

# Paris, ville bourgeoise ?



Pixabay License. Libre pour usage commercial. Pas d'attribution requise

En attendant le coup de projecteur mondial des Jeux Olympiques 2024 à Paris et en Ile-de-France, du 23 novembre au 3 janvier, le service Civilisations, Sciences, Sociétés de la Bibliothèque publique d'information vous propose une sélection bibliographique (ainsi qu'une sélection de films documentaires) sur Paris, sa banlieue, leurs transformations et leurs populations.

## Paris, ville bourgeoise ?

Provocatrice, la question peut troubler.

Et, à telle question provocatrice, « oui, mais ... autrement » paraître la réponse idoine.

De fait, les réponses viennent aussi vite que les doutes : *oui*, bien sûr, bourgeoise Paris l'est – en partie.

*Mais* dans quel sens ? Celui d'autres villes historiquement bourgeoises contraste avec une réalité parisienne multiple, complexe, en mouvements.

De la gentrification des dernières décennies, dont le quartier Beaubourg (où se trouvent Bpi et Centre Pompidou) fournit l'exemple immédiat, concret, à l'inscription durable de la classe dirigeante dans l'ouest de la capitale, en passant par la geste haussmanienne et le rapport singulier qu'entretient depuis le 19<sup>e</sup> siècle la capitale avec sa massive banlieue, « bourgeoise », Paris l'est. Mais elle l'est *autrement* : diversement, non sans résistance, en tension.

En attendant le coup de projecteur mondial des Jeux Olympiques 2024 à Paris et en Ile-de-France, le service Civilisations, Sciences, Sociétés de la Bibliothèque publique d'information vous propose une sélection bibliographique (ainsi qu'une sélection de films documentaires) appelant à nuancer et mettre en perspective ce qui se donne comme évidence : la réalité incontestable, mais néanmoins circonstanciée, de l'embourgeoisement de Paris et de sa proche banlieue.

# Paris perdus ?

Si vous tenez entre vos mains cette bibliographie, c'est probablement que vous êtes entré.e à la Bibliothèque publique d'information (ou que vous vous êtes connecté.e au site bpi.fr).

Cette bibliothèque, devenue au fil des décennies une sorte d'emblème de la démocratisation culturelle du fait de sa fréquentation et de la diversité de ses publics, prend place au sein du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou. En plein cœur de Paris, entre le vieux quartier du Marais et celui de Halles, tous deux objets de transformations profondes depuis un demi-siècle, ces équipements et leur succès ont fini par occulter les controverses qui ont entouré leur naissance. En effet, on se souvient aujourd'hui surtout de la levée de boucliers qu'inspira la radicalité de la proposition architecturale ; moins de la critique de fond adressée au sens politique et historique profond de « Beaubourg » : compenser, voire faire oublier, l'affront causé par l'éventrement des Halles. Cet immense marché alimentaire fut alors transféré dans la banlieue de Rungis, laissant la place à un *hub* mêlant galeries marchandes, services divers, transports et spéculation immobilière.

Ce n'est donc pas par hasard si *L'assassinat de Paris*, le livre de Louis Chevalier paru chez l'éditeur post-situationniste Ivrea, ouvre cette sélection bibliographique. En couverture : la fameuse « chenille »-escalator qui raye la façade du Centre-Pompidou, symbole du désastre dénoncé par l'auteur. Populaire du fait de sa fréquentation (de même que les magasins de « fringues » où se presse la jeunesse dans le quartier des Halles) la bibliothèque du Centre-Pompidou se situe dans un quartier qui, lui, ne l'est plus du tout.

Ce qu'on appelle « gentrification » prend là un visage ambigu : un quartier devient à la fois puissamment attractif pour l'ensemble de la population, et inaccessible à la plupart pour y résider. Ailleurs dans la capitale, et maintenant autour, le processus s'est réalisé de façon plus brutale, parfois sans alibi culturel ou démocratique. Tout l'est et le nord parisiens notamment, a fait l'objet d'une transformation rapide. Ce que l'on peut appeler la « ruée vers l'est », du nom de l'ouvrage éponyme de Sophie Corbillé (*Paris bourgeois, Paris bohème : la ruée vers l'est*). Anne Clerval, dans *Paris sans le peuple*, ou Eric Hazan (*Le Tumulte de Paris*) analysent ce processus dans une perspective politique et historique. A l'exception de quelques îlots singuliers encore tout à fait significatifs (Belleville, le Faubourg Saint-Denis), les populations qui y vivaient majoritairement ont « franchi le périph' » pour s'établir dans les banlieues proches de l'ex-ceinture rouge – reproduisant un mouvement analogue vers les faubourgs au 19<sup>ème</sup> siècle. Et il n'a pas fallu plus de deux décennies pour que ces proches banlieues (Montreuil, Pantin, Ivry) deviennent à leur tour la proie de transformations plus ciblées, épousant certaines artères de communication ou centres d'activité commerciaux et culturels.

