la communication orale
Vendredi • 13h

Ateliers de conversation FLE

Vendredi • 14h, 16h et 18h

Lundi • 17h • **En ligne** (sauf le 6 juin)

[Autour d'œuvres au musée du Centre Pompidou](#)

Vendredis 10 et 24 juin • 16h

Atelier d'écriture FLE

Vendredi 3 juin • 19h30 En partenariat avec Le Labo des histoires

Atelier de théâtre FLE

Vendredi 10 juin • 19h30-21h

Premiers pas au piano



© Julie Védier / Bpi

Vous aimeriez vous mettre au piano mais vous n'avez pas appris à « lire la musique » ? Qu'à cela ne tienne ! Prenez rendez-vous, un bibliothécaire musical vous propose de faire vos premiers pas.

En une heure d'initiation individuelle, ou en petit groupe de deux ou trois, vous aborderez les 88 touches du clavier, leur logique et les modes (mineur, majeur, ...) auxquels elles correspondent.

Venez apprendre quelques rudiments d'accords afin de vous exercer ensuite sur des morceaux simples comme *Walk on the wild side* (Lou Reed), *Je suis venu te dire que je m'en vais* (Serge Gainsbourg), *Garotta de Ipanema* (Tom Jobim) ou *Summertime* (George Gershwin).

Et avec quelques notions de solfège, vous pourrez même tenter un *Andante* de Mozart, un *Prélude* de Bach ou les *Gymnopédies* de Satie.

Jeudi 2 juin • 10h et 11h •
Gratuit sur inscription
Espace Musique • Niveau 3 •

Contact et inscription
mediations.musique@bpi.fr

Emploi et vie professionnelle



© Claire Mineur / Bpi

Gratuit sur inscription

Ateliers 1 et 2 • Niveau 2 •
Accès libre rue Beaubourg

Inscription

www.bpi.fr/atelieremploi

30 min avant le début de l'atelier
(dans la limite des places disponibles)

Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3

Contact

ateliers.emploi@bpi.fr

En partenariat avec la Cité des métiers,
animés par La Tortue Bleue, Activ'action et le GRDR
et Esperem

Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous avez besoin de conseils et d'outils pour prendre confiance en vous et optimiser votre recherche ? Vous voulez reprendre vos études, changer de métier ou créer votre entreprise ?

La Bpi / Centre associé de la Cité des métiers de la Villette à Paris, propose des ateliers animés par des partenaires professionnels de la Cité des métiers autour de la recherche d'emploi et de la création d'activité.

Jeudi 2 juin • 14h-15h30

Découvrir la création d'entreprise

Jeudi 9 juin • 14h-17h

Réussir vos entretiens de recrutement

Jeudi 9 juin • 18h30-21h30

Retrouver l'envie d'un projet professionnel

Lundi 13 juin • 14h-16h

S'informer pour travailler en France

Lundi 13 juin • 14h30-17h30

Écrire et partager pour clarifier sa vie professionnelle

Jeudi 23 juin • 13h45-17h45

Activ' Déclic : mettre en oeuvre son projet entrepreneurial ou associatif

Lundi 20 juin • 14h-17h • Sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3

Inscription

OU sur place 30 min avant

Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3

Permanence Recherche d'emploi

Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous cherchez à concevoir ou à concrétiser un projet professionnel ? Les bénévoles de Visemploi vous apportent informations et conseils, et vous orientent en fonction de vos besoins.

Ateliers numériques



© Julie Védrie / Bpi

Vous n'êtes pas familier·ère avec l'ordinateur ? Vous êtes curieux·se des nouvelles technologies mais ne savez pas les utiliser ?

Vous désirez enrichir votre culture numérique ? Vous cherchez des documents spécifiques en ligne ?

Initiez-vous à l'informatique et au web, et/ou apprenez à développer un usage plus pointu d'internet grâce aux ateliers de culture numérique !

Judi 9 juin • 16h-17h30

J'apprends à détecter les mails frauduleux

Lundi 13 juin • 14h-15h30

J'effectue mes démarches administratives en ligne

CULTURE NUMÉRIQUE

Vendredi 10 juin • 16h-17h30

J'utilise Cairn

Lundi 13 juin • 16h-17h30

Je repère les fake news

Vendredi 17 juin • 16h-17h30

Je trouve des livres numériques en sciences humaines avec Numérique Premium

Gratuit sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3 •

Accès rue Beaubourg

Inscription

**15 min avant le début de l'atelier
(dans la limite des places disponibles)**

**Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3**

Contact

ateliers.numeriques@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/ateliersnumeriques

Tout savoir sur l'inflation



© Krzysztof Hegner / Unsplash

Judi 9 juin • 19h-20h30 •

Entrée libre

Atelier 1 • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/cycle-toutsavoirsur

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Avec les conséquences de la guerre en Ukraine et la hausse des prix de l'énergie, l'inflation a été au cœur de l'actualité ces derniers mois, et la perte du pouvoir d'achat un thème majeur de la récente campagne présidentielle.

