

Bibliothèque publique d'information

LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

AUTOMNE 2022

AU CANADA...
TRAVERSÉE
DOCUMENTAIRE

DANIELA DE FELICE,
MATTHIEU CHATELLIER
DE PART ET D'AUTRE

AVANT-PREMIÈRES

CINÉ-CONFÉRENCES

ET TOUS LES
RENDEZ-VOUS

AU CANADA... TRAVERSÉE DOCUMENTAIRE p.2**DANIELA DE FELICE, MATTHIEU CHATELLIER
DE PART ET D'AUTRE p.18****LES RENDEZ-VOUS**

LES YEUX DOC À MIDI p.24

TRÉSORS DU DOC p.30

LA FABRIQUE DES FILMS p.34

DU COURT, TOUJOURS p.38

FENÊTRE SUR FESTIVALS p.40

LES RENCONTRES D'IMAGES DOCUMENTAIRES p.42

LA CINÉMATHÈQUE IDÉALE DES BANLIEUES DU MONDE p.44

SÉANCES SPÉCIALES

ADDOC p.49

SOIRÉES ARTE p.51

SOIRÉE SCAM p.52

SOIRÉE FRANCE TÉLÉVISION p.53

AVANT-PREMIÈRE p.54

SOIRÉE SACEM p.55

CONFÉRENCES

CINÉ-CONFÉRENCES p.56

UNIVERSITÉ PERMANENTE DE PARIS p.60

MASTER CLASSE DEMC p.61

LE RÉSEAU DE LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE p.62

INDEX DES FILMS p.64

CALENDRIER p.66

INFORMATIONS PRATIQUES p.80

Cet automne, La cinémathèque du documentaire à la Bpi arpente l'immensité du territoire canadien à travers une ambitieuse programmation de 65 films qui fait résonner les époques, les territoires, les cultures et les communautés. Comment habiter un lieu ? Comment faire société ? Comment transmettre ? C'est en faisant dialoguer les figures emblématiques du cinéma direct avec une relève tout aussi novatrice, irriguée par les cinéastes autochtones, que le cycle tente de répondre à ces questions.

Le dialogue et la transmission sont également au cœur d'un cycle court consacré à Daniela de Felice et Matthieu Chatellier, qui font œuvre commune tout en cultivant leur subjectivité. De l'histoire intime sur fond de politique italienne à la création artistique comme ligne de vie et d'amour.

La saison propose plusieurs portraits d'artistes : le trompettiste Chet Baker et le saxophoniste Archie Shepp dans une séance du cycle *Du court toujours* qui parle la langue du swing, l'écrivain Édouard Louis et sa transformation au programme des *Rencontres d'Images documentaires*, la cinéaste Jane Campion filmée par une autre cinéaste, Julie Bertuccelli, pour une soirée avant-première proposée par ARTE, ou encore le photographe André Kertész vu par l'artiste Teri Wehn Damisch, qui reçoit à cette occasion le prix Charles Brabant 2022 remis par la Scam.

D'autres artistes sont présents, sur scène cette fois, pour des conférences et master classes. À l'occasion de leur 3^e saison, les ciné-conférences, en partenariat avec l'EHESS, invitent notamment les réalisateurs et réalisatrices Olivier Zabot, Christophe Boltanski, Valérie Jouve et Ariane Michel. La master classe du master 2 DEMC de l'Université Denis Diderot s'ouvre à un duo de cinéastes, Marie-Violaine Brinard et Olivier Dury. Et Sergueï Loznitsa vient présenter une 2^e master classe, après celle sur le son, consacrée cette fois au montage, à l'occasion de la diffusion de *Mr Landsbergis* en partenariat avec *Les rencontres du cinéma documentaire de Périphérie*. Quant aux rendez-vous de l'Université permanente de la Ville de Paris, ils nous invitent à (re)découvrir le documentaire animé en compagnie de Jacques Kermabon.

Cette saison est aussi celle des nouveautés et des expérimentations, conjuguant le cinéma au passé et au présent mais toujours avec la force de l'engagement de ceux qui le font. C'est ainsi que le cycle *Trésors du doc* adopte une forme hybride pour rendre hommage à Jean Rouch avec des séances combinant lectures et projections ; que *La fabrique des films* se dédouble : côté *work-in-progress*, Aminatou Echard vient parler de son film en cours, une interrogation sur son héritage ; côté classiques, les magiciens de la direction du patrimoine du CNC vont commenter la restauration de *La Croisière jaune*, avant sa diffusion en avant-première ; et que *Les yeux doc à midi* s'ouvrent aux bibliothécaires d'Île-de-France qui viennent partager leurs films coup de cœur.

Enfin, c'est avec une grande satisfaction que nous inaugurons cette saison un nouveau rendez-vous en partenariat avec Les Cinémas du Centre Pompidou et les Ateliers Médicis : la Cinémathèque idéale des banlieues du monde. Et nous avons aussi le plaisir de fêter en fanfare les trente ans de l'Addoc, l'association des cinéastes documentaristes, qui se consacre depuis 1992 à la défense du documentaire de création.

Au Canada... et ailleurs, la traversée documentaire ne fait que commencer.

Christine Carrier

Directrice générale

de la Bibliothèque publique d'information

AU CANADA... TRAVERSÉE DOCUMENTAIRE

Du 7 septembre au 17 novembre 2022

On a souvent montré les réalisations de l'Office national du film canadien (ONF) comme des jalons dans l'évolution des pratiques documentaires. Des cinéastes se sont démarqué.e.s, au Canada comme à l'étranger, et certains films représentent aujourd'hui des références majeures. Les débuts du *candid eye*, qui ont mené vers ce qu'on appelle le cinéma direct, apportent un souffle nouveau, accompagné par des changements techniques et des réflexions théoriques sur la méthode documentaire et les relations complexes entre cinéastes et personnes filmées.

Toutefois, au cours de cette saison, il s'agit d'aller au-delà de cet héritage.

Cette programmation nationale prend comme point de départ l'immensité du territoire et la diversité des communautés qui y vivent, pour tenter de saisir quelque chose des enjeux canadiens, en les observant de divers points de vue.

Il s'agit d'associer un film court à un film long afin de créer un écho et faire résonner des paroles à travers les âges et le pays.

Le cycle propose de mêler les cinéastes les plus connu.e.s à une relève en mouvement, faire dialoguer francophones et anglophones, jumeler des films autochtones et allochtones. L'idée est de créer des liens, provoquer des discussions, à travers le cinéma, afin de voir qu'au sein d'un même territoire, des voix se répondent, se posent des questions d'un même ordre, à des échelles différentes.

Comment habiter un lieu ? Comment nommer ce qui nous entoure pour le transmettre ? Et comment faire société ?

Avec ces vastes interrogations, on traverse les provinces canadiennes en rencontrant des problématiques telles que le rapport à la terre, l'attachement à la langue, la transmission d'une culture, les conditions de travail, le cadre des institutions, les luttes pour la reconnaissance ou l'égalité, l'installation sur le territoire...

Il s'agit de se frayer un parcours, entre pépites et classiques, entre ancien et récent, pour tenter de dessiner à grands traits le portrait d'un Canada complexe, qui a la volonté de se décrire et de s'inventer à travers des formes cinématographiques toujours dynamiques.

Ce besoin de cinéma se retrouve dès l'ouverture : *Rien sur les mocassins* d'Eden Awashish comme *L.A. Tea Time* de Sophie Bédard Marcotte montrent la volonté des réalisatrices de faire un film, envers et contre tout. Avec elles, on se heurte à divers obstacles, et notamment au silence, mais on garde espoir dans les capacités d'expression et de transmission du cinéma.

Un cinéma nécessaire, comme moyen d'affirmation, d'action, d'intervention est placé au cœur des séances spéciales.

On valorise notamment le programme *Challenge for Change* de l'ONF, initiative qui met le cinéma direct au service des objectifs de changement de la communauté. C'est au sein de ce programme que se constitue la première équipe autochtone de l'ONF, l'*Indian Film Crew* dont font partie Willie Dunn et Michael Kenantakeron Mitchell. Est également présentée l'initiative menée sur l'île Fogo (Terre-Neuve) par Colin Low à la fin des années 1960 : un projet qui souhaite faire entendre les problèmes vécus par les habitant.e.s d'un lieu reculé.

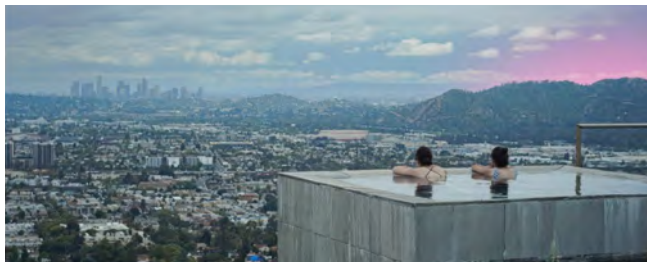
Plus récemment, les actions menées par Wapikoni Mobile depuis sa fondation par Manon Barbeau en 2004, œuvrent aussi à faire du cinéma un moteur de changement. En plus d'être *pour* et *avec* les nations autochtones, les films sont réalisés par les membres des communautés, la réalisation devenant un véritable outil de gestion de crise, de thérapie, « d'empuissancement ».

Ce long périple cinématographique permet donc de découvrir les multiples visages d'une société traversée par de grands déchirements. Le cinéma documentaire accompagne luttes, remises en question, prises de conscience. Il fait entrevoir des manières de communiquer, de vivre et de faire ensemble, au Canada.

Marion Bonneau

Programmatrice du cycle

SÉANCE D'OUVERTURE



Rien sur les mocassins
Eden Awashish

Canada, 2016, couleur, 4 min

Il n'y aura pas de film sur les mocassins. Voilà comment la grand-mère de la réalisatrice décide de répondre au projet de sa petite-fille. Le film nous parlera donc de transmission mais sans livrer des secrets qui ne nous appartiennent pas.

L. A. Tea Time
Sophie Bédard Marcotte

Canada, 2019, couleur, 1 h 25 min

Première française

Fuyant l'hiver québécois et ses désenchantements tant professionnels que romantiques, la jeune réalisatrice Sophie Bédard Marcotte embarque avec sa directrice de la photographie pour un road-movie à travers les États-Unis, road-movie qui doit les conduire jusqu'à Los Angeles à la rencontre de l'artiste et cinéaste Miranda July. Évidemment, rien ne se déroulera comme prévu. (Céline Guénot, Visions du Réel)

Mercredi 7 septembre à 20h

En présence de **Sophie Bédard Marcotte**

PREMIÈRE



Geographies of Solitude
Jacquelyn Mills

Canada, 2022, couleur, 1 h 40 min

Première française

Une immersion dans les paysages de l'Île-de-Sable, en Nouvelle-Écosse, et dans la vie de Zoe Lucas, une naturaliste et écologiste qui vit depuis plus de 40 ans sur cette bande de terre isolée.

Tremblement de terre
Nanameshkueu

Réal Jr. Leblanc

Canada, 2010, couleur, 3 min

Après chaque vague qui s'épuise, une nouvelle renaît, encore plus forte.

Cette célébration lyrique de la culture innue raconte le passage des traditions à la modernité.

Jeudi 3 novembre à 20h

Présentation vidéo de **Jacquelyn Mills**

AVANT-PREMIÈRE



L'Innu du futur
Stéphane Nepton

Canada, 2021, noir et blanc et couleur, 6 min

Un homme déambule dans un Montréal qui s'active à contresens, la tête pleine d'un territoire lointain, qui porte pourtant ses racines.



Archipel

Félix Dufour-Laperrière

Canada, 2021, couleur, 1 h 12 min

Un vrai film d'animation sur des îles inventées. Sur un territoire imaginaire, langagier, politique. Sur un pays réel ou rêvé, ou quelque chose entre les deux.

Mercredi 5 octobre à 20h

Présentation vidéo de **Félix Dufour-Laperrière**

JEUNE PUBLIC : LES AVENTURES DE TUKTU

Les récits de Tuktu proviennent d'une série de l'Office national du film du Canada réalisée par Laurence Hyde et tournée en 1967 et 1968. La série est fondée sur les souvenirs de Tuktu, personnage qui raconte les façons de vivre selon la tradition inuite quand il était enfant. Il s'agit d'une compilation de séquences tournées chez les Inuit Netsilik de Pelly Bay.



Tuktu et le présent de la mer

Laurence Hyde
Canada, 1969, couleur, 14 min

Tuktu accompagne sa famille pendant l'hiver, période où l'on pratique la pêche à travers la glace. Il voit également son père attraper les poissons avec un harpon pendant l'été et il n'a qu'un désir : devenir grand pour pouvoir attraper du poisson lui aussi.



Tuktu et les chiens esquimaux*

Laurence Hyde
Canada, 1969, couleur, 14 min

Les Inuit se servent de leurs chiens, en hiver et en été : jeunes chiens, chiens de traîneau et chiens servant de bêtes de somme.

*Nous tenons à préciser que les présents films constituent des documents d'archives et qu'on y utilise le terme « Esquimau », désuet et offensant.



Tuktu et les épreuves de force

Laurence Hyde
Canada, 1969, couleur, 14 min

Combats de boxe, lutte de traction à la corde et épreuve d'agilité...

Dimanche 13 novembre à 17h
En présence de **Céline Petit** (docteure en ethnologie, membre de l'association Inuksuk - espace culturel inuit)



Le cinéma a contribué à façonner une certaine image des nations autochtones. Il s'agit, à travers un temps de discussion et de projection, de voir comment ces représentations, forgées dans l'imaginaire collectif, ont pu évoluer, notamment grâce à la possibilité d'une auto-représentation. En effet, les nations autochtones ont pu s'approprier certains moyens d'expression cinématographique pour partager d'autres histoires. L'Indian Film Crew, première équipe de production entièrement autochtone de l'Office national du film du Canada, a contribué à rendre possible l'émergence de ces points de vue différents. Aujourd'hui, Wapikoni, organisme de médiation, d'intervention, de formation et de création audiovisuelles apporte, avec ses studios mobiles, des moyens de production et un encadrement afin que la jeunesse des communautés autochtones utilise l'expression artistique, et notamment cinématographique, comme un outil de dialogue et « d'empuissancement ».

Table ronde : représentations autochtones et cinéma

Avec **André Dudemaine** (cinéaste), **Sophie Gergaud** (docteure en anthropologie visuelle), **Céline Petit** (docteure en ethnologie)

Vendredi 30 septembre à 18h

Wapikoni Mobile : interventions cinématographiques

Avec une vidéo de **Véronique Picard**

Chants de gorge à Kangirsuk

Katatjatuuk Kangirsumi
Eva Kaukai, Manon Chamberland
Canada, 2019, couleur, 3 min

À ma fille

Nistanish
Melissa Mollen Dupuis
Canada, 2016, couleur, 3 min

Les Outils de mon père

My Father's Tools
Heather Condo
Canada, 2016, couleur, 6 min

Inuk Hunter

Georges Annanack
Canada, 2017, couleur, 4 min

Petite chasse

Pamela Basilish
Canada, 2005, couleur, 7 min

L'Innu du futur

Stéphane Nepton
Canada, 2021, noir et blanc et couleur, 6 min

Rien sur les mocassins

Eden Awashish
Canada, 2016, couleur, 4 min

L'Amendement

Kevin Papatie
Canada, 2007, couleur, 4 min

Déboires

Délia Gunn
Canada, 2010, couleur, 3 min

Coueurs de nuit

Canouk Newwashish
Canada, 2005, couleur, 3 min

Tremblement de terre

Nanameshkueu
Réal Jr. Leblanc
Canada, 2010, couleur, 3 min

Rêveries

Véronique Picard
Canada, 2021, couleur, 6 min

Vendredi 30 septembre à 20h

L'INDIAN FILM CREW DE L'ONF



The Ballad of Crowfoot
Willie Dunn

Canada, 1968, noir et blanc, 10 min

Souvent considéré comme le premier vidéoclip créé au Canada, le film jette un regard acéré sur les trahisons coloniales, qu'illustrent un montage saisissant d'images d'archives et une ballade composée par le cinéaste lui-même sur le chef Siksika qui, au 19^e siècle, a négocié le Traité n°7 au nom de la Confédération des Pieds-Noirs.

Ces gens sont mon peuple
These are My People

Michael Kanentakeron Mitchell, Willie Dunn, Barbara Wilson, Roy Daniels

Canada, 1969, noir et blanc, 13 min

À Akwesasne (réserve de Saint-Regis), deux porte-paroles expliquent les aspects historiques, culturels et politiques de la maison-longue, qui sont imbriqués. Ils réfléchissent à l'impact de l'arrivée des colons sur le mode de vie autochtone et sur ce que l'avenir peut apporter.

Vous êtes en terre indienne
You Are on Indian Land

Michael Kanentakeron Mitchell

Canada, 1969, noir et blanc, 36 min

Lorsque les autorités canadiennes décident de leur imposer des taxes sur leurs achats effectués aux États-Unis - contrairement à ce qui avait été établi par le traité Jay de 1794 -, les manifestants de Kanien'kéhaka bloquent le pont international entre l'Ontario et l'État de New York.