« Paris perdu » alors, comme le déplorent un certain nombre d'ouvrages sélectionnés ici (Pierre Pinon, *Paris détruit*; Claude Eveno, *Paris perdu*) ? La spéculation immobilière, la perte de certaines activités, commerces et cultures de quartier, et surtout l'exil des populations y résidant, sont-ils le mot de la fin ? Ces transformations de la ville ont-elles aussi quelques mérites ? Quid du Paris traditionnellement aisé, historiquement bourgeois, établi depuis le 19<sup>ème</sup> siècle à l'ouest de la ville, face à cette montée en nombre dans les quartiers naguère massivement populaires d'une nouvelle classe intermédiaire, « bourgeoise – bohème » ? Si on élargit la perspective, dans le temps (au-delà d'un demi-siècle) comme dans l'espace (au-delà du périphérique), cette situation entre Paris intra-muros et sa banlieue, proche ou lointaine, occasionne-t-elle de nouveaux rapports – et qu'en reste-t-il dans le projet de « Grand Paris » ?



### **L'assassinat de Paris**

Louis Chevalier  
Ivrea, 1997

C'est aussi bien en historien qu'en promeneur que L. Chevalier témoigne de l'assassinat Paris : de promotion en rénovation, de parkings en buildings, on démolit la capitale, le coup de grâce fut le transfert des Halles. Aux slogans publicitaires et aux sophismes des urbanistes, il oppose les anecdotes d'un Paris encore vivant, les souvenirs de Villon, Hugo, Balzac, Carco et tant d'autres.

À la Bpi, niveau 2 : **913.39(441.1) CHE**

---



### **La Bataille de Paris : des Halles à la Pyramide**

André Fermigier  
Gallimard / Le Débat, 1991

De 1967 à 1984, Paris a connu de formidables transformations. Dans ses articles de l'Observateur puis du Monde, André Fermigier s'est exprimé avec passion sur tous les grands projets architecturaux de ces 25 dernières années.

À la Bpi, niveau 2 : **913.39(441.1) FER**

---



### **Belleville : un quartier populaire entre mythe et réalité**

Agnès Deboulet  
Créaphis / Lieux habités, 2011

Analyse démographique, sociologique, anthropologique et architecturale des mutations du quartier de Belleville.

À la Bpi, niveau 2 : **913.39(441.1) VIL**

---



### **Des fortifs au périif**

Jean-Louis Cohen, André Lortie  
Pavillon de l'Arsenal, 2021

A l'occasion du centenaire de la démolition des fortifications de Thiers à Paris, cet ouvrage initialement publié en 1991 présente l'histoire de la ceinture de la capitale. Edition complétée de deux analyses qui reviennent sur son évolution depuis 1990.

À la Bpi, niveau 2 : **913.39(441.1) COH**

---



## **Du vieux Paris au Paris moderne : Haussmann et ses prédécesseurs**

André Morizet

Infolio / Archigraphy, 2014

Journaliste et homme politique, membre de la SFIO puis du Parti communiste, A. Morizet (1876-1942) fut sénateur de la Seine et maire de Boulogne-Billancourt. Il publie cet ouvrage en 1932 où il propose une histoire fouillée, documentée et systématique d'un siècle de métamorphoses de Paris, entre 1800 et 1930.

À la Bpi, niveau 2 : **913.39(441.1) MOR**

---



## **Les ennemis de Paris : la haine de la grande ville des Lumières à nos jours**

Bernard Marchand

Presses universitaires de Rennes, 2009

Etude sur l'hostilité durable et les critiques répétées à l'encontre des grandes villes et notamment Paris au travers des discours prononcés et des actions menées. Les mécanismes de l'urbaphobie, ses mythes et ses idéologies, sont abordés en mettant en lumière les postulats philosophiques qui la sous-tendent.

À la Bpi, niveau 2 : **913.39(441.1) MAR**

---



## **La forme d'une ville change plus vite, hélas, que le coeur des humains : cent cinquante poèmes, 1991-1998**

Jacques Roubaud

Gallimard (Poésie), 2006

Recueil de poèmes dans lequel l'auteur tisse, renoue, conjugue, l'espace et les âges. Il change les promenades en ballades, le plan de métro en repère d'égarés, le répertoire des rues en strict bilan comptable.

À la Bpi, niveau 3 : **840 « 19 » ROUB 4**

---



## **Le Grand Paris du séparatisme social : il faut refonder le droit à la ville pour tous**

Hacène Belmessous

Post-éditions, 2015

Le chercheur montre comment les grands aménagements urbains font l'objet de décisions régaliennes que les procédures de concertation citoyenne ont pour fonction de déguiser. Il décrit le dysfonctionnement de ce processus antidémocratique dont il trouve l'origine dans la construction du quartier de la Défense à Paris, au début des années 1960.

À la Bpi, niveau 2 : **913.39(441.1) BEL**

---



### **Oberkampf : évolution sociale d'un quartier : essai**

Léa Panigel

Ed. de l'Odéon, 2007

Ancien quartier ouvrier, le quartier Oberkampf connaît dans les années 1990 de profondes mutations liées à l'installation d'une nouvelle population beaucoup plus aisée que les habitants traditionnels. Cette étude explique ces mutations en retraçant l'histoire urbaine et sociale de ce secteur à partir du XIXe siècle.

