

Bibliothèque publique d'information
Programme Novembre 2022

N
ovembre

Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou





P

rogramme

Rencontres

- Familles en mutation : quels enjeux pour le droit ?
7 novembre p.5
- Jeudi de la BD : Timothée Ostermann
10 novembre p.6
- Quel avenir pour l'océan ? 17 novembre p.7
- Enregistrement en public de l'émission
Métaclassique 18 novembre p.8
- Rêves d'espace : vers un futur spatial au service
de l'humanité ? 21 novembre p.9
- Philosophe aujourd'hui : qui, quoi, comment ?
23 novembre p.10
- Tout savoir sur l'assurance-chômage 24 novembre
p.11
- *Ad limina luminis* 25 novembre p.12
- Soirée *Tac au Tac* 28 novembre p.13
- Le mois prochain / Jeudi de la BD : Elene Usdin
1^{er} décembre p.14
- Le mois prochain / En attendant Bruits blancs
2 décembre p.15

Cinéma

- Cycle Au Canada... Traversée documentaire
jusqu'au 17 novembre p.17
- Cycle Daniela de Felice / Matthieu Chatellier,
De part et d'autre du 18 novembre au 4 décembre p.18
- Les yeux doc à midi p.19
- Les rendez-vous réguliers p.20

Ateliers

- Mercredi du jeu vidéo : Horreur ! 2 novembre p.23
- Langues p.24
- Les rendez-vous de l'écriture 3 novembre p.25
- Emploi et vie professionnelle p.26
- Numérique p.27
- Premiers pas au piano 10 novembre p.28
- Deux artistes, des histoires 12 novembre p.29
- Bpi Lecture Club 19 novembre p.30
- Lecture-écriture Le chemin des Femmes
25 novembre p.31

Permanences

- Rencontres solidaires 2 novembre p.33
- Déclics informatiques 2, 9, 16, 23 et 30 novembre p.34
- Écoute anonyme 3, 10, 17 et 24 novembre p.35
- Aide juridique 7, 14, 21 et 28 novembre p.36
- Accès aux soins pour toutes et tous 10 novembre p.37
- Écrivain public 17 novembre p.38
- Recherche d'emploi 21 novembre p.39

Visites

- Pause Musée p.41

R

encontres

Familles en mutation : quels enjeux pour le droit ?



© Kathrin Pienaar / Pixabay

Le 29 juin 2021, l'Assemblée nationale a adopté le projet de loi relatif à la bioéthique, qui semble consacrer la notion de « parentalité pour tous ». Que contient exactement cette loi ? Peut-on parler d'une révolution dans l'accès à la parentalité ?

Alors que le modèle de la famille traditionnelle évolue depuis de nombreuses années dans nos sociétés, comment le législateur a-t-il accompagné ce changement ?

Avec

Caroline Mecary, avocate

Caroline Siffrein-Blanc, maître de conférences à l'Université d'Aix-Marseille

Séverine Mathieu, directrice d'études à l'Ecole Pratique des Hautes Études (sous réserve)

Lundi 7 novembre • 19h-20h30 •

Entrée libre

Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1

Et en ligne

sur www.bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/cycle-droits-pour-toutes-et-tous

Contact

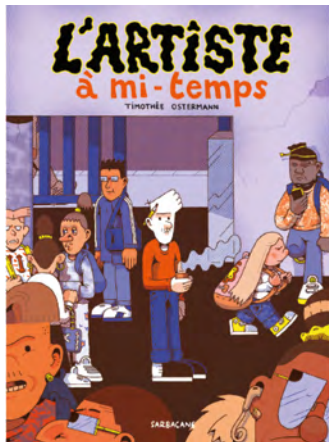
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/dossier/parentalites-la-famille-dans-tous-ses-etats/



Retransmission
en direct sur bpi.fr

Jeudi de la BD : Timothée Ostermann



Timothée Ostermann © DR - L'artiste à mi-temps © Sarbacane

Jeudi 10 novembre • 19h-21h •
Entrée libre pour la rencontre •
Atelier sur inscription
Salon Jeux vidéo • Niveau 1

Infos
www.bpi.fr/jeudisbd

Contact et inscription
nouvelle-generation@bpi.fr

Pour aller plus loin, avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/bulle-ostermann

En novembre, dans le cadre des Jeudis de la BD, la Bpi reçoit Timothée Ostermann, auteur de *L'artiste à mi-temps*, paru chez Sarbacane le 24 août 2022.

Après *Voyage en tête de gondole* (Fluide Glacial, 2016) et *Carpe Diem, amour, spleen et tatouage* (Fluide Glacial, 2019), Timothée Ostermann signe un album d'autofiction où, pour survivre, il est contraint de devenir auteur à mi-temps. L'autre moitié de sa vie, il la consacre au métier d'assistant pédagogique dans un lycée professionnel en Moselle. Avec un regard drôle et tendre sur les adolescents, et un dessin d'une grande sensibilité, Timothée Ostermann nous embarque dans son voyage existentiel sur le sens du travail et du métier d'artiste.

La rencontre sera suivie d'un atelier (sur inscription) avec l'auteur.

Avec
Timothée Ostermann, auteur et dessinateur

Animé par
Sonia Déchamps, journaliste, co-directrice du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême

Quel avenir pour l'océan ?



© Maneph9 / Pixabay

L'océan a longtemps été perçu comme une ressource inépuisable. Pourtant, les écosystèmes marins sont fragiles. L'ONU rapporte que plus de la moitié des espèces marines pourraient avoir disparu d'ici à 2100, les algues prolifèrent : les fonctions de régulation du climat sont altérées.

Plusieurs chefs d'États se sont exprimés cet été et ont promis de s'engager pour la protection et la conservation de l'océan. Mais les mesures mises en place sont-elles suffisantes ? Comment mieux protéger cet espace ? Quels sont les impacts des techniques de pêche industrielle ?