Samedi 1^{er} octobre à 17h

Séance présentée par **André Dudemaine** (cinéaste, animateur culturel et co-fondateur de l'organisme autochtone Terres en vues)

Samedi 5 novembre à 17h

ALANIS OBOMSAWIN, FIGURE TUTÉLAIRE

Christmas at Moose Factory

Alanis Obomsawin

Canada, 1971, couleur, 13 min

Des dessins faits par de jeunes Cris dans un pensionnat du nord de l'Ontario et les histoires qu'ils racontent.



Mères de tant d'enfants

Alanis Obomsawin

Canada, 1977, couleur, 57 min

Album de témoignages féminins autochtones, le film dépeint des cultures matriarcales fortes, auxquelles on a tenté d'imposer pendant des siècles des habitudes et coutumes étrangères.

Samedi 1^{er} octobre à 20h

Séance présentée par **André Dudemaine** (cinéaste, animateur culturel et co-fondateur de l'organisme autochtone Terres en vues)

Lundi 24 octobre à 20h

LE PROJET DE L'ÎLE FOGO

Le projet de l'île Fogo est l'expérience pilote du programme Challenge for Change / Société nouvelle, créé au sein de l'Office National du film du Canada (ONF). Il est en cela exemplaire d'une histoire trop méconnue du cinéma d'intervention sociale qui met le cinéma direct au service des objectifs de changement de la communauté.

Au printemps 1967, l'ONF et l'Université Memorial à St. John's (Terre-Neuve) débute une collaboration de trois ans dans le cadre de Challenge for Change. Le projet de l'île Fogo est conçu comme un moyen donné aux habitants de l'île pour exprimer leurs problèmes, les partager au sein de la communauté grâce au support filmique, et ensuite les discuter collectivement. L'idée du projet est de faciliter la communication entre les individus et d'impliquer l'ensemble de la communauté dans un processus d'auto-analyse et de résolution de problèmes.



Introduction to Fogo Island

Colin Low

Canada, 1968, noir et blanc, 16 min

Ce film présente la série de l'île Fogo : une expérience sur la façon dont le cinéma peut être moteur du changement social en servant de moyen de communication direct.

The Founding of the Co-operative

Colin Low

Canada, 1967, noir et blanc, 21 min

Un compte rendu de la réunion de fondation de la Fogo Island Ship Building and Producer Co-operative.

McGraths at Home and Fishing

Colin Low

Canada, 1967, noir et blanc, 11 min

Une discussion sur la pêche sur l'île Fogo, avec quelques critiques à l'encontre des palangriers.

The Songs of Chris Cobb

Colin Low

Canada, 1967, noir et blanc, 7 min

Dans ce film, Chris Cobb, un habitant de l'île, chante ses propres chansons et récite ses poèmes sur l'ancien temps et les récents changements sur Fogo.

Vendredi 4 novembre à 20h

En présence de **Caroline Zéau** (enseignante-chercheuse, spécialiste de l'ONF)

Lundi 14 novembre à 20h

PARCOURIR, OBSERVER, HABITER

Liaisons ferroviaires

Tshiuéтин

Caroline Monnet

Canada, 2016, noir et blanc, 11 min

Traversant le magnifique paysage de l'ouest du Labrador vers le nord-est du Québec, le Tshiuéтин Rail Line est la seule ligne ferroviaire propre aux communautés autochtones.

Océan

Catherine Martin

Canada, 2002, couleur, 50 min

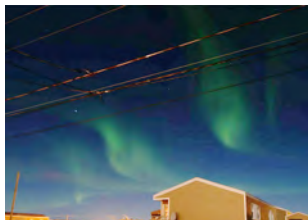
Catherine Martin et son équipe empruntent et filment l'itinéraire de l'Océan, la ligne qui continue de relier Montréal et Halifax. Si les trains de marchandises continuent de rouler, le film, lui, nous chuchote que les voyageurs sont de moins en moins attirés par le mythe du chemin de fer. (Denis Côté)

Samedi 22 octobre à 17h

En présence de **Caroline Monnet**

Jeudi 10 novembre à 20h

Captures boréales



Inuk Hunter

Georges Annanack

Canada, 2017, couleur, 4 min

Dans l'obscurité, un homme inuit conduit des kilomètres pour chasser les aurores boréales avec sa caméra.

Picture of Lights

Peter Mettler

Canada, 1994, couleur, 1 h 27 min

Un conte fascinant autour du voyage d'un cinéaste dans l'Arctique canadien à la recherche de l'une des plus grandes merveilles naturelles : les aurores boréales.

Lundi 19 septembre à 20h

Lundi 10 octobre à 20h

Les deux séances seront présentées en vidéo par **Peter Mettler**

Observations animales

Tobique Secrets

Associated Screen News

Canada, 1925, colorisé, 10 min

Journal cinématographique d'un guide et garde-forestier dans la région du Lac Nactau dans le nord du Nouveau-Brunswick.



Bestiaire

Denis Côté

Canada/France, 2012, couleur, 1 h 12 min

Une suite de refus : tourner le dos au regard amoureux sur les animaux, à la dénonciation de l'enfermement, à la métaphore de la condition humaine ou à la tentation anthropomorphique. [D. Côté] fait défiler les espèces de ce zoo et les capte pour ce qu'elles sont et rien d'autre. (Arnaud Héé)

Vendredi 16 septembre à 20h

Vendredi 14 octobre à 20h

Terrain de jeu

Seconde valse

Denis Côté

Canada, 2000, couleur, 17 min

Portrait d'Éric St-Amand et de Mika Dionne, 9 et 10 ans, en escapade dans le creux de l'été néo-brunswickois.



La Marche à suivre

Jean-François Caissy

Canada, 2014, couleur 1 h 15 min

Ensemble de tableaux sur la réalité parfois dure des jeunes d'une école secondaire située en région rurale.

Samedi 17 septembre à 20h

Samedi 15 octobre à 20h

En présence de **Denis Côté** (sous réserve)

Montréal - Winnipeg

Montréal, un jour d'été

Denys Arcand

Canada, 1967, couleur, 12 min

Produit pour le pavillon du Québec dans le cadre de l'Exposition universelle de Montréal 1967. Un jour d'été ensoleillé, le Montréal des chantiers, des parcs, des trottoirs, une plage, des canots, des cargos, un paquebot, des industries...



Winnipeg, mon amour

My Winnipeg

Guy Maddin

Canada, 2007, noir et blanc, 1 h 20 min

Winnipeg, ville glaciale et somnambulique devient la métaphore de l'inconscient du cinéaste. Elle est le théâtre de ses souvenirs enfouis teintés d'inhibitions et de désir. (A. Vincent, Critikat)

Samedi 10 septembre à 17h

En présence de **Camille Bui** (enseignante-chercheuse)

Samedi 29 octobre à 20h

Winnipeg - Montréal

Waiting for the Parade

Paula Kelly

Canada, 2008, noir et blanc et couleur, 7 min

Les archives de la célébration du 75^e anniversaire de Winnipeg en 1948 et un discours sur les identités changeantes de la ville, à travers des décennies de progrès et de régression, de cynisme et d'espoir.

À Saint-Henri, le cinq septembre

Hubert Aquin

Canada, 1962, noir et blanc, 41 min

Tournée de 24 heures à Saint-Henri, quartier populaire de Montréal, le jour de la rentrée scolaire.

Samedi 10 septembre à 20h

En présence de **Camille Bui** (enseignante-chercheuse)

Samedi 29 octobre à 17h

NOMMER, PRÉSERVER, TRANSMETTRE

La langue en héritage

L'Amendement

Kevin Papatie

Canada, 2007, couleur, 4 min

Canada. Quatre générations. Trois pensionnats. Deux cultures. Une extinction.



L'Acadie, l'Acadie ??!

Michel Brault, Pierre Perrault

Canada, 1971, noir et blanc, 1 h 57 min

À l'heure du bilinguisme et du biculturalisme triomphants, l'Université de Moncton (Nouveau-Brunswick), est le théâtre du réveil acadien, survenu après des siècles de défaitisme et de résignation.

Mercredi 14 septembre à 20h

Mercredi 2 novembre à 20h

Mettre au monde

À ma fille

Nistanish

Melissa Mollen Dupuis

Canada, 2016, couleur, 3 min

En fabriquant la couverture traditionnelle qui la tiendra au chaud, une maman adresse un tendre message à sa fille à venir.

Depuis que le monde est monde

Louise Dugal, Serge Giguère,

Sylvie Van Brabant

Canada, 1981, noir et blanc, 1 h 02 min

Assister dans l'intimité aux accouchements de trois couples : un questionnement et des alternatives aux interventions médicales dominantes en milieu hospitalier.

Lundi 12 septembre à 20h

Lundi 31 octobre à 20h

Le son des Français d'Amérique

Chronique populaire (en 27 épisodes), jouée et chantée, relatant l'histoire et la vie des francophones sur le continent nord-américain.



Envoyez d'avant, nos gens

Michel Brault, André Gladu

Canada, 1975, couleur, 24 min

Portrait d'Antonio Bazinet, 80 ans. *Envoyez d'avant nos gens* est une très vieille chanson de labreur chantée au 18^e siècle par les voyageurs et au 19^e siècle par les bûcherons canadiens-français.

Johnny à Dennis à Alfred

Michel Brault, André Gladu

Canada, 1976, couleur, 26 min

Johnny à Dennis à Alfred Comeau, c'est ainsi que les Acadiens identifient un des leurs, car il y a des Comeau tout le long de la Baie Sainte-Marie (Nouvelle-Écosse). Dans la famille Comeau, c'est aussi une manière de nommer trois générations de violoneux vivants.

C'est toujours à recommencer

Michel Brault, André Gladu

Canada, 1980, couleur, 27 min

Le nord de l'Ontario a été développé par les bûcherons canadiens-français au début du 20^e siècle. Le film raconte les rêves, les déceptions et surtout les batailles qu'ils ont dû mener pour conserver leurs droits et leur identité.

Judi 15 septembre à 20h

Présentation en visioconférence d'**André Gladu**

Judi 17 novembre à 20h

Initiation à la chasse

Caribou in the Archives

Jennifer Dysart

Canada, 2019, noir et blanc et couleur, 8 min

Entre les images d'une VHS des années 1990 et les images produites par l'ONF au Nord du Manitoba dans les années 1950, le film mêle archives personnelles et récit officiel, pour sauver de l'oubli une trace de vie d'une femme Cri.

La Bête lumineuse

Pierre Perrault

Canada, 1982, couleur, 2 h 04 min

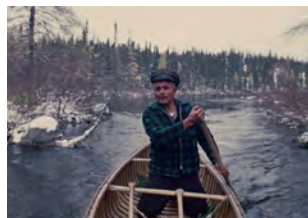
Un chalet de bois rond dans l'immensité d'une forêt, une dizaine d'hommes, de quoi boire pour faire passer le temps : c'est l'attente de l'original comme tous les ans. Stéphane-Albert Boulais, l'ami d'enfance de Bernard L'Heureux, l'accompagne pour la première fois dans cette aventure : la chasse.

Jeudi 13 octobre à 20h

En présence de **Guillaume Sapin** (fondateur et directeur de *Vues du Québec*)

Lundi 7 novembre à 20h

Traverser les archives



Mobiliser

Caroline Monnet

Canada, 2015, couleur, 3 min

Un exaltant voyage qui nous emmène du Grand-Nord jusqu'au Sud urbain.

La Mémoire des anges

Luc Bourdon

Canada, 2008, noir et blanc et couleur, 1 h 20 min

Revisiter l'histoire de Montréal, avec ses grandes figures, ses lieux emblématiques et ses citoyens.

Dimanche 23 octobre à 17h

En présence de **Caroline Monnet**

Mercredi 16 novembre à 20h

Perte de repères

Coueurs de nuit

Shanook Névashish

Canada, 2005, couleur, 3 min

À défaut de traquer les proies comme leurs ancêtres, la nuit dans le village désert, ils courent, ils courent les jeunes de Wemotaci !

La Fin des terres

Loïc Darses

Canada, 2019, couleur, 1 h 30 min

Sur fond d'errance à travers les lieux qui ont fait le Québec, le film interroge le récit québécois en donnant la parole à des jeunes qui n'ont pas pu voter au référendum de 1995.

Dimanche 11 septembre à 17h

En présence de **Loïc Darses**

Dimanche 30 octobre à 17h

Revenir aux sources

yaya/ayat

Hagere Selam (shimby) Zegeye-Gebrehiwot

Canada, 2010, noir et blanc et couleur, 5 min

Établir une relation avec sa grand-mère, par-delà l'éloignement géographique et la barrière de la langue.



L'Arbre qui dort rêve à ses racines

Michka Saäl

Canada, 1992, couleur, 1 h 21 min

Le portrait de deux femmes immigrées - deux cultures qui se retrouvent dans un Québec encore sensible aux greffes de nouvelles racines - l'occasion d'une réflexion plus globale sur l'immigration.

Jeudi 6 octobre à 20h

Séance présentée par **Guilhem Brouillet** (co-programmateur de *La Fraîche Connexion*)

Vendredi 28 octobre à 20h

DÉFIS POUR FAIRE SOCIÉTÉ

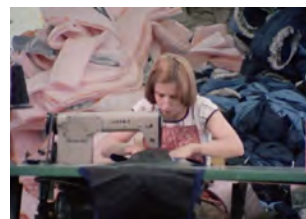
Arriver sur le territoire

Dimanche d'Amérique

Gilles Carles

Canada, 1961, noir et blanc, 27 min

Pour les Italiens issus de l'immigration, la réussite collective vaut plus que la réussite individuelle. Et la famille est au centre de la communauté. La moitié des 150 000 Italiens de Montréal habitent le même quartier.



Les Voleurs de job

Tahani Rached

Canada, 1980, noir et blanc, 1 h 08 min

Aperçu des conditions de vie de plusieurs travailleurs immigrés au Québec qui doivent, pour gagner leur vie, accepter des emplois pénibles et mal payés.

Jeudi 8 septembre à 20h

Vendredi 7 octobre à 20h

Les deux séances seront présentées en vidéo par **Tahani Rached**

Au sein du foyer

They Appreciate You More

Kathleen Shannon

Canada, 1974, couleur, 15 min

À Montréal, Aliette et Pierre, 3 enfants, travaillent à temps plein et partagent les responsabilités du ménage. Cette évolution les a changés en tant qu'individus et a modifié la dynamique de leur famille.

A Married Couple

Allan King

Canada, 1969, couleur, 1 h 36 min

Billy et Antoinette Edwards se livrent dans cet examen stupéfiant d'un mariage en difficulté.

Lundi 3 octobre à 20h

En présence de **Bruno Boëz** (programmateur)

Samedi 5 novembre à 20h

Des inégalités

Les Héritiers

Gilles Groulx

Canada, 1955, noir et blanc, 12 min

Premier film du cinéaste, où l'on retrouve déjà le terreau de son œuvre : le réalisme documentaire, l'espace social à explorer, la vie quotidienne, le rapport individu-société, les disparités, la société de consommation, la séduction et le bonheur.



The Things I Cannot Change

Tanya Ballantyne

Canada, 1967, noir et blanc, 55 min

Trois semaines de la vie des Bailey, une famille en difficulté.

Samedi 17 septembre à 17h

Samedi 15 octobre à 17h

En présence de **Denis Côté** (sous réserve)

Combattre



Emptying the Tank

Caroline Monnet

Canada, 2018, noir et blanc, 10 min

Ashley Nichols, jeune autochtone pratiquante de Muay Thai, explique comment sa pratique sportive l'aide dans son quotidien et correspond aux valeurs liées à ses origines.



Le Steak

Manon Leriche, Pierre Falardeau

Canada, 1992, noir et blanc et couleur, 1 h 15 min

Gaétan Hart se bat pour gagner son steak, mais aussi parce qu'enfiler les gants et donner tout ce qu'il a en avalant les coups lui confèrent de la dignité...

Samedi 22 octobre à 20h

Séance présentée par **Caroline Monnet**

Samedi 12 novembre à 20h

Face à l'institution

Entrevue avec un homme libre

Nicolas Lévesque

Canada, 2014, couleur, 8 min

Plusieurs hommes passent une entrevue pour obtenir un emploi qui leur assurera un nouveau départ dans la vie. Au fil des questions qui leur sont posées, des bribes de leur existence nous sont révélées...

P4W : Prison for Women

Jannis Cole, Holly Dale

Canada, 1981, couleur, 1 h 22 min

Des détenues révèlent leur isolement en tant que mères, amantes, amies et codétenues au sein de la seule prison pour femmes du Canada, à Kingston en Ontario.

Mercredi 28 septembre à 20h

Mercredi 26 octobre à 20h

S'insurger

Le Temps des bouffons

Pierre Falardeau

Canada, 1985, couleur, 15 min

Chaque année, la bourgeoisie canadienne se réunit au banquet du Beaver Club. Elle y célèbre le vieux système d'exploitation coloniale britannique.