À la Bpi, niveau 2 : **913.39(441.1) PAN**

---



### **Paris bourgeoise, Paris bohème : la ruée vers l'est**

Sophie Corbillé

PUF, 2013

Depuis les années 1980, les quartiers du nord-est de Paris, traditionnellement populaires, sont l'objet de profonds changements et voient l'installation des classes moyennes supérieures. L'ouvrage décrit et analyse ce processus de fabrication du Paris bourgeois-bohème dans ces arrondissements.

À la Bpi, niveau 2 : **305.71 COR**

---



### **Paris d'un siècle à l'autre : maisons, immeubles, hôtels particuliers... : 100 ans de transformations ordinaires**

Michaël Darin,

Parigramme, 2022

Un fonds photographique constitué entre 1916 et 1936 par la Ville de Paris, mis en regard de vues actuelles, permet de saisir les remplacements ou transformations de bâtiments ordinaires, mutations anodines qui, à côté des grandes opérations conduites par la puissance publique, ont contribué à modifier la capitale.

À la Bpi, niveau 2 : **944.118 DEN**

---



### **Paris détruit : du vandalisme architectural aux grandes opérations d'urbanisme**

Pierre Pinon

Parigramme, 2011

Cette monographie évoque la ville de Paris à travers les destructions qu'elle a subies, qu'elles soient volontaires ou provoquées par les turbulences de l'histoire.

À la Bpi, niveau 2 : **913.39(441.1) PIN**





## **Paris perdu : quarante ans de bouleversements de la ville**

Sous la direction de Claude Eveno  
Carré, 1991

Pyramides, arches, colonnes, palais de verre et d'acier, « folies »... Le développement rapide d'une véritable machination monumentale occulte aujourd'hui la réalité bouleversée de Paris. Un certain regard tend à disparaître, plus soucieux des qualités complexes de la petite échelle que des logiques primaires de la compétition entre métropoles. C'est ainsi qu'on oublie, derrière la scène de l'image, quarante ans d'une transformation constante de la capitale. Des quartiers sont devenus méconnaissables. Un Paris s'est effectivement perdu à coups de boutoirs ou d'altérations apparemment légères, au profit d'une ville née des effets conjoints de la pensée technicienne, de la spéculation grandissante et des aventures de l'esthétique : une agitation urbaine dont ce livre dresse le tableau des déterminants essentiels.

À la Bpi, niveau 2 : **913.39(441.1) EVE**

---



## **Paris n'est pas à vendre : propositions face à la spéculation**

Ian Brossat, Jacques Baudrier  
Arcane 17 / Franc-tireur, 2013

Depuis 2000, les prix immobiliers parisiens ont augmenté de 114 % alors que le salaire moyen n'y a été revalorisé que de 10 %. Les auteurs, élus communistes parisiens, présentent un constat alarmant et proposent des solutions pour limiter la spéculation foncière et sauvegarder la mixité sociale de la capitale.

À la Bpi, niveau 2 : **913.39(441.1) BRO**

---



## **Paris sans le peuple : la gentrification de la capitale**

Anne Clerval  
La Découverte, 2013

La capitale connaît depuis plusieurs décennies un phénomène d'embourgeoisement de ses quartiers populaires, encouragé par la réhabilitation de l'habitat et de l'espace public et par le renouvellement des commerces. Retraçant cette évolution, cette étude permet de mieux comprendre les enjeux sociaux et politiques parisiens, à la veille des élections municipales de 2014.

À la Bpi, niveau 2 : **913.39(441.1) CLE**

---

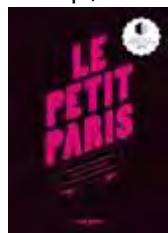


## **Paris transformé : le Marais, 1900-1980 : de l'îlot insalubre au secteur sauvegardé**

Isabelle Backouche  
Créaphis / Lieux habités, 2019

Présente les transformations urbaines dont ce quartier de Paris a été l'objet tout au long du XXe siècle, notamment dans un but de sauvegarde avec la loi Malraux de 1962.

À la Bpi, niveau 2 : **913.39(441.1) BAC**



### **Le Petit Paris : tentative probablement vaine de renouveler l'urbanisme contemporain**

Florian Rodriguez, Mathieu Zimmer  
Deux degrés, 2015

Prenant le contre-pied des propositions faites dans le cadre de la consultation sur le Grand Paris, les urbanistes imaginent les effets à l'horizon 2050 de plusieurs politiques urbaines appliquées à la région parisienne et proposent de désurbaniser pour améliorer la qualité de vie des Franciliens.

À la Bpi, niveau 2 : **913.39(441.1) ROD**



### **Sociologie de Paris**

Michel Pinçon, Monique Pinçon-Charlot  
La Découverte / Repères. Sociologie, 2014

Paris est une mosaïque de classes et d'origines. L'ouvrage propose une grille de lecture pour comprendre la structure et les logiques sociales de Paris et de ses habitants. Malgré la diversité de son peuplement, qui en fait encore un lieu d'expression des cultures du monde et des différences, l'étude montre que la capitale est une ville en voie d'embourgeoisement.

