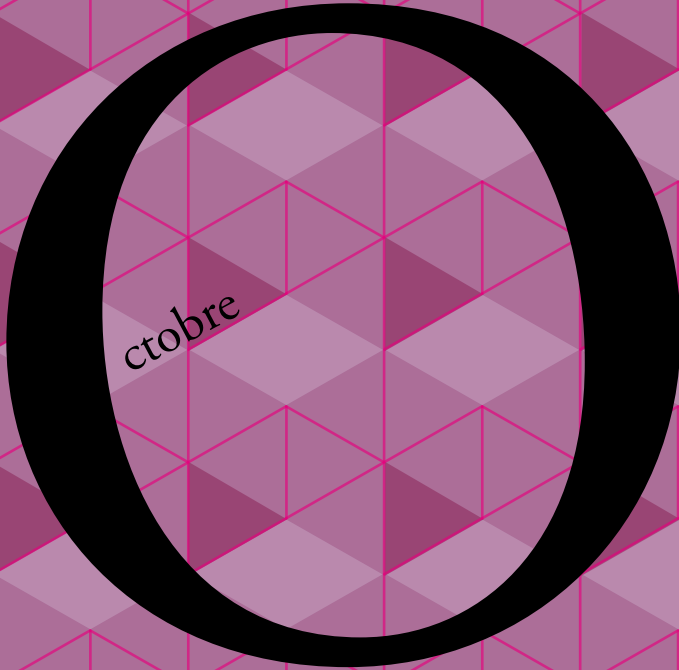


Bibliothèque publique d'information  
Programme Octobre 2022



Bibliothèque publique  
d'information  
Centre Pompidou



P

rogramme

# Exposition

- Chris Ware jusqu'au 10 octobre p.5

# Événement

- Press Start jusqu'au 3 octobre p.7
- Press Start : les temps forts p.8

# Rencontres

- Stèle de papier : *Tombeaux d'Annette Wieviorka* 10 octobre p.11
- Profession reporter : affronter la violence du réel 17 octobre p.12
- Jeudi de la BD : Clara Lodewick 20 octobre p.13
- Faut-il arrêter de prendre l'avion ? 20 octobre p.14
- Stratégie et sécurité spatiales : (co)habiter l'univers, une utopie à organiser ? 24 octobre p.15
- Tout savoir sur les retraites 27 octobre p.16

# Cinéma

- Cycle Au Canada... Traversée documentaire jusqu'au 17 novembre p.18
- Les yeux doc à midi p.19
- Les rendez-vous réguliers p.20

# Ateliers

- Langues p.21
- Bons plans à Paris 3, 12 et 17 octobre p.22
- Emploi et vie professionnelle p.23
- Numérique p.24
- Premiers pas au piano 6 octobre p.25
- Deux artistes, des histoires 6 octobre p.26
- Club-lecture : *Vies arides*, de Graciliano Ramos 8 octobre p.27
- Les rendez-vous de l'écriture 8 octobre p.28
- Poser sa voix 14 et 26 octobre p.29
- Bpi Lecture Club 15 octobre p.30

# Permanences

- Rencontres solidaires 5 octobre p.33
- Déclics informatiques 5, 12, 19 et 26 octobre p.34
- Écoute anonyme 6, 13, 20 et 27 octobre p.35
- Speed language dating 7 octobre p.36
- Accès aux soins pour toutes et tous 13 octobre p.37
- Écrivain public 13 octobre p.38
- Recherche d'emploi 17 octobre p.39

# Visites

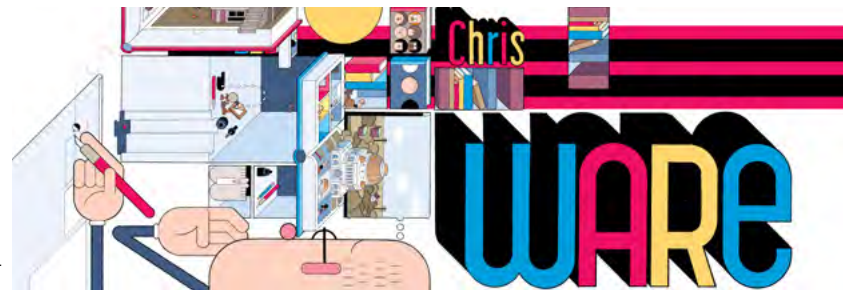
- Pause Musée p.41
- Découverte de la bibliothèque p.42

E

xposition

# Exposition Chris Ware

© Bpi / Chris Ware 2022



## DERNIERS JOURS POUR DÉCOUVRIR L'UNIVERS DE CHRIS WARE!

Près de 50.000 personnes ont déjà visité l'exposition que la Bpi consacre à cet auteur d'une inventivité exceptionnelle, qui explore méthodiquement, depuis trente ans, toutes les potentialités du langage de bande dessinée.

Élaborée en étroite collaboration avec l'artiste, en partenariat avec le Festival International de la bande dessinée d'Angoulême, cette exposition rétrospective guide les visiteurs à travers l'œuvre de Chris Ware pour leur faire découvrir la richesse du neuvième art.

De nombreuses planches originales, accompagnées d'imprimés rares et d'objets conçus par l'artiste, ainsi que d'agrandissements en couleur commentés viendront démontrer combien Chris Ware est un vrai artiste du livre, un inventeur doublé d'un artisan perfectionniste qui en a proposé de puissants renouvellements, permettant ainsi aux publics de pénétrer au plus près des arcanes du langage de la bande dessinée et de ses potentialités.

Jusqu'au 10 octobre (sauf les mardis) •  
12h-22h (10h-22h le week-end) •

Entrée libre

Galerie d'exposition • Niveau 2

Des visites gratuites de 30 minutes  
sont proposées tous les jours à 17h  
(sauf mardis, week-ends et jours fériés).

Une visite en LSF (langue des signes  
française) est proposée le 3 octobre à 18h.

Inscription : [lecture-handicap@bpi.fr](mailto:lecture-handicap@bpi.fr)

Infos

[www.bpi.fr/expo-chrisware](http://www.bpi.fr/expo-chrisware)

Contact

[isabelle.bastian-dupleix@bpi.fr](mailto:isabelle.bastian-dupleix@bpi.fr)

[emmanuele.payen@bpi.fr](mailto:emmanuele.payen@bpi.fr)

Pour aller plus loin avec Balises,  
le webmagazine de la Bpi

[balises.bpi.fr/dossier/chris-ware](http://balises.bpi.fr/dossier/chris-ware)

En partenariat avec le Festival international  
de la Bande Dessinée d'Angoulême, la galerie  
Martel, les éditions Delcourt, Télérâma, Beaux Arts  
magazine, Libération, Canal BD et France Culture