Venez débattre de ces questions !

Animé par

BLOOM, association contre la destruction de l'océan et des pêcheurs

Jeudi 17 novembre • 19h-20h30 •

Entrée libre

Atelier 2 • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/cycle-rdvclimat

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Enregistrement en public de l'émission *Métaclassique*



© *Métaclassique* / David Christoffel © Design Fiction Club

Vendredi 18 novembre • 10h30-12h •
Gratuit sur inscription
Espace Musique • Niveau 3

Contact et inscription
mediations.musique@bpi.fr

Métaclassique est une émission de radio qui aborde le classique d'une façon à la fois ouverte et originale.

Gagner, Suspendre, Jouir, Recommencer... Chaque semaine, David Christoffel part d'un verbe pour proposer une traversée réflexive de l'histoire de la musique.

Entretiens, expériences d'écoutes et projections narratives, l'émission accueille aussi bien des instrumentistes que des musicologues, des historien-ne-s, des artistes, des philosophes... Pour cette rencontre, c'est le verbe "Fusionner" qui sera au cœur des échanges avec les invité-e-s.

Avec

Xanthoula Dakovanou, chanteuse, compositrice et parolière

Sophie de Mijolla-Mellor, philosophe et psychanalyste

Jean-Michel Vives, psychologue, professeur de psychopathologie clinique à l'université de Nice-Côte d'Azur

Rêves d'espace : vers un futur spatial au service de l'humanité ?

© tdlster / DepositPhotos



Alors que l'industrialisation de l'espace se développe rapidement, notamment sous l'impulsion du new space, et que les innovations techniques du champ spatial se multiplient, les recherches sur l'exobiologie abondent, nourrissant les hypothèses d'une vie extraterrestre. Quelles sont les démarches à l'œuvre pour que les programmes spatiaux soient respectueux de l'humain et de son environnement ? Ne faudrait-il pas ouvrir la réflexion sur les évolutions de notre rapport au cosmos, et sur l'importance de défendre le ciel comme bien commun ?

Avec

Jacques Arnould, conseiller éthique au Centre national d'études spatiales (CNES)

Roland Lehoucq, astrophysicien au Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives (CEA)

Émilie Querbalec, autrice de science-fiction. Dernier roman : *Les chants de Nüying*, Albin Michel imaginaire, 2022

En présence de Xavier Pasco, directeur de la Fondation pour la recherche stratégique, conseiller scientifique du cycle

Animée par

Sophie Becherel, journaliste scientifique à *France inter*

Lundi 21 novembre • 19h • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite Salle • Niveau -1

Et en ligne
sur www.bpi.fr

Infos
www.bpi.fr/cycle-espace

Contact
genevieve.de-maupeou@bpi.fr

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/dossier/espace

En partenariat avec le Musée de l'air et de l'espace



Retransmission
en direct sur bpi.fr

Philosopher aujourd'hui : qui, quoi, comment ?

French Belgian Theory Belgian Theory Belgian Theory Belgian Theory

© CWB

Mercredi 23 novembre • 19h30 •

Entrée libre

Centre Pompidou • Petite Salle • Niveau -1

Et en ligne

sur www.bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/cycle-belgiantheory

Contact

genevieve.de-maupeou@bpi.fr



Retransmission
en direct sur bpi.fr

En partenariat avec le Centre Wallonie-Bruxelles

Au-delà des grands courants contemporains de la philosophie, entre phénoménologie, philosophie analytique et pragmatisme, qui ont marqué le XX^e siècle, à la suite aussi de la déconstruction de la métaphysique et des grands noms épinglés sous le nom ironique de French Theory, où en est l'activité philosophique aujourd'hui ? Quels questionnements philosophiques émergent dans l'exigence de savoir, de rigueur et d'invention propre à cette discipline ? Comment saisir sans confusion les enjeux du monde dans un questionnement qui ne cède ni à l'évidence ni à l'immédiateté ? Face à cette exigence inhérente à la philosophie, que penser des récents courants qui revendiquent les noms de « réalisme » ou d'« anarchisme », dans le sillage de l'invocation à la « vie », en guise de « sens » ? Comment pensons-nous l'exercice de la pensée philosophique aujourd'hui ?

Avec

Éric Clémens, philosophe et écrivain belge, auteur de *En étoile - Introduction à la philosophie - Volume 1 : Le devenir* (à paraître aux Presses Universitaires de Louvain)

Élisabeth Rigal, philosophe, chercheuse émérite au CNRS, spécialiste et traductrice de Wittgenstein, directrice littéraire des Éditions Trans-Europ-Repress (T.E.R.), autrice de *(Re)lire Être et temps aujourd'hui*, TER, 2020

Animé par

Sylvain Bourmeau, directeur de la revue *AOC*

Tout savoir sur l'assurance-chômage



© Rawpixels / DepositPhotos

Après une première réforme il y a quelques mois, un nouveau projet de loi est actuellement débattu à l'Assemblée nationale autour de l'assurance-chômage. L'un des principaux enjeux de cette proposition de loi consiste à modifier les règles d'indemnisation des chômeurs.

Quel est le rôle de l'assurance-chômage dans la société française ? Quel est son fonctionnement actuel ? Selon une récente étude du ministère du travail, 25 à 42% des salariés éligibles ne demandent pas à bénéficier de l'assurance-chômage : que faut-il en conclure et comment réformer ?

Venez en apprendre plus sur le sujet et poser toutes vos questions !

Avec

Sabina Issehnane, économiste, maîtresse de conférences à l'Université de Paris et chercheure associée au Centre d'études de l'emploi et du travail.