À la Bpi, niveau 2 : **305.71 PIN**



### **Le tumulte de Paris**

Eric Hazan  
La Fabrique, 2021

Inspiré par le Tableau de Paris de L.-S. Mercier, l'auteur livre un recueil de courts textes qui abordent les personnages et les lieux de l'histoire de la capitale. Il critique la gentrification galopante qui transforme les quartiers et expulse leurs habitants les plus démunis en rendant hommage à cette culture populaire.

À la Bpi, niveau 2 : **944.11 HAZ**



# Paris quand même

Paris ne serait plus ce qu'il était ? Oui, et heureusement ! Paris est un organisme vivant qui change sans cesse, en mal ici, en bien ailleurs. Cette image d'un Paris muséifié, atone, embourgeoisé est fautive. Parce que Paris est multiple, vivant et n'est pas fait d'un seul tenant. A l'intérieur même d'un quartier, les réalités sociales peuvent être très différentes. Chacun.e peut faire ce constat en flânant dans les rues de Paris, ou suivre les pas de piétons érudits et bienveillants comme Eric Hazan ou bien Michel Pinçon et Monique Pinçon Charlot, pour s'en rendre compte.

Le terme bourgeois a toujours une réalité mais renvoie peut-être plus maintenant dans l'imaginaire collectif au Paris de Balzac et de Zola. Avec l'industrialisation de la France, la bourgeoisie s'est enrichie au XIXe siècle. Et parce que la France est un pays centralisé, la concentration des richesses est le fait de la bourgeoisie parisienne. Se forme une bourgeoisie dirigeante de la grande richesse, de l'entre-soi, avec une conscience de classe. De César Birotteau de Balzac à La Curée de Zola, la littérature s'en est faite l'écho. Quant à la géographie de la haute bourgeoisie à Paris, dès la révolution de 1848, le Paris des barricades démarque déjà très nettement une scission entre l'ouest parisien et l'est parisien : l'ouest parisien étant le territoire de la bourgeoisie parisienne et l'est parisien celui du peuple de Paris.

A notre époque, le terme bourgeois est plus associé à l'appellation « bourgeois bohêmes ». Mais peut-on parler de bourgeoisie ? Ce ne sont pas des catégories de population qui ont hérité d'un patrimoine familial important, définition qui identifie la bourgeoisie traditionnelle. On parle de population avec un capital plus culturel que financier. De même peut-on parler d'embourgeoisement de Paris ? Avec la désindustrialisation de la France, les ouvriers ont quitté la capitale faute d'emplois et par l'augmentation du prix de l'immobilier ; la gentrification désigne mieux ce phénomène de remplacement par des classes moyennes et supérieures dans les quartiers autrefois populaires ; alors que l'embourgeoisement correspond plus à la transformation d'un quartier par ses habitants eux-mêmes, qui s'enrichissent du fait du développement économique de leur ville. La bourgeoisie traditionnelle de l'ouest parisien, du moins électoralement, a été supplantée par cette nouvelle bourgeoisie. Cette gentrification n'est pas juste le fait de Paris, la plupart des grandes villes de France connaissent le même phénomène.

Malgré ces changements sociologiques, le Paris des pauvres n'en demeure pas moins. Le seuil de pauvreté est de 16% et 20% des SDF en France vivent à Paris.

Il y a actuellement 24,2% de logements sociaux à Paris. La mairie vient d'annoncer qu'à l'horizon 2035, la ville serait pourvue de 40% de logements sociaux (chiffre que la municipalité obtiendrait en convertissant du bâti déjà existant (bureaux, hôtels, garages)). Le maintien d'un tissu social diversifié ainsi que sa répartition spatiale passe par l'intervention de l'Etat et des collectivités locales. Le souci de la mixité sociale a une histoire : dès la fin du XIXe siècle, les premiers logements sociaux sont créés à l'initiative d'élus : les Habitations à Bon Marché (HBM).

La diversité du peuplement de la capitale en fait, toujours, un lieu d'expression des différentes couches sociales et des cultures du monde. Paris est toujours une ville en mouvement, à la vie foisonnante.



### **Balzac, Paris**

Eric Hazan  
La Fabrique, 2018

Une visite de Paris sur les pas de Balzac, qui permet de découvrir ses imprimeurs, ses éditeurs, ses amis ou encore ses maîtresses. L'auteur rappelle l'importance de cette ville dans l'oeuvre et l'existence du romancier.

À la Bpi, niveau 3 (Littératures) : **prochainement disponible ?**

---



### **Barbès l'africaine, des années 70 à nos jours : le carnet de voyage**

Les Rencontres de la Goutte d'Or  
Les Xérogaphes, 2010

Ce carnet retrace aussi l'histoire de l'immigration africaine en France après la décolonisation. Il aborde enfin les aspects culturels contemporains africains du quartier : la diversité des expressions religieuses, la création contemporaine et la musique.

