

Molière et les arts



Frontispice d'une édition de 1840 : « Théâtre français - Œuvres de Molière », Éditeurs Martial Ardant frères (photo Jodelet/Lépinay) / Molière dans le rôle de César de "La Mort de Pompée" (collection Musée Carnavalet)

Du 7 septembre au 24 octobre 2022, la Bibliothèque publique d'information vous propose une sélection de ressources ainsi qu'une bibliographie sur Molière à l'occasion de son quadricentenaire.

Du 7 septembre au 24 octobre, la Bibliothèque publique d'information vous propose une sélection de ressources et de documents sur Molière.

Molière est né le 15 janvier 1622 et mort le 17 février 1673. Nous avons fêté en janvier 2022 les 400 ans de sa naissance et nous célébrerons les 350 ans de sa disparition en février 2023. A mi-chemin entre ces deux célébrations, nous proposons un choix de livres et de documents audio ou vidéo, en axant particulièrement notre sélection sur la thématique des arts chez Molière. L'art théâtral est compté au nombre de ces arts, mais la musique et la danse sont également très présentes dans l'œuvre du génial inventeur de la comédie-ballet. On oublie aussi que Molière est l'auteur de « La Gloire du Val-de-Grâce », un important poème de plus de 350 vers essentiellement consacré à la peinture qui défend le peintre Pierre Mignard dans la querelle qui l'oppose au peintre Charles Le Brun. Enfin, une sélection de quelques films rend compte du fait que Molière a aussi inspiré le cinéma.

Table des matières

1. Nouveautés sur Molière	2
2. (Re) Lire Molière	4
3. Ouvrages de référence sur Molière	7
4. Molière et l'art théâtral	8
5. Molière et la musique.....	10
6. Molière et la danse.....	11
7. Molière et la peinture.....	12
8. Molière au cinéma.....	12
9. Captations de mises en scène de Molière.....	13
10. Vidéos sur Molière consultables à la Bpi	14
11. Enregistrements audios.....	15

1. Nouveautés sur Molière

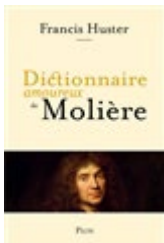


L'atlas Molière

Dealberto, Clara
Grandin, Jules
Schuwey, Christophe
Les Arènes
13/01/2022

La vie et l'oeuvre de Molière présentée sous forme de cartes et d'infographies. La perspective des contemporains du dramaturge (libraires, éditeurs, artistes, gazetiers) ainsi que le contexte du champ littéraire des années 1660 complètent l'ouvrage.

A la Bpi, niveau 3 : 840"16" MOLI 5 DE



Dictionnaire amoureux de Molière

Huster, Francis
Plon
07/10/2021
Dictionnaire amoureux

Un dictionnaire consacré à l'homme de théâtre. Le comédien, grand admirateur de Molière, y dévoile l'originalité et la modernité du dramaturge qui utilise les émotions pour soutenir les enjeux de ses pièces.

A la Bpi, niveau 3 : 840"16" MOLI 5 HU

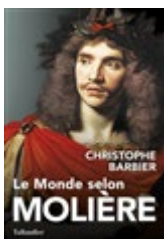


Molière : la fabrique d'une gloire nationale (1622-2022)

Poirson, Martial
Seuil
21/01/2022
Beaux livres

La vie de Molière (1622-1673) et ses multiples facettes : comédien, directeur de troupe, dramaturge et organisateur des divertissements de cour. Le mythe national se constitue au lendemain de sa mort et initie une tradition artistique qui incarne le théâtre populaire et l'esprit français. Les récupérations et détournements sont examinés ainsi que la réception de son oeuvre au-delà de la France.

A la Bpi, niveau 3 : 840 « 16 » MOLI 5 MO



Le monde selon Molière

Barbier, Christophe
Tallandier
04/11/2021

Une étude de l'oeuvre de Molière mettant en lumière la manière dont elle explore les arcanes de la société, le labyrinthe de la nature humaine et met à la portée du peuple les grandes interrogations qui résonnent encore aujourd'hui : la relation au pouvoir, la place sociale de la femme, la lutte des classes, la primauté de la santé ainsi que l'interrogation religieuse et transcendante.

