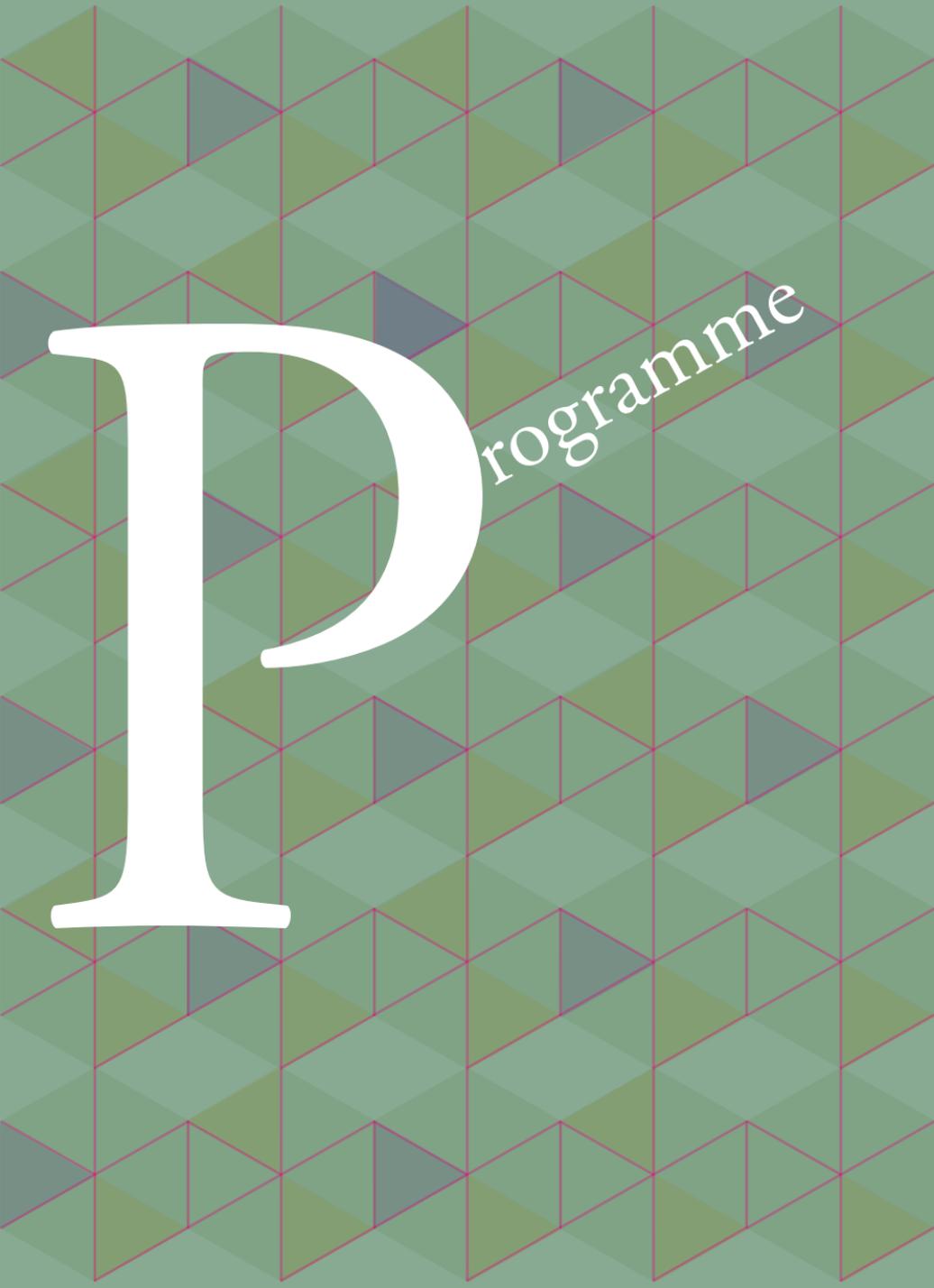


Bibliothèque publique d'information  
Programme Janvier 2023

J  
anvier

Bibliothèque publique  
d'information  
Centre Pompidou





P

rogramme

# Exposition

- Serge Gainsbourg, le mot exact du **25 janvier au 8 mai** p.5-7

# Rencontres

- L'Histoire est-elle une religion comme les autres ? **9 janvier** p.9
- Fictions-Science : Manipuler les voix **13 janvier** p.10
- Soirée 50 ans d'*artpress* **16 janvier** p.11
- Dérèglement climatique en France : où en est-on ? **18 janvier** p.12
- Nuits de la lecture : la peur **21 janvier** p.13-14
- Les chercheurs face au défi de la démocratie **23 janvier** p.15
- Tout savoir sur le métavers **26 janvier** p.16
- Documenter la guerre, préparer la paix **30 janvier** p.17

# Cinéma

- Cycle Nikolaus Geyrhalter, Homo sapiens du **6 janvier au 15 mars** p.19
- Les yeux doc à midi p.20
- Les rendez-vous réguliers p.21