À la Bpi, niveau 2 : **913.39(441.1) BAR**

---



### **Paris ville ouverte**

Ecole nationale supérieure de la nature et du paysage (Blois)

Ed. de la Villette, Les Cahiers de l'École de Blois n° 14, 2016

" Paris sera toujours Paris " dit la chanson, mais est-ce vrai ? Et Paris n'est-il que Paris, ville enfermée dans sa légende, ou une ville en devenir, gardant son nom et ses prestiges, mais s'ouvrant aussi enfin à tout ce qui l'entoure ? La ville de Paris, on le sait, comprimée à l'intérieur de sa double ceinture, souffre de cette délimitation, qui rend étrangères à sa définition les énergies qui se dégagent à sa périphérie et qui, elles-mêmes, butent sur cette frontière. A l'heure des projets du " Grand Paris ", la question est posée des formes de ce devenir. Dans l'arc de possibles qui se tend entre les souvenirs d'une histoire millénaire et les enjeux d'une extension qui reste à penser, c'est, profondément, la question de ce qu'est ou peut être un paysage urbain qui est engagée. A cet immense chantier, qui touche au cœur de la politique de la ville, ce numéro 14 des Cahiers de l'École de Blois apporte son éclairage : non pas une vue globale, mais des incursions, en ordre dispersé, qui s'efforcent d'être en phase avec un tissu composite, décousu, vivant.

À la Bpi, niveau 2 : **911.5 CAH**



### **De la banlieue rouge au Grand Paris : d'Ivry à Clichy et de Saint-Ouen à Charenton**

Alain Rustenholz

La Fabrique, 2015

L'automobile et les allumettes, l'imprimerie et la blanchisserie, les roulements à bille, les piles et les épingles : un livre plein de noms d'usines qui résonnent comme des souvenirs poétiques, un Grand Tour par chacune des 25 communes qui forment la première couronne de Paris, le récit des grèves de l'été 1936 et de mai 1968, des luttes politiques, de la Résistance...

Un livre lucide sans consentir au désastre annoncé, celui du Grand Paris des aménageurs et des promoteurs immobiliers.

À la Bpi, niveau 2 : **913.39(441.1) RUS**

---



### **Des fortifs au péri**

Jean-Louis Cohen, André Lortie

Pavillon de l'Arsenal, 2021

A l'occasion du centenaire de la démolition des fortifications de Thiers à Paris, cet ouvrage initialement publié en 1991 présente l'histoire de la ceinture de la capitale. Edition complétée de deux analyses qui reviennent sur son évolution depuis 1990.

À la Bpi, niveau 2 : **913.39(441.1) COH**

---



### **Le devenir des banlieues rouges**

Marie-Hélène Bacqué, Sylvie Fol

L'Harmattan (Habitat et sociétés), 1997

A travers l'exemple de Saint-Denis, commune de la première couronne parisienne, une étude des modalités concrètes de mise en oeuvre des politiques locales se réclamant de la mixité sociale et de leurs effets dans des territoires traditionnellement ouvriers.

À la Bpi, niveau 2 : **913.39(441) BAC**

---



### **Les Halles : de la contre-culture aux cultures parallèles**

Jean-Louis Violeau

B2, 2018

Présentation de l'évolution du quartier parisien des Halles après les événements de mai 1968. L'auteur évoque notamment la vie culturelle, l'architecture et les actions des différents politiciens.

À la Bpi, niveau 2 : **913.39(441.1) VIO**



## La morphogenèse de Paris : des origines à la Révolution

Gaëtan Desmarais

L'Harmattan (Géographies en liberté), 1995

A travers une analyse entièrement renouvelée de la géographie historique de Paris, l'auteur reconstitue la genèse de l'organisation spatiale de cette ville, depuis ses origines celtiques et gallo-romaines jusqu'à la Révolution française.

À la Bpi, niveau 2 : **913.39(441.1) DES**

---



## Nouveaux Paris, la ville et ses possibles : exposition, Paris, Pavillon de l'Arsenal, mars 2005

Picard / Pavillon de l'Arsenal, 2005

Comment la ville de Paris peut-elle évoluer face aux enjeux du développement durable, des nouvelles pratiques citadines et des nouveaux outils technologiques et réglementaires ? Dans une étude prospective, vingt et un sites parisiens ont été soumis à des scénarios d'évolution touchant îlots et immeubles : ouverture, verdissement, hybridation d'espaces, etc., contenus dans le DVD vidéo.

À la Bpi, niveau 2 : **913.33 MIC**

---



## Ode à la ligne 29 des autobus parisiens

Jacques Roubaud

Attila / Lupin, 2012

Découpé en trente-cinq strophes, ce texte rend hommage à la ligne de bus 29 à Paris. Jouant sur la contrainte, les digressions, l'humour et l'érudition, il invite à déambuler dans la capitale.

À la Bpi, niveau 2 : **840"19" ROUB 4**

---



## Paris

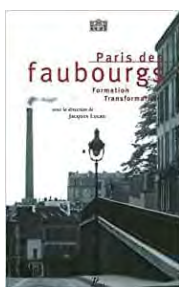
Université de tous les savoirs ; sous la direction d'Yves Michaud

Odile Jacob, 2004

De Paris vu par les artistes à la pollution de l'air, en passant par les évolutions de ses habitants et son histoire linguistique, politique et administrative, c'est une vision inédite de notre capitale qui nous est donnée.