A la Bpi, niveau 3 : 840 « 16 » MOLI 5 BA



Poquelin contre Molière

Huster, Francis

Armand Colin

06/10/2021

Sous la forme d'un dialogue, F. Huster propose la confrontation de deux personnages : Poquelin et Molière, l'auteur de théâtre et le comédien. La personnalité et l'intimité de Molière sont dévoilées et agrémentées d'illustrations et d'anecdotes originales, éclairant la vie et l'oeuvre de ce grand dramaturge.

A la Bpi, niveau 3 : 840 « 16 » MOLI 5 HU



La riposte de Molière

Audi, Paul

Verdier

06/01/2022

Verdier poche

Relisant l'éloge du tabac exposé dans le prologue de la pièce Dom Juan, le philosophe passe en revue les interprétations les plus convaincantes de cette tirade et, s'apercevant qu'aucune ne rend compte de la totalité de ses indications, il propose un autre principe d'explication, mettant en relief le mobile politique qui sous-tend le texte de Molière.

A la Bpi, niveau 3 : 840"16" MOLI 5 AU



Le Tartuffe ou L'hypocrite

Molière

Portaparole France

01/09/2021

1 venticinque

Tartuffe, un faux dévot, entre dans une famille bourgeoise du XVIIe siècle et tente de prendre le contrôle des esprits à des fins personnelles. Orgon, le chef de famille, se laisse faire jusqu'à céder des choses impensables.

Le présent texte est une reconstruction de la version de la pièce, en trois actes, donnée en 1664 et interdite par Louis XIV, résultant d'une démarche génétique.

A la Bpi, niveau 3 : 840 « 16 » MOLI 4 TA



Le 1 des écrivains, hors-série

Molière : le rire qui pense

Le 1

06/01/2022

Une interrogation sur la société du XXIe siècle, son rapport au corps, à la science et au politique ainsi que sa satire à travers l'oeuvre et l'héritage de Molière.

A la Bpi, niveau 3 : 840"16" MOLI 5 UN



Monde (Le), hors série **Molière : l'illustre inconnu**

Hors-séries du Monde

10/02/2022

Une vie, une oeuvre, n° 52

A la Bpi, niveau 3 : 840 « 16 » MOLI 5 MO



Télérama, hors série, n° 234

Molière

Télérama

France-Inter

20/01/2022

Un numéro consacré au parcours et à l'oeuvre du comédien et dramaturge, devenu un auteur classique de la littérature française.

A la Bpi, niveau 3 : 840 « 16 » MOLI 5 MO

2. (Re) Lire Molière



Amphitryon

Molière

Gallimard

13/04/2007

Folio. Folio plus classiques, n° 101

Le texte de la pièce de Molière est accompagné d'un dossier. Celui-ci est composé d'un commentaire présentant le mouvement littéraire du classicisme, d'un groupe de textes sur la thématique du double, des éléments pour une fiche de lecture, et des témoignages permettant de retracer la genèse du texte.

A la Bpi, niveau 3 : 840 « 16 » MOLI 4 AM



Le misanthrope

Molière

Gallimard

03/03/2011

Folio. Folio plus classiques, n° 205

Alceste voit défiler tous les types humains qu'il réprouve. Au milieu d'un salon mondain, le misanthrope fait figure d'attardé. Il a raison et se met dans son tort. Contient un dossier autour du classicisme, de la comédie au XVIIIe siècle et du rôle de l'écrivain. Contient aussi un groupement de textes sur la lettre au théâtre et une étude

de tableau.

A la Bpi, niveau 3 : 840 « 16 » MOLI 4 MI



Les femmes savantes

Molière

Gallimard

12/01/2012

Folio. Folioplus classiques, n° 223

Chrysale est désespéré par l'attitude des femmes de sa maison que le pédant Trissotin encourage à étudier les sciences et la philosophie. Comédie sur l'éducation des femmes et l'égalité des sexes, sujets de débat au XVIIe siècle. Avec un dossier sur le classicisme, la comédie au XVIIe siècle, l'histoire de la pièce, ainsi qu'un groupement de textes sur les personnages de pédants.