Le langage abrasif et souple du film tourne et retourne le réel pour le mettre à nu et à vif. (J. Dennizot, Tènk)

La Face cachée des transactions

Martin Defalco, Willie Dunn

Canada, 1972, noir et blanc et couleur 42 min

Le 300^e anniversaire de la Compagnie de la Baie d'Hudson n'a pas été une occasion de réjouissance pour tous. Ce film fournit des perspectives autochtones sur la compagnie, dont l'empire commercial de la fourrure a favorisé la colonisation de vastes étendues de terres canadiennes.

Dimanche 2 octobre à 17h

En présence de **André Dudemaine** (cinéaste, animateur culturel)

Samedi 12 novembre à 17h

Accepter la perte ?



Bingo

Marjorie Beaucage

Canada, 1991, noir et blanc, 18 min

Comment se fait-il que le bingo ait une telle emprise sur les gens ? Que faut-il pour être gagnant ? Quel est le rapport entre chance et bingo ?

Histoires de famille



Déboires

Délia Gunn

Canada, 2010, couleur, 3 min

Dans ma famille, tout le monde boit. Les mésaventures de Délia un soir de fête.

Prière pour une mitaine perdue

Jean-François Lesage

Canada, 2020, couleur, 1 h 19 min

La nuit tombe. Il neige sur Montréal. Des gens font la file au bureau des objets perdus de la société des transports. Tous ont perdu un objet qui, quand on s'y attarde, devient le symbole d'une perte plus profonde.

Vendredi 9 septembre à 20h

Jeudi 20 octobre à 20h

En présence de **Jean-François Lesage**

Trois princesses pour Roland

André-Line Beauparlant

Canada, 2001, couleur, 1 h 31 min

Elles sont trois. Madeleine était sa femme, Nathalie sa fille et Caroline sa petite-fille. Puis il y a la cinéaste, sa nièce, qui décide de rassembler les témoignages empreints de souffrance de ces femmes vivant aujourd'hui en son absence. Il y a quatre ans, Roland s'est suicidé. (A. Fontaine-Rousseau, Panorama)

Jeudi 29 septembre à 20h

Jeudi 27 octobre à 20h

Les deux séances seront présentées en vidéo par **André-Line Beauparlant**

DANIELA DE FELICE, MATTHIEU CHATELLIER DE PART ET D'AUTRE

Du 18 novembre au 4 décembre 2022

DE PART ET D'AUTRE

Il semblerait que les arbres aient recours à un système de ramifications, un réseau de nervures souterraines pour communiquer. Il y a dans l'œuvre de Daniela de Felice et Matthieu Chatellier quelque chose d'analogue reliant chacun de leurs films et proposant l'émergence d'un monde sensible. Elle, vient d'une école d'art, lui, d'une école de cinéma. Couple au travail comme à la ville, ils se rencontrent au festival Les inattendus à Lyon. Dès lors apparaît un désir commun de film et très vite se dessine un besoin de liberté vis-à-vis de leurs propres pratiques artistiques. Le cinéma documentaire s'impose par la légèreté du dispositif et la souplesse des différentes étapes de création, par la possible spontanéité et la relation privilégiée au sujet filmé.

En 2007, ils co-réalisent (*Grève général(e)*) sur l'occupation de l'université à Caen, un corps collectif en mouvement qui vient habiter l'image. Plus tard, ils poursuivent la fabrication d'un espace de création commun où chacun compose sa propre partition artistique. Cette ligne ténue et poreuse entre leurs univers permet au langage cinématographique d'accueillir les modes d'expression qui leur sont chers : écriture, dessin, voix. Ce qui fait cinéma chez l'un et l'autre est peut-être ce point de rencontre entre des mondes qui s'entrecroisent, se mélangent, se distinguent. Ainsi, leurs manières respectives de faire du cinéma se nourrissent de ce que chacun y amène et provoque. Daniela a une très belle formule pour décrire ce processus : *1+1 font plus que 2*. Il ne s'agit pas de la simple mise en mouvement d'une idée mais plutôt de la naissance d'une œuvre qui interagit, à l'image d'un corps qui vibre, évolue, s'arrange avec le monde qui l'entoure. Toujours en quête de nouvelles formes, ils ne cessent de se réinventer. Chacun développe un univers spécifique tout en composant un paysage commun. Partout où l'œil se pose une singularité apparaît et, pourtant, la cohérence est là, palpable.

Retour à ces arbres, à ces éléments qui relient. *Mille fois recommencer* (2020) vient prolonger les chairs mutilées de *La Mécanique des corps* (2016). *Ardenza* (2022) explore les émois d'un corps que la maladie vient bousculer dans *Doux Amer* (2013). Difficile de ne pas voir dans les films autour de Fred Deux et Cécile Reims, *Voix ce que devient l'ombre* (2011) et *De part et d'autre* (2022, proposé ici en avant-première exceptionnelle), le regard porté sur le couple au travail. Des intentions, des gestes, des sujets parcourent leurs films et se répondent dans une sorte de chorégraphie intime. Daniela de Felice et Matthieu Chatellier interviennent toujours dans le projet de l'autre, à l'un de ces moments qui jalonnent la fabrication d'un film, avec ses précipices et ses élans. Et si l'objet final est signé et appartient entièrement à l'une ou l'autre, il est bel et bien le fruit de cette interaction constante. Il s'agit donc d'un parcours croisé où chaque film vient aider le suivant à naître. Ce cinéma organique, sensuel et délicat, se déploie à travers le travail plastique et cinématographique des deux artistes, apportant une lumière, une teinte, une texture à l'image et au son. L'intime est ici rendu au collectif, à l'universel, à quelque chose qui dépasse le simple récit, qui nous embarque sans nous brusquer. Il aurait été presque étrange de séparer ces mondes et tellement évident de les réunir pour ce cycle inédit.

Aurélien Solle

Chargée de coopération audiovisuelle
à la Bpi

SÉANCE D'OUVERTURE



De part et d'autre

Matthieu Chatellier

France, 2022, couleur, 1 h 18 min

Avant-première exceptionnelle

Dix ans après avoir réalisé *Voir ce que devient l'ombre*, portrait du couple d'artistes Fred Deux et Cécile Reims, Matthieu Chatellier retourne dans le Berry pour passer quelques jours avec Cécile. Depuis la mort de son compagnon, elle vit seule et ne travaille plus. Cécile accueille le cinéaste et lui raconte une dernière fois sa traversée du 20^e siècle. Parallèlement, Matthieu replonge dans les images tournées dix ans auparavant et accompagne deux amis passionnés de l'œuvre de Fred Deux, dans leur tentative de percer le secret de "l'oncle"...

Vendredi 18 novembre à 20h

En présence de **Daniela de Felice** et **Matthieu Chatellier**



Libro nero

Daniela de Felice

France, 2007, couleur, 19 min

À travers le portrait de son grand-père et plus encore de sa mère dont elle assume l'histoire, Daniela de Felice compose un essai personnel sur le fascisme tel qu'il imprègne l'enfance et contamine le quotidien.



Casa

Daniela de Felice

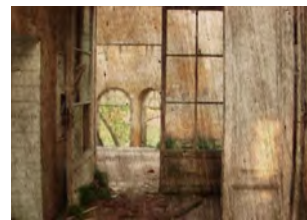
France, 2013, couleur, 54 min

Un jour, ma mère nous annonce qu'elle veut vendre la maison de Santo Stefano Ticino, notre maison : celle-là même où nous avons grandi, mon frère et moi, et où notre père est mort il y a dix ans. (...) Nous voudrions nous en libérer et traiter cette maison comme un simple bien immobilier, mais c'est le temple d'une communion familiale, figé depuis la mort du père. C'est un espace où nous sommes convaincus de pouvoir arrêter le temps. (Daniela de Felice)

Samedi 19 novembre à 17h

En présence de **Daniela de Felice** et **Matthieu Chatellier**

Dimanche 27 novembre à 17h



Ardenza

Daniela de Felice

France, 2022, couleur, 1 h 07 min

Témoignage d'une émancipation sensuelle et d'un engagement politique dans l'Italie des années 1990. Une jeune femme se déplace, se cogne, souffre et jouit. Son récit est parsemé de rencontres et de moments éphémères et grisants. À l'arrière-plan, l'Italie s'apprête à porter au pouvoir Forza Italia et les affrontements entre gauche et extrême droite sont de plus en plus tendus.

Samedi 19 novembre à 20h

En présence de **Daniela de Felice** et **Matthieu Chatellier**

(G)rêve général(e)

Daniela de Felice, Matthieu Chatellier

France, 2007, couleur, 1 h 30 min

Rien n'est finalement plus romanesque qu'une insubordination. (Patrick Leboutte, critique)
En février 2006, le gouvernement français instaure le Contrat première embauche. Une partie de la jeunesse se révolte contre la précarisation de ses conditions de vie. Dans une université française transformée en "Fort Alamo", le film s'immerge avec de jeunes étudiants qui découvrent l'engagement et éprouvent un combat politique.

Dimanche 20 novembre à 17h

En présence des cinéastes et **Chantal Richard** (réalisatrice)

Samedi 3 décembre à 17h



Voir ce que devient l'ombre

Matthieu Chatellier

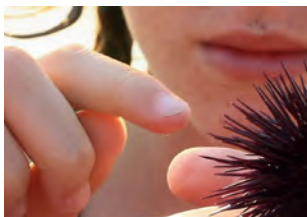
France, 2011, couleur, 1 h 29 min

L'un est la guérison de l'autre. C'est ainsi depuis leur première rencontre à Paris, en 1951. À présent, à 80 ans passés, Fred Deux, peintre, et Cécile Reims, graveuse, affrontent le désaisissement programmé de leurs archives, la "mise en liste" qui précède la "mise en boîte" de la correspondance, des manuscrits, des inédits, des cahiers, des ouvrages et des catalogues. Et dans l'intimité de leur atelier, en narrateurs incomparables, ils racontent le siècle traversé. (Yves Chèvrefils, archiviste)

Lundi 21 novembre à 20h

En présence des cinéastes et **Alice Leroy** (enseignante en histoire et esthétique du film)

Judi 1^{er} décembre à 20h



Doux amer

Matthieu Chatellier

France, 2013, couleur, 1 h 16 min

Journal intime d'un homme qui se découvre un jour atteint d'une maladie incurable et potentiellement mortelle. Voyage autour des corps aimés, entre la France et l'Italie. Éclats singuliers et sensuels.

Mercredi 23 novembre à 20h

Vendredi 2 décembre à 20h

En présence des cinéastes et **Pierre-Alexis Chev** (programmeur)



La Mécanique des corps

Matthieu Chatellier

France, 2016, couleur, 1 h 18 min

Dans un centre de rééducation, le cinéaste fait la rencontre de femmes et d'hommes amputés, qui, sans relâche, réapprennent à marcher ou à saisir. Un objet mécanique se substitue désormais à la partie manquante de leur corps. Ils sont devenus hybrides.

Judi 24 novembre à 20h

En présence des cinéastes et **Caroline Zéau** (spécialiste de l'histoire et de l'esthétique du cinéma documentaire)

Vendredi 2 décembre à 17h



Sauf ici, peut-être

Matthieu Chatellier

France, 2014, couleur, 1 h 05 min

Au sein d'une communauté Emmaüs, les portraits singuliers, inoubliables, d'Ulysse contemporains. Non loin de la mer, dans un sous-bois parsemé de bennes et de hangars, ils nous livrent leurs aventures avec délicatesse et retenue.

Samedi 26 novembre à 20h

En présence des cinéastes et **Carine Bernasconi** (historienne du cinéma et spécialiste du cinéma documentaire)



Mille fois recommencer

Daniela de Felice

France/Italie, 2020, couleur, 1 h 25 min

En contrebas des célèbres carrières de marbre blanc, l'Académie des Beaux-Arts de Carrara accueille des étudiants venus du monde entier. Ils y apprennent à sculpter comme on le faisait pendant la Renaissance. Dans la poussière et le vacarme de coups de marteaux, du bourdonnement des meules et des ponceuses, des jeunes gens s'engagent dans une vie de création. Transmission de désirs, de savoirs et de techniques ancestrales ou modernes. Au fil de l'enseignement, les personnalités s'affirment et des figures humaines surgissent des blocs de marbre brut.

Samedi 26 novembre à 17h

Samedi 3 décembre à 20h

En présence des cinéastes et **Manuela Frésil** (scénariste, réalisatrice)



Nos forêts

Matthieu Chatellier

France, 2021, couleur, 1 h 11 min

Maurice, opérateur de prise de vue, séjourne dans un hameau désert du Massif central. La forêt alentour est hantée par un loup. Bientôt les fantômes surgissent. Une réflexion mi-documentaire mi-fictionnelle sur l'art du documentaire.

Dimanche 4 décembre à 17h

En présence des cinéastes et **Dominique Cabrera** (réalisatrice)

Le Catalogue national de la Bpi diffuse dans les bibliothèques françaises, à travers la plateforme numérique Les yeux doc (www.lesyeuxdoc.fr), un catalogue de films témoignant de la remarquable diversité des styles et des écritures du cinéma documentaire. Venez les voir sur grand écran le vendredi à l'heure du déjeuner et retrouvez-les sur vos écrans personnels et dans près de 100 bibliothèques qui proposent ce service en France, notamment le réseau des bibliothèques de la Ville de Paris.

CARTE BLANCHE AUX BIBLIOTHÉCAIRES D'ÎLE-DE-FRANCE

Projections publiques, ateliers, prêts de DVD... Partout en France, les bibliothèques - lieux de rencontres, de partages et de découverte - font vivre le cinéma. Dans le cadre du rendez-vous hebdomadaire *Les yeux doc à midi*, la Bpi organise une programmation Carte blanche aux bibliothécaires qui, tout au long de l'année, proposent des actions autour du cinéma documentaire dans leurs propres structures ou qui, tout simplement, souhaitent communiquer au public leur enthousiasme pour un film. Venus de plusieurs lieux d'Île-de-France, ils et elles feront découvrir au public de leurs établissements, de la Bpi et du Centre Pompidou, des films sur grand écran ainsi qu'une sélection d'ouvrages issus des collections des bibliothèques. Lors de ces expériences collectives, de multiples récits peupleront l'automne. Cinéma d'animation, films d'archives, voyages : un véritable parcours attend le public, guidé au fil des semaines par des bibliothécaires passionné.e.s.

Toutes les séances seront suivies d'une discussion.



Atelier de conversation

Bernhard Braunstein

Autriche, 2017, couleur, 1 h 12 min

Une salle blanche vitrée, une montagne de chaises multicolores: nous sommes à l'Atelier, un espace situé au cœur de la Bibliothèque publique d'information (Centre Pompidou), où se déroulent quotidiennement depuis plusieurs années des conversations en français langue étrangère.

Vendredi 9 septembre à 12h

Séance présentée par **Aurélié Solle**, Bibliothèque publique d'information

LES RENDEZ-VOUS

LES YEUX DOC
À MIDI

1916

Fabien Bedouel

France, 2003, couleur, 8 min, animation

Hiver 1916, de l'arrière au front, un jour ordinaire dans la vie d'un poilu.

Mademoiselle Kiki et les Montparnos

Amélie Harraut

France, 2013, couleur, 15 min, animation

Kiki de Montparnasse était le modèle et la muse infatigable des grands peintres avant-gardistes du début du 20^e siècle. Témoin incontestable d'un Montparnasse de légende, elle s'émancipera pour devenir reine de la nuit, peintre, dessinatrice de presse, écrivain et chanteuse de cabaret.



Love He Said

Inés Sedan

France, 2018, couleur, 5 min, animation

Évocation d'une lecture publique de Charles Bukowski, sulfureux poète américain.

Mémorable

Bruno Collet

France, 2019, couleur, 12 min, animation

Louis, artiste-peintre, perd progressivement la mémoire. Tout devient flou.

Son Indochine

Bruno Collet

France, 2012, couleur, 10 min, animation

Lors de l'anniversaire d'Émile, un événement fait ressortir son passé d'ancien combattant. Un passé qu'une partie de sa famille ne veut plus entendre, par gêne ou par peur.

Vendredi 16 septembre à 12h

Séance présentée par **Julie Herrewyn**, Bibliothèque Václav Havel, Paris



John Fante

René Féret

France, 1995, couleur, 45 min

John Fante a laissé peu d'archives personnelles ; aussi cette biographie se contente-t-elle de butiner quelques photos, extraits de films, images d'archives, témoignages élogieux et petites mises en scène évoquant ses relations familiales agitées.

Vendredi 23 septembre

Séance présentée par **Julie Herrewyn**, Bibliothèque Václav Havel, Paris

Felix in Wonderland

Marie Losier

France/Allemagne, 2019, couleur, 49 min

Fidèle comparse du milieu artistique underground, Marie Losier présente ici un nouvel aperçu de ses créations féériques. Son rire discret ponctue les obsessions de l'Allemand Felix Kubin, compositeur de musique électronique, bricoleur de génie, attrapeur de sons et de rêves.