À la Bpi, niveau 2 : **913.39(441.1) FOU**

---



## Paris des faubourgs : formation, transformation

Sous la direction de Jaques Lucan

Editions du Pavillon de l'Arsenal ; Picard éditeur, 1996

De la campagne à la ville, ainsi pourrait être résumé la formation, c'est-à-dire l'urbanisation des faubourgs. Cette étude présente les diverses modalités de cette urbanisation, depuis celle, naturelle, procédant par sédimentations successives à partir du tracé de routes, jusqu'à celle, planifiée, résultant de procédures volontaires d'aménagements de nouveaux lotissements ou de nouveaux quartiers.

À la Bpi, niveau 2 : **913.39(441.1) CAR**

---



## Paris : l'histoire d'une capitale de Lutèce au Grand Paris

Michel Carmona,

La Martinière, 2011

Histoire de la capitale, depuis Lutèce jusqu'à l'ambitieux projet du Grand Paris : fondation, grands tournants historiques, Paris sous la Révolution, Paris occupé, mais aussi développement des quartiers et des transports. Le récit chronologique est émaillé d'approches transversales : la construction du Louvre, les cafés, les immeubles,

le métro, etc.

À la Bpi, niveau 2 : **913.39(441.1) CAR**

---



## Paris : quinze promenades sociologiques

Michel Pinçon, Monique Pinçon-Charlot

Payot, 2013

Quinze itinéraires commentés et illustrés de photographies pour découvrir Paris dans sa diversité et la vie des habitants de chaque quartier. Différents angles sociologiques sont envisagés : l'immigration (Goutte-d'Or), la mobilité (gares), l'embourgeoisement (Saint-Germain-des-Prés), les transformations architecturales, le rapport à la banlieue (les portes), etc.

À la Bpi, niveau 2 : **305.71 PIN**

---



## Le Paris de Zola

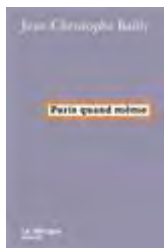
Mitterand, Henri

Hazan

17/09/2008

Les oeuvres de Zola font le portrait du Paris du XIXe siècle, que cet ouvrage se propose d'illustrer grâce à des peintures, gravures, caricatures de la même période, le tout accompagné de commentaires.

À la Bpi, niveau 3 : **840 « 18 » ZOLA 4**



### **Paris quand même**

Jean-Christophe Bailly  
La Fabrique, 2022

Une promenade dans Paris mêlant à la protestation contre les opérations immobilières du capitalisme l'évocation de traces de ce que la ville a traversé.

À la Bpi, niveau 3 (Littératures) : **prochainement disponible ?**

---



### **Paris ville invisible**

Bruno Latour, Emilie Hermant  
Ed. B42, 2021

Un ouvrage iconique de théorie sociologique initialement publié en 1998, sous la forme d'une enquête photographique interrogeant la notion de collectif urbain sous l'angle du texte et des images. Les auteurs donnent à voir les lieux où s'élaborent les techniques qui rendent la vie possible aux Parisiens et proposent une réflexion sur des objets tels que la signalétique urbaine.

À la Bpi, niveau 2 : **913.39(441.1) LAT**

---



### **Paris, capitale du XIXe siècle : le livre des passages**

Walter Benjamin  
Cerf (Passages), 2021

A partir des passages couverts de la capitale française, W. Benjamin développe des concepts tels que la ville, la construction ou la communication, brossant le portrait de Paris au XIXe siècle, des événements qui y ont cours et des figures qui peuplent ses rues, dans un hommage critique à une promesse oubliée de liberté.

À la Bpi, niveau 3 : **830 « 19 » BENJ 4 PA**

---



### **Paris-banlieues : conflits et solidarités : historiographie, anthologie, chronologie 1788-2006**

Créaphis, 2007

Anthologie de textes relatifs aux rapports de Paris avec ses banlieues depuis la Révolution française jusqu'à l'établissement des départements : textes littéraires, écrits d'élus, d'architectes et d'urbanistes, de juristes.

À la Bpi, niveau 2 : **913.39(441.1) FOU**





### **Paris-Haussmann : modèle de ville**

#### **Paris-Haussmann : a model's relevance**

Park books

Pavillon de l'Arsenal, 2020

Etude des métamorphoses subies par Paris au XIXe siècle, sous l'égide du préfet Haussmann. Cette recherche met en lumière les caractéristiques qui confèrent à la ville son homogénéité tout en lui conservant sa dimension polymorphe. Elle retrace les différentes étapes de ce processus dans l'ensemble du territoire (rues, espaces publics, immeubles) et interroge les enjeux de la ville contemporaine.

À la Bpi, niveau 2 : **913.39(441.1) JAL**

---



### **Plan de Paris dit Plan Turgot : 1734-1739**

Louis Bretez, 2013

Images

Reproduction d'un exemplaire colorisé de ce célèbre plan de Paris dressé sous les ordres de Michel Etienne Turgot, prévôt des marchands de la capitale. Il contient 20 planches levées et dessinées par Louis Bretez, gravées par Claude Lucas. Ces planches offrent des vues à vol d'oiseau du Paris de l'époque en respectant scrupuleusement les bâtiments, les rues et les jardins.