É

*vénement*

# Press Start : 10<sup>e</sup> édition

## Jeu vidéo et musique



© Charlotte Cousquer

*Press Start*, le festival de la Bpi dédié aux jeux vidéo, revient pour sa 10<sup>e</sup> édition ! Pendant une semaine, foisonnante de rencontres, de performances, d'ateliers et de démonstrations, la Bpi vous invite à la découverte du riche paysage vidéoludique, de sa culture, de ses acteurs et de ses métiers. **Cette année sera consacrée aux rapports entre musique et jeu vidéo, sous toutes leurs formes.**

Attrapez votre guitare, brandissez votre ocarina et enfilez vos meilleures chaussures de danse, c'est en musique que vous êtes invité-e pour cette édition 2022 à découvrir les mondes vidéoludiques, leur culture, leurs acteurs et leurs métiers ! La musique fait en effet partie intégrante de l'expérience de jeu : quel-le gameur-se n'a jamais fredonné la BO de son jeu préféré ou n'a jamais ajouté sa BO préférée à sa playlist comme n'importe quel album ? Qui peut dire que l'expérience de jeu est la même avec et sans le son, sans compter la multitude de jeux qui fondent leur gameplay sur le rythme ou la musique ? Qui soupçonne la multitude de métiers et de technologies du son qui se cachent derrière un jeu ? C'est pour embrasser toutes ces questions que le festival Press Start revient avec une programmation entièrement dédiée à la musique.

Jusqu'au 3 octobre • 12h-22h  
(10h-22h le week-end)  
Bpi • Centre Pompidou •  
En ligne sur [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

Infos et inscriptions  
[www.bpi.fr/press-start2022](http://www.bpi.fr/press-start2022)

Contact  
[nouvelle-generation@bpi.fr](mailto:nouvelle-generation@bpi.fr)

Pour aller plus loin avec Balises,  
le webmagazine de la Bpi  
[balises.bpi.fr/dossier/press-start-2022](http://balises.bpi.fr/dossier/press-start-2022)

En partenariat avec Gobelins, l'école de l'image,  
la Médiathèque de La Canopée la fontaine, Images  
en bibliothèques, l'AFJV, l'Ircam, JVM events,  
Libération et Jeux vidéo magazine

## SAMEDI 1er OCTOBRE

• **Forum du jeu vidéo : Musiques en jeu(x)**  
14h-18h • Centre Pompidou • Petite Salle • Niveau -1



Retransmission  
en direct sur bpi.fr

À travers un entretien et quatre table-rondes conçues par **Fanny Rebillard** et animées par **Florian Agez** et **Pierre Maugein** (journalistes spécialisés), des professionnels, écrivains et virtuoses de la manette viendront partager leur passion pour la musique de jeu et ses multiples facettes.

### 14h10 • Entretien exceptionnel avec Kayane

Kayane est une joueuse française professionnelle de jeu vidéo et championne de e-sport.

### 14h50-15h45 • Écrire sur la musique de jeu

**Damien Mecheri**, **Jérémie Kermarrec**, **Aurélien Simon** et **Fanny Rebillard** aborderont leur travail sur la musique en tant que journalistes, auteur-e-s et éditeur-ric-e-s.

### 15h45-16h30 • De la composition à l'intégration

Les métiers du son dans l'industrie sont nombreux et encore mal connus. **Laurianne Espinadel** (Sloclap) et **Vincent Dortel** (Ubisoft Montpellier) décortiqueront les étapes de la création sonore dans un jeu.

### 16h30-17h15 • Musicalité des jeux et jeux musicaux

Qu'est-ce que la musicalité dans un jeu ? Quelle influence la musique a-t-elle sur le joueur ? Un musicologue (**Antoine Morisset**) et une journaliste (**Luma**) accompagnés d'un collectionneur de bornes d'arcade **Dance Dance Revolution (Catzoo)** analyseront l'expérience musicale de quelques titres.

### 17h15-18h • Concert et édition

**Romain Dasnoy** (Overlook Events, Wayô Records), **Frédéric Durrmann** (No Limit Orchestra) et **Tarafa aka Liqjd** (rappeur et superviseur musical de Kid Katana Record), professionnels de la production de concerts et de l'édition, parleront des enjeux du secteur.

### • Atelier Click and create : créez votre jeu vidéo et sa musique

15h-18h • Salon graphique • Niveau 1

### • Découverte du jeu *Rocksmith*

17h-19h • Salon Jeux vidéo • Niveau 1

### • Concert du No Limit Orchestra

20h-22h • Centre Pompidou • Petite Salle • Niveau -1

Fondé à Strasbourg en 2018 par le musicien et chef d'orchestre Frédéric Durrmann, le *No Limit Orchestra* est spécialisé dans l'interprétation de musiques de jeux vidéo, de films et de films d'animation. Constitué de plus de cent musiciens professionnels et amateurs, l'orchestre constitue un objet artistique original, à la croisée des chemins entre les univers « geek », le numérique et la musique orchestrale. Il figure parmi les pionniers en France dans ce concept novateur. Pour Press Start 2022, c'est leur talentueux quatuor de saxophones qui vous fera voyager dans les mondes vidéoludiques !

## DIMANCHE 2 OCTOBRE

### • Ateliers Initiation à Wwise - bruitage d'un FPS\*

14h-16h30 • Salon graphique • Niveau 1

17h-19h30 • Salon graphique • Niveau 1

Initiez-vous à Wwise, logiciel gratuit de création audio pour les médias interactifs et découvrez les coulisses du bruitage de jeu vidéo. \* First-person shooter

### • Découverte du jeu *Rocksmith*

17h-19h • Salon Jeux vidéo • Niveau 1

## LUNDI 3 OCTOBRE

### • Atelier Click and create : créez votre jeu vidéo et sa musique

17h-20h • Salon graphique • Niveau 1



**Suivez nous sur  
les réseaux sociaux**

**Facebook : @bpi.pompidou**

**Twitter : @Bpi\_Pompidou**

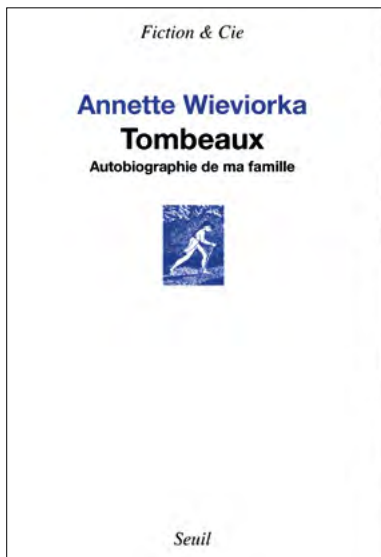
**Instagram : @bpi\_pompidou**

R

*encontres*

# Stèle de papier : *Tombeaux* d'Annette Wieviorka

© Le Seuil / Portrait d'Annette Wieviorka © Hermance Tréay



Le dernier livre d'Annette Wieviorka se situe à la frontière entre son travail d'historienne et un récit personnel qui suit le destin de plusieurs membres de sa famille : l'immigration, les difficultés économiques, les engagements politiques, les persécutions sous l'Occupation, la déportation.