Vendredi 30 septembre

Séance présentée par **Aurélien Solle**, Bibliothèque publique d'information

L'île au trésor

Guillaume Brac

France, 2018, couleur, 1 h 37 min

Comme le titre le suggère, l'accent est mis sur l'enfance, la quête d'un paradis sur lequel le monde extérieur n'a pas de prise et l'aventure sous toutes ses formes.

Vendredi 7 octobre

Séance présentée par **Yann Faure**, Bibliothèque Assia Djebar, Paris





Géographie humaine Claire Simon

France, 2014, couleur, 1 h 41 min

Derrière l'apparente simplicité du projet - réaliser un portrait documentaire de la gare du Nord -, se cachent de multiples sujets sur la France d'aujourd'hui.

Vendredi 14 octobre à 12h

Séance présentée par **Julie Auclair**,
Bibliothèque Parmentier, Paris



Des bobines et des hommes Charlotte Pouch

France, 2017, couleur, 1 h 07 min

Six mois au contact des employés de l'usine Bel Maille de Riorges (Loire) qui découvrent petit à petit les agissements occultes de leur patron, déjà impliqué dans des faillites frauduleuses.

Vendredi 21 octobre à 12h

Séance présentée par **Isabelle Boclé-Cherifi**,
Médiathèque Roger Gouhier, Noisy-le-Sec



Un pays qui se tient sage David Dufresne

France, 2020, couleur, 1 h 29 min

Réflexion sur le thème des violences policières qui a fortement marqué la société française depuis les manifestations spontanées du mouvement des Gilets jaunes à l'automne 2018.

Le film est présenté en audiodescription à l'intention des spectateurs malvoyants.

Vendredi 28 octobre à 12h

Séance présentée par **Aurélien Solle et Antoine Depreux**,
Bibliothèque publique d'information

Fils de Caïn Marcell Gerö

France/Hongrie, 2014, couleur, 1 h 44 min

Pal, Zsolt et Gabor, trois adolescents incarcérés pour meurtre à la prison pour mineurs de Budapest (Hongrie) dans les années 1980, sont aujourd'hui des hommes libres.

Vendredi 4 novembre à 12h

Séance présentée par **Hélène Kretschmar**,
Médiathèque de Vélizy-Villacoublay



Une jeunesse allemande Jean-Gabriel Périot

France/Allemagne/Suisse, 2015, noir et blanc et couleur, 1 h 33 min

L'histoire de la Fraction Armée Rouge, dite « Bande à Baader », groupe d'extrême-gauche auteur d'attentats dans l'Allemagne de l'Ouest des années 1970.

Vendredi 18 novembre à 12h

Séance présentée par **Antoine Depreux**,
Bibliothèque publique d'information



Talking About Trees Suhaib Gasmelbari

France/Allemagne/Tchad/Qatar, 2019, couleur, 1 h 33 min

À Khartoum, capitale du Soudan d'où le cinéma est banni, quatre cinéastes septuagénaires rêvent du retour des projections collectives en plein air.

Vendredi 25 novembre à 12h

Séance présentée par **Isabelle Boclé-Cherifi**,
Médiathèque Roger Gouhier, Noisy-le-Sec



The Filmmaker's House Marc Isaacs

Royaume-Uni, 2021, couleur, 1 h 15 min

Lorsqu'on annonce au réalisateur que son prochain film doit porter sur le crime, sur le sexe ou sur des célébrités pour recevoir des financements, il décide de prendre les choses en main personnellement et se met à tourner un film chez lui, avec des personnages liés à sa propre vie.

Vendredi 2 décembre à 12h

Séance présentée par **Yann Faure**, Bibliothèque
Assia Djebar, Paris

Poussières d'Amérique Arnaud des Pallières

France, 2011, noir et blanc et couleur, 1 h 38 min

Ce travail documentaire d'Arnaud des Pallières propose une solution intéressante à un projet qui paraît chimérique: écrire en images et en un seul jet une histoire de l'Amérique éternelle.

Vendredi 9 décembre à 12h

Séance présentée par **Antoine Depreux**,
Bibliothèque publique d'information

Espoir-voyage Michel K. Zongo

France, 2011, couleur, 1 h 23 min

Burkinabé, Michel K. Zongo fait un voyage en Côte d'Ivoire sur les traces de son frère aîné, dont la rumeur prétend qu'il serait décédé.

Vendredi 16 décembre

Séance présentée par **Hélène Kretschmar**,
Médiathèque de Vélizy-Villacoublay

LES RENDEZ-VOUS TRÉSORS DU DOC

Un dimanche par mois, à 17h, venez découvrir des films rares ou incontournables de l'histoire du cinéma documentaire.

JEAN ROUCH & CO : SALUTS, HOMMAGES ET PORTRAITS, ÉCRITS ET FILMÉS

L'ouvrage Jean Rouch. « *Saluts d'irréremédiable !* » & *autres saluts, hommages & portraits* (aux Éditions de l'Œil, 2021) nous a donné envie de mettre en œuvre un cycle de séances avec Andrea Paganini, qui a réuni et présenté cette anthologie de textes.

La cinémathèque du documentaire à la Bpi et les Ateliers Varan présentent cinq séances de lectures et de projections : des textes de Rouch tirés de l'anthologie seront lus par un lecteur à chaque fois différent et seront suivis de la projection de films et d'extraits de films, de Rouch ou d'autres réalisateurs, leur étant liés.

Réapparaitrons de cette manière devant nous, par la magie de la voix et par celle du cinéma, des proches, amis et compagnons de route de l'ethnographe-cinéaste, savant et poète aux multiples réseaux et aux mille rencontres, et des instantanés de leurs parcours respectifs et croisés. L'ensemble formera également une sorte d'autoportrait en creux de Jean Rouch, écrit et cinématographié, décliné au pluriel.

Toutes les séances sont présentées par **Andrea Paganini**, délégué général du Centenaire Jean Rouch 2017

Rouch, Langlois, Meerson : le Musée de l'Homme, le Musée du Cinéma

Une séance où Jean Rouch nous fait écouter et voir les fabuleuses histoires du Musée de l'Homme et du Musée du Cinéma créé par l'un de ses « ancêtres totémiques », Henri Langlois.



Faire-part. Musée Henri Langlois - Cinémathèque française (8 juillet 1997)

Jean Rouch
France, 1997, couleur, 53 min

Filmé par Jérôme Blumberg, Jean Rouch nous invite, à effleurer les mystères du musée Henri Langlois, nous guidant en amateur et passionné d'images en tout genre - rendant ainsi hommage à la vision de son mentor et ami, quelques jours avant que cette œuvre de toute une vie ne soit détruite par l'eau et par le feu, faisant de cette dernière visite filmée un précieux témoignage.



Incunables : disques, bandes, films du pré-cinéma et des débuts du cinématographe

Émile Reynaud, Eadweard Muybridge, Ottomar Anschütz, Étienne-Jules Marey, Georges Méliès
France, 1833-1897, noir et blanc et couleur, 18 min

Une sélection d'œuvres du pré-cinéma et du premier cinéma, en partie évoquées par Jean Rouch dans le film précédent.

Dimanche 18 septembre à 17h

Lectures par **Émilie Cauquy** (responsable de la diffusion et de la valorisation des collections films de la Cinémathèque française)

Rouch, Zika, Dia, Mouzourane, Hamidou : les films au pluriel

Une séance où sera mise à l'honneur la troupe Dalaroutamou (Damouré Zika, Lam Ibrahim Dia, Jean Rouch, Tallou Mouzourane, Moussa Hamidou) et en particulier ses deux premiers membres, l'exubérant Zika et le doux Dia.



VW Voyou Jean Rouch & Co.

Niger, 1973, couleur, 19 min

Où le « voyou » Zika adopte tous les rôles au volant de sa Coccinelle flambant rouge.



Le Foot-girafe ou l'alternative Jean Rouch & Co.

Niger, 1973, couleur, 10 min

Où les girafes nigériennes servent de ballon (!) à des voitures françaises pilotées par nos compères.



Damouré parle de sida Jean Rouch & Co.

Niger, 1991-1992, couleur, 10 min

Où Dia et Mouzourane viennent consulter (pour de faux) l'infirmier Zika dans son cabinet médical afin de nous mettre en garde (pour de vrai) contre le fléau du sida, tout en ne perdant pas leur humour.

Copains et coquins. La bande à Rouch au Niger Berit Madsen, Anne Mette Jørgensen

Niger, 2003-2007, couleur, 1 h

Un beau portrait de la troupe Dalaroutamou hélas désormais incomplète (Dia, décédé quelques années auparavant, et Rouch, fatigué, resté en France, s'étant dérobés) par deux jeunes femmes envoyées au Niger.

Dimanche 16 octobre à 17h

Lectures et musique par **Wasis Diop** (musicien, compositeur, cinéaste)

Rouch, Okamoto, Ushiyama, Omori, Mead, Ivens, Loridan, Storck, De Heusch : ciné-portraits

Des saluts, hommages et portraits écrits, suivis de ciné-saluts, ciné-hommages et ciné-portraits d'artistes, ethnologues et cinéastes, faits aux quatre coins du monde. Une véritable et joyeuse petite "mafia" !

Hommage à Marcel Mauss. Taro Okamoto

Japon, 1974, couleur, 17 min

Une visite au fantasque Taro Okamoto, artiste-peintre et sculpteur, anthropologue à ses heures, dans son atelier de Tokyo.

Margaret Mead. A Portrait by a Friend Jean Rouch

États-Unis, 1977-1978, couleur, 27 min

Une visite à l'ethnologue et cinéaste Margaret Mead dans son bureau puis dans les galeries et dans les jardins du Muséum d'Histoire naturelle de New York.

Chronique d'un été (extrait) Jean Rouch et Edgar Morin

France, 1960-61, noir et blanc, 3 min

L'évocation de la rencontre, au travers du film parisien de Rouch et Morin, entre Joris Ivens et Marceline Loridan.



Cinémafia. Jean Rouch parle avec Joris Ivens et Henri Storck Jean Rouch

Pays-Bas, 1980, couleur, 33 min

Le double ciné-salut et ciné-portrait, réalisé à plusieurs caméras et magnétophones en Hollande, au bord de la mer, des joviaux et toujours vaillants Joris Ivens et Henri Storck.

Dimanche 6 novembre à 17h

Lectures par **Noël Herpe** (écrivain, acteur, cinéaste, critique, historien et enseignant de cinéma)

Les Ateliers Varan (11^e arr.) accueilleront les séances d'ouverture et de clôture du cycle, dans le cadre de leurs *Dimanches de Varan* :

Rouch, Rossellini, Truffaut, Rivette, Chabrol, Godard, Rohmer, Fulchignoni, Gaffary : la Cinémathèque française, l'Unesco - « le collège de la Nouvelle Vague », « la civilisation de l'image »

Dimanche 11 septembre, de 10h à 14h

Lectures par **Dominique Verrier**

Rouch, Ganda, Braunberger, Alassane, Dauman : le cinéma nigérien et le monde - « cette somme de réalisme et de songe »

Dimanche 4 décembre, de 10h à 14h

Lectures et filmage par **Gérard Courant**

Ces rendez-vous se présentent sous la forme de doubles séances débutant par la présentation d'un projet en cours et se prolongeant par la projection d'un film. Ces projets sont présentés par les réalisatrices et réalisateurs.

LA FABRIQUE DES FILMS : AMINATOU ECHARD

La cinémathèque du documentaire à la Bpi s'associe au Centre national du cinéma et de l'image animé (CNC) pour des rencontres autour de projets soutenus par l'Aide au développement renforcé de son Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle. Ces rencontres donnent lieu à une séance de présentation d'un projet en cours, suivi de la projection d'un autre film du cinéaste.



Le Grand tout

Projet d'Aminatou Echard
Production Survivance

Je m'appelle Aminatou et je suis blanche. Avec ce prénom, ma mère Nicole Echard, ethnologue spécialiste du Niger des années 60 à 80, m'a légué ses archives de terrain, ses films et rushes en 16 mm, ses photos, sa correspondance avec son principal assistant au Niger, Garba Maïgaye. Aujourd'hui, nous ré-interprétons ces textes. En nous plongeant dans la mémoire de Nicole et de Garba au début de l'indépendance du Niger, nous nous confrontons à la complexité du présent. (AE)

Lundi 26 septembre à 18h

En présence d'**Aminatou Echard** et de **Carine Chichkowsky** (Survivance)

Djamilia

Aminatou Echard
France/Kirghizistan, 2018, couleur, 1 h 24 min

Au Kirghizstan, le film part à la recherche de Djamilia, le personnage principal du roman de Tchinghiz Aïtmatov, une jeune fille en rupture avec les règles de la communauté kirghize. Nous rencontrons des femmes qui, nous parlant de *Djamilia*, libèrent une parole intime, nous parlent de leurs désirs, de règles et de liberté.

Lundi 26 septembre à 20h

En présence d'**Aminatou Echard**

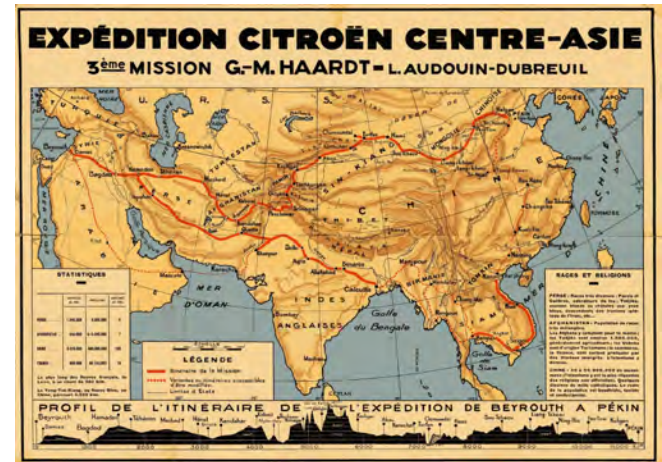
LES RENDEZ-VOUS

LA FABRIQUE DES FILMS

HISTOIRES DE RESTAURATIONS

En partenariat avec la Direction du patrimoine du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

Ce nouveau rendez-vous est né d'une volonté commune de la Direction du patrimoine du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et de La cinémathèque du documentaire à la Bpi. Nous avons l'envie de partager ce travail consistant en la restauration des films, ce qui signifie souvent remettre en circulation les œuvres, les rendre à nouveau visibles. L'acte de restaurer un film se trouve à la convergence de nombreux savoirs et compétences - juridiques, techniques, historiques, archivistiques, esthétiques -, mobilisant aussi bien les technologies les plus pointues qu'un artisanat. Les deux séances présenteront les différents aspects de la restauration des films, avant la projection des œuvres en question.



La Croisière jaune

André Sauvage, Léon Poirier

France, 1934, noir et blanc, 1 h 30 min

La Croisière jaune est l'histoire mouvementée d'une commande de la firme Citroën, initialement auprès d'André Sauvage. En découvrant le résultat, André Citroën, mécontent, en rachète les droits à Pathé-Nathan, et confie le montage à Léon Poirier.

Jeudi 8 décembre à 18h

En présence de **Béatrice de Pastre** (directrice adjointe du patrimoine cinématographique et directrice des collections du CNC)

La présentation de la restauration est suivie de la présentation en avant-première du film restauré à 20h, en partenariat avec Carlotta Films (cf. p.54)

Cet automne, place aux courts métrages pour une séance thématique, au gré des envies, des actualités, des saisons. En présence des réalisatrices et des réalisateurs.

LA LANGUE DU SWING

L'Agence du court métrage est née en 1983, de la volonté de nombreux professionnels (réalisateurs, producteurs, exploitants, festivals) de promouvoir et de développer la diffusion du court métrage, sur tous les écrans et pour tous les publics. Elle développe ses missions autour de plusieurs axes : distribuer, conserver, transmettre le cinéma, accompagner les films et la filière professionnelle.

À l'occasion de la restauration par l'Agence du court métrage de *Chet's Romance* de Bertrand Fèvre, nous avons composé ensemble une séance consacrée à la musique jazz et deux géniaux artistes : le trompettiste Chet Baker donc, ainsi que le saxophoniste Archie Shepp.

Séance en partenariat avec l'Agence du court métrage



Chet's Romance Bertrand Fèvre

France, 1988, noir et blanc, 10 min

Le film raconte l'histoire d'un faisceau de lumière qui tombe d'une note de musique. C'est aussi un hommage au musicien Chet Baker... C'est la musique d'une légende, le portrait d'une romance.



Archie Shepp : je suis jazz, c'est ma vie...

Frank Cassenti

France, 1984, couleur, 52 min

La phrase-titre pourrait aussi sortir des lèvres du réalisateur qui a initié un festival de jazz qu'il considère comme son plus beau film. Il tourne collé à un Shepp au son de saxophone inimitable, rappeur, slameur, poète, improvisateur de chaque moment. (François Waledisch)

Jeudi 22 septembre à 20h

En présence de **Bertrand Fèvre**
et **Franck Cassenti** (sous réserve)

LES RENDEZ-VOUS

DU COURT, TOUJOURS

La cinémathèque du documentaire à la Bpi reçoit les festivals de cinéma documentaire et s'invite chez eux !