A la Bpi, niveau 3 : 840 « 16 » MOLI 4 FE



Tartuffe

Molière

Gallimard

20/01/2005

Folio. Folioplus classiques, n° 35

Le texte de la pièce de Molière est accompagné d'un dossier. Celui-ci est composé d'un commentaire présentant le baroque, le classicisme et leurs interactions, et des témoignages permettant de retracer la genèse du texte.

A la Bpi, niveau 3 : 840 « 16 » MOLI 4 TA



Le malade imaginaire

Molière

Gallimard

08/03/2012

Folio. Folioplus classiques, n° 227

Même s'il peste contre le coût des soins, l'hypocondriaque Argan ne peut se passer de ses médecins. Il rêve pour sa fille d'un mari praticien, le pédant Diafoirus. Mais Angélique aime Cléante et refuse son prétendant. Argan décide de la déshériter, mais c'est sans compter sur Toinette, l'effrontée servante, qui s'emploie à faire triompher la cause des amoureux.

A la Bpi, niveau 3 : 840 « 16 » MOLI 4 MA



L'étourdi ou Les contretemps

Molière

Gallimard

06/01/2022

Folio théâtre, n° 76

Valet coquin et rusé, Mascarille tente de favoriser les amours de son maître Lélié avec la belle Célié. Mais l'étourderie de Lélié lui complique la tâche.

A la Bpi, niveau 3 : 840 « 16 » MOLI 4 ET



Les précieuses ridicules

Molière

Gallimard

06/01/2022

Folio théâtre, n° 45

Cette pièce dans la tradition des farces de Molière montre la préciosité, par ses outrances les plus caricaturales, d'un mouvement de revendication féminine audacieux pour l'époque, incarné par deux jeunes provinciales, Cathos et Magdelon.

A la Bpi, niveau 3 : 840 « 16 » MOLI 4 PR



Sganarelle ou Le cocu imaginaire

Molière

Gallimard

06/01/2022

Folio théâtre, n° 90

Cette pièce de théâtre met en scène Sganarelle, personnage comique représentatif du cocu, au comportement et au caractère excessifs dus à la jalousie et qui se retrouve dans de nombreuses pièces de Molière.

A la Bpi, niveau 3 : 840 « 16 » MOLI 4 SG



Œuvres complètes

Volume 1

Molière

Gallimard

17/05/2010

Bibliothèque de la Pléiade, n° 8

Recueil de pièces accompagnées d'un appareil critique, d'appendices et de documents.

A la Bpi, niveau 3 : 840 « 16 » MOLI 1



Œuvres complètes

Volume 2

Molière

Gallimard

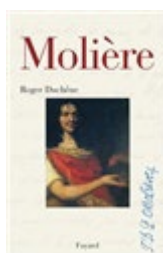
17/05/2010

Bibliothèque de la Pléiade, n° 9

Recueil des œuvres accompagnées d'un appareil critique, d'appendices et de documents.

A la Bpi, niveau 3 : 840 « 16 » MOLI 1

3. Ouvrages de référence sur Molière



Molière

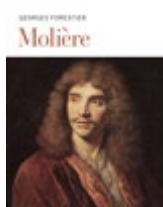
Duchêne, Roger

Fayard

26/04/2006

Molière a sa légende. Initiée de son vivant, elle a été d'autant plus facilement entretenue qu'il n'a laissé aucune confiance. Mais les documents d'archives permettent de reconstituer la vie de la première idole des temps modernes, auteur à succès, provocateur...

A la Bpi, niveau 3 : 840 « 16 » MOLI 5 DU



Molière

Forestier, Georges

Gallimard

11/10/2018

NRF Biographies

G. Forestier situe Molière en son temps et montre comment il fut un homme de théâtre complet, dramaturge, acteur, régisseur ou encore metteur en scène, bien loin des légendes qui circulent encore aujourd'hui à son propos. Grand prix Château de Versailles du livre d'histoire 2019, prix de la Biographie (littérature) 2019 de l'Académie française.

A la Bpi, niveau 3 : 840 « 16 » MOLI 5 FO



Molière homme de théâtre

Bray, René

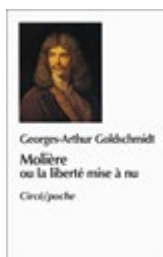
Mercure de France

01/01/1992

Ivoire

Une biographie littéraire sur Molière, cet auteur qui a utilisé toute la gamme des effets comiques, de la farce la plus bouffonne à la psychologie la plus élaborée.