L'autrice s'interroge sur les diverses modalités de la mémoire, qui se déploient entre le souvenir individuel et intime et la conscience collective de grands événements historiques.

Elle réfléchit également sur son rapport à l'archive, essentielle pour redonner corps aux quotidien des personnes qu'elle évoque mais loin d'apporter la réponse exhaustive à toutes les questions.

## Animé par

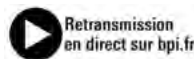
**Frédérique Roussel**, journaliste à Libération

**Lundi 10 octobre • 19h • Entrée libre**  
Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1

Et en ligne  
sur [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

Infos  
[www.bpi.fr/cycle-rdveffractions](http://www.bpi.fr/cycle-rdveffractions)

Contact  
[monika.prochniewicz@bpi.fr](mailto:monika.prochniewicz@bpi.fr)



Retransmission  
en direct sur [bpi.fr](http://bpi.fr)

# Affronter la violence du réel



© weerapat / DepositPhotos

Lundi 17 octobre • 19h • Entrée libre  
Centre Pompidou • Petite Salle • Niveau -1

Et en ligne  
sur [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

Infos  
[www.bpi.fr/cycle-professionreporter](http://www.bpi.fr/cycle-professionreporter)

Contact  
[jerome.chevrier@bpi.fr](mailto:jerome.chevrier@bpi.fr)



En partenariat avec le Prix Albert Londres

Si la violence fait partie du métier de journaliste, comment en prendre conscience et comment la gérer ?

Cette violence prend plusieurs formes : le journaliste est témoin de la violence d'un événement, elle est physique ou psychologique, elle s'exerce à différents degrés avec différents niveaux d'intensité, au moment même ou a posteriori. Le journaliste peut aussi subir directement cette violence. Il peut lui-même exprimer de la violence envers une situation. Comment garder la distance indispensable pour réaliser son travail ? Peut-on ou doit-on vraiment garder une distance ? Comment se préparer à affronter cette violence ? Cette soirée tentera de répondre à toutes ces questions en compagnie de journalistes de la presse écrite et audiovisuelle.

## Avec

**Jean-Paul Mari**, Prix Albert Londres 1987 pour son enquête sur Pinochet parue dans *Le Nouvel Observateur*, il est l'auteur de *Oublier la nuit* (Buchet-Chastel, 2022)

**Roméo Langlois**, Prix Albert Londres 2013 pour son documentaire *À balles réelles*, film sur la lutte contre la drogue et les FARC en Colombie

**Anne Poiret**, Prix Albert Londres 2007 pour son documentaire *Muttur : crime contre l'humanitaire* sur l'assassinat de 17 humanitaires d'Action contre la faim au Sri Lanka

## Animé par

**Hervé Brusini**, journaliste, Président du Prix Albert Londres

# Jeudi de la BD : Clara Lodewick



Portrait : © Chloé Vollmer-Lo / couverture : Merel / Dupuis

**Jeudi 20 octobre • 19h • Entrée libre  
pour la rencontre / Atelier sur inscription**  
Salon Jeux vidéo • Niveau 1

**Infos**  
[www.bpi.fr/jeudisbd](http://www.bpi.fr/jeudisbd)

**Contact et inscription**  
[nouvelle-generation@bpi.fr](mailto:nouvelle-generation@bpi.fr)

En octobre, dans le cadre des Jeudis de la BD, la Bpi reçoit Clara Lodewick, autrice de **Merel** (paru chez Dupuis le 19 août 2022).

Avec son premier album **Merel**, Clara Lodewick, jeune autrice belge, propose une chronique rurale sur les mœurs, parfois violentes et angoissantes des habitants du coin.

**Merel**, journaliste qui mène une existence tranquille dans un petit village de Flandre, voit son quotidien bousculé lorsqu'elle fait la blague de trop. Ses voisins et amis vont alors se liguer contre elle et transformer son quotidien paisible, fait d'élevage de canard d'ornements et d'écriture, en véritable enfer. Clara Lodewick mène une fine analyse sociologique de la ruralité flamande, renforcée par un dessin traditionnel, au stylo bille et gouache, d'une grande émotion.

La rencontre sera suivie d'un atelier (sur inscription) avec l'autrice.

**Avec**  
**Clara Lodewick**, dessinatrice

**Animée par**  
**Sonia Déchamps**, journaliste, co-directrice du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême

# Faut-il arrêter de prendre l'avion ?



© Pixelman-Pixabay

On estime à 2 à 3% la part du trafic aérien dans les émissions de gaz à effet de serre. Alors que le GIEC nous alerte et nous appelle à davantage de sobriété dans le cadre du dérèglement climatique, la question de l'avenir du trafic aérien se pose : faut-il le réguler, l'interdire ? Peut-on parvenir à un objectif « zéro émission » et comment ?

Le collectif Pensons l'Aéronautique pour Demain, qui regroupe des économistes, des chercheurs, des salariés de l'aéronautique, des citoyens, travaille depuis 2020 pour faire advenir une aéronautique soutenable : venez découvrir leurs propositions et débattre avec eux !

## Animé par

**Yoann Lafficher**, ingénieur aéronautique, membre du collectif ICARE  
**Romain Morizot**, ingénieur Télécom dans l'aéronautique, membre du collectif ICARE

**Jeudi 20 octobre • 19h-20h30 • Entrée libre**  
Atelier 2 • Niveau 2

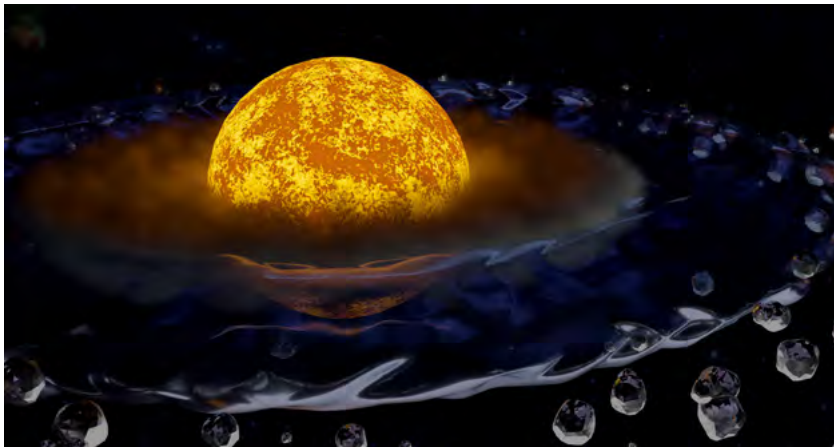
## Infos

[www.bpi.fr/cycle-rdvclimat](http://www.bpi.fr/cycle-rdvclimat)

## Contact

[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)

# Stratégie et sécurité spatiales : (co) habiter l'univers, une utopie à organiser ?



© tdlister / DepositPhotos

Lundi 24 octobre • 19h • Entrée libre  
Centre Pompidou • Petite Salle • Niveau -1

Et en ligne  
sur [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

Infos  
[www.bpi.fr/cycle-espace](http://www.bpi.fr/cycle-espace)

Contact  
[genevieve.de-maupeou@bpi.fr](mailto:genevieve.de-maupeou@bpi.fr)

Pour aller plus loin avec Balises,  
le webmagazine de la Bpi  
[balises.bpi.fr/dossier/espace](http://balises.bpi.fr/dossier/espace)

En partenariat avec le Musée de l'air et de l'espace

L'exploration et l'occupation de l'espace par des engins (fusées et satellites notamment) de plus en plus nombreux supposent une coopération transnationale parfois mise à mal par les enjeux géopolitiques.