RENCONTRES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE

Ce festival, organisé par l'association Périphérie, se tiendra du 29 novembre au 6 décembre 2022 au cinéma *Le Méliès* de Montreuil. La programmation, qui porte sur le cinéma de montage, est intitulée *Il était deux fois*. Les séances organisées avec La cinémathèque du documentaire à la Bpi prennent la forme d'un prologue pour la 27^e édition du festival.

Informations : <https://www.peripherie.asso.fr>

LES RENDEZ-VOUS

FENÊTRE SUR FESTIVALS



Mr. Landsbergis

Sergueï Loznitsa

Lituanie/Pays-Bas, 2021, noir et blanc et couleur, 4 h 06 min

Avec des images de 1988 à 1991 croisées à un entretien - élément tout à fait nouveau dans le cinéma de Loznitsa - avec Vytautas Landsbergis, leader charismatique et malicieux du mouvement indépendantiste lituanien, le film retrace un moment essentiel de l'histoire européenne de la fin du 20^e siècle : l'émancipation des républiques soviétiques et la décomposition de l'URSS. Si le film résonne très fort avec notre présent bouleversé par la guerre, il s'agit aussi d'un récit au moins aussi ancien que celui de David contre Goliath, que Loznitsa met en scène dans une fresque haletante procurant l'émotion de voir une nation en train de (re)naître et un peuple en action.

Samedi 8 octobre à 17h

En présence de **Sergueï Loznitsa**

Master classe de Sergueï Loznitsa : Montage et remontage de l'histoire

Dès la réalisation en 2005 de son premier film de remontage, *Le Siège*, Sergueï Loznitsa s'est imposé comme une figure majeure de cette forme cinématographique, qui constitue désormais un pan conséquent et majeur de son œuvre. Son approche est marquée par la mise en son des archives, mais elle est repensée à chaque film sous la forme de variations, déplacements. Ces films de remontage sont aussi des films très personnels, une manière d'éprouver à travers eux l'histoire, de cette existence écrite par ses nombreux soubresauts. Ces différents aspects seront abordés par le cinéaste, extraits à l'appui.

Dimanche 9 octobre à 18h

En présence de **Sergueï Loznitsa**

Paris 1900

Nicole Vedrès

France, 1947, noir et blanc, 1 h 22 min

Le Paris de la Belle époque restitué à partir de films issus du musée Albert Kahn, de la Cinémathèque française, des archives Gaumont-Pathé, de collectionneurs privés mais aussi des marchés aux puces parisiens.

Paris 1900 m'a offert la première occasion de manier de la pellicule. J'ai procédé de façon fort empirique, sans aucune théorie au départ, en me laissant guider par le sens plus ou moins mystérieux qu'avaient en elles-mêmes les images, plutôt que par l'enchaînement logique des événements qu'elles relatent. (Nicole Vedrès, Revue Ciné-club).

Dimanche 9 octobre à 18h

En présence de **Suzanne Liandrat-Guigues** (professeure en études cinématographiques à Paris VIII)

LES RENDEZ-VOUS

LES RENCONTRES D'IMAGES
DOCUMENTAIRES

La revue *Images documentaires* propose des rencontres régulières autour des thèmes abordés dans ses derniers numéros parus. Les rencontres de ce trimestre s'appuient sur les réflexions menées dans le n°105/106, « Filmer la politique » (mars 2022). Une séance exceptionnelle en décembre est consacrée à un film remarqué lors de la dernière édition de Cinéma du réel.



Édouard, mon pote de droite
Épisode 3, 1^{ère} partie :
Aux manettes

Laurent Cibien

France, 2021, couleur, 1 h 27 min

Après l'avoir filmé lors de son élection à la mairie du Havre en 2014, puis pendant la campagne de Juppé en 2016, Laurent Cibien continue à rencontrer régulièrement son ami Édouard Philippe durant les trois ans où celui-ci exerce la fonction de Premier ministre d'Emmanuel Macron, de mai 2017 à juillet 2020. Le film se nourrit de leurs conversations sur l'exercice du pouvoir et des événements inattendus qui surgissent dans l'actualité.

Mercredi 21 septembre à 20h

Rencontre animée par **Cédric Mal** (membre du comité de rédaction de la revue), en présence de **Laurent Cibien**



Édouard Louis,
ou la transformation

François Caillat

France, 2022, couleur, 1 h 12 min

La métamorphose d'un jeune garçon issu d'un milieu sous-prolétaire picard en star de la vie culturelle française. Édouard Louis, devenu en quelques années l'écrivain porte-parole d'une génération, engage chacun de nous à faire de la transformation permanente un nouveau mode d'existence.

Lundi 5 décembre, à 20h

Rencontre animée par **Catherine Blangonnet-Auer** (directrice de la rédaction), en présence de **François Caillat**

LES RENDEZ-VOUS

LA CINÉMATHÈQUE IDÉALE DES BANLIEUES DU MONDE

Ce nouveau rendez-vous régulier s'inscrit dans la création de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde, un projet des Ateliers Médicis et du Centre Pompidou, sur une idée de la cinéaste Alice Diop.



Tous les mois, le Centre Pompidou devient le lieu d'une séance accompagnée de la Cinémathèque des banlieues du monde ; la cinémathèque du documentaire à la Bpi alterne avec le Service des cinémas, département culture et création du Centre Pompidou, en charge de la partie fictionnelle de la programmation. Les Ateliers Médicis ainsi que des lieux partenaires organisent aussi des séances ; viendront aussi des films en ligne sur un site web dédié à partir de début 2023. La Cinémathèque idéale des banlieues du monde est un observatoire, un lieu de réflexion, de recherche et de recension de films ainsi que de programmation. Avec des formes poétiques et politiques, actuelles ou patrimoniales, on s'attache à raconter la banlieue dans toute sa complexité, à travers des regards multiples, en tenant compte des formes d'invisibilisation auxquelles elle est soumise.

Accompagnées par Alice Diop et les cinéastes concernés, ces deux premières séances suivent une logique où la Cinémathèque idéale des banlieues du monde et La cinémathèque du documentaire à la Bpi s'accordent parfaitement : la libre association entre les formes cinématographiques, les échos et résonnances entre cinéma de patrimoine et les œuvres les plus récentes. Chaque séance s'entend comme un récit possible qui fait confiance aux films pour qu'ils se parlent entre eux, et à nous.

Travail, lutte

De l'échelle individuelle au corps collectif, des êtres se mettent en mouvement, s'engagent, prennent position, s'accordent une parole qui ne leur est pas forcément donnée.

Un cinéma dans la ville

Jérémy Leroux

France, 2018, couleur, 9 min

Il nous a semblé approprié de commencer ces séances par un court métrage sur un cinéma situé en banlieue : le Trianon de Romainville en Seine Saint-Denis, mythique pour avoir accueilli les présentations d'Eddy Mitchell pour l'émission *La Dernière Séance*. Le film se centre quant à lui sur les coulisses, le travail d'équipe rigoureux et passionné.

La Grève des ouvriers de Margoline

Cinélutte - Jean-Pierre Thorn

France, 1973, noir et blanc, 40 min

Le 21 mai 1973, à Nanterre et Gennevilliers, 52 ouvriers de Margoline se mettent en grève. Sans douches, sans vestiaires, sans gants, sans bleus de travail, ils travaillent douze heures par jour à charger et décharger des balles de papier. Il s'agit d'ouvriers étrangers en situation irrégulière.

**Madame Lee**

Pier Emanuel Petit

France, 2014, couleur, 33 min

À Montreuil, en lisière d'une petite cité ordinaire, brille une échoppe coréenne, un petit resto animé par une femme combattante et attentive, Madame Lee :

Je suis sociologue et j'ai choisi d'être cuisinière.

On ira à Neuilly inch'allah

Anna Salzberg et Mehdi Ahoudig

France, 2015, noir et blanc, 20 min

C'est l'histoire d'une manifestation de jeunes travailleurs de Vélis' qui apprennent la lutte et tentent de s'organiser. C'est l'histoire d'une joute entre l'image et le son. C'est un trajet entre la banlieue nord et la banlieue ouest, en passant par la capitale.

Vendredi 21 octobre à 20h

En présence d'**Alice Diop**, **Jérémy Leroux**, **Pier Emanuel Petit**, **Jean-Pierre Thorn** et **Anna Salzberg** (sous réserve)

Espace, temps

La banlieue est éminemment une affaire d'espace, perçu, vécu, imaginé. L'espace se vit, change, se montre, se dit.

**Le Canal des vertus 93400 Aubervilliers**

France, 2021, noir et blanc et couleur, 6 min

Mon chéri Rigobert 93120 La Courneuve

France, 2021, noir et blanc et couleur, 6 min

En préambule, deux cartes postales filmées issues du film collectif *Je vous écris de Seine Saint-Denis* (2021), un atelier de réalisation qui s'est tenu dans ce département, encadré par les réalisateurs Bijan Anquetil et Paul Costes.

Aubervilliers

Eli Lotar

France, 1946, noir et blanc, 25 min

La vie dans les quartiers de logements insalubres ; les prises de vue d'Eli Lotar et le commentaire de Jacques Prévert allient la dénonciation politique à la poésie. Les images d'enfants confrontés à la misère sont le leitmotiv de ce film que rythme la chanson *Gentils enfants d'Aubervilliers, gentils enfants des prolétaires*.

**Le Terrain**

Bijan Anquetil

France, 2013, couleur, 42 min

Une dizaine de familles de Roms roumains s'installent sur une friche urbaine allouée par la municipalité de Saint-Denis. Grâce à des matériaux glanés ici et là, chaque famille se construit un chez-soi, ingénieux, parfois confortable. Pour répondre aux exigences de la mairie, le collectif met en place des règles de vie commune.

Jeudi 15 décembre à 20h

En présence d'**Alice Diop**, **Bijan Anquetil**, **Paul Costes** et des participants au film collectif *Je vous écris de Seine Saint-Denis*

SÉANCES SPÉCIALES

SÉANCES SPÉCIALES

ADDOC, LA TRENTAINE ENGAGÉE

Addoc, l'association des cinéastes documentaristes, fête ses trente ans et réaffirme ses engagements des premiers instants.

Jean-Louis Comolli écrivait alors : *Tout de suite, dès le début d'Addoc, est venu le désir d'engager une réflexion commune à partir d'expériences singulières. [...] Les manières de faire sont toujours des formes de pensée.*

Aujourd'hui, cette réflexion continue de nous animer.

Addoc et ses adhérent-es souhaitent partager avec le public le plus large ces trente années d'expériences, de mobilisations, de pensées et de désirs de films.

Notre programmation témoigne de la place des réalisatrices et des réalisateurs dans le processus de création et célèbre cette forme cinématographique qui nous inscrit dans le monde. Un documentaire de création c'est une écriture et un regard libres.

Soirée de clôture de l'événement des trente ans d'Addoc au Cinéma le Luminor Hotel de Ville le 29 septembre à 19h30 avec la projection du film *Vedette* de Claudine Bories et Patrice Chagnard.

L'atelier Partage d'écritures d'Addoc



L'Énergie positive des dieux

Laetitia Møller

France, 2021, couleur, 1 h 10 min

Leur musique est une déferlante de rock électrique. Leurs textes assènent une poésie sauvage. Accompagnés de quatre musiciens, Stanislas, Yohann, Aurélien et Kevin sont les chanteurs du groupe Astéréotypie. Issus d'un institut médico-éducatif accueillant de jeunes autistes, ils dévoilent sur scène leurs univers détonants, encouragés par Christophe, un éducateur plus passionné d'art brut que de techniques éducatives.

Vendredi 23 septembre à 20h

En présence de **Laetitia Møller**, **Pablo Rosenblatt** (fondateur de l'atelier, réalisateur), **Gwénola Caba** et **Rokhshad Nourdeh** (réalisatrices) et **Juliette Warlop** (scénariste)

Femmes dans le cinéma documentaires : on est là !



Bakhta et ses filles

Alima Arouali

France, 2013, couleur, 54 min

Cinq sœurs : Aïcha, Malika, Rachida, Horia et moi Alima. Nous avons entre 50 et 60 ans. Nous sommes les filles de Bakhta et Abdenbi, qui ont quitté l'Algérie pour la France en 1948. Mes sœurs me racontent comment elles ont résisté, chacune à sa manière, au père, aux maris, à la religion, aux préjugés, afin d'être des femmes libres.

Samedi 24 septembre à 17h

En présence d'**Alima Arouali**, **Catherine Briault** (cheffe opératrice), **Caroline Kim-Morange** et **Dominique Cabrera** (réalisatrices)

Les Pitches d'Addoc

**Athenian material****Laure Vermeersch**

France, 2021, couleur, 1 h 28 min

À Athènes, en pleine crise grecque, Thomas, écologiste, Kadir, chiffonnier, Athanasia ferrailleuse tzigane et Yannis, chauffeur de benne à ordures, nous entraînent dans un autre monde : celui des déchets qui prolifèrent au rythme de notre surconsommation. Avec eux, le film, à la fois réaliste et poétique, nous plonge dans un enfer contemporain qui rappelle l'antique royaume d'Hadès, lieu des invisibles où la matière brûle sans fin. Paradoxalement, loin de céder à la tragédie, leurs récits pointent un monde nouveau qui reste à inventer.

Samedi 24 septembre à 20h

En présence de **Laure Vermeersch**, **Lucie Viver** et **Marion Stalens** (réalisatrices sélectionnées aux Pitches d'Addoc)

Filmer les jeunes des banlieues

Faire kiffer les anges**Jean-Pierre Thorn**

France, 1996, couleur, 1 h 28 min

Avec *Faire kiffer les anges*, Jean-Pierre Thorn pose son regard sur une jeunesse laissée pour compte qui, dans les années 80, a été à l'origine du hip-hop en France.

Par la danse, ces précurseurs du break, transcendent leur rage et expriment avec force leur présence au monde.

**Dimanche 25 septembre à 17h**

En présence de **Jean-Pierre Thorn**, et d'autres cinéastes, ancien.ne.s et jeunes adhérent.e.s d'Addoc

SOIRÉE SPÉCIALE SCAM : TERI WEHN DAMISCH

Le Prix Charles Brabant, décerné chaque année par la Scam, consacre un parcours singulier, un talent et une exigence créatrice ayant su imposer durablement leur empreinte sur la création documentaire. En 2022 il récompense le travail de Teri Wehn Damisch. Rémi Lainé, président de la Scam, lui remettra son prix au cours de cette soirée hommage.

D'abord productrice d'émissions culturelles à la télévision puis cinéaste, la franco-américaine Teri Wehn Damisch a réalisé une vingtaine de films, souvent des portraits d'artistes et d'intellectuels des deux côtés de l'Atlantique. À travers ses rencontres avec des photographes (André Kertész, Gisèle Freund, Jacqueline Salmon), des architectes, des écrivains, des artistes-plasticiens et des décorateurs (Phyllis Lambert, Julia Kristeva, Umberto Eco, Michael Snow, Robert Morris, Luciano Fabro, François Rouan, Sonia Delaunay, Alexandre Trauner) ou avec l'ethnologue-anthropologue Françoise Héritier, on aperçoit souvent les ombres des tragédies humaines du 20^e siècle.

**André dans les villes****Teri Wehn-Damisch**

France, 1986, noir et blanc et couleur, 52 min

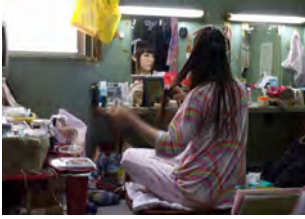
Né en Hongrie, le célèbre photographe André Kertész (1894-1985) a vu sa carrière démarrer dans le Paris des années 1920 où il révolutionne la photographie avec ses *Distorsions*. En 1936, il s'installe à New York. Au soir de sa vie, il décide de revenir une dernière fois dans son pays natal. Teri Wehn-Damisch l'accompagne et réalise ce film qui deviendra l'un de ses préférés.

Lundi 17 octobre à 20h

Projection suivie d'un échange entre **Teri Wehn-Damisch** et **Jérôme Prieur** (cinéaste)

Depuis sa création, ARTE, qui fête cette année ses 30 ans, contribue fortement à fédérer les acteurs de la création documentaire. En collaboration avec la Bpi, elle propose un rendez-vous au Centre Pompidou plusieurs fois dans l'année pour présenter au public des grands documentaires en avant-première, en présence des cinéastes.

SOIRÉES ARTE



Cœurs à nu, le temps des Odoriko Yochiro Okutani

France/Japon, 2022, couleur, 1 h 53 min

Coproduction 24images / Cineric creative / Asako Fujioka

Odoriko désigne les danseuses d'un art en voie d'extinction, le théâtre de strip-tease japonais. Une vingtaine de clubs sont encore en activité dans le pays. Les danseuses vont de l'un à l'autre, partageant avec nous leur intimité et les mille histoires de leur quotidien.