À la Bpi, niveau 2 : **913.39(441.1) BRE**

---



### **Revoir Paris**

Claude Eveno

Bourgeois, 2017

Composé de quinze voyages à travers la ville, Revoir Paris entremêle la marche et l'écriture, chaque journée de marche entraînant son écriture et celle-ci entraînant la marche suivante.

le portrait d'une ville et d'une époque, le portrait d'une espèce d'atmosphère qui fut non seulement celle de la vie de Claude Eveno à Paris mais celle de sa génération dans une ville qui leur a offert la révolte, l'art subversif et l'action politique, l'enthousiasme et la perte des illusions.

À la Bpi, niveau 2 : **913.39(441.1) FOU**



### **La traversée de Bondoufle**

Jean Rolin

POL (Fiction), 2022

Un roman d'exploration et d'observation du monde dans lequel l'auteur part à la découverte de la périphérie des villes autour de Paris, notamment Aulnay-sous-Bois et la commune pavillonnaire de Bondoufle, dans l'Essonne, entre un urbanisme absurde, des cultures agricoles, des espaces encore sauvages et des zones à l'abandon. Il constate la déréliction d'un monde entouré de paysages défaits.

À la Bpi, niveau 3 : **840 « 19 » ROLI 4 TR**

---



### **Une traversée de Paris**

Hazan, Eric

Seuil

06/05/2016

Fiction & Cie

Récit des souvenirs de l'auteur, chirurgien et éditeur, à travers une traversée de Paris, en passant d'Ivry à Saint-Denis, d'une librairie à une autre, véritables centres d'animation et de débat politique. Il évoque l'histoire des lieux, la littérature et le cinéma.

À la Bpi, niveau 3 : **840 « 19 » HAZA 4 TR**

# Paris ... filmé



## Amour rue de Lappe

Denis Gheerbrant  
Editions Montparnasse  
1984

Depuis les cafés qu'ils tiennent, trois couples amoureux rayonnent sur les habitués d'une des dernières rues du Paris populaire. Dans la veine du cinéma direct, Denis Gheerbrant nous invite à faire la connaissance de ce quartier si particulier de la Bastille, depuis totalement transformé..

1 DVD vidéo (1 h) : couleur (PAL), sonore  
Consultable à la Bpi



## Le Crépuscule des Dieux

Philippe Béziat  
Les Films Pelleas  
2019

Le Crépuscule des dieux

Au fil d'une déambulation nocturne en voiture dans les rues de Paris, Pierre Bergé se confie sur son rapport à la musique et son passé de Président de l'Opéra national de Paris. Ses souvenirs se mêlent à une transcription pour piano du Crépuscule des dieux diffusée à la radio.

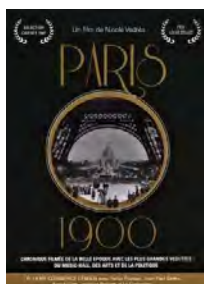
Ce long entretien consacré à la période, de 1988 à 1994, où Pierre Bergé à présidé l'Opéra national de Paris et participé à la création du nouvel Opéra Bastille, n'était pas destiné à devenir un film. À la mort de ce grand mécène et homme d'affaires français, ayant partagé la vie d'Yves Saint-Laurent, les réalisateurs Gordon et Philippe Béziat ont décidé d'inscrire ses propos, proches d'une confession, dans l'habitacle intime d'une voiture. Ce trajet nocturne dans les quartiers proches des deux "premières" scènes de l'Opéra convoque et célèbre a posteriori les souvenirs passionnés d'un homme pour la musique et les arts, ainsi que sa relation avec la célèbre institution. En toile de fond, la voix se superpose au Crépuscule des Dieux de Richard Wagner. Ainsi les mots, choisis et élégants, de Pierre Bergé trouvent-ils une résonance particulière en contrepoint de cette majestueuse transcription pour piano interprétée par Nikolai Luganski.

Consultable à la Bpi sur la plate-forme Les Yeux Doc <https://www.lesyeuxdoc.fr/film/2472/le-crepuscule-des-dieux>

## Paris 1900

Nicole Védres  
Les Films du Panthéon  
1947

Le Paris de la Belle époque restitué à partir de films issus du musée Albert Kahn, de la Cinémathèque française, des archives Gaumont et Pathé, de collectionneurs privés mais aussi des marchés aux puces parisiens. Un chef-d'oeuvre du genre qui fut salué par André Bazin comme le film qui a marqué la naissance de la tragédie proprement cinématographique.



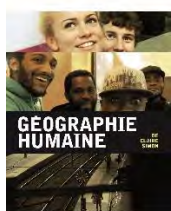
Paris 1900 m'a offert la première occasion de manier de la pellicule. J'ai procédé de façon fort empirique, sans aucune théorie au départ, en me laissant guider par le sens plus ou moins mystérieux qu'avaient en elles-mêmes les images, plutôt que par l'enchaînement logique des événements qu'elles relatent. (Nicole Vedrès, Revue Ciné-club).