Lorsque des sociétés privées s'invitent dans cette course à la conquête, promettant voyages ou séjours au-delà de l'atmosphère, le débat se complexifie.

Comment et par qui l'espace est-il occupé aujourd'hui ? Assiste-t-on à une colonisation de l'espace ? Quels en sont les risques politiques et écologiques ?

## Avec

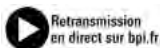
**Sylvain Chaty**, astrophysicien, professeur à l'Université Paris Cité  
**Luisa Innocenti**, physicienne, responsable du programme Clean Space à l'agence spatiale européenne (ESA)

**Isabelle Sourbès-Verger**, géographe, spécialiste de politique spatiale, directrice de recherche au CNRS

En présence de **Xavier Pasco**, directeur de la Fondation pour la recherche stratégique, conseiller scientifique du cycle

## Animée par

**Guillaume Langin**, journaliste au magazine *Ciel et espace*



# Tout savoir sur les retraites

© Steve Buissinne-Pixabay



Lors de la dernière campagne présidentielle, plusieurs candidats ont mis en avant la nécessité d'une réforme de notre système de retraite en soulignant des impératifs économiques. Pourtant, le président du Conseil d'Orientation des Retraites affirmait récemment qu'il n'y avait pas de problème de financement.

Qu'en est-il réellement ? Comment fonctionne le système français ? Faut-il le réformer, et de quelle manière ?

Venez en apprendre plus sur le sujet et poser toutes vos questions !

## Intervenant

**Michaël Zemmour**, maître de conférences en économie à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**Jeudi 27 octobre • 19h-20h30 • Entrée libre dans la limite des places disponibles**  
Atelier 2 • Niveau 2

## Infos

[www.bpi.fr/cycle-toutsavoissur](http://www.bpi.fr/cycle-toutsavoissur)

## Contact

[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)



C  
inéma

# Au Canada... Traversée documentaire



Mobiliser © DNF

Cet automne, le Canada est à l'honneur. Comme point de départ, l'immensité du territoire et la diversité des communautés, pour tenter de saisir quelque chose des enjeux canadiens, en les observant de divers points de vue.

En associant un film court à un long, le cycle propose de mêler les cinéastes les plus connus à une relève en mouvement, faire dialoguer francophones et anglophones, jumeler des films autochtones et allochtones. L'idée est de faire résonner des paroles à travers les âges et le pays, créer des liens, à travers le cinéma, afin de voir qu'au sein d'un même territoire, des voix se répondent, se posent des questions d'un même ordre, à des échelles différentes.

Ce mois-ci, une avant-première du documentaire animé *Archipel* de Félix Dufour-Lapperrière (le 5 octobre). Un temps fort autour d'un court et d'un long-métrage de Denis Côté (*Seconde Valse, Bestiaire*, les 14 et 15 octobre). La présence de deux cinéastes du Québec : Jean-François Lesage (*Prière pour une mitaine perdue*, le 20) et Caroline Monnet (trois courts-métrages, les 22 et 23 octobre).

Jusqu'au 17 novembre • Entrée payante  
Centre Pompidou Cinémas 1 et 2 •  
Niveau 1 et -1

Infos  
[www.bpi.fr/cinemathequedudoc](http://www.bpi.fr/cinemathequedudoc)

Contact  
[programmation.cinema@bpi.fr](mailto:programmation.cinema@bpi.fr)

Pour aller plus loin avec Balises,  
le webmagazine de la Bpi  
[balises.bpi.fr/dossier/documentaire-canadien](http://balises.bpi.fr/dossier/documentaire-canadien)

Retrouvez toute la programmation  
cinéma de la Bpi sur [www.bpi.fr/cinemathequedudoc](http://www.bpi.fr/cinemathequedudoc) et dans la  
brochure-programme Automne 2022  
disponible à l'accueil de la bibliothèque.

# Les yeux doc à midi



Un pays qui se tient sage © Jour2Fête

Vendredis 7, 14, 21 et 28 octobre • 12h •

Entrée gratuite

Centre Pompidou Cinémas 1 et 2 •

Niveau 1 et -1

## Contact

[aurelie.solle@bpi.fr](mailto:aurelie.solle@bpi.fr)

## Tous les vendredis à midi, le cinéma de la Bpi, c'est gratuit !

La plateforme Les yeux doc diffuse un catalogue de films témoignant de la remarquable diversité du cinéma documentaire ([www.lesyeuxdoc.fr](http://www.lesyeuxdoc.fr)). Cet automne, des bibliothécaires d'Île-de-France sélectionnent pour vous les films qui les ont enthousiasmés. Ainsi, en octobre, des adolescents, des voyageurs, des employés d'usine et des manifestants conquièrent leur place dans la société française.

### 7 octobre

#### *L'île au trésor*, de Guillaume Brac

Un été sur une île de loisirs en région parisienne : terrain d'aventures, de drague et de transgression pour les uns, lieu de refuge et d'évasion pour les autres.

Séance présentée par Yann Faure, de la Bibliothèque Assia Djebar, Paris

### 14 octobre

#### *Géographie humaine*, de Claire Simon

Dernière l'apparente simplicité du projet, réaliser un portrait documentaire de la gare du Nord, se cachent de multiples sujets sur la France d'aujourd'hui.

Séance présentée par Julie Auclair, de la Bibliothèque Parmentier, Paris

### 21 octobre

#### *Des bobines et des hommes*, de Charlotte Pouch

Six mois au contact des employés de l'usine Bel Maille de Riorges (Loire) qui découvrent petit à petit les agissements occultes de leur patron, déjà impliqué dans des faillites frauduleuses.

Séance présentée par Isabelle Boclé-Cherifi, de la Médiathèque Roger Gouhier, Noisy-le-Sec

### 28 octobre

#### *Un pays qui se tient sage*, de David Dufresne

Réflexion sur le thème des violences policières qui a fortement marqué la société française depuis le mouvement des Gilets jaunes à l'automne 2018.

Film présenté en audiodescription à l'intention des spectateurs malvoyants.

Séance présentée par **Aurélien Solle** et **Antoine Depreux**, de la Bpi



## Ciné-conférences

En collaboration avec l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, début d'un cycle de huit séances consacrées aux formes du documentaire et au dialogue entre réalité et fiction. Au programme de ce mois : *Les Belov* de Viktor Kossakovski (1993).