Jeudi 24 novembre • 19h-20h30 •

Entrée libre

Atelier 2 • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/cycle-toutsavoirsur

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

Ad limina luminis

Ouvrir la partition, découvrir une création



Duo Zya © Raquel Paros

Vendredi 25 novembre • 19h • Entrée libre
Espace Musique • Niveau 3

Infos

www.bpi.fr/cyclereverberations

Contact

mediations.musique@bpi.fr

Pour cette nouvelle séance du cycle Réverbérations, les éditions Microsillons vous proposent d'ouvrir la partition de la dernière pièce du jeune compositeur Bertrand Plé, *Ad limina luminis*, pour découvrir les défis propres à l'édition d'une partition contemporaine. La rencontre sera suivie d'un moment musical au terme duquel le duo Zya, violon et violoncelle, donnera vie à la partition en présence de son compositeur.

Philippe Hurel, *Traits d'union* (15')

Bertrand Plé, *Ad limina luminis* (12')

Avec

Bertrand Plé, compositeur

Apolline Kirklar et **Lucie Arnal** (duo Zya), violon et violoncelle

Claire Fonvieille, Microsillons Éditions

Soirée *Tac au Tac*



L'émission *Tac au Tac* de Jean Frapat, diffusée de 1969 à 1975, a marqué toute une génération de spectateurs, développant un lien fort entre télévision et dessin. Son principe reposait sur des joutes filmées entre dessinateurs, et la plupart des grands noms de la BD des années 1970 (Uderzo, Franquin, Gotlib, Mulatier...), mais également les talents émergents (Bretécher, Pratt...) ont participé à cette émission.

En 2018, *Tac au Tac* connaît une seconde vie sur la chaîne Museum, avec une nouvelle série de 20 épisodes réalisée par Laurent, fils de Jean Frapat.

Dans le cadre de sa 12^e édition, le salon SoBD organise, avec les universités Panthéon-Sorbonne et Sorbonne Nouvelle regroupées au sein de Sorbonne Alliance, l'INA et la Bpi, la Semaine "Tac au Tac, bande dessinée et télévision".

Cette soirée inaugurale proposera une rediffusion des meilleurs moments de l'émission, suivie d'un débat.

Avec

Florence Cestac, autrice de bande dessinée

Laurent Frapat, réalisateur

Jean Mulatier, caricaturiste et auteur de bande dessinée

Dominique Poncet, directeur artistique de la série *Tac au Tac* de 2018

Guillaume Soulez, professeur en études cinématographiques & audiovisuelles et en communication à la Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Bertrand Tillier, professeur d'histoire contemporaine à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Lundi 28 novembre • 19h-22h • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite Salle • Niveau -1

Contact

nouvelle-generation@bpi.fr

En partenariat avec l'INA, Sorbonne Alliance
et le festival SoBD

Jeudi de la BD : Elene Usdin



Couverture *René-e aux bois dormants*, Sarbacane / Portrait © Joseph Siran

Jeudi 1^{er} décembre • 19h-21h •
Entrée libre pour la rencontre •
Atelier sur inscription
Salon Jeux vidéo • Niveau 1

Infos

www.bpi.fr/jeudisbd

Contact et inscription

nouvelle-generation@bpi.fr

En décembre, dans le cadre des Jeudis de la BD, la Bpi reçoit Elene Usdin, autrice de *René-e aux bois dormants*, paru chez Sarbacane le 1^{er} septembre 2021.

Entre Paris et Bruxelles, Elene Usdin a commencé sa carrière comme peintre pour le cinéma, illustratrice de presse et de livres jeunesse. Avec son ouvrage *René-e aux bois dormants*, pour lequel la Scam lui a attribué un prix, Elene Usdin s'inspire de la rafle des années 1960 dont ont été victimes les "Natives Americans" du Canada, pour nous proposer une relecture des mythes fondateurs des peuples autochtones Canadiens. René, son personnage, va se lancer dans un voyage fantastique, peuplé de créatures magnifiques et terrifiantes, et se métamorphoser au gré des rencontres. Avec un style proche de la peinture aux couleurs intenses et saturées, Elene Usdin nous embarque dans un univers onirique plein de magie.

La rencontre sera suivie d'un atelier avec l'autrice.

Avec

Elene Usdin, autrice et dessinatrice

Animée par

Sonia Déchamps, journaliste, co-directrice artistique du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême

En attendant Bruits Blancs

© Compagnie d'Autres Cordes



En prélude au concert organisé le 12 décembre dans le cadre du festival Bruits Blancs, la Bpi vous propose une rencontre avec Michel Simonot, co-fondateur du festival, pour explorer, dans la droite ligne de Bruits Blancs, les relations entre littérature contemporaine et musique.

L'occasion d'une performance unique et inédite, qui verra le musicien Bruno Chevillon improviser, en même temps que l'écrivain Ismaël Jude lira ses propres textes, écrits spécialement pour cette rencontre.

Avec

Bruno Chevillon, musicien

Ismaël Jude, écrivain

Michel Simonot, écrivain, metteur en scène et sociologue, co-fondateur du festival Bruits blancs

Vendredi 2 décembre • 19h30 • Entrée libre
Espace Musique • Niveau 3

Contact

mediations.musique@bpi.fr

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/des-mots-a-voir-et-a-ecouter

Cinéma

Au Canada... Traversée documentaire

Geographies of Solitude © Jacquelyn Mills



Le cycle de cinéma documentaire canadien se termine le 17 novembre. Comme point de départ de cette programmation, l'immensité du territoire et la diversité des communautés, pour tenter de saisir quelque chose des enjeux canadiens, en les observant de divers points de vue.