En quoi l'augmentation des prix qui caractérise l'inflation se distingue-t-elle de l'augmentation du coût de la vie ? Quelles sont les conséquences pour l'économie nationale ? Comment peut-on la mesurer ? De quels moyens les gouvernements disposent-ils pour lutter contre cette inflation ?

Pierre Bezbakh, économiste, proposera une définition et un état des lieux des enjeux liés à cette notion. Venez en apprendre plus sur ce sujet et lui poser toutes vos questions.

Avec

Pierre Bezbakh, maître de conférences honoraire de Paris IX Dauphine, auteur de *Inflation et désinflation* (La Découverte)

Les Rendez-vous de l'écriture



© Julie Védrie / Bpi

Vous aimez écrire ? Vous souhaitez pratiquer différents types d'écriture et les partager avec d'autres ?

Découvrez les rendez-vous de l'écriture, des ateliers d'écriture mensuels menés par des écrivain-e-s de l'association Mots sur mesure. En partageant leurs techniques, iels vous aideront à bien choisir vos mots, à développer vos idées et à trouver votre style.

Samedi 11 juin • 17h-19h •

Gratuit sur inscription

Atelier 1 • Niveau 2 •

Accès rue Beaubourg

Inscription

www.bpi.fr/rdvecriture

En partenariat avec Mots sur mesure

Les énergies renouvelables sont-elles des énergies propres ?



© Nicholas Doherty / Unsplash

Jeudi 23 juin • 19h-20h30 •

Gratuit sur inscription

Atelier 1 • Niveau 2

Contact et inscription

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Dans le cadre de la lutte contre le réchauffement climatique, les énergies renouvelables, comme l'éolien ou le solaire, sont souvent présentées comme une solution d'avenir qui permettrait de sortir des énergies fossiles, fortes émettrices de gaz à effet de serre.

Qu'en est-il réellement ? Peut-on parler d'énergies « propres » ou « vertes » ? S'agit-il de solutions réelles vers un objectif « zéro émission » ? Quel type d'énergie peut-être créé avec les énergies renouvelables ?

Venez en apprendre davantage sur les différentes sortes d'énergie et leur impact environnemental.

**Suivez nous sur
les réseaux sociaux**

Facebook : @bpi.pompidou

Twitter : @Bpi_Pompidou

Instagram : @bpi_pompidou

P

ermanences

Rencontres solidaires



LA CLOCHE
RÉSONNONS SOLIDAIRE

© La Cloche

La Cloche est une association qui agit contre la grande exclusion en créant du lien social avec et pour les personnes sans domicile. Les membres de La Cloche seront présent-e-s à la Bpi pour discuter avec les personnes qui le souhaitent et échanger avec elles sur leur quotidien, partager leurs difficultés, et leur proposer de participer aux activités de l'association.

Mercredi 1^{er} juin • 16h-18h • Gratuit
Dans toute la Bpi

Contact
developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association La Cloche

Déclics informatiques



License CC0

Tous les mercredis • 17h-18h30 •
Gratuit sur inscription
Espace Autoformation • Niveau 2 •
Accès rue Beaubourg

Mercredi 1^{er} juin
Mercredi 8 juin
Mercredi 15 juin
Mercredi 22 juin
Mercredi 29 juin

Inscription

15 minutes avant
(5 personnes max/permanence)
Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact

ateliers.numeriques@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/declicsinformatiques

Vous êtes équipé-e (ordinateur, tablette, liseuse, smartphone), curieux-se ou dérouté-e face aux nouvelles technologies ? Vous avez besoin d'aide ou d'informations pour télécharger un logiciel, envoyer un mail avec une pièce jointe, transférer ou stocker des photos, et vous ne savez pas comment faire ? Venez nous poser vos questions !

Écoute anonyme



© La Porte ouverte Paris

Chacun-e, à un moment de sa vie, peut rencontrer des difficultés d'ordre personnel, professionnel ou social... et avoir besoin d'en parler.