**Mercredi 26 octobre • 14h-17h • Entrée gratuite**  
Centre Pompidou • Cinéma 1

## La cinémathèque des banlieues du monde

Ce nouveau rendez-vous s'inscrit dans un projet des Ateliers Médicis et du Centre Pompidou, sur une idée de la cinéaste Alice Diop. En octobre, une sélection de quatre courts métrages parle des luttes que l'on mène dans le monde du travail, en donnant la parole à des hommes et des femmes généralement peu entendus.

**Vendredi 21 octobre • 20h • Entrée payante**  
Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau - 1

## Fenêtre sur festivals

Le festival Rencontres du cinéma documentaire, porté par l'association Périphérie, se concentre cette année sur le cinéma de montage. En prologue, la Bpi projette le dernier film de Sergueï Loznitsa, en sa présence (*Mr. Landsbergis*, le 8), avant qu'il nous offre une master classe (le 9), sans oublier *Paris 1900* de Nicole Vedrès (le 9).

**Samedi 8 et dimanche 9 octobre • 15h et 17h • Entrée payante**  
Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau - 1

## Soirée Arte

*Cœurs à nu, le temps des Odoriko*, de Yochiro Okutani

« Odoriko » désigne les danseuses de strip-tease au Japon, qui se produisent dans de petits théâtres. Elles vont de l'un à l'autre de ces espaces, partageant leur intimité et les mille histoires de leur quotidien.

**Mercredi 12 octobre • 20h • Entrée payante**  
Centre Pompidou • Cinéma 1 • Niveau 1

**Contact**  
[programmation.cinema@bpi.fr](mailto:programmation.cinema@bpi.fr)

A  
teliers

# Ateliers de conversation Anglais, espagnol, portugais, chinois et français langue étrangère

© Stocklib



La Bpi propose des ateliers de conversation en [anglais](#), [espagnol](#), [portugais](#) et [chinois](#) animés par des locuteurs natifs de la langue, pour mettre en pratique vos connaissances, ainsi que des ateliers en [français langue étrangère \(FLE\)](#).

## Anglais

Lundi • 18h et 19h

## Espagnol

Mercredi • 18h

[Autour d'œuvres au musée du Centre Pompidou](#)

Mercredi 12 octobre • 19h

## Portugais

Mercredi • 19h

## Chinois

Mercredi • 18h

**Premiers pas en français** : initiation à la communication orale

Vendredi • 13h

## Ateliers de conversation FLE

Vendredi • 14h, 16h et 18h

Lundi • 17h • [En ligne](#)

[Autour d'œuvres au musée du Centre Pompidou](#)

Vendredis 14 et 28 octobre • 16h

## Atelier d'écriture FLE

Vendredi 7 octobre • 19h30-21h

En partenariat avec Le Labo des histoires

## Atelier de théâtre FLE

Vendredi 14 octobre • 19h30-21h

Gratuit sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2

## Inscriptions

En ligne pour les ateliers FLE en ligne, les ateliers de conversation en anglais, espagnol et portugais  
[www.bpi.fr/ateliersconversation](http://www.bpi.fr/ateliersconversation)

Sur place 15 min avant pour les ateliers FLE dans la Bpi (Premiers pas, conversation, écriture et théâtre), les ateliers de conversation en chinois et les ateliers au musée  
Bureau Autoformation • Niveau 2

## Contact

[contact.ateliers.conversation@bpi.fr](mailto:contact.ateliers.conversation@bpi.fr)

## Infos

[www.bpi.fr/ateliersconversation](http://www.bpi.fr/ateliersconversation)

[www.bpi.fr/fle](http://www.bpi.fr/fle)

# Bons plans à Paris



© Isaiah Bekkers / Unsplash

**Lundi 3, mercredi 12 et lundi 17 octobre**  
• 16h-17h30 • Gratuit sur inscription  
Atelier 2 • Niveau 2 •

## Inscription

15 min avant le début de l'atelier  
(dans la limite des places disponibles)  
Bureau Autoformation • Niveau 2

## Contact

[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)

Comment se restaurer, se loger, se déplacer, se soigner, trouver un petit boulot, découvrir les bibliothèques, se promener ou se cultiver à Paris sans se ruiner ? Lors de cet atelier, nos bibliothécaires vous accompagnent dans votre vie quotidienne et vous donnent des pistes indispensables à la survie en milieu parisien.

Venez découvrir nos ressources et nos bons plans pour bien vivre dans la capitale et partager vos bonnes adresses.

# Emploi et vie professionnelle

© Claire Mmineur / Bpi



Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous avez besoin de conseils et d'outils pour prendre confiance en vous et optimiser votre recherche ? Vous voulez reprendre vos études, changer de métier ou créer votre entreprise ?

La Bpi / Centre associé de la Cité des métiers de la Villette à Paris, propose des ateliers animés par des partenaires professionnels de la Cité des métiers autour de la recherche d'emploi et de la création d'activité.

**Judi 6 octobre • 14h-15h30**

**Découvrir la création d'entreprise**

**Judi 6 octobre • 19h30-21h30**

**Cultiver la confiance et l'estime de soi par la théâtre pour (re)trouver un emploi**

**Lundi 10 octobre • 14h-16h**

**S'informer pour travailler en France**

**Judi 13 octobre • 14h-17h**

**Réussir vos entretiens de recrutement**

**Judi 13 octobre • 18h30-21h30**

**Retrouver l'envie d'un projet professionnel**

**Lundi 17 octobre • 13h30-15h30**

**Féminins, masculins : osez tous les métiers !**

**Mercredi 19 octobre • 13h45-17h**

**Activ'Boost : changer de regard sur sa recherche d'emploi**

**Judi 27 octobre • 14h15-17h30**

**Activ' Pitch**

**Gratuit sur inscription**

Atelier 2 • Niveau 2 •

**Inscription**

**[www.bpi.fr/atelieremploi](http://www.bpi.fr/atelieremploi)**

**OU 20 min avant le début de l'atelier  
(dans la limite des places disponibles)**

Bureau Autoformation • Niveau 2

**Contact**

**[ateliers.emploi@bpi.fr](mailto:ateliers.emploi@bpi.fr)**

En partenariat avec la Cité des métiers, animés par La Tortue Bleue, Activ'action, Esperem, le Théâtre Instant présent et le GRDR



# Ateliers numériques



© Julie Védic / Bpi

**Gratuit sur inscription**

Atelier 3 • Niveau 3 •

## Inscription

**15 min avant le début de l'atelier  
(dans la limite des places disponibles)**

Bureau Droit, économie, techniques •  
Niveau 3

## Contact

[ateliers.numeriques@bpi.fr](mailto:ateliers.numeriques@bpi.fr)

## Infos

[www.bpi.fr/ateliersnumeriques](http://www.bpi.fr/ateliersnumeriques)

Vous n'êtes pas familier-ère avec l'ordinateur ? Vous êtes curieux-se des nouvelles technologies mais ne savez pas les utiliser ?

Vous désirez enrichir votre culture numérique ? Vous cherchez des documents spécifiques en ligne ?