A la Bpi, niveau 3 : 840 « 16 » MOLI 5 BR



Molière ou La liberté mise à nu

Goldschmidt, Georges-Arthur

Circé

22/09/1997

Circé poche, n° 18

Rendre à Molière ce qui lui revient, révéler ce que son oeuvre contient de dangereux, de subversif et d'irréductible donc d'universel, c'est ce que s'efforce de faire Georges-Arthur Goldschmidt

A la Bpi, niveau 3 : 840 « 16 » MOLI 5 GO

Paul Bénichou
**Morales
du grand siècle**



Morales du grand siècle

Bénichou, Paul

Gallimard

01/01/1988

Folio. Essais, n° 99

Examine les rapports qui ont uni, au cours du 17^e siècle, les conditions sociales de la vie et ses conditions morales. Le jansénisme, Corneille, Molière et Racine se trouvent au coeur de cette étude.

A la Bpi, niveau 3 : 840(091) « 16 » BEN

4. Molière et l'art théâtral



Firmin Gémier

Gémier, Firmin

Actes Sud

02/09/2009

Actes Sud-Papiers. Mettre en scène

Firmin Gémier (1869-1933) explique sa conception de la mise en scène, de l'interprétation des rôles classiques et décrit son travail de répétition et de réflexion sur les pièces de Molière.

A la Bpi, niveau 3 : 792.3 GEMI 2



Les mises en scène de Molière : du XX^e siècle à nos jours : actes du colloque international de Pézenas, 3-4 juin 2005

Biennales Molière (3 ; 2005 ; Pézenas, Hérault)

Domens

30/04/2007

Théâtre

L'actualité théâtrale de Molière reste constante, sur les scènes françaises et étrangères. Chercheurs et hommes de théâtre se sont réunis pour réfléchir sur les lectures modernes des comédies de Molière, sur certaines mises en scène contemporaines et sur les attentes du public.

A la Bpi, niveau 3 : 792.1 MIS



Molière et la comédie classique : extraits des cours de Louis Jovet au Conservatoire (1939-1940)

Jovet, Louis
Gallimard
03/03/2022
Tel, n° 440

Recueil d'un choix de cours donnés par L. Jovet au Conservatoire national d'art dramatique de novembre 1939 à décembre 1940. Fidèlement transcrits, ils concernent les oeuvres de Molière. C'est donc à travers les plus grandes scènes du théâtre que le comédien aborde la question de la diction, de la respiration, de l'interprétation du personnage, de la situation géographique, entre autres.

A la Bpi, niveau 3 : 792.2 JOUV



Pour jouer Molière

Ed. du Panama
22/06/2006

Le savoir-faire du cours Florent pour transmettre les techniques, l'intelligence du texte et des personnages du théâtre. Une leçon vivante de comédie tout autant que des approches différentes dans l'art de jouer.

A la Bpi, niveau 3 : 792.3 POU



Le répertoire classique sur la scène contemporaine : les jeux de l'écart

Prost, Brigitte
Presses universitaires de Rennes
25/02/2010

Le Spectaculaire. Série Théâtre

Les grandes orientations esthétiques de la mise en scène des pièces de théâtre de Corneille, Molière et Racine en France, sont retracées depuis les années 1960, sur la base de documents d'archives, de propos tenus par les créateurs ou d'entretiens. L'étude éclaire l'évolution des traditions d'interprétation.

A la Bpi, niveau 3 : 792.1 PRO

Répétitions, du croquis au dessin... : la mise en scène du Misanthrope de Molière par Stéphane Braunschweig au Théâtre national de Strasbourg (17 octobre-17 novembre 2003)

Liger, Odile
Inventaire
10/07/2007

Croquis de la mise en scène de la pièce de Molière par Stéphane Braunschweig au Théâtre national de Strasbourg accompagnés de notes de l'auteur, de réflexions du metteur en scène et de commentaires des comédiens. L'auteure évoque à travers ses dessins, les jeux scéniques, l'intuition du corps et la transcription d'une émotion.