En associant un film court à un long métrage, le cycle propose de mêler les cinéastes les plus connus à une relève en mouvement, faire dialoguer francophones et anglophones, jumeler des films autochtones et allochtones. L'idée est de faire résonner des paroles à travers les âges et le pays, créer des liens à travers le cinéma, afin de voir qu'au sein d'un même territoire, des voix se répondent, se posent des questions d'un même ordre, à des échelles différentes.

Ce mois-ci, une première française de *Geographies of Solitude* de Jacquelyn Mills (03/11). Une séance spéciale autour du programme Challenge for Change de l'ONF et de sa série réalisée sur l'île Fogo (Terre-Neuve) par Colin Low (04/11). Une séance jeune public autour des aventures de Tutktu, souvenirs d'enfance d'un personnage inuit (13/11).

Jusqu'au 17 novembre • Entrée payante
Centre Pompidou Cinémas 1 et 2 •
Niveau 1 et -1

Infos
www.bpi.fr/cinemathequedudoc

Contact
programmation.cinema@bpi.fr

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/dossier/documentaire-canadien

Retrouvez toute la programmation
cinéma de la Bpi dans la brochure-
programme Automne 2022 disponible
à la Bpi.

Daniela de Felice, Matthieu Chatellier

De part et d'autre



Doux amer © Alter Ego Production

Du 18 novembre au 4 décembre • Entrée payante
Centre Pompidou Cinémas 1 et 2 •
Niveau 1 et -1

Infos
www.bpi.fr/cinemathequedudoc

Contact
programmation.cinema@bpi.fr

Pour aller plus loin avec Balises, le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr/1-1-font-plus-que-2

Retrouvez toute la programmation cinéma de la Bpi dans la brochure-programme Automne 2022 disponible à la Bpi.

Depuis bientôt vingt ans, le couple de cinéastes Daniela de Felice et Matthieu Chatellier font un cinéma très personnel où chacun signe ses « propres » films, tout en participant au travail de l'autre. Une seule exception: *(G)réve général(e)* de 2006, une véritable co-réalisation.

Daniela retourne toujours dans son Italie natale pour raconter les histoires de sa famille et celles de son pays, histoires remplies de souvenirs qui évoquent les spectres du fascisme mussolinien et du populisme berlusconien. Matthieu, lui, voyage souvent entre Normandie et Massif Central, à travers ses rencontres avec les artistes Fred Deux et Cécile Reims, comme avec des personnes invalides en attente d'une prothèse, ou encore pour raconter ses propres tourments de santé.

Quand les cinéastes évoquent leur intimité, ils passent souvent par le truchement du dessin, pour éviter toute lecture voyeuriste. C'est aussi par ce choix formel que cette œuvre à deux regards apparaît finalement comme unique aux deux sens du terme. Elle sera proposée ici sous forme d'une rétrospective, la toute première jamais dédiée à eux, en présence des deux cinéastes et de nombreux invités.

En ouverture, l'avant-première exceptionnelle du dernier opus de Matthieu Chatellier, *De part et d'autre*, suite de son magnifique *Voir ce que devient l'ombre* (2011).

Les yeux doc à midi

Talking About Trees © Météore Films



Tous les vendredis à midi, le cinéma de la Bpi, c'est gratuit!

La plateforme Les yeux doc diffuse un catalogue de films témoignant de la remarquable diversité du cinéma documentaire (www.lesyeuxdoc.fr).

Cet automne, des bibliothécaires d'Île-de-France sélectionnent pour vous les films qui les ont enthousiasmés.

En novembre, nous voyageons entre la Hongrie, la RFA et le Soudan, des années 1970 à aujourd'hui.

4 novembre

***Fils de Caïn*, de Marcell Gerö**

Pal, Zsolt et Gabor, trois adolescents incarcérés pour meurtre à la prison pour mineurs de Budapest (Hongrie) dans les années 1980, sont aujourd'hui des hommes libres.

Séance présentée par Hélène Kretschmar, de la Médiathèque de Vélizy-Villacoublay

18 novembre

***Une jeunesse allemande*, de Jean-Gabriel Périot**

L'histoire de la Fraction Armée Rouge, dite « Bande à Baader », groupe d'extrême-gauche auteur d'attentats dans l'Allemagne de l'Ouest des années 1970.

Séance présentée par Antoine Depreux, de la Bpi

25 novembre

***Talking about Trees*, de Suhaib Gasmelbari**

À Khartoum, capitale du Soudan, d'où le cinéma est banni, quatre cinéastes septuagénaires rêvent du retour des projections collectives en plein air.

Séance présentée par Isabelle Boclé-Cherifi, de la Médiathèque Roger Gouhier, Noisy-le-Sec

Vendredis 4, 18, 25 novembre • 12h •

Entrée gratuite

Centre Pompidou Cinémas 2 • Niveau -1

Contact

aurelie.solle@bpi.fr



Ciné-conférences

En collaboration avec l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, suite du cycle consacré aux formes du documentaire et au dialogue entre réalité et fiction. En novembre : *Au pays du silence et de l'obscurité* de W. Herzog (le 2), *L'Académie des muses* de J. L. Guerin (le 9), *Sur la plage de Belfast* de H.-F. Imbert (le 16), *On Animal Locomotion* de J. van der Keuken et *L'Homme à la caméra* de D. Vertov (le 23), *Le Territoire des autres* de F. Bel, M. Fano, G. Vienne, J. Lecompte (le 30).

Mercredis 2, 9, 16, 23 et 30 novembre • 14h-17h

• **Entrée gratuite**

Centre Pompidou • Cinéma 1

Trésors du Doc

Noël Herpe (écrivain, acteur, cinéaste) et Andrea Paganini (délégué général du Centenaire Jean Rouch 2017) présentent un programme composé de courts métrages de Jean Rouch, où ce dernier visite des artistes aux quatre coins du monde.