Initiez-vous à l'informatique et au web, et/ou apprenez à développer un usage plus pointu d'internet grâce aux ateliers de culture numérique !

**Jeudi 13 octobre • 16h-17h30**

**Je découvre le cloud**

**Jeudi 20 octobre • 16h-17h30**

**J'apprends à utiliser le traitement de texte Word**

**Lundi 31 octobre • 16h-17h30**

**J'effectue mes démarches administratives en ligne**

## CULTURE NUMÉRIQUE

**Jeudi 6 octobre • 16h-17h30**

**J'utilise Cairn**

**Mercredi 26 octobre • 16h-17h30**

**Je découvre OpenEdition**

**Jeudi 27 septembre • 16h-17h30**

**Je trouve des livres numériques en sciences humaines  
avec Numérique Premium**

# Premiers pas au piano



© Julie Védier / Bpi

Vous aimeriez vous mettre au piano mais vous n'avez pas appris à « lire la musique » ? Qu'à cela ne tienne ! Prenez rendez-vous, un bibliothécaire musical vous propose de faire vos premiers pas.

En une heure d'initiation individuelle, ou en petit groupe de deux ou trois, vous aborderez les 88 touches du clavier, leur logique et les modes (mineur, majeur, ...) auxquels elles correspondent.

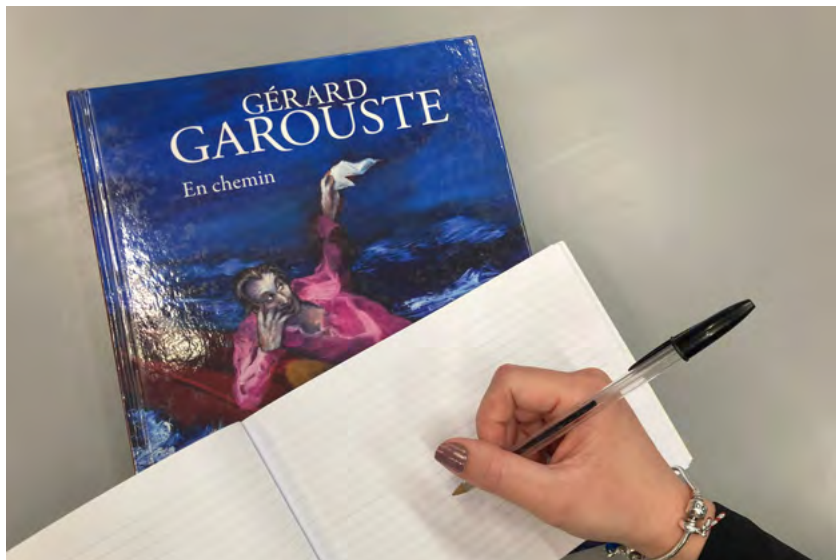
Venez apprendre quelques rudiments d'accords afin de vous exercer ensuite sur des morceaux simples comme *Walk on the wild side* (Lou Reed), *Je suis venu te dire que je m'en vais* (Serge Gainsbourg), *Garotta de Ipanema* (Tom Jobim) ou *Summertime* (George Gershwin).

Et avec quelques notions de solfège, vous pourrez même tenter un *Andante* de Mozart, un *Prélude* de Bach ou les *Gymnopédies* de Satie.

**Jeudi 6 octobre • 10h et 11h •  
Gratuit sur inscription  
Espace Musique • Niveau 3 •**

**Contact et inscription  
[mediations.musique@bpi.fr](mailto:mediations.musique@bpi.fr)**

# Deux artistes, des histoires



© Bpi

Judi 6 octobre • 19h-21h30 •  
Sur inscription  
Salon Jeux vidéo • Niveau 1

Inscription  
[florence.verdeille@bpi.fr](mailto:florence.verdeille@bpi.fr)

*Écrire et dessiner sont identiques en leur fond* - Paul Klee

Cet automne, deux grands peintres, l'un français, l'autre américaine, seront exposés au Centre Pompidou : Gérard Garouste et Alice Neel. Leurs œuvres, très fortes, peuvent être sources d'inspiration multiples pour s'amuser à un travail d'écriture.

À partir des monographies présentes dans la collection de la Bpi, le public pourra s'immerger dans les univers de ces deux artistes et y inventer leurs propres histoires.

## Animé par

**Maïa Brami**, animatrice d'ateliers d'écriture, notamment au MAHJ, autrice d'une vingtaine d'ouvrages parmi lesquels *La Révolte au cœur* (Albin Michel, 2022), *Paula Becker, la peinture faite femme* (Les éditions d'Avallon, 2022), *Pour qu'il advienne*, poèmes (Caractères, 2010). Elle publie également des albums jeunesse à quatre mains avec des illustratrices telles que Karine Daisay ou Clémence Pollet : *La Terre est mon amie* (Saltimbanque, 2022) *L'attente* (HongFei Cultures, 2021), *Le royaume sans soleil* (Saltimbanque, 2020).

# Club-lecture : *Vies arides*, de Graciliano Ramos

Couverture de *Vies arides* © Chandeigne / Graciliano Ramos © Editora José Olympio / Patrick Straumann © Patrick Straumann



Le club de lecture de l'ambassade du Brésil se réunira à la Bpi ! Au programme de la 6<sup>e</sup> rencontre de ce groupe nomade qui se réunit mensuellement pour se plonger dans la littérature auriverde : ***Vies arides*, chef d'œuvre de Graciliano Ramos.**

Le journaliste et auteur **Patrick Straumann** mènera les échanges autour de ce roman, publié en 1938, considéré comme l'un des plus emblématiques des courants moderniste, réaliste et régionaliste brésiliens.

**Samedi 8 octobre • 10h30-12h •  
Sur inscription  
Atelier 2 • Niveau 2**

**Inscription**  
Après de l'ambassade du Brésil :  
[rsvpcultural.paris@itamaraty.gov.br](mailto:rsvpcultural.paris@itamaraty.gov.br)  
Objet du mail : Club de lecture 06

# Les Rendez-vous de l'écriture



© Julie Védie / Bpi

**Samedi 8 octobre • 17h-19h •  
Gratuit sur inscription  
Atelier 2 • Niveau 2**

**Inscription**  
[www.bpi.fr/rdvecriture](http://www.bpi.fr/rdvecriture)

En partenariat avec Mots sur mesure

**Vous aimez écrire ? Vous souhaitez pratiquer différents types d'écriture et les partager avec d'autres ?**

Découvrez les rendez-vous de l'écriture, des ateliers d'écriture mensuels menés par des écrivain-e-s de l'association Mots sur mesure. En partageant leurs techniques, iels vous aideront à bien choisir vos mots, à développer vos idées et à trouver votre style.

# Poser sa voix



© Julie Védie / Bpi

Pour paraître « naturels », la prise de parole, le placement de la voix, la maîtrise de l'espace et de la position du corps ne s'improvisent pas.