A la Bpi, niveau 3 : 792.2 BRAU



Silviu Purcarete : images de théâtre

Fabre, Patrick
Hudson, Sean
Lansman éditeur
15/04/2002

Album de photographies des créations de S. Purcarete de 1994 à 2002, directeur du Théâtre de l'union-Centre dramatique national du Limousin. Les photographies mettent en relief le jeu des acteurs, les particularités de mise en scène du dramaturge, ses adaptations contemporaines des textes classiques (Euripide, Eschyle, Shakespeare, Tchekhov, Molière, Labiche) et ses propres créations.

A la Bpi, niveau 3 : 792.2 PURC 2

5. Molière et la musique



Jean-Baptiste Lully

Palaux-Simonnet, Bénédicte
Bleu nuit
14/01/2022
Horizons, n° 93

Biographie de J.-B. Lully (1632-1687), compositeur de Louis XIV et de Molière. Né dans les environs de Florence sous le patronyme de Lulli, il entre au service de la duchesse de Montpensier après avoir émigré à Paris et attire l'attention du roi par la qualité de ses compositions. Naturalisé en 1661, il collabore avec Molière et se voit confier la direction de l'Académie royale de musique en 1672.

A la Bpi, niveau 3 : 78 LULL 2

Marc-Antoine
CHARPENTIER



Marc-Antoine Charpentier

Cessac, Catherine
Fayard
25/08/2004

Bibliothèque des grands musiciens

Retrace les trente-cinq ans de carrière du compositeur baroque Marc-Antoine Charpentier (1636-1704) qui a vécu en marge de la cour de Versailles.

A la Bpi, niveau 3 : 78 CHAR.M 2



Molière et la musique : des états du Languedoc à la cour du Roi-Soleil

Ed. de Paris-Max Chaleil

03/03/2022

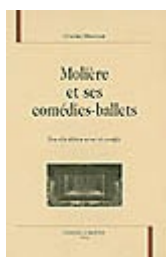
Essais et documents

Les muses en dialogue

Molière, qui était également danseur et musicien, a introduit la danse et la musique dans ses comédies et a créé la comédie-ballet. Cet ouvrage étudie l'influence du Languedoc et de la musique dans sa formation de dramaturge et montre que son art, qui combine un nouveau langage théâtral ouvert sur la danse et la musique, est l'expression du baroque le plus abouti au sein même du classicisme.

A la Bpi, niveau 3 : 840 « 16 » MOLI 5 CE

6. Molière et la danse



Molière et ses comédies-ballets

Mazouer, Charles

H. Champion

04/11/2006

Lumière classique, n° 75

Pour faire goûter dans leur saveur et leur vérité les comédies-ballets créées avec la collaboration des musiciens Lully et Charpentier et du chorégraphe Beauchamp, et pour réhabiliter ce genre composite jugé avec condescendance par la critique littéraire, l'auteur propose les éléments d'une esthétique de cette forme de spectacle éphémère, mais non secondaire dans l'oeuvre de Molière.

A la Bpi, niveau 3 : 840 « 16 » MOLI 5 MA



Le ballet de cour de Louis XIV : 1643-1672, mises en scène

Christout, Marie-Françoise

Picard

Centre national de la danse

23/12/2005

La vie musicale en France sous les rois Bourbons, n° 34

Fait revivre l'art du ballet, à son apogée en France sous Louis XIV, par l'analyse de sources originales manuscrites, imprimées et iconographiques. Examine cet art en le situant dans le contexte des représentations et en évoquant les incidences politiques, les livrets, la musique et les artisans. Analyse sa thématique et ses composantes et montre comment il reflétait les aspirations de son temps.

A la Bpi, niveau 3 : 792.82 CHR



Costumes des Mille et une Nuits

Kahane, Martine

Bleu autour

Centre national du costume de scène

20/05/2008

D'un regard l'autre

Publié à l'occasion de la sixième exposition présentée au Centre national du costume de scène et de la scénographie de Moulins en 2008, cet ouvrage expose les costumes et décors de théâtres inspirés des Mille et une nuits, de l'Orient et de l'imaginaire qu'il véhicule.