Dimanche 6 novembre • 17h • Entrée payante

Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau 1

Soirée Arte

Jane Campion, la femme cinéma, de Julie Bertuccelli (en sa présence)

Première femme à remporter la Palme d'or à Cannes, portraitiste de l'âme humaine, Jane Campion est une cinéaste iconoclaste, discrète et fantasque, parfois incomprise. Julie Bertuccelli lui consacre ici le portrait qu'elle mérite.

Mercredi 30 novembre • 20h • Entrée payante

Centre Pompidou • Cinéma 1 • Niveau 1

Soirée France télévision

Moissons sanglantes – 1933, la famine en Ukraine, de Guillaume Ribot (en sa présence)

En 1933, Staline décide la confiscation de toutes les récoltes d'Ukraine, grenier à grains de l'URSS et provoque une famine sans précédent. En s'appuyant sur des documents inédits, dont de nombreux films soviétiques, le film raconte ce crime de masse, passé sous silence, qui tua quatre millions d'hommes par la faim.

Mercredi 9 novembre • 20h • Entrée payante

Centre Pompidou • Cinéma 1 • Niveau 1

Contact

programmation.cinema@bpi.fr

Retrouvez toute la programmation cinéma de la Bpi sur

www.bpi.fr/cinemathequedudoc

Abonnez-vous

à la lettre d'information cinéma sur

www.bpi.fr/lettresdinfo



A
teliers

Horreur !

Little Hope © Bandai Namco Entertainment



Novembre, l'hiver arrive, les nuits raccourcissent, Halloween et son cortège de créatures mortifères sont passées vous réclamer des friandises...

Les prémices des jeux de « survival horror » remontent aux plus anciennes fictions d'horreur. Le jeu vidéo a puisé dans la littérature de genre (H. P. Lovecraft, Bram Stoker...) pour se créer un solide socle d'histoires horribles.

Durant cette journée, venez survivre entre amis aux pires créatures que les concepteurs de jeux vidéo aient inventées. N'ayez pas peur...

Mercredi 2 novembre • 14h-18h •

Entrée libre

Salon Jeux vidéo • Niveau 1

Inscription

**À partir de 14h, directement
auprès du médiateur**

Infos

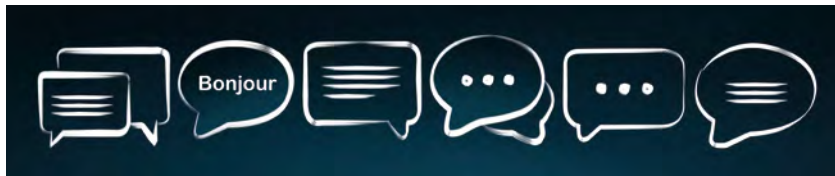
www.bpi.fr/mercredisjeuvideo

Contact

nouvelle-generation@bpi.fr

Ateliers de conversation

Anglais, espagnol, portugais, chinois et français langue étrangère



Gratuit sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2

Chinois : Atelier 3 • Niveau 3

Inscriptions

En ligne pour les ateliers FLE
en ligne, les ateliers de conversation
en anglais, espagnol et portugais
www.bpi.fr/ateliersconversation

Sur place 15 min avant pour les
ateliers FLE dans la Bpi (Premiers pas,
conversation, écriture et théâtre),
les ateliers de conversation en chinois
et les ateliers au musée
Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact

contact.ateliers.conversation@bpi.fr

Infos

www.bpi.fr/ateliersconversation
www.bpi.fr/fle

En partenariat avec Le Labo des histoires
et le Théâtre Instant Présent

La Bpi propose des ateliers de conversation en [anglais](#), [espagnol](#),
[portugais](#) et [chinois](#) animés par des locuteurs natifs de la langue,
pour mettre en pratique vos connaissances, ainsi que des ateliers
en [français langue étrangère \(FLE\)](#).

Anglais

Lundi • 18h et 19h

Espagnol

Mercredi • 18h

[Autour d'œuvres au musée du Centre Pompidou](#)

Mercredi 9 novembre • 18h

Portugais

Mercredi • 19h

Chinois

Mercredis 9 et 23 novembre • 18h

Premiers pas en français : initiation à la communication orale
Vendredi • 13h

Ateliers de conversation FLE

Vendredi • 14h, 16h et 18h

Lundi • 17h • [En ligne](#)

[Autour d'œuvres au musée du Centre Pompidou](#)

Vendredi 25 novembre • 16h

Atelier d'écriture FLE

Vendredi 4 novembre • 19h30-21h

Atelier de théâtre FLE

Vendredi 18 novembre • 19h30-21h

Atelier ciné-Fle

Vendredi 25 novembre • 18h

Les Rendez-vous de l'écriture



© Julie Védie / Bpi

Vous aimez écrire ? Vous souhaitez pratiquer différents types d'écriture et les partager avec d'autres ?

Découvrez les rendez-vous de l'écriture, des ateliers d'écriture mensuels menés par des écrivain-e-s de l'association Mots sur mesure. En partageant leurs techniques, iels vous aideront à bien choisir vos mots, à développer vos idées et à trouver votre style.

Jeudi 3 novembre • 19h-21h

Gratuit sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2

Infos et inscription

www.bpi.fr/rdvecriture

En partenariat avec Mots sur mesure

Emploi et vie professionnelle



© Claire Mineur / Bpi

Gratuit sur inscription

Ateliers 1 et 2 • Niveau 2

Inscription

www.bpi.fr/atelieremploi

**OU 20 min avant le début de l'atelier
(dans la limite des places disponibles)**

Bureau Autoformation • Niveau 2

Contact

ateliers.emploi@bpi.fr

En partenariat avec la Cité des métiers, animés par La Tortue Bleue, Activ'action, Esperem, et le GRDR

Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous avez besoin de conseils et d'outils pour prendre confiance en vous et optimiser votre recherche ? Vous voulez reprendre vos études, changer de métier ou créer votre entreprise ?