En 2h, au sein d'un petit groupe de six personnes, vous découvrirez quelques éléments techniques de base qui vous aideront à poser votre voix : vocalises et exercices de respiration, placement du corps et de la voix dans l'espace, voix parlée, voix chantée, selon vos aspirations.

## Animé par

**Dorli Lamar**, chanteuse et comédienne

**Vendredi 14 et mercredi 26 octobre •  
10h-12h • Gratuit sur inscription**  
Espace Musique • Niveau 3

**Contact et inscription**  
[mediations-musique@bpi.fr](mailto:mediations-musique@bpi.fr)

# Bpi Lecture Club



© Bpi

**Samedi 15 octobre • 11h-13h •**

**Sur inscription**

Atelier 2 • Niveau 2

**Infos et inscription**

[www.bpi.fr/bpi-lecture-club](http://www.bpi.fr/bpi-lecture-club)

**Contact**

[jerome.chevrier@bpi.fr](mailto:jerome.chevrier@bpi.fr)

Vous aimez la littérature contemporaine et vous souhaitez découvrir de nouveaux livres ?

Venez participer au Bpi Lecture Club !

Tous les mois, la Bpi vous invite à participer à son club de lecture, dans le cadre du festival Effractions, dont la 4<sup>e</sup> édition se déroulera du 8 au 12 mars 2023.

Le club se réunit tous les mois, avec au centre des discussions un thème choisi en fonction de l'actualité littéraire. En octobre, le thème du BLC sera donc : Rentrée et prix littéraires.

Vous vous intéressez à des autrices comme Emilienne Malfatto, Marie N'Diaye ou encore Chloé Korman ? Inscrivez-vous au BLC !

**Abonnez-vous à nos  
lettres d'information**

**[www.bpi.fr/newsletters](http://www.bpi.fr/newsletters)**



P

ermanences

# Rencontres solidaires



**LA CLOCHE**  
RÉSONNONS SOLIDAIRE

© La Cloche

La Cloche est une association qui agit contre la grande exclusion en créant du lien social avec et pour les personnes sans domicile. Les membres de La Cloche seront présent-e-s à la Bpi pour discuter avec les personnes qui le souhaitent et échanger avec elles sur leur quotidien, partager leurs difficultés, et leur proposer de participer aux activités de l'association.

---

**Mercredi 5 octobre • 16h-18h • Gratuit**  
Dans toute la Bpi

**Contact**  
[developpement.publics@bpi.fr](mailto:developpement.publics@bpi.fr)

En partenariat avec l'association La Cloche

# Déclics informatiques



License CC0

Tous les mercredis • 17h-18h30 •  
Gratuit sur inscription  
Espace Autoformation • Niveau 2

Mercredi 5 octobre  
Mercredi 12 octobre  
Mercredi 19 octobre  
Mercredi 26 octobre

## Inscription

15 minutes avant  
(5 personnes max/permanence)  
Bureau Autoformation • Niveau 2

## Contact

[ateliers.numeriques@bpi.fr](mailto:ateliers.numeriques@bpi.fr)

## Infos

[www.bpi.fr/declicsinformatiques](http://www.bpi.fr/declicsinformatiques)

Vous êtes équipé-e (ordinateur, tablette, liseuse, smartphone), curieux-se ou dérouté-e face aux nouvelles technologies ? Vous avez besoin d'aide ou d'informations pour télécharger un logiciel, envoyer un mail avec une pièce jointe, transférer ou stocker des photos, et vous ne savez pas comment faire ? Venez nous poser vos questions !

# Écoute anonyme



© La Porte ouverte Paris

Chacun-e, à un moment de sa vie, peut rencontrer des difficultés d'ordre personnel, professionnel ou social... et avoir besoin d'en parler.

La Bpi vous propose, en partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris, une permanence d'écoute anonyme et gratuite, sans rendez-vous. Vous pourrez rencontrer une personne qui vous écoutera avec attention et respect, parler en toute liberté, rompre la solitude et trouver les mots pour exprimer vos difficultés.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

**Tous les jeudis • 14h30-20h30 •**

**Entrée libre**

Bureau Accueil • Niveau 2

**Jeudi 6 octobre**

**Jeudi 13 octobre**

**Jeudi 20 octobre**

**Jeudi 27 octobre**

**Infos**

[www.bpi.fr/ecouteanonyme](http://www.bpi.fr/ecouteanonyme)

**Contact**

[developpement.publics@bpi.fr](mailto:developpement.publics@bpi.fr)

En partenariat avec l'association  
La Porte Ouverte Paris

# Speed Language Dating



© Rawpixel Unsplash

Vendredi 7 octobre • 15h-18h30 •

Entrée libre

Espace Autoformation • Niveau 2

**Infos et inscriptions**

[valorisations.autoformation@bpi.fr](mailto:valorisations.autoformation@bpi.fr)

Vous apprenez une langue et vous voulez discuter avec ceux qui la pratiquent depuis l'enfance ? Vous aimez votre langue maternelle et vous êtes prêts à en parler avec ceux qui désirent l'apprendre ? Deux bonnes raisons de venir au "Speed Language Dating", organisé par la Bpi dans le cadre de la Journée européenne des langues !

Ce moment convivial d'échanges linguistiques vous permettra de rencontrer, durant une dizaine de minutes, un natif qui pourra vous parler dans sa langue natale... ou vous la faire découvrir !

# Accès aux soins pour tous



© Julie Védie / Bpi

Qu'est-ce que l'assurance-maladie ? Qu'est-ce que la protection universelle maladie (PUMA) ? Comment bénéficier de la complémentaire santé solidaire (CSS) ou de l'aide médicale d'État (AME) ? Où pratiquer un examen de prévention santé ? Quelles sont les ressources existantes pour les soins des personnes en situation de précarité ?

La Bpi propose une permanence d'information sur les droits et l'accès aux soins, en partenariat avec Migrations santé.

Quelle que soit votre situation, vous pouvez bénéficier gratuitement d'un entretien individuel, sans rendez-vous, tous les deuxièmes jeudis du mois.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

**Jeudi 13 octobre • 14h-18h •**

**Entrée libre**

Bureau Accueil • Niveau 2

**Infos**

[www.bpi.fr/accesauxsoins](http://www.bpi.fr/accesauxsoins)

**Contact**

[developpement.publics@bpi.fr](mailto:developpement.publics@bpi.fr)

En partenariat avec l'association Migrations Santé

# Écrivain public



© Aaron Burden / Unsplash

**Jeudi 13 octobre • 19h-21h30 •**

**Gratuit sur inscription**

Atelier 3 • Niveau 3

## Inscription

**30 min avant le début de la permanence**

Bureau Droit, économie, techniques •

Niveau 3

## Infos

[www.bpi.fr/ecrivainpublic](http://www.bpi.fr/ecrivainpublic)

## Contact

[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)

En partenariat avec Mots sur mesure

Trouver le mot juste ou la bonne formule de politesse, être à l'aise dans la rédaction de vos lettres, écrire plus facilement un courrier administratif, professionnel ou tout autre écrit personnel ou public, sans faute d'orthographe ou de français... Cela vous semble difficile ?