La Bpi vous propose, en partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris, une permanence d'écoute anonyme et gratuite, sans rendez-vous. Vous pourrez rencontrer une personne qui vous écoutera avec attention et respect, parler en toute liberté, rompre la solitude et trouver les mots pour exprimer vos difficultés.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Tous les jeudis • 14h30-20h30 •

Entrée libre

Espace Vie pratique • Niveau 1 •

Accès rue Beaubourg

Jeudi 2 juin

Jeudi 9 juin

Jeudi 16 juin

Jeudi 23 juin

Jeudi 30 juin

Infos

www.bpi.fr/ecouteanonyme

Contact

developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association
La Porte Ouverte Paris

Accès aux soins pour tous



© Julie Vételle / Bpi

Judi 9 juin • 14h-18h • Entrée libre

Espace Vie pratique • Niveau 1 •

Accès rue Beaubourg

Infos

www.bpi.fr/accesauxsoins

Contact

developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association Migrations Santé

Qu'est-ce que l'assurance-maladie ? Qu'est-ce que la protection universelle maladie (PUMA) ? Comment bénéficier de la complémentaire santé solidaire (CSS) ou de l'aide médicale d'État (AME) ? Où pratiquer un examen de prévention santé ? Quelles sont les ressources existantes pour les soins des personnes en situation de précarité ?

La Bpi propose une permanence d'information sur les droits et l'accès aux soins, en partenariat avec Migrations santé.

Quelle que soit votre situation, vous pouvez bénéficier gratuitement d'un entretien individuel, sans rendez-vous, tous les deuxièmes jeudis du mois.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Préparation aux épreuves orales du BAC



© Pattanaphong Khaunkaew / Stocklib

Vous êtes en Terminale, vous allez vous lancer dans le Grand oral du bac ?

Vous êtes en Première vous allez passer l'oral de français ?

Afin de vous préparer en confiance à ces exercices de prise de parole, la Bpi vous propose des permanences d'expression orale avec une comédienne, pour travailler sur la posture, la gestuelle, le port de la voix...

Animé par

Bérénice Olivares, comédienne et metteuse en scène

**Jeudi 9, vendredi 10 et jeudi 16 juin •
14h et 15h • Gratuit sur inscription
Atelier 1 • Niveau 2**

Inscription
christophe.chardey@bpi.fr

Ou le jour même 20 min avant le début de la permanence Bureau Histoire-Géographie
• Niveau 2

Écrivain public



© Aaron Burden / Unsplash

Judi 16 juin • 19h-20h30 •

Gratuit sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3 •

Inscription

30 min avant le début de la permanence

Bureau Droit, économie, techniques •

Niveau 3

Infos

www.bpi.fr/ecrivainpublic

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec Mots sur mesure

Trouver le mot juste ou la bonne formule de politesse, être à l'aise dans la rédaction de vos lettres, écrire plus facilement un courrier administratif, professionnel ou tout autre écrit personnel ou public, sans faute d'orthographe ou de français... Cela vous semble difficile ?

Pour vous aider, la Bpi, en partenariat avec l'association Mots sur mesure, met à votre disposition une permanence d'écrivain public. Ce-tte professionnel-le sera à votre écoute pour relire et vous aider à finaliser vos courriers.

Exposition / Photographie

Deux ou trois choses Regards du Grand Paris

Deux ou trois choses (2020) © Hannah Darabi et Benoît Grimbert



Dans le cadre de la commande nationale « Regards du Grand Paris » et en coopération avec Les Ateliers Médicis, les photographes Hannah Darabi et Benoît Grimbert ont suivi pendant des mois six étudiants dans leurs habitudes et leurs pratiques, formant ainsi autant de portraits de territoires. Ce territoire spécifique qu'ils occupent, parcourent ou traversent, constitue lui-même une donnée majeure du sujet, permettant aux regards du Grand Paris d'être à la fois ceux des artistes et de ses habitants. Les 192 photographies qui composent le livre issu de ce projet seront exposées dans le Salon Art et littérature de la Bpi pendant tout l'été.

Les auteurs de *Deux ou trois choses* (2020) :

Hannah Darabi (1981, Téhéran), photographe iranienne, a étudié à la Faculté des Beaux-Arts de Téhéran, puis à l'Université Paris VIII-Saint-Denis.

Formé en philosophie, **Benoît Grimbert** (1969, Mantes-la-Jolie) inscrit sa pratique photographique dans l'espace de la ville dont il interroge les mutations.