La Bpi / Centre associé de la Cité des métiers de la Villette à Paris, propose des ateliers animés par des partenaires professionnels de la Cité des métiers autour de la recherche d'emploi et de la création d'activité.

Jeudi 3 novembre • 14h-15h30

Découvrir la création d'entreprise

Jeudi 10 novembre • 18h30-21h30

Retrouver l'envie d'un projet professionnel

Lundi 14 novembre • 14h-16h

S'informer pour travailler en France

Mercredi 16 novembre • 13h45-17h

Activ'Boost : changer de regard sur sa recherche d'emploi

Lundi 21 novembre • 13h30-15h30

Féminins, masculins : osez tous les métiers !

Jeudi 24 novembre • 13h45-17h45

Activ' Déclic : mettre en oeuvre son projet entrepreneurial ou associatif

Ateliers numériques



© Julie Védie / Bpi

Vous n'êtes pas familier-ère avec l'ordinateur ? Vous êtes curieux-se des nouvelles technologies mais ne savez pas les utiliser ?

Vous désirez enrichir votre culture numérique ? Vous cherchez des documents spécifiques en ligne ?

Initiez-vous à l'informatique et au web, et/ou apprenez à développer un usage plus pointu d'internet grâce aux ateliers de culture numérique !

Jeudi 3 novembre • 18h-19h30

J'ai une recherche documentaire à faire à la Bpi (nouveau)

Lundi 7 novembre • 14h-15h30

J'apprends à détecter les mails frauduleux

Jeudi 10 novembre • 14h-15h30

Je m'initie à Word

Jeudi 10 novembre • 18h-19h30

je pratique le cloud (niveau 2)

CULTURE NUMÉRIQUE

Jeudi 3 novembre • 16h-17h30

Je découvre OpenEdition

Vendredi 25 novembre • 16h-17h30

J'utilise Cairn

Vendredi 25 novembre • 18h-19h30

Je repère les fake news

Gratuit sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3

Inscription

**15 min avant le début de l'atelier
(dans la limite des places disponibles)
Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3**

Infos

www.bpi.fr/ateliersnumeriques

Contact

ateliers.numeriques@bpi.fr

Premiers pas au piano



© Julie Védie / Bpi

Judi 10 novembre • 10h et 11h •
Gratuit sur inscription
Espace Musique • Niveau 3 •

Contact et inscription
mediations.musique@bpi.fr

Vous aimeriez vous mettre au piano mais vous n'avez pas appris à « lire la musique » ? Qu'à cela ne tienne ! Prenez rendez-vous, un bibliothécaire musical vous propose de faire vos premiers pas.

En une heure d'initiation individuelle, ou en petit groupe de deux ou trois, vous aborderez les 88 touches du clavier, leur logique et les modes (mineur, majeur...) auxquels elles correspondent.

Venez apprendre quelques rudiments d'accords afin de vous exercer ensuite sur des morceaux simples comme *Walk on the wild side* (Lou Reed), *Je suis venu te dire que je m'en vais* (Serge Gainsbourg), *Garotta de Ipanema* (Tom Jobim) ou *Summertime* (George Gershwin).

Et avec quelques notions de solfège, vous pourrez même tenter un *Andante* de Mozart, un *Prélude* de Bach ou les *Gymnopédies* de Satie.

Deux artistes, des histoires



© Bpi

Écrire et dessiner sont identiques en leur fond - Paul Klee

Cet automne, deux grands peintres, l'un français, l'autre américaine, sont exposés au Centre Pompidou : Gérard Garouste et Alice Neel. Leurs œuvres, très fortes, peuvent être sources d'inspiration multiples pour s'amuser à un travail d'écriture.

À partir des monographies présentes dans la collection de la Bpi, le public pourra s'immerger dans les univers de ces deux artistes et y inventer leurs propres histoires.

Animé par

Maïa Brami, animatrice d'ateliers d'écriture, notamment au MAHJ, autrice d'une vingtaine d'ouvrages parmi lesquels *La Révolte au cœur* (Albin Michel, 2022), *Paula Becker, la peinture faite femme* (Les éditions d'Avallon, 2022), *Pour qu'il advienne*, poèmes (Caractères, 2010). Elle publie également des albums jeunesse à quatre mains avec des illustratrices telles que Karine Daisay ou Clémence Pollet : *La Terre est mon amie* (Saltimbanque, 2022) *L'attente* (HongFei Cultures, 2021), *Le royaume sans soleil* (Saltimbanque, 2020).

Samedi 12 novembre • 14h30-16h30

• **Sur inscription**
Atelier 2 • Niveau 2

Inscription
florence.verdeille@bpi.fr

Bpi Lecture Club : #2 L'écriture de soi



© Bpi

**Samedi 19 novembre • 11h-13h •
Gratuit sur inscription
Atelier 2 • Niveau 2**

Infos et inscription
www.bpi.fr/bpi-lecture-club

Contact
jerome.chevrier@bpi.fr

Retrouvons-nous ce mois-ci pour échanger sur les écritures de soi. Autobiographie, autofiction, mémoires, témoignages... Quelles sont les différentes formes narratives pour raconter sa propre histoire? Quelles sont les différences et les effets qu'elles produisent sur le lecteur?

Nous verrons aussi en quoi le récit du quotidien, du détail, de l'anecdote ajoute à l'effet de persuasion par ailleurs indispensable aux œuvres de fiction.