Pour vous aider, la Bpi, en partenariat avec l'association Mots sur mesure, met à votre disposition une permanence d'écrivain public. Ce professionnel-le sera à votre écoute pour relire et vous aider à finaliser vos courriers.

# Recherche d'emploi



© Headway / Unsplash

Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous cherchez à concevoir ou à concrétiser un projet professionnel ?

La Bpi vous propose une fois par mois une permanence Emploi gratuite animée par Visemploi, association de bénévoles formés à l'accompagnement personnalisé.

Ces bénévoles vous recevront individuellement pour vous permettre d'exprimer vos doutes et vos attentes en termes d'emploi.

Ils pourront vous apporter informations, conseils et vous orienter en fonction de vos besoins.

**Lundi 17 octobre • 14h-17h •**

**Sur inscription**

**Atelier 3 • Niveau 3**

**Inscription**

**[www.bpi.fr/permanence-emploi](http://www.bpi.fr/permanence-emploi)**

**Ou sur place 30 min avant**

**Bureau Droit, économie, techniques •  
Niveau 3**

**Contact**

**[ateliers.emploi@bpi.fr](mailto:ateliers.emploi@bpi.fr)**

En partenariat avec Visemploi



V

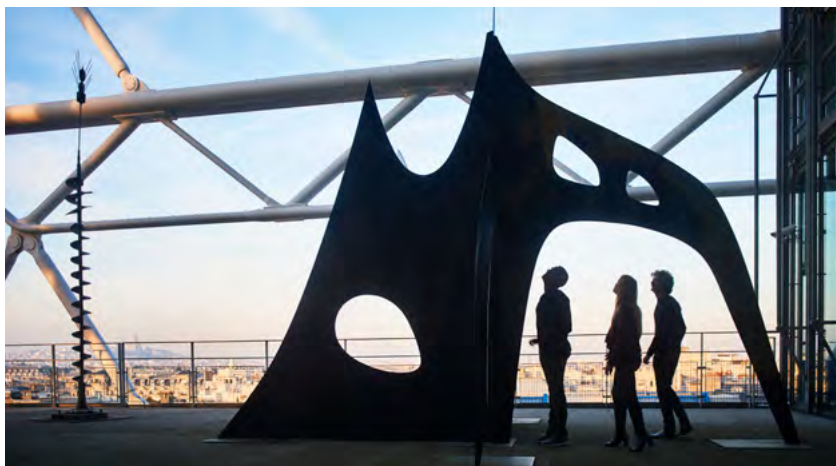
*isites*

# Pause Musée

## Laissez-vous guider !



© Manuel Braun



Une pause s'impose ! Et si vous la preniez au milieu de la première collection d'art moderne et contemporain d'Europe, entouré-e par les chefs-d'œuvres de Picasso, Frida Kahlo, Magritte... ? Un-e conférencier-ère vous guide et répond à toutes vos questions.

Que vous ayez 15 minutes ou une heure devant vous, promis, la visite vaut le détour !

Tous les lundis et mercredis • 16h •

**Sur inscription**

(25 participant-e-s maximum)

**Lundi 3 octobre**

**Mercredi 5 octobre**

**Lundi 10 octobre**

**Mercredi 12 octobre**

**Lundi 17 octobre**

**Mercredi 19 octobre**

**Lundi 24 octobre**

**Mercredi 26 octobre**

**Lundi 31 octobre**

**Inscription**

À partir de 15h30 au Bureau Accueil • Niveau 2

Rendez-vous à 15h40 au Bureau Accueil vers le niveau 5 du Centre Pompidou

**Infos**

[www.bpi.fr/pausemusee](http://www.bpi.fr/pausemusee)

**Contact**

[visites@bpi.fr](mailto:visites@bpi.fr)

# Découverte de la bibliothèque



© Bpi

**Vendredis 7, 14, 21 et 28 octobre •  
18h • Entrée libre**  
Bureau Accueil • Niveau 2

**Dernière visite de l'année :  
le 28 octobre.**

**Contact**  
[visites@bpi.fr](mailto:visites@bpi.fr)

Nouveaux venus ou déjà habitués des lieux, êtes-vous sûrs de bien connaître la bibliothèque, ses espaces, ses ressources et ses offres de service ?

En une demi-heure environ, un bibliothécaire vous offrira, en petit groupe, un aperçu des richesses de la bibliothèque et répondra à toutes vos questions.

L'occasion de vous familiariser avec la Bpi ou de découvrir des possibilités insoupçonnées...

# Informations Pratiques

**Bibliothèque publique d'information -  
Centre Pompidou**  
01 44 78 12 75

**Métro :** Châtelet-Les Halles (lignes  
1,4, 7,11, 14, RER A, B, D), Hôtel de Ville  
(lignes 1, 11), Rambuteau (ligne 11)

**Accès par la Place Georges Pompidou  
puis par la chenille pour entrer directement  
au niveau 2 de la bibliothèque**

- Pour les événements se déroulant dans le Centre Pompidou (rencontres en Petite Salle et séances de La cinémathèque du documentaire) : suivez la file jaune !
- Pour les ateliers et permanences se déroulant dans la Bpi : suivez la file verte !

**Horaires d'ouverture de la Bpi**  
12h-22h en semaine (fermeture le mardi)  
10h-22h les week-ends et jours fériés

## Pour nous suivre

Site web : [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

Facebook : [@Bpi\\_Pompidou](https://www.facebook.com/Bpi_Pompidou)

Twitter : [@Bpi\\_Pompidou](https://twitter.com/Bpi_Pompidou)

Instagram : [@bpi\\_pompidou](https://www.instagram.com/bpi_pompidou)

Lettres d'information :

inscription sur [www.bpi.fr/lettresdinfo](http://www.bpi.fr/lettresdinfo)

**Pour aller plus loin avec Balises,**  
le webmagazine de la Bpi  
[balises.bpi.fr](http://balises.bpi.fr)

## Visites guidées sur rendez-vous

01 44 78 13 83 – [visites@bpi.fr](mailto:visites@bpi.fr)

Accueil des déficients visuels :

01 44 78 12 71

## Questions / Réponses

Des bibliothécaires vous répondent

en 72 heures, service gratuit :

[www.eurekoi.org](http://www.eurekoi.org)

## Wifi gratuit

wifi-bpi



La Bpi vous invite à vous présenter au plus tard 20 minutes avant le début des rencontres et des projections en raison des contrôles de sécurité renforcés à l'entrée du Centre Pompidou.  
Merci de votre compréhension.

Événements organisés  
en partenariat avec :



**Ce programme est édité  
par la Bibliothèque publique  
d'information - Centre Pompidou,  
un établissement public  
du ministère de la Culture  
25 rue du Renard - 75197 Paris cedex 04**

**Directrice de la publication  
Christine Carrier**

**Coordination éditoriale  
Service Développement des publics  
et Communication**