Du 29 juin au 5 septembre • 12h-22h
(11h-22h les week-ends et jours fériés)
Salon Arts et Littérature • Niveau 3

Infos

www.bpi.fr/expo-grandparis

Contact

anne-francoise.blot@bpi.fr

Co-organisée avec le cabinet de la photographie
du musée d'art moderne-Centre Pompidou

V

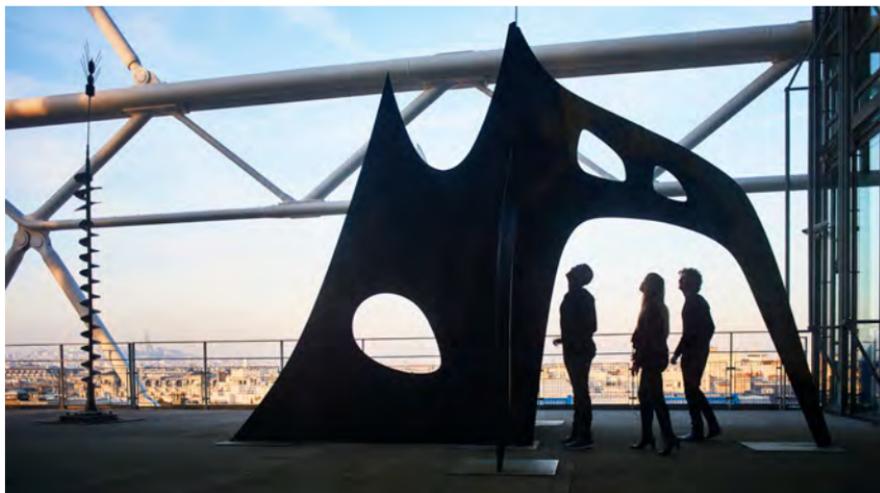
isites

Pause Musée

Laissez-vous guider !



© Manuel Braun



Une pause s'impose ! Et si vous la preniez au milieu de la première collection d'art moderne et contemporain d'Europe, entouré-e par les chefs-d'œuvres de Picasso, Frida Kahlo, Magritte... ? Un-e conférencier-ère vous guide et répond à toutes vos questions.

Que vous ayez 15 minutes ou une heure devant vous, promis, la visite vaut le détour !

Tous les lundis et mercredis • 16h •
Entrée sur inscription
 (25 participant-e-s maximum)

Lundi 20 juin
Mercredi 22 juin
Lundi 27 juin
Mercredi 29 juin

Inscription
 À partir de 15h30 au bureau Presse •
 Niveau 2

Rendez-vous à 15h40 au bureau Presse
 vers le niveau du Centre Pompidou

Infos
www.bpi.fr/pausemusee

Contact
visites@bpi.fr

**Abonnez-vous à nos
lettres d'information**

www.bpi.fr/newsletters

Informations Pratiques

**Bibliothèque publique d'information -
Centre Pompidou**
01 44 78 12 75

Métro : Châtelet-Les Halles (lignes
1,4, 7,11, 14, RER A, B, D), Hôtel de Ville
(lignes 1, 11), Rambuteau (ligne 11)

**Accès par la Piazza du Centre Pompidou
pour les événements se déroulant
dans le Centre Pompidou**

**Accès par la rue Beaubourg pour
la consultation des collections, les ateliers
et permanences se déroulant dans la Bpi**

Horaires d'ouverture de la Bpi
12h-22h en semaine (fermeture le mardi)
11h-22h les week-ends et jours fériés
Fermeture les mardis et le 1^{er} mai.

Pour nous suivre

Site web : www.bpi.fr

Facebook : [@bpi.pompidou](https://www.facebook.com/bpi.pompidou)

Twitter : [@Bpi_Pompidou](https://twitter.com/Bpi_Pompidou)

Instagram : [@bpi_pompidou](https://www.instagram.com/bpi_pompidou)

Lettres d'information :

inscription sur www.bpi.fr/lettresdinfo

**Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi**
balises.bpi.fr

Visites guidées sur rendez-vous

01 44 78 13 83 – visites@bpi.fr

Accueil des déficients visuels :

01 44 78 12 71

Questions / Réponses

Des bibliothécaires vous répondent

en 72 heures, service gratuit :

www.eurekoi.org

Wifi gratuit

wifi-bpi



La Bpi vous invite à vous présenter au plus tard 20 minutes avant le début des rencontres et des projections en raison des contrôles de sécurité renforcés à l'entrée du Centre Pompidou.
Merci de votre compréhension.

Événements organisés
en partenariat avec :



**Ce programme est édité
par la Bibliothèque publique
d'information - Centre Pompidou,
un établissement public
du ministère de la Culture
25 rue du Renard - 75197 Paris cedex 04**

**Directrice de la publication
Christine Carrier**

**Coordination éditoriale
Service Développement des publics
et Communication**