A la Bpi, niveau 3 : 792.08 KAH

7. Molière et la peinture



Pierre Mignard

Boyer, Jean-Claude

5 continents éditions

Louvre éditions

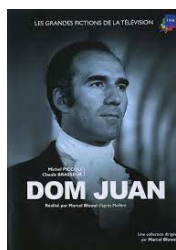
05/06/2008

Louvre-Cabinet des dessins

Sélection de dessins du peintre du Roi-Soleil, dont la carrière se partagea entre le portrait et les grandes compositions décoratives. Devenu célèbre à Rome où il a étudié les maîtres italiens, il est nommé premier peintre, directeur des manufactures royales et de l'Académie royale de peinture et sculpture en 1690.

A la Bpi, niveau 3 : 70 « 16 » MIGN 2

8. Molière au cinéma



Bluwal, Marcel. Dom Juan

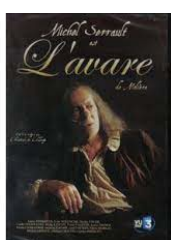
Avec Claude Brasseur, Michel Piccoli, Anouk Ferjac

1965

Suppléments : vie de Molière, historique de la pièce

1 DVD vidéo (1h46 mn)

Consultable à la Bpi, niveau 3 : demander le DVD au bureau Arts



De Chalonges, Christian. L'avare

Avec Michel Serrault

2007

Suppléments : L'avare et moi

1 DVD vidéo (2h08 mn)

Consultable à la Bpi, niveau 3 : demander le DVD au bureau Arts



Zarifian, Christian. Le Misanthrope

Avec Emmanuel Ingweiler, Céline Beuvin

1997

1 DVD vidéo (1h45 mn)

Consultable à la Bpi, niveau 3 : demander le DVD au bureau Arts

9. Captations de mises en scène de Molière



Bezace, Didier. L'école des femmes

Avec Pierre Arditti, Agnès Sourdillon

Festival d'Avignon, 2001

Suppléments : Le temps d'une création de Jean-Philippe Granier

1 DVD vidéo (1h46 mn)

Consultable à la Bpi, niveau 3 : demander le DVD au bureau Arts



Podalydès, Denis. Le bourgeois gentilhomme

Avec Pascal Rénéric et Emeline Bayart

Château de Versailles spectacles, 2012

Costumes de Christian Lacroix

1 DVD vidéo (2h45 mn)

Consultable à la Bpi, niveau 3 : demander le DVD au bureau Arts



Braunschweig, Stéphane. Tartuffe

Avec Clément Bresson et Pauline Lorrillard

Théâtre de la Colline 2007

Suppléments : présentation de Stéphane Braunschweig, entretien avec Claude Duparfait, propos sur la scénographie.

1 DVD vidéo (2h10 mn)

Consultable à la Bpi, niveau 3 : demander le DVD au bureau Arts

10. Vidéos sur Molière consultables à la Bpi

medici.tv

Abonnement souscrit par la bibliothèque

Voir la vidéo « Les enfants de Molière et Lully » Consultable à la Bpi, sur tous les postes :

<https://edu.medici.tv/fr/documentaries/moliere-and-lully-children/>



**PHILHARMONIE
DE PARIS**
À LA DEMANDE

Abonnement souscrit par la bibliothèque

Voir la vidéo « Un concert éducatif : Le bourgeois gentilhomme »
Consultable à la Bpi sur tous les postes :

<https://pad.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/0936323/concert-educatif-les-siecles-le-bourgeois-gentilhomme>

**MEDIATHEQUE
NUMERIQUE**



Abonnement souscrit par la bibliothèque

Voir le documentaire « Molière et le jeune roi » (2022) ou le film Tartuffe de Murnau.

Consultable à la Bpi sur postes dédiés. Se renseigner au bureau Arts.

11. Enregistrements audios



La Bpi vous propose une playlist sur Tympan avec un choix d'extrait musicaux en rapport avec Molière :

<https://tympan.bpi.fr/notice?id=h%3A%3A5647273e-d5c8-4a04-b49e-c7c1d97175e4>



Molière le satirique : 4 émissions de La Compagnie des œuvres présentées par Matthieu Garrigou-Lagrange

France Culture, 12 juin 2017, durée : 4x 55 minutes

Invités : Georges Poisson, Georges Forestier, Patrick Dandrey, Jean-Luc Jeener

À podcaster ou à écouter en ligne sur France culture

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-moliere>