Mercredi 12 octobre à 20h

Présentation filmée de **Yochiro Okutani**, en présence d'**Annie Ohayon** (productrice) et **Mary Stephen** (monteuse)



Jane Campion, la femme cinéma Julie Bertuccelli

France, 2022, couleur, 1 h 39 min

Coproduction ARTE France / Les Films du poisson / Ucellli production
Sélection Cannes classics 2022

Première femme à remporter la Palme d'or à Cannes, Jane Campion a su en 40 ans se tailler une place unique dans le panthéon très masculin du cinéma. Réalisatrice iconoclaste, subtile portraitiste de l'âme humaine, Jane Campion est aussi une cinéaste discrète et fantasque, douce et impertinente, parfois incomprise. La cinéaste Julie Bertuccelli lui consacre le portrait qu'elle mérite, dans un film au cheminement subjectif et décalé à son image.

Mercredi 30 novembre à 20h

En présence de **Julie Bertuccelli**

Partenaire dès l'origine de la Cinémathèque du documentaire, France Télévisions propose inédits et avant-premières, des œuvres témoignant du rôle des chaînes du groupe audiovisuel public dans la production et la diffusion de la forme documentaire auprès d'un large public.

SOIRÉE FRANCE TÉLÉVISIONS



Ukraine 1933, les moissons sanglantes Guillaume Ribot

France, 2022, noir et blanc et couleur, 1 h 11 min

Produit par Les Films du Poisson pour France Télévisions

En 1933, Staline veut tenir les objectifs irréalistes de ses plans quinquennaux et décide la confiscation de toutes les récoltes d'Ukraine, grenier à grains de l'URSS. Par cette décision, il entend aussi punir les paysans rétifs à la collectivisation. Il provoque une famine sans précédent. En s'appuyant sur des documents inédits, sur de nombreux films soviétiques et un ensemble de voix singulières, dont celle du journaliste gallois et lanceur d'alerte Gareth Jones, le film raconte ce crime de masse, passé sous silence, qui tua quatre millions d'hommes par la faim.

Guillaume Ribot, originaire de Grenoble, a débuté sa carrière en tant que photographe de presse, avant de s'initier au cinéma. Depuis plus de vingt ans, il s'intéresse à la Shoah et travaille à en perpétuer la mémoire. Il a publié plusieurs ouvrages de photographie, dont *Camps en France : histoire d'une déportation* (2008) ou *OQTF – Obligation de quitter le territoire français* (2012) et réalisé récemment *Le Cahier de Susi* (2014), *Treblinka, je suis le dernier juif* (2016) et *Vie et destin du livre noir, la destruction des juifs d'URSS* (2020).

Mercredi 9 novembre à 20h

En présence de **Guillaume Ribot** et **Estelle Fialon** (Les Films du poisson)

AVANT-PREMIÈRE

À l'occasion de la restauration par le CNC (Direction du patrimoine) et de l'édition de *La Croisière jaune* par Carlotta Films, important acteur de l'édition et de la distribution du cinéma de patrimoine, nous sommes particulièrement heureux de présenter en avant-première ce film.

**La Croisière jaune**

André Sauvage, Léon Poirier

France, 1934, noir et blanc, 1 h 30 min

"La Croisière jaune" (avril 1931-février 1932) est le surnom de la "mission Centre-Asie" ou encore "3^e mission G.M. Haardt - Audouin-Dubreuil" consistant à motoriser l'ancienne route de la soie. De Beyrouth au Liban jusqu'à Pékin en Chine, des véhicules autochenilles sont lancés dans un parcours plein d'embûches, à travers le Turkestan, le Xinjiang et le désert de Gobi. Il en résulte une forme épique, savant mélange entre esprit d'entreprise - il s'agit d'une commande de la firme Citroën - et d'aventure. Mécontent du premier montage, le commanditaire retira le film des mains d'André Sauvage pour le confier à Léon Poirier.

Jeudi 8 décembre à 20h

Séance précédée de la présentation de cette restauration par la Direction du patrimoine du CNC (voir p.37)

SOIRÉE SACEM

La cinémathèque du documentaire à la Bpi s'associe avec la Sacem (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique) pour mettre en valeur son soutien à la création de musique originale pour le cinéma documentaire.

Pour les réalisateurs bénéficiaires de la bourse Brouillon d'un rêve de la Scam (Société civile des auteurs multimédia), la Sacem offre une bourse pour impliquer la musique le plus en amont possible dans le processus de création.

**Caledonia**

Geoffrey Lachassagne

France, 2021, couleur, 1 h 30 min

En 2018, Écosse et Nouvelle-Calédonie vont décider de leur indépendance. Étrange intrication des destins de ces pays déjà liés par leur nom... La légende dit que James Cook a nommé la Nouvelle-Calédonie ainsi parce que ses côtes lui rappelaient celles de l'Écosse - la Caledonia romaine. C'est du moins ce qu'on lit dans les manuels scolaires et les encyclopédies. La vérité, c'est qu'on n'en sait rien.

Vendredi 16 décembre à 20h

En présence de **Geoffrey Lachassagne**, **Théo Serror** (ingénieur du son), **Camille Ballon** et **Juan de Guillebon** (compositeurs et musiciens)

La séance sera suivie d'une session musicale avec les musiciens et le réalisateur

CONFÉRENCES

CINÉ-CONFÉRENCES

Ces rendez-vous visent à accompagner la projection des films d'une réflexion à la fois pratique et théorique sur les formes documentaires.

CINÉ-CONFÉRENCES : SUR LE DOCUMENTAIRE

Ce cycle de ciné-conférences présente des cinéastes, des écrivains, des photographes, des peintres, des artistes travaillant dans les arts documentaires (qu'on pourrait appeler les arts de l'enregistrement, pour mettre en valeur le rapport qu'ils établissent entre le monde qui nous entoure et la question du point de vue ou du point d'écoute depuis lequel il est perçu et enregistré), afin de les entendre sur les formes du documentaire, sur le dialogue entre réalité et création, sur les frictions et les échanges entre les différents régimes de représentation ainsi que sur le rôle joué aujourd'hui dans les arts par le réalisme, le sensible et la fidélité feinte ou sincère à la réalité des choses.

L'École des hautes études en sciences sociales et La cinémathèque du documentaire à la Bpi au Centre Pompidou, où se tiennent ces ciné-conférences, organisent ce cycle d'œuvres cinématographiques ou sonores suivies par une conférence et une discussion avec le public.

Programmation : **Stéphane Breton** (EHESS) et **Arnaud Héé** (La cinémathèque du documentaire à la Bpi)

Perrine Lamy-Quique - Dégeler un traumatisme, remettre la vie en mouvement

Dans la nuit du 15 au 16 avril 1970, face au Mont-Blanc, le sanatorium pour enfants Le Roc des Fiz s'effondre à la suite d'un glissement de terrain, faisant 71 morts dont 56 garçons. J'ai eu la chance de participer au dégel d'un traumatisme et voir la vie se remettre en mouvement. Une sorte de "roman vrai" en est né : Dans leur nuit, déconstruction de la légende officielle. Et bientôt, je l'espère, un film. (P.L.-Q.)



Les Belov
Belovy
Viktor Kossakovski

Russie, 1993, noir et blanc, 58 min

À partir d'un souvenir d'enfance, au fil de l'eau et sans un mot, Viktor Kossakovski nous ramène avec tendresse jusqu'à une ferme isolée, chez un improbable couple de vieux paysans, Anna et son frère, comme bloqués dans le temps, qui s'aiment et se haïssent, à l'heure où leur monde s'effondre. (P.L.-Q.)

Olivier Zabat - Filmer l'inouï

Pour ma génération, l'aura du cinéma de Werner Herzog a été portée par son film légendaire Aguirre, la colère de Dieu. Ce n'est que bien plus tard que j'ai pu voir enfin Au pays du silence et de l'obscurité, qui nous fait entrevoir, par le biais d'une communauté qui se forme autour de Fini Straubinger, leur monde inouï et opaque - pour nous ou pour eux ? (O.Z.)

Une ébullition emprisonnée
Nayeon Lee

France, 2022, couleur, 6 min

Faire apparaître l'image, en faisant d'elle-même, le temps d'une performance devenue film, une figure surgissant des ténébres. (O.Z.)

Au pays du silence et de l'obscurité
Land des Schweigens und der Dunkelheit
Werner Herzog

RFA, 1971, noir et blanc, 1 h 25 min

Fini Straubinger est aveugle et sourde depuis l'adolescence. Pour dialoguer avec elle, il faut former dans les paumes de sa main les signes d'un étrange langage tactile. Herzog filme son baptême de l'air, ses rencontres avec d'autres sourds et aveugles, observe le toucher qui l'attache au monde, écoute le récit de souvenirs et expériences.

Mercredi 2 novembre de 14h à 17h

Mercredi 26 octobre de 14h à 17h

Laurent Roth - Fiction du réel

J'aime comme un fou ce film qui touche à toutes les limites du cinéma : jusqu'où va le vrai ? Le faux ? Le contrôle ? L'improvisation ? La mise en scène ? L'abus du pouvoir de filmer ? Le transfert amoureux dans le lien pédagogique ? Et l'amour de la langue... comme rapport au monde ? (L.R.)

**L'Académie des muses**

José Luis Guerin
Espagne, 2015, couleur, 1 h 32 min

Un professeur de philologie distille des cours de poésie à une assistance étudiante composée principalement de visages féminins. Le projet pédagogique prend bientôt un tour vertigineux et passionnel.

Mercredi 9 novembre de 14h à 17h

Christophe Boltanski - Sur la trace

Je pars sur les traces d'inconnus, même quand il s'agit des miens, je collecte des éléments fragmentaires, et j'écris des histoires trouées. (C.B.)

Sur la plage de Belfast

Henri-François Imbert
France, 1996, couleur, 39 min

Par un jeu de hasards, le réalisateur se trouve en possession d'un film super 8 resté inachevé dans une caméra offerte au retour d'un voyage à Belfast. Il décide de se rendre en Irlande du Nord pour retrouver ces gens et leur rendre le film.

La Romancière

Alain Cavalier
France, 1991, couleur, 10 min

L'un des 24 portraits archivant le travail manuel féminin, celui de la romancière Béatrice Beck.

Mercredi 16 novembre de 14h à 17h

Valérie Jouve - Entre photographie et film, le langage poétique

La nécessité de porter un regard sur le monde implique une reconsidération du monde. Le documentaire, que l'on appelle de création aujourd'hui, se tourne vers la poésie, la chorégraphie pour reconstruire nos imaginaires. Ces langages nous permettent de renouveler notre façon de penser notre monde. (V.J.)

On Animal Locomotion

Johann van der Keuken
Pays-Bas, 1994, couleur, 14 min

Empruntant son titre à Eadweard Muybridge, le film se construit autour du mouvement physique : l'animal en locomotion, c'est le cinéma.

**L'Homme à la caméra**

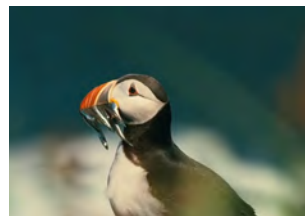
Dziga Vertov
URSS, 1929, noir et blanc, 1 h 10 min

La vie et le rythme de la ville enregistrés par l'homme à la caméra, qui saisit une société transformée.

Mercredi 23 novembre de 14h à 17h

Daniel Deshays - Hors les conventions

Quel sonore confronter à des images tournées muettes ? La conversion de nos regards par l'écoute s'en tiendra ici au musical et aux bruits. (D.D.)

**Le Territoire des autres**

François Bel, Michel Fano, Gérard Vienne, Jacqueline Lecompte
France, 1970, couleur, 1 h 30 min

Sept ans de prises de vue d'animaux à l'état sauvage pour que le spectateur devienne le témoin furtif d'une vie inconnue.

Mercredi 30 novembre de 14h à 17h

Nelly Monnier et Éric Tabucchi - Triangulation

Le terme "triangulation" désigne un procédé utilisé en cartographie pour mesurer les distances d'un territoire afin de le représenter en plan. À l'occasion de cette séance consacrée à l'Atlas des Régions Naturelles, trois points de référence permettront d'aborder cette aventure sous ses différents angles et d'en discuter : a) les films, b) les artistes Éric Tabucchi et Nelly Monnier, c) le public. (N.M. et É.T.)

Terres noires

France, 1961, noir et blanc, 19 min

La Cabale des oursins

France, 1990, couleur, 17 min

Imphy, capitale de la France

Luc Moullet
France, 1994, couleur, 25 min

Deux villages de montagne, les terrils du Nord, la recherche d'une nouvelle capitale pour la France : trois films-lieux géniaux de Luc Moullet, trois explorations où la fantaisie est inséparable de la rigueur.

Territoires photographiques : Albert Giordan,

« Centres commerciaux »
Olivier Guitton
France, 1985, couleur, 10 min

En 1984, la Délégation à l'aménagement du territoire et à l'action régionale (DATAR), passe commande à 12 photographes pour « représenter le paysage français dans les années 1980 ». Ici Albert Giordan.

Mercredi 7 décembre de 14h à 17h

Ariane Michel - "Autre chose est un Je" / par le truchement des outils

Ego-, Ethno-, Anthro-... Les outils du cinéma recèlent le potentiel immense d'un dé-centrement. Mercator de notre ontologie, il peut projeter dans un volume mental le champ de ce qui existe et reconstruire une cartographie du monde. (A.M.)

**Article 15**

Marie Reinert
France, 2021, couleur, 40 min

Une caméra portée de main en main au gré de transactions et actions d'un grand marché de Kinshasa, démarre une plongée dans les gestes du travail restituant une journée de travail.

Mercredi 14 décembre de 14h à 17h

L'Université permanente de Paris (UPP) et La cinémathèque du documentaire à la Bpi poursuivent leur collaboration en présentant une programmation associant des conférences introductives et la projection d'un long métrage.

L'UNIVERSITÉ PERMANENTE DE PARIS : LE DOCUMENTAIRE ANIMÉ

Plus perçu comme un art de la fantaisie et de la métamorphose, le cinéma d'animation est surtout polymorphe et foisonnant. Le documentaire animé constitue ainsi une de ses multiples ramifications, très dynamique aujourd'hui, pour dire, raconter, restituer autrement des réalités de tout ordres, et tout particulièrement des témoignages intimes confrontés aux tumultes de l'Histoire contemporaine. (Jacques Kermabon)

Intervenant : **Jacques Kermabon**, ancien rédacteur en chef de *Bref*, rédacteur en chef de *Blink Blank*, la revue du film d'animation, correspondant de la revue québécoise *24 Images*, programmateur à l'Institut audiovisuel de Monaco et chargé de cours à l'université Paris 1.



Valse avec Bachir Vals im Bashir Ari Folman

Israël/France/Allemagne, 2008, couleur, 1 h 27 min

En 1982, durant l'opération "Paix en Galilée", marquée par l'invasion du Sud-Liban par l'armée israélienne, le jeune Ari Folman, dix-neuf ans, fait son service militaire. En 2006, vingt-quatre ans plus tard, Folman n'a que peu de souvenirs de cette période de sa vie. En interrogeant d'autres vétérans de Tshal, il s'aperçoit que tous sont frappés d'amnésie.

Judi 6 octobre à 14h

Le Procès contre Mandela et les autres

Nicolas Champeaux, Gilles Porte

France, 2018, noir et blanc et couleur, 1 h 43 min

En 1963 et 1964, Nelson Mandela et huit de ses camarades anti-apartheid sont jugés par le régime sud-africain ségrégationniste. Aucune image de ce procès historique ne subsiste mais des enregistrements audio ont récemment été exhumés ; ce film mêle des images d'archives, des entretiens tournés aujourd'hui et une animation en noir et blanc, réalisée par l'artiste et graphiste Oerd.

Judi 13 octobre à 14h

Josep Aurel

France/Belgique/Espagne, 2020, couleur, 1 h 14 min

Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception.

Judi 20 octobre à 14h

La cinémathèque du documentaire à la Bpi a le plaisir d'accueillir la master classe annuelle organisée et animée par les étudiants du master 2 pro DEMC (Le Documentaire, écritures du monde contemporain) de l'Université Paris Cité. Cette formation concerne 15 étudiants chaque année, qui apprennent la réalisation, la production et la diffusion du documentaire de création, en mettant l'accent sur les ateliers et les travaux en équipe.

MASTER CLASSE DE MARIE-VIOLAINE BRINCARD ET OLIVIER DURY

Marie-Violaine Brincard est agrégée de lettres modernes et diplômée d'un master 2 de réalisation audiovisuelle. Elle enseigne la littérature et le cinéma. Elle réalise son premier film documentaire, *Au nom du Père, de tous, du ciel*, en 2010 au Rwanda (sélection Premiers films au Cinéma du réel).

Diplômé de la Vancouver Film School au Canada, **Olivier Dury** est cinéaste et chef opérateur. Il réalise en 2008 *Mirages*, son premier film documentaire (sélectionné entre autres dans le Panorama français au Cinéma du Réel et récipiendaire du Prix premier au FID Marseille), puis *Sous le ciel* (États généraux du film documentaire) en 2012. Il écrit aujourd'hui une fiction.