Beyrouth-sur-Seine de Sabyl Ghoussoub (Stock, 2022)
Enfants endormis d'Anthony Passeron (Globe, 2022)
Quand tu écouteras cette chanson de Lola Lafon (Stock, 2022)

Animé par
Sébastien Souchon, dessinateur, écrivain et éditeur

Le chemin des Femmes



© Anna Greta Liverani / Italie Nouvelle

Cet atelier de lecture et écriture créatives proposera un parcours littéraire dans les rues décrites par les romancières italiennes et françaises de la Seconde Guerre mondiale à nos jours, en levant le voile sur une société sexiste mais aussi sur la beauté et le courage des femmes qui ont lutté contre les préjugés de leur temps.

Les participante-s seront invité-e-s à écrire un court texte sur le thème de la rue, avant une restitution orale des textes.

Animé par

Alexandra d'Hérouville et Francesca Golia, comédiennes

Vendredi 25 novembre • 18h-20h •

Gratuit sur inscription

Atelier 1 • Niveau 2

Contact et inscription

lana-maria.perfettini@bpi.fr

En partenariat avec Italie Nouvelle et le festival Polifonie urbaine - Les échos de la rue (24-26 novembre)

ermanences

P

Rencontres solidaires



LA CLOCHE

R É S O N N O N S S O L I D A I R E

© La Cloche

La Cloche est une association qui agit contre la grande exclusion en créant du lien social avec et pour les personnes sans domicile. Les membres de La Cloche seront présent-e-s à la Bpi pour discuter avec les personnes qui le souhaitent et échanger avec elles sur leur quotidien, partager leurs difficultés, et leur proposer de participer aux activités de l'association.

Mercredi 2 novembre • 16h-18h • Gratuit
Dans toute la Bpi

Contact
developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association La Cloche

Déclics informatiques



License CC0

Tous les mercredis • 17h-18h30 •
Gratuit sur inscription
Espace Autoformation • Niveau 2

Inscription
15 minutes avant
(5 personnes max/permanence)
Bureau Autoformation • Niveau 2

Infos
www.bpi.fr/declicsinformatiques

Contact
ateliers.numeriques@bpi.fr

Vous êtes équipé-e (ordinateur, tablette, liseuse, smartphone), curieux-se ou dérouté-e face aux nouvelles technologies ? Vous avez besoin d'aide ou d'informations pour télécharger un logiciel, envoyer un mail avec une pièce jointe, transférer ou stocker des photos, et vous ne savez pas comment faire ? Venez nous poser vos questions !

Mercredi 2 novembre
Mercredi 9 novembre
Mercredi 16 novembre
Mercredi 23 novembre
Mercredi 30 novembre

Écoute anonyme

© La Porte ouverte Paris



Chacun-e, à un moment de sa vie, peut rencontrer des difficultés d'ordre personnel, professionnel ou social... et avoir besoin d'en parler.

La Bpi vous propose, en partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris, une permanence d'écoute anonyme et gratuite, sans rendez-vous. Vous pourrez rencontrer une personne qui vous écouterait avec attention et respect, parler en toute liberté, rompre la solitude et trouver les mots pour exprimer vos difficultés.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Jeudi 3 novembre

Jeudi 10 novembre

Jeudi 17 novembre

Jeudi 24 novembre

Tous les jeudis • 14h30-20h30 •

Entrée libre

Bureau Accueil • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/ecouteanonyme

Contact

developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association
La Porte Ouverte Paris

Aide juridique



© Julie Védie / Bpi

**Tous les lundis • 19h-21h30 •
Gratuit sur inscription
Atelier 3 • Niveau 3**

Inscription
30 min avant le début de la permanence
Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3

Infos
www.bpi.fr/aidejuridique

Contact
mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec La Clinique juridique

Vous rencontrez des difficultés juridiques ? Vous vous interrogez sur votre contrat de travail, votre bail, votre situation familiale ? Vous avez besoin d'un conseil sur une question de droit ?

La Bpi propose une permanence juridique gratuite et sans rendez-vous, animée par la Clinique juridique, association d'étudiant-e-s en droit de l'Université Paris 8. Ces étudiant-e-s vous reçoivent individuellement pour recueillir les informations nécessaires à l'étude de votre situation. Dans un délai de 15 jours minimum, iels vous fournissent une analyse juridique personnalisée réalisée avec l'aide de leurs enseignant-e-s et de professionnel-le-s bénévoles.

Lundi 7 novembre
Lundi 14 novembre
Lundi 21 novembre
Lundi 28 novembre

Accès aux soins pour toutes et tous



© Aaron Burden / Unsplash

Qu'est-ce que l'assurance-maladie ? Qu'est-ce que la protection universelle maladie (PUMA) ? Comment bénéficier de la complémentaire santé solidaire (CSS) ou de l'aide médicale d'État (AME) ? Où pratiquer un examen de prévention santé ? Quelles sont les ressources existantes pour les soins des personnes en situation de précarité ?

La Bpi propose une permanence d'information sur les droits et l'accès aux soins, en partenariat avec Migrations santé.

Quelle que soit votre situation, vous pouvez bénéficier gratuitement d'un entretien individuel, sans rendez-vous, tous les deuxièmes jeudis du mois.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

Jeudi 10 novembre • 14h-18h •

Entrée libre

Bureau Accueil • Niveau 2

Infos

www.bpi.fr/accesauxsoins

Contact

developpement.publics@bpi.fr

En partenariat avec l'association Migrations Santé

Écrivain public



© Pattanaphong Khaunkaew / Stocklib

**Jeudi 17 novembre • 14h30-17h •
Gratuit sur inscription
Atelier 3 • Niveau 3**

Inscription

30 min avant le début de la permanence
Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3

Infos

www.bpi.fr/ecrivainpublic

Contact

mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr

En partenariat avec Mots sur mesure

Trouver le mot juste ou la bonne formule de politesse, être à l'aise dans la rédaction de vos lettres, écrire plus facilement un courrier administratif, professionnel ou tout autre écrit personnel ou public, sans faute d'orthographe ou de français... Cela vous semble difficile ?