Prix Louis Delluc 1947

Sélection officielle, Festival du film, Cannes 1947

1 vidéo numérisée (1 h 22 min) : noir et blanc, sonore

Consultable à la Bpi



## Géographie Humaine

Claire Simon

Les Films d'Ici / Film Factory / Vosges Télévision

2014

Portrait documentaire de la gare du Nord. On y passe, on la traverse qu'on vienne de banlieue, de province ou de l'étranger. C'est un voyage immobile dans la gare en compagnie de l'ami Simon Mérabet, Varois d'origine algérienne. Rencontres éphémères où chacun nous dit sa vie en quelques mots avant de prendre son train et de disparaître. Soudain, la foule des passagers s'incarne en histoires, une vie puis une autre, qui se croisent, et la mondialisation fabrique des destins, soumis à la géographie, à l'économie. Le film comme un livre recueille ce que chacun y écrit : ses derniers mots avant de disparaître. Et Simon traversant tout cela se souvient qu'il est fils d'immigré..

1 vidéo numérisée (1 h 41 min) : couleur (PAL), sonore

Consultable à la Bpi



## Jaurès

Vincent Dieutre

Les Films d'Ici / Film Factory / Vosges Télévision

2014

Pendant sa relation amoureuse avec Simon, Vincent Dieutre a passé ses soirées et ses nuits dans l'appartement de son amant à Paris, à côté de la station de métro Jaurès. De la fenêtre, qui donne sur le Canal Saint-Martin, le réalisateur a filmé la vie du quartier et notamment le quotidien des réfugiés afghans qui campent sous le pont de la rue Lafayette. Face aux images, dans une salle de mixage, Eva Truffaut et Vincent Dieutre lui-même observent et commentent le temps qui passe, éclairé par la relation amoureuse entre Vincent et Simon. Par ce dispositif, Vincent Dieutre transforme des images contemplatives en un essai voulant relier l'intime au politique.

Prix du jury des Teddy Awards, Festival international du film, Berlin, 2012

1 vidéo numérisée (1 h 23 min) : couleur (PAL), sonore

Consultable à la Bpi



## J'suis pas malheureuse

Laïs Decaster

Les Films d'Ici / Film Factory / Vosges Télévision

2018

Depuis son arrivée à l'université Paris-8 Saint Denis, Laïs Decaster a pris l'habitude de filmer le petit groupe de copines, toutes issues d'Argenteuil, en banlieue parisienne, dont elle partage le quotidien. "En fin de licence, je me suis retrouvée avec de nombreuses heures de rushes, des images très diverses. Car même si nous étions un petit groupe, je ne filmais pas toujours les mêmes filles, je ne suivais pas toutes les histoires. Je n'avais pas de fil conducteur." "Je suis rentrée en master réalisation avec ce projet. C'est là que j'ai vraiment décidé que ces images allaient devenir mon film de fin d'études. J'étais suivie par Claire Simon qui m'a beaucoup aidée à retravailler mes intentions. Elle m'a conseillé pour le cadre, le son, puis pour prendre du recul et affiner le montage final." "Ce qui a conduit réellement le montage, ce sont les moments de vie. Puis, avec Claire Simon, nous avons réfléchi à une voix-off. Cela permettait de m'inscrire dans le film, je n'y avais pas pensé au début. Mais il paraissait nécessaire que j'explique pourquoi j'étais là avec ma caméra, pourquoi filmer me paraissait nécessaire à ce moment de ma vie. J'ai compris que je grandissais avec ce film, avec les images. Je nous voyais grandir. C'est un film très nostalgique finalement. Je regardais mes copines et savais que c'était notre jeunesse que je voyais se dérouler devant mes yeux. Je ne me posais aucune question sur ma propre vie quand je tournais, c'était mes amies avant tout que je voulais filmer. C'est dans les dernières années de réalisation que j'ai compris que j'étais directement concernée par ce que je filmais."

1 vidéo numérisée (45 min) : couleur (PAL), sonore  
Consultable à la Bpi



## Tentative d'épuisement d'un lieu parisien

Jean-Christian Riff

Les Films d'Ici / Forum des Images / Images Plus

2007

Dans le cours du mois d'octobre 1974, l'écrivain Georges Perec se rend trois jours de suite place Saint-Sulpice à Paris, et là, d'un café ou d'un banc, il entreprend une description précise et minutieuse de ce qui l'entoure. Il y a, en effet, beaucoup de choses place Saint-Sulpice : "Un grand nombre, sinon la plupart de ces choses ont été décrites, inventoriées, photographiées, racontées ou recensées. Mon propos dans les pages qui suivent a plutôt été de décrire le reste : ce que l'on ne note généralement pas, ce qui ne se remarque pas, ce qui n'a pas d'importance : ce qui se passe quand il ne se passe rien, sinon du temps, des gens, des voitures et des nuages". (Georges Perec "Tentative d'épuisement d'un lieu parisien", Éditions Christian Bourgois, 1982). Une trentaine d'années plus tard, le réalisateur Jean-Christophe Riff découvre le texte de Perec et décide de lui donner un équivalent cinématographique en adoptant la démarche qui a présidé à l'élaboration du livre. Sa caméra capte et enregistre la vie ordinaire du lieu en son absence d'événements saillants. Accompagnant ces images, le texte de Georges Perec en voix off est dit par Mathieu Amalric. S'instaure alors, dans un mouvement de va-et-vient incessant, un jeu de concordances et de décalages entre le texte et l'image qui n'est pas sans alimenter la réflexion du spectateur.

1 vidéo numérisée (1 h 13 min) : couleur (PAL), sonore  
Consultable à la Bpi