Ensemble ils ont réalisé *Si j'existe, je ne suis pas un autre* en 2014 (Compétition française au Cinéma du réel) et *L'Homme qui penche* (également en compétition française au Cinéma du réel) en 2020. Ils développent actuellement un essai documentaire de science-fiction situé au Tadjikistan : *Sur l'abîme*, ainsi qu'un film avec les patients du centre psychiatrique de Cadillac : *C'est le soleil qui éclaire la lune*.

La master classe est suivie d'une projection :



L'Homme qui penche

Marie-Violaine Brincard, Olivier Dury

France, 2020, couleur, 1 h 34 min

Le film raconte l'histoire d'un homme dont la vie est intimement liée à la création. Thierry Metz vit l'écriture comme une nécessité absolue. Il refuse d'entrer dans une quelconque carrière, de s'enrichir autrement qu'intérieurement et de se situer au-dessus des autres. Il revendique le besoin essentiel de poésie dans une société qui la déserte et affirme ainsi la primauté de la vie intérieure sur la vie matérielle. C'est la radicalité de son engagement et l'affirmation de ce principe qui sont à l'origine de notre projet, qui en imprègnent le mouvement et la forme. (Marie-Violaine Brincard, Olivier Dury)

Mercredi 7 décembre à 18h30

LE RÉSEAU DE LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

La Cinémathèque du documentaire, c'est aussi un réseau de structures partenaires : cinémathèques, médiathèques, scènes nationales ou associations, réparties sur l'ensemble du territoire. Voici un aperçu de quelques projets qui se dérouleront à l'automne 2022.

En novembre, La Cinémathèque du documentaire soutient les projets de son réseau à l'occasion du Mois du film documentaire. Cette manifestation nationale, coordonnée par Images en bibliothèques, mobilise chaque année plus de 2300 structures culturelles, éducatives et sociales, désireuses de promouvoir le cinéma documentaire, en organisant des projections, des rencontres, des expositions, des ateliers...

Carré d'art bibliothèques à Nîmes propose une vingtaine de séances sur "Les identités noires". Quatre séances seront accompagnées par l'historien Federico Rossin et proposeront deux films de Shirley Clarke *Portrait of Jason* (au Carré d'art) et *The Connection* (au Sémaphore). Deux autres séances seront construites avec une sélection de courts métrages africains.

En ouverture du Mois du film documentaire en Ile-et-Vilaine, **Comptoir du doc** proposera en partenariat avec les Champs Libres à Rennes une programmation autour de la thématique « Le Peuple à l'écran » : des conférences animées par Patrick Leboutte, critique et spécialiste du cinéma documentaire, et deux films *Un week-end à Sochaux* de Bruno Muel et du groupe Medvekiné (1972) et *De quelques événements sans signification* de Mostafa Derkaoui (1974).

La programmation du **Réseau de diffusion Doc Cévennes** mettra l'accent sur le cinéma québécois, en partenariat avec différents lieux de la région Occitanie.

Documentaire sur grand écran proposera aux lieux qui le souhaitent des séances-ateliers de sensibilisation au travail d'audiodescription à partir de 4 films de Johan van der Keuken : « Écouter-voir Johan van der Keuken, une promesse de cinéma ». Ce projet, en partenariat avec Le Cinéma Parle, a pour objectif de mettre en lumière le travail du réalisateur néerlandais d'une façon singulière et inédite, auprès d'un public le plus large possible : enfant ou adulte, déficient visuel ou voyant.

Heure Exquise ! coordonnera en région Hauts-de-France une rétrospective des films de Jean-Gabriel Périot - en sa présence - au Fresnoy et au Palais des beaux-arts de Lille : *Une jeunesse allemande*, *Nos défaites* et *Retour à Reims (Fragments)* ainsi qu'une sélection de ses courts métrages documentaires.

L'association du pays de Lorient, **J'ai vu un documentaire**, a quant à elle sélectionné des films sortis récemment : *Soy Libre* de Laure Portier (2021), en sa présence, *Little Palestine*, journal d'un siège d'Abdallah Al-Khatib (2021), en présence du monteur Qutaiba Barhamji, *Papa s'en va* de Pauline Horovitz (2020), en présence de la réalisatrice, et *Taming the garden* de Salomé Jashi (2021).

Rob Rombout sera le temps fort du mois du film documentaire du **Lieu documentaire**, à l'occasion de la sortie du livre en juin 2022 « Rob Rombout. La mise en scène du réel ». L'association strasbourgeoise organise la projection des films *Nord Express* (1990), *Les Açores de Madre Deus* (1995), *Canton la chinoise* (co-réal. Robert Cahen, 2011), *Les Passagers de l'Alsace* (2002) et une master classe autour de *Amsterdam Stories USA* (2012).

Occitanie Livre & Lecture organise avec **Occitanie films** la tournée du film Coup de cœur des programmeurs du Mois du doc en Occitanie. En 2022, un jury de 18 professionnels a choisi *La Ferme à Gégé* de Florent Verdet. Le réalisateur et le protagoniste du film, Gégé, accompagneront la quasi-totalité des séances, soit 19 séances dans 9 départements de la région.

Toutes les informations sont à retrouver sur cinematheque-documentaire.org et moisdudoc.com

INDEX DES FILMS

AU CANADA... TRAVERSÉE DOCUMENTAIRE

L'Acadie, l'Acadie ?? p.13
A Married Couple p.15
À ma fille p.13
À Saint-Henri, le cinq septembre p.11
L'Amendement p.13
L'Arbre qui dort rêve à ses racines p.14
Archipel p.5
Les Aventures de Tuktu p.6
The Ballad of Crowfoot p.8
Bestiaire p.10
La Bête lumineuse p.14
Bingo p.17
Caribou in the Archives p.14
Ces gens sont mon peuple p.8
C'est toujours à recommencer p.13
Christmas at Moose Factory p.8
Coureurs de nuit p.14
Déboires p.17
Depuis que le monde est monde p.13
Dimanche d'Amérique p.15
Emptying the Tank p.16
Entrevue avec un homme libre p.16
Envoyez d'l'avant, nos gens p.13
La Face cachée des transactions p.16
La Fin des terres p.14
Geographies of Solitude p.4
Les Héritiers p.15
L'Innu du futur p.5
Inuk Hunter p.10
Johnny à Dennis à Alfred p.13
L. A. Tea Time p.4
La Marche à suivre p.11
La Mémoire des anges p.14
Mères de tant d'enfants p.8
Mobiliser p.14
Montréal, un jour d'été p.11
Océan p.10
Picture of Lights p.10
P4W : Prison for Women p.16
Prière pour une mitaine perdue p.17
Le Projet de l'île Fogo p.9
Rien sur les mocassins p.4
Seconde valse p.11
Le Steak p.16
Le Temps des bouffons p.16
They Appreciate You More p.15
The Things I Cannot Change p.15
Tobique Secrets p.10
Tremblement de terre p.4
Trois princesses pour Roland p.17
Tshiuéтин p.10
Les Voleurs de job p.15
Vous êtes en terre indienne p.8
Waiting for the Parade p.11
Winnipeg, mon amour p.11
Yaya/ayat p.14

INDEX DES FILMS

DANIELA DE FELICE, MATTHIEU CHATELLIER

Ardenza p.21
Casa p.21
De part et d'autre p.20
Doux amer p.22
(G)rêve général(e) p.21
Libro nero p.21
La Mécanique des corps p.22
Mille fois recommencer p.23
Nos forêts p.23
Sauf ici, peut-être p.22
Voir ce que devient l'ombre p.22

LES YEUX DOC À MIDI

1916 p.26
Atelier de conversation p.25
Des bobines et des hommes p.28
Espoir-voyage p.29
Felix in Wonderland p.26
The Filmmaker's House p.29
Fils de Caïn p.28
Géographie humaine p.28
L'Île au trésor p.26
John Fante p.26
Love He Said p.26
Mademoiselle Kiki et les Montparnos p.26
Mémorable p.26
Poussières d'Amérique p.29
Son Indochine p.26
Talking About Trees p.29
Une jeunesse allemande p.29
Un pays qui se tient sage p.28

TRÉSORS DU DOC

Chronique d'un été (extrait) p.33
Cinémafia p.33
Copains et coquins p.32
D'Amouré parle du sida p.32
Faire-part p.31
Le Foot-girafe ou l'alternative p.32
Hommage à Marcel Mauss. Taro Okamoto p.33
Margaret Mead. A Portrait by a Friend p.33
VW Voyou p.32

LA FABRIQUE DES FILMS

La Croisière jaune p.37
Djamilia p.35
Le Grand Tout p.35

DU COURT, TOUJOURS

Archie Shepp : je suis jazz, c'est ma vie... p.39
Chet's Romance p.39

FENÊTRE SUR FESTIVALS

Mr. Landsbergis p.41
Paris 1900 p.41

LES RENCONTRES D'IMAGES DOCUMENTAIRES

Édouard Louis, ou la transformation p.43
Édouard, mon pote de droite p.43

LA CINÉMATHÈQUE IDÉALE DES BANLIEUES DU MONDE

Aubervilliers p.47
Le Canal des vertus 93400 Aubervilliers p.47
La Grève des ouvriers de Margoline p.46
Madame Lee p.46
Mon chéri Rigobert 93120 La Courmeuve p.47
On ira à Neuilly inch'allah p.46
Le Terrain p.47
Un cinéma dans la ville p.46

SÉANCES SPÉCIALES

André dans les villes p.52
Athenian material p.50
Bakhta et ses filles p.49
Caledonia p.55
Cœurs à nu, le temps des Odoriko p.11
La Croisière jaune p.54
L'Énergie positive des dieux p.49
Faire kiffer les anges p.50
Jane Campion, la femme cinéma p.51
Ukraine 1933, les moissons sanglantes p.53

CONFÉRENCES

L'Académie des muses p.58
Article 15 p.59
Au pays du silence et de l'obscurité p.57
Les Belov p.57
La Cabale des oursins p.59
L'Homme à la caméra p.58
L'Homme qui penche p.61
Imphy, capitale de la France p.59
Josep p.60
On Animal Locomotion p.58
La Romancière p.58
Le Procès contre Mandela et les autres p.60
Sur la plage de Belfast p.58
Terres noires p.59
Le Territoire des autres p.59
Territoires photographiques p.59
Une ébullition emprisonnée p.57
Valse avec Bachir p.60

Septembre

Mercredi 7 septembre

20h
Cinéma 1 **Ouverture du cycle Au Canada... Traversée documentaire**
Rien sur les mocassins
Eden Awashish
L.A. Tea Time
Sophie Bédart Marcotte p.4

Jeudi 8 septembre

20h
Cinéma 2 **Dimanche d'Amérique**
Gilles Carle
Les Voleurs de job
Tahani Rached p.15

Vendredi 9 septembre

12h
Cinéma 2 **Atelier de conversation**
Bernhard Braunstein p.25
Entrée libre (Les yeux doc à midi)

20h
Cinéma 1 **Bingo**
Marjorie Beauceage
Prière pour une mitaine perdue
Jean-François Lesage p.17

Samedi 10 septembre

17h
Cinéma 2 **Montréal, un jour d'été**
Denys Arcand
Winnipeg, mon amour
Guy Maddin p.11

20h
Cinéma 2 **Waiting for the Parade**
Paula Kelly
À Saint-Henri, le cinq septembre
Hubert Aquin p.11

Dimanche 11 septembre

17h
Cinéma 2 **Coueurs de nuit**
Shanook Névashish
La Fin des terres
Loïc Darses p.14

Lundi 12 septembre

20h
Cinéma 2 **À ma fille**
Melissa Mollen Dupuis
Depuis que le monde est monde
Louise Dugal, Serge Giguère, Sylvie Van Brabant p.13

Mercredi 14 septembre

20h
Cinéma 1 **L'Amendement**
Kevin Papatie
L'Acadie, l'Acadie ???
Michel Brault, Pierre Perrault p.13

Jeudi 15 septembre

20h
Cinéma 2 **Envoyez d'avant, nos gens**
Johnny à Dennis à Alfred
C'est toujours à recommencer
Michel Brault, André Gladu p.13

Vendredi 16 septembre

12h
Cinéma 2 **Courts métrages d'animation** p.26
(Les yeux doc à midi)
Entrée libre

20h
Cinéma 1 **Tobique Secrets**
Associated Screen News
Bestiaire
Denis Côté p.10

Samedi 17 septembre

17h
Cinéma 2 **Les Héritiers**
Gilles Groulx
The Things I Cannot Change
Tanya Ballantyne p.15

20h
Cinéma 2 **Seconde valse**
Denis Côté
La Marche à suivre
Jean-François Caissy p.11

Dimanche 18 septembre

17h
Cinéma 2 **Sélection d'œuvres du pré-cinéma et du premier cinéma**
Faire-part. Musée Henri Langlois - Cinémathèque française
Jean Rouch p.31
(Trésors du doc)

Lundi 19 septembre

20h
Cinéma 2 **Inuk Hunter**
Georges Annanack
Picture of Lights
Peter Mettler p.10

Mercredi 21 septembre

20h
Cinéma 1 **Édouard, mon pote de droite Épisode 3, 1^{ère} partie : Aux manettes**
Laurent Cibien p.43
(Les rencontres d'*Images documentaires*)

Jeudi 22 septembre

20h
Cinéma 1 **Chet's Romance**
Bertrand Fèvre
Archie Shepp : je suis jazz, c'est ma vie...
Frank Cassenti p.39
(Du court, toujours)

Vendredi 23 septembre

12h
Cinéma 2 **John Fante**
René Féret p.26
Entrée libre
(Les yeux doc à midi)

20h
Cinéma 1 **L'Énergie positive des dieux**
Laetitia Møller p.49
(Séances spéciales)

Samedi 24 septembre

17h
Cinéma 2 **Bakhta et ses filles**
Alima Arouali p.49
(Séances spéciales)

20h
Cinéma 2 **Athenian material**
Laure Vermeersch p.50
(Séances spéciales)

Dimanche 25 septembre

17h
Cinéma 2 **Faire kiffer les anges**
Jean-Pierre Thorn p.50
(Séances spéciales)

Lundi 26 septembre

18h
Cinéma 2 **Le Grand tout**
Aminatou Echard p.35
Entrée libre
(La fabrique des films)

20h
Cinéma 2 **Djamilia**
Aminatou Echard p.35
Entrée libre
(La fabrique des films)

Mercredi 28 septembre

20h
Cinéma 2 **Entrevue avec un homme libre**
Nicolas Lévesque
P4W : Prison for Women
Jannis Cole, Holly Dale p.16

Jeudi 29 septembre

20h
Cinéma 2 **Déboires**
Délia Gunn
Trois princesses pour Roland
André-Line Beuparlant p.17

Vendredi 30 septembre

12h
Cinéma 2 **Felix in Wonderland**
Marie Losier p.26
Entrée libre
(Les yeux doc à midi)

18h
Cinéma 1 **Représentations autochtones et cinéma**
Table ronde p.7
Entrée libre

20h
Cinéma 1 **Interventions cinématographiques**
Wapikoni Mobile p.7
Entrée libre

Octobre

Samedi 1^{er} octobre

- 17h**
Cinéma 2 **The Ballad of Crowfoot**
Willie Dunn
Ces gens sont mon peuple
Michael Kanentakeron Mitchell, Willie Dunn, Barbara Wilson, Roy Daniels
Vous êtes en terre indienne
Michael Kanentakeron Mitchell p.8
- 20h**
Cinéma 2 **Christmas at Moose Factory**
Mères de tant d'enfants
Alanis Obomsawin p.8

Dimanche 2 octobre

- 17h**
Cinéma 2 **Le Temps des bouffons**
Pierre Falardeau
La Face cachée des transactions
Martin Defalco, Willie Dunn p.16

Lundi 3 octobre

- 20h**
Cinéma 1 **They Appreciate You More**
Kathleen Shannon
A Married Couple
Allan King p.15

Mercredi 5 octobre

- 20h**
Cinéma 1 **L'Innu du futur**
Stéphane Nepton
Archipel
Félix Dufour-Laperrière p.5

Jeudi 6 octobre

- 14h**
Cinéma 1 **Valse avec Bachir**
Ari Folman p.60
(Université permanente de Paris)
- 20h**
Cinéma 1 **yaya/ayat**
Hagere Selam (shimby) Zegeye-Gebrehiwot
L'Arbre qui dort rêve à ses racines
Michka Saäl p.14

Vendredi 7 octobre

- 12h**
Cinéma 2 **L'Île au trésor**
Guillaume Brac p.26
Entrée libre
- 20h**
Cinéma 2 **Dimanche d'Amérique**
Gilles Carle
Les Voleurs de job
Tahani Rached p.15

Samedi 8 octobre

- 17h**
Cinéma 2 **Mr. Landsbergis**
Sergueï Loznitsa p.41
(Fenêtre sur festivals)

Dimanche 9 octobre

- 15h**
Cinéma 2 **Master classe**
Sergueï Loznitsa p.41
Entrée libre
(Fenêtre sur festivals)
- 17h**
Cinéma 2 **Paris 1900**
Nicole Vedrès p.41
(Fenêtre sur festivals)