Pour vous aider, la Bpi, en partenariat avec l'association Mots sur mesure, met à votre disposition une permanence d'écrivain public. Ce-tte professionnel-le sera à votre écoute pour relire et vous aider à finaliser vos courriers.

Recherche d'emploi



© Headway / Unsplash

Vous êtes en recherche d'emploi? Vous cherchez à concevoir ou à concrétiser un projet professionnel?

La Bpi vous propose une fois par mois une permanence Emploi gratuite animée par Visemploi, association de bénévoles formés à l'accompagnement personnalisé.

Ces bénévoles vous recevront individuellement pour vous permettre d'exprimer vos doutes et vos attentes en termes d'emploi.

Ils pourront vous apporter informations, conseils et vous orienter en fonction de vos besoins.

Lundi 21 novembre • 14h-17h •

Gratuit sur inscription

Atelier 3 • Niveau 3

Inscription

www.bpi.fr/permanence-emploi

Ou sur place 30 min avant

Bureau Droit, économie, techniques •
Niveau 3

Contact

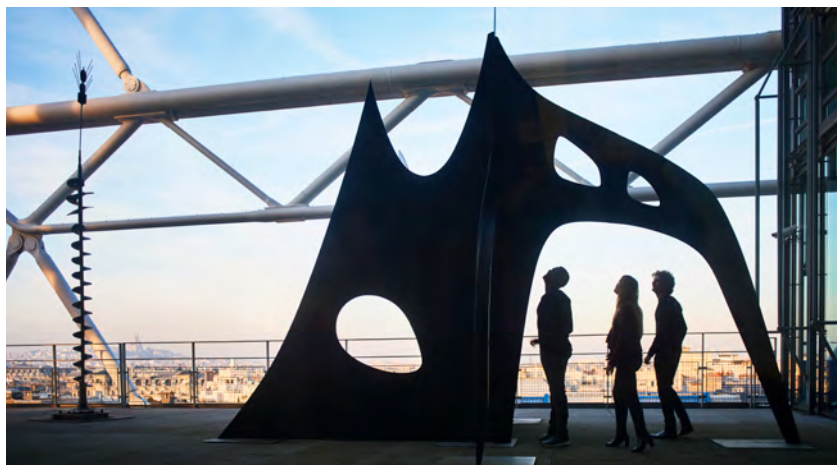
ateliers.emploi@bpi.fr

En partenariat avec Visemploi

V
isites

Pause Musée

Laissez-vous guider !



© Manuel Braun

Une pause s'impose ! Et si vous la preniez au milieu de la première collection d'art moderne et contemporain d'Europe, entouré-e par les chefs-d'œuvres de Picasso, Frida Kahlo, Magritte... ? Un-e conférencier-ère vous guide et répond à toutes vos questions.

Que vous ayez 15 minutes ou une heure devant vous, promis, la visite vaut le détour !

Mercredi 2 novembre

Lundi 7 novembre

Mercredi 9 novembre

Lundi 14 novembre

Mercredi 16 novembre

Lundi 21 novembre

Mercredi 23 novembre

Lundi 28 novembre

Mercredi 30 novembre

Tous les lundis et mercredis • 16h •

Sur inscription

(25 participant-e-s maximum)

Inscription

À partir de 15h30 au Bureau Accueil • Niveau 2

Rendez-vous à 15h40 au Bureau Accueil

Infos

www.bpi.fr/pausemusee

Contact

visites@bpi.fr

**Suivez nous sur
les réseaux sociaux**

Facebook : @bpi.pompidou

Twitter : @Bpi_Pompidou

Instagram : @bpi_pompidou

Informations Pratiques

**Bibliothèque publique d'information -
Centre Pompidou**
01 44 78 12 75

Métro : Châtelet-Les Halles (lignes
1, 4, 7, 11, 14, RER A, B, D), Hôtel de Ville
(lignes 1, 11), Rambuteau (ligne 11)

**Accès par la Place Georges Pompidou
puis par la chenille pour entrer directement
au niveau 2 de la bibliothèque**

- Pour les événements se déroulant dans le Centre Pompidou (rencontres en Petite Salle et séances de La cinémathèque du documentaire) : suivez la file jaune !
- Pour les ateliers et permanences se déroulant dans la Bpi : suivez la file verte !

Horaires d'ouverture de la Bpi
12h-22h en semaine (fermeture le mardi)
10h-22h les week-ends et jours fériés

Pour nous suivre

Site web : www.bpi.fr
Facebook : [@bpi.pompidou](https://www.facebook.com/bpi.pompidou)
Twitter : [@Bpi_Pompidou](https://twitter.com/Bpi_Pompidou)
Instagram : [@bpi_pompidou](https://www.instagram.com/bpi_pompidou)
Lettres d'information :
inscription sur www.bpi.fr/lettresdinfo

Pour aller plus loin avec Balises,
le webmagazine de la Bpi
balises.bpi.fr

Visites guidées sur rendez-vous
01 44 78 13 83 – visites@bpi.fr
Accueil des déficients visuels :
01 44 78 12 71

Questions / Réponses
Des bibliothécaires vous répondent
en 72 heures, service gratuit :
www.eurekoi.org

Wifi gratuit
wifi-bpi



La Bpi vous invite à vous présenter au plus tard 20 minutes avant le début des rencontres et des projections en raison des contrôles de sécurité renforcés à l'entrée du Centre Pompidou.
Merci de votre compréhension.

Événements organisés
en partenariat avec :



**Ce programme est édité
par la Bibliothèque publique
d'information - Centre Pompidou,
un établissement public
du ministère de la Culture
25 rue du Renard - 75197 Paris cedex 04**

**Directrice de la publication
Christine Carrier**

**Coordination éditoriale
Service Développement des publics
et Communication**