Lundi 10 octobre

- 20h**
Cinéma 2 **Inuk Hunter**
Georges Annanack
Picture of Lights
Peter Mettler p.10

Mercredi 12 octobre

- 20h**
Cinéma 1 **Cœurs à nu, le temps des Odoriko**
Yochiro Okutani p.51
(Séances spéciales)

Jeudi 13 octobre

- 14h**
Cinéma 1 **Le Procès contre Mandela et les autres**
Nicolas Champeaux, Gilles Porte p.60
(Université permanente de Paris)
- 20h**
Cinéma 1 **Caribou in the Archives**
Jennifer Dysart
La Bête lumineuse
Pierre Perrault p.14

Vendredi 14 octobre

- 12h**
Cinéma 1 **Géographie humaine**
Claire Simon p.28
Entrée libre
(Les yeux doc à midi)
- 20h**
Cinéma 2 **Tobique Secrets**
Associated Screen News
Bestiaire
Denis Côté p.10

Samedi 15 octobre

17h
Cinéma 2 **Les Héritiers**
Gilles Groulx
The Things I Cannot Change
Tanya Ballantyne p.15

20h
Cinéma 2 **Seconde valse**
Denis Côté
La Marche à suivre
Jean-François Caissy p.11

Dimanche 16 octobre

17h
Cinéma 2 **VW Voyou**
Le Foot-girafe ou l'alternative
Damouré parle du sida
Jean Rouch & Co.
Copains et coquins. La bande à Rouch au Niger
Berit Madsen, Anne Mette Jørgensen p.32
(Trésors du doc)

Lundi 17 octobre

20h
Cinéma 2 **André dans les villes**
Teri Wehn-Damisch p.52
(Séances spéciales)

Jeudi 20 octobre

14h
Cinéma 1 **Josep**
Aurel p.60
(Université permanente de Paris)

20h
Cinéma 1 **Bingo**
Marjorie Beaucage
Prière pour une mitaine perdue
Jean-François Lesage p.17

Vendredi 21 octobre

12h
Cinéma 2 **Des bobines et des hommes**
Charlotte Pouch p.28
Entrée libre (Les yeux doc à midi)

20h
Cinéma 2 **Un cinéma dans la ville**
Jérémy Leroux
La Grève des ouvriers de Margoline
Cinélutte - Jean-Pierre Thorn
Madame Lee
Pier Emmanuel Petit
On ira à Neuilly inch'allah
Anna Salzberg et Mehdi Ahoudig p.46
(La cinémathèque idéale des banlieues du monde)

Samedi 22 octobre

17h
Cinéma 2 **Tshietin**
Caroline Monnet
Océan
Catherine Martin p.10

20h
Cinéma 2 **Emptying the Tank**
Caroline Monnet
Le Steak
Manon Leriche, Pierre Falardeau p.16

Dimanche 23 octobre

17h
Cinéma 2 **Mobiliser**
Caroline Monnet
La Mémoire des anges
Luc Bourdon p.14

Lundi 24 octobre

20h
Cinéma 2 **Christmas at Moose Factory**
Mères de tant d'enfants
Alanis Obomsawin p.8

Mercredi 26 octobre

14h
Cinéma 1 **Les Belov**
Viktor Kossakovski p.57
Entrée libre (Ciné-conférences)

20h
Cinéma 1 **Entrevue avec un homme libre**
Nicolas Lévesque
P4W : Prison for Women
Jannis Cole, Holly Dale p.16

Jeudi 27 octobre

20h
Cinéma 2 **Déboires**
Délia Gunn
Trois princesses pour Roland
André-Line Beuparlant p.17

Vendredi 28 octobre

12h
Cinéma 2 **Un pays qui se tient sage**
David Dufresne p.28
Entrée libre (Les yeux doc à midi)

20h
Cinéma 2 **yaya/ayat**
Hagere Selam (shimby) Zegeye-Gebrehiwot
L'Arbre qui dort rêve à ses racines
Michka Saäl p.14

Samedi 29 octobre

17h
Cinéma 2 **Waiting for the Parade**
Paula Kelly
À Saint-Henri, le cinq septembre
Hubert Aquin p.11

20h
Cinéma 2 **Montréal, un jour d'été**
Denys Arcand
Winnipeg, mon amour
Guy Maddin p.11

Dimanche 30 octobre

17h
Cinéma 2 **Coueurs de nuit**
Shanook Nêwashish
La Fin des terres
Loïc Darses p.14

Lundi 31 octobre

20h
Cinéma 2 **À ma fille**
Melissa Mollen Dupuis
Depuis que le monde est monde
Louise Dugal, Serge Giguère, Sylvie Van Brabant p.13

Novembre

Mercredi 2 novembre

14h
Cinéma 1 **Une ébullition emprisonnée**
Nayeon Lee
Entrée libre
Au pays du silence et de l'obscurité
Werner Herzog p.57
(Ciné-conférences)

20h
Cinéma 1 **L'Amendement**
Kevin Papatie
L'Acadie, l'Acadie ???
Michel Brault, Pierre Perrault p.13

Jeudi 3 novembre

20h
Cinéma 1 **Tremblement de terre**
Réal Jr. Leblanc
Geographies of Solitude
Jacquelyn Mills p.4

Vendredi 4 novembre

12h
Cinéma 2 **Fils de Caïn**
Marcell Gerö p.28
Entrée libre
(Les yeux doc à midi)

20h
Cinéma 2 **Le Projet de l'île Fogo**
Colin Low p.9
Entrée libre

Samedi 5 novembre

17h
Cinéma 2 **The Ballad of Crowfoot**
Willie Dunn
Ces gens sont mon peuple
Michael Kanentakeron Mitchell, Willie Dunn, Barbara Wilson,
Roy Daniels
Vous êtes en terre indienne
Michael Kanentakeron Mitchell p.8

20h
Cinéma 2 **They Appreciate You More**
Kathleen Shannon
A Married Couple
Allan King p.15

Dimanche 6 novembre

17h
Cinéma 2 **Hommage à Marcel Mauss. Taro Okamoto**
Margaret Mead. A Portrait by a Friend
Cinémafia. Jean Rouch parle avec Joris Ivens et Henri Storck
Jean Rouch
Chronique d'un été (extrait)
Jean Rouch et Edgar Morin p.33
(Trésors du doc)

Lundi 7 novembre

20h
Cinéma 2 **Caribou in the Archives**
Jennifer Dysar
La Bête lumineuse
Pierre Perrault p.14

Mercredi 9 novembre

14h
Cinéma 1 **L'Académie des muses**
José Luis Guerin p.58
Entrée libre
(Ciné-conférences)

20h
Cinéma 1 **Ukraine 1933, les moissons sanglantes**
Guillaume Ribot p.53
(Séances spéciales)

Jeudi 10 novembre

20h
Cinéma 1 **Tshiuéti**
Caroline Monnet
Océan
Catherine Martin p.10

Samedi 12 novembre

17h
Cinéma 2 **Le Temps des bouffons**
Pierre Falardeau
La Face cachée des transactions
Martin Defalco, Willie Dunn p.16

20h
Cinéma 2 **Emptying the Tank**
Caroline Monnet
Le Steak
Manon Leriche, Pierre Falardeau p.16

Dimanche 13 novembre

17h
Cinéma 2 **Les Aventures de Tuktu**
Laurence Hyde p.6

Lundi 14 novembre

20h
Cinéma 2 **Le Projet de l'île Fogo**
Colin Low p.9

Mercredi 16 novembre

14h
Cinéma 1
Entrée libre **Sur la plage de Belfast**
Henri-François Imbert
La Romancière
Alain Cavalier p.58
(Ciné-conférences)

20h
Cinéma 1 **Mobiliser**
Caroline Monnet
La Mémoire des anges
Luc Bourdon p.14

Jeudi 17 novembre

20h
Cinéma 1 **Envoyez d'l'avant, nos gens**
Johnny à Dennis à Alfred
C'est toujours à recommencer
Michel Brault, André Gladu p.13

Vendredi 18 novembre

12h
Cinéma 2
Entrée libre **Une jeunesse allemande**
Jean-Gabriel Périot p.29
(Les yeux doc à midi)

20h
Cinéma 1 **Ouverture du cycle Daniela de Felice, Matthieu Chatellier. De part et d'autre**
De part et d'autre
Matthieu Chatellier p.20

Samedi 19 novembre

17h
Cinéma 2 **Libro nero**
Casa
Daniela de Felice p.21

20h
Cinéma 2 **Ardenza**
Daniela de Felice p.21

Dimanche 20 novembre

17h
Cinéma 2 **(G)rêve général(e)**
Daniela de Felice, Matthieu Chatellier p.21

Lundi 21 novembre

20h
Cinéma 2 **Voir ce que devient l'ombre**
Matthieu Chatellier p.22

Mercredi 23 novembre

14h
Cinéma 1
Entrée libre **On Animal Locomotion**
Johann van der Keuken
L'Homme à la caméra
Dziga Vertov p.58
(Ciné-conférences)

20h
Cinéma 2 **Doux amer**
Matthieu Chatellier p.22

Jeudi 24 novembre

20h
Cinéma 2 **La Mécanique des corps**
Matthieu Chatellier p.22

Vendredi 25 novembre

12h
Cinéma 2
Entrée libre **Talking about Trees**
Suhaib Gasmelbari p.29
(Les yeux doc à midi)

Samedi 26 novembre

17h
Cinéma 1 **Mille fois recommencer**
Daniela de Felice p.23

20h
Cinéma 2 **Sauf ici, peut-être**
Matthieu Chatellier p.22

Dimanche 27 novembre

17h
Cinéma 2 **Libro nero**
Casa
Daniela de Felice p.21

Mercredi 30 novembre

14h
Cinéma 1
Entrée libre **Le Territoire des autres**
François Bel, Michel Fano, Gérard Vienne, Jacqueline Lecompte p.59
(Ciné-conférences)

20h
Cinéma 1 **Jane Campion, la femme cinéma**
Julie Bertuccelli p.51
(Séance spéciales)

Décembre

Jeudi 1er décembre

20h
Cinéma 2 **Voir ce que devient l'ombre**
Matthieu Chatellier p.22

Vendredi 2 décembre

12h
Cinéma 2 **The Filmmaker's House**
Entrée libre Marc Isaacs p.29
(Les yeux doc à midi)

17h
Cinéma 1 **La Mécanique des corps**
Matthieu Chatellier p.22

20h
Cinéma 1 **Doux amer**
Matthieu Chatellier p.22

Samedi 3 décembre

17h
Cinéma 2 **(G)rève général(e)**
Daniela de Felice, Matthieu Chatellier p.21

20h
Cinéma 2 **Mille fois recommencer**
Daniela de Felice p.23

Dimanche 4 décembre

17h
Cinéma 1 **Nos forêts**
Matthieu Chatellier p.23

Lundi 5 décembre

20h
Cinéma 1 **Édouard Louis, ou la transformation**
François Caillat p.43
(Les rencontres d'Images documentaires)

Mercredi 7 décembre

14h
Cinéma 1 **Terres noires**
Entrée libre **La Cabale des oursins**
Imphy, capitale de la France
Luc Moullet
Territoires photographiques : Albert Giordan, « Centres commerciaux »
Olivier Guillon p.59
(Ciné-conférences)

18h30
Cinéma 1 **Master classe**
Entrée libre **L'Homme qui penche**
Marie-Violaine Brincard, Olivier Dury p.61

Jeudi 8 décembre

18h
Cinéma 2 **La Croisière jaune**
Entrée libre André Sauvage, Léon Poirier p.37
(La fabrique des films)

20h
Cinéma 2 **La Croisière jaune**
Entrée libre André Sauvage, Léon Poirier p.54
(La fabrique des films)

Vendredi 9 décembre

12h
Cinéma 2 **Poussières d'Amérique**
Entrée libre Arnaud des Pallières p.29
(Les yeux doc à midi)

Mercredi 14 décembre

14h
Cinéma 1 **Article 15**
Entrée libre Marie Reinert p.59
(Ciné-conférences)

Jeudi 15 décembre

20h
Cinéma 2 **Le Canal des vertus 93400 Aubervilliers**
Mon chéri Rigobert 93120 La Courneuve
Collectif
Aubervilliers
Eli Lotar
Le Terrain
Bijan Anquetil p.47
(La cinémathèque idéale des banlieues du monde)

Vendredi 16 décembre

12h
Cinéma 2 **Espoir-Voyage**
Entrée libre Michel K. Zongo p.29
(Les yeux doc à midi)

20h
Cinéma 2 **Caledonia**
Geoffrey Lachassagne p.55
(Séances spéciales)

INFORMATIONS PRATIQUES

REMERCIEMENTS

**Centre Georges Pompidou, Paris 4^e,
Entrée par la piazza, file jaune «Événements»
Cinémas 1 et 2, Petite Salle**

Méto

Rambuteau (ligne 11),
Hôtel de Ville (lignes 1 et 11),
Châtelet (lignes 1, 4, 7, 11 et 14)

RER

Châtelet-Les Halles (lignes A, B, D)

Tarifs

Plein tarif 5€/TR 3€.
Gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou
(dans la limite des places réservées et sauf
séances sur invitation).

Séances gratuites : les ciné-conférences
Ehess, les master classes, les séances
des rendez-vous *Les yeux doc à midi*
et *La Fabrique des films*.

Vente en ligne : billetterie.centrepompidou.fr

Suite aux procédures de contrôle,
dans le cadre du plan Vigipirate-état
d'urgence, il est recommandé de se présenter
30 minutes avant le début de la séance.

Manifestation organisée par

la Bibliothèque publique d'information,
département Comprendre, service Cinéma

Direction

Christine Carrier (directrice de la Bpi)
et **Annie Brigant** (directrice adjointe)

Communication

contact.communication@bpi.fr

Presse

Agence Anyways
florence@anyways.fr

Responsables de la programmation cinéma

Arlette Alliguié et **Monique Pujol**

Programmation

Marion Bonneau, **Harry Bos**,
Julien Farenc, **Arnaud Hée**

Arlette Alliguié, **Isabelle Grimaud**,
Marina Mis, **Jacques Puy**, **Aurélié Solle**

CinéScolaires

Suzanne de Lacotte
cinescolaires@bpi.fr

Administration et régie

Bianca Mitteregger

Projection/Accueil

Florent Emmel
Jerôme Fève

Ainsi que les équipes de la régie multimédia de la
Bpi et de la régie des salles du Centre Pompidou

Secrétariat de rédaction

Aurélié Motte

La Cinémathèque du documentaire

Julie Bertuccelli
Anne Pomonti
Philippe Bachman
www.cinema-theque-documentaire.org

Pour tout savoir sur La cinémathèque
du documentaire à la Bpi, abonnez-vous
à notre lettre d'information en écrivant à :
programmation@bpi.fr

REMERCIEMENTS

Catherine Bédard, Bruno Boëz,
Michael Boyuk, Guilhem Brouillet,
Jason Burnham, Pascale Cosse,
Monica Diaz, Romane Garant-Chartrand,
Sophie Gergaud, Jacquelyn Hébert,
Jean-Baptiste Le Bescam,
Mathieu Li-Goyette, Guillaume Sapin,
Dominique Sirois-Rouleau,
Solène Vinck-Keters, Caroline Zéau

Simone Appleby, Emmanuel Baquet,
Clément Bigot, Véronique Blanchard,
Catherine Blangonnet-Auer, Corinne Bopp,
Sylvie Boskowitz, Stéphane Breton,
Robert Busschots, Roger Busschots,
Émilie Cauquy, Maria Choustova,
Marine Coatalem, Laurent Cormier,
Jean-Noël Cristiani, Inès Delvaux,
Alice Diop, Wissa Diop, Blandine Faure,
Fabienne Hanclot, Chloé Huitric,
Agnès Jahier, Rémi Lainé,
Fereidoun Mahboubi, Dirk Nijland,
Andrea Paganini, Béatrice de Pastre,
Laurent Pellé, Julien Pernet,
Anne-Laure Soulié, Jocelyne Rouch,
Auste Zdanciuć

Et bien sûr tous les cinéastes
et intervenants.

PARTENAIRES DE LA SAISON



LE CINÉMA AU CENTRE POMPIDOU

Septembre-décembre 2022

CYCLES

Au Canada... Traversée documentaire

7 septembre - 17 novembre

Daniela de Felice, Matthieu Chatellier

De part et d'autre

18 novembre - 7 décembre

Tsai Ming-Liang

25 novembre - 2 janvier

RENDEZ-VOUS RÉGULIERS

Film

Vidéo et après

Un mercredi par mois

Films de danse

Hors Pistes Production

In vivo

Prospectif cinéma

Trajectoires

Une fois par mois

Et, dans le cadre de La cinémathèque du documentaire

Les yeux doc à midi, Trésors du doc, La fabrique des films, Du court, toujours, Fenêtre sur festivals, Les rencontres d'Images documentaires.

Archipel © Embuscade films
Conception graphique : Claire Mineur. Maquette : William Boize-Evain. Impression : Champagnac.