# Ateliers

- Langues p.23
- Emploi et vie professionnelle p.24
- Numérique p.25
- Les rendez-vous de l'écriture **5 janvier** p.26
- Mercredi du jeu vidéo **11 janvier** p.27
- Premiers pas au piano **12 janvier** p.28
- Bpi Lecture Club **21 janvier** p.29
- Bons plans à Paris **25 janvier** p.30

# Permanences

- Aide juridique **2, 9, 16, 23 et 30 janvier** p.33
- Écoute anonyme **5, 12, 19 et 26 janvier** p.34
- Déclics informatiques **4, 11, 18, 25 janvier** p.35
- Accès aux soins pour toutes et tous **12 janvier** p.36
- Écrivain public **12 janvier** p.37
- Recherche d'emploi **16 janvier** p.38
- Démarches administratives en ligne **Nouveau 19 janvier** p.39

# Visites

- Pause Musée p.41

E

xposition

Exposition / Serge Gainsbourg, le mot exact

# Serge Gainsbourg, le mot exact

© Christian Simonpiétri / Sygma via Getty Images



Artiste pluridisciplinaire, Serge Gainsbourg a exploré des domaines aussi variés que la peinture, la musique, la littérature et le cinéma. En quatre décennies de carrière et avec plus de 500 chansons, il s'est fait une place parmi les plus grands auteurs compositeurs français. L'exposition propose au public une plongée inédite dans le travail de parolier de Serge Gainsbourg et sa recherche du mot exact. À travers un parcours thématique, elle explore le rapport si particulier qu'entretenait l'artiste à la littérature, dont l'influence se manifeste non seulement dans les textes de ses chansons mais aussi dans la construction même de son personnage public. Elle interroge ce qui fait encore aujourd'hui de Serge Gainsbourg un auteur-compositeur ancré dans la modernité.

**Du 25 janvier au 8 mai (sauf les mardis) • 12h-22h (10h-22h le week-end) • Entrée libre**  
Galerie d'exposition • Niveau 2

**Visites gratuites de 30 minutes sans réservation**

**Tous les jours (sauf mardis, week-ends et jours fériés) • 17h • Entrée libre**

**Infos**  
[www.bpi.fr/expo-gainsbourg](http://www.bpi.fr/expo-gainsbourg)

**Contact**  
[contact.communication@bpi.fr](mailto:contact.communication@bpi.fr)

**Pour aller plus loin,**  
avec **Balises le webmagazine de la Bpi**  
[balises.bpi.fr/dossier/gainsbourg](http://balises.bpi.fr/dossier/gainsbourg)

En partenariat avec la Maison Gainsbourg, l'INA, Transfuge, Connaissance des Arts et Libération



Shooting pour l'album L'Homme à tête de chou © Serge Gainsbourg/Maison Gainsbourg

L'exposition, présentant de précieux manuscrits et tapuscrits annotés, objets personnels, petits papiers, livres de sa bibliothèque et documents d'archives, est construite autour de trois parties thématiques.

Dès l'entrée de l'exposition, c'est la photo de Serge Gainsbourg à son bureau, 5bis rue de Verneuil, dans lequel il écrivait la plupart de ses textes, qui accueille les visiteurs, les invitant ainsi à entrer dans l'intimité de son processus créatif.

La première partie de l'exposition est centrée sur la **bibliothèque de Serge Gainsbourg et ses influences littéraires**, plaçant métaphoriquement la bibliothèque personnelle de l'artiste au cœur de la Bpi. Elle offre un aperçu du paysage littéraire hétéroclite de Serge Gainsbourg, en proposant une sélection des livres qui remplissent les étagères de son bureau de la rue de Verneuil et qui nous éclairent sur les références et les inspirations de l'artiste : littérature classique, littérature du XIX<sup>e</sup> siècle, poésie, surréalisme et mouvement Dada, ouvrages consacrés au cinéma, biographies de musiciens, culture pop... Cette partie présente aussi des dédicaces manuscrites d'auteurs divers. Elle montre également comment les références littéraires de Serge Gainsbourg ont influencé son écriture, avec des parallèles entre certains textes d'auteurs littéraires et ses chansons : Charles Baudelaire et Edgar Allan Poe / *Initials BB* ; Francis Picabia / *Fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve* ; Vladimir Nabokov / *Jane B...*

La deuxième partie de l'exposition s'attarde sur la façon dont les influences littéraires de Serge Gainsbourg ont façonné **le personnage d'artiste, jusqu'à la création d'un double médiatique** qui finira presque par l'éclipser, dans la tradition des doubles littéraires du XIX<sup>e</sup> siècle, comme dans *Le Hurla* de Guy de Maupassant ou *Le portrait de Dorian Gray* d'Oscar Wilde. L'influence de certains de ces personnages est frappante dans la construction de l'image de Serge Gainsbourg. Les nombreux objets personnels exposés (cannes, parfums, gants...), ainsi que ses "petits papiers", cartes de fidélité de restaurants, de boîtes de nuit ou de boutiques de luxe, viennent alimenter la légende et témoignent de cette construction minutieuse. Le décryptage des albums-concepts *L'Homme à tête de chou* et *Melody Nelson* vient encore accentuer cette mise en lumière du double, jusqu'à la création d'un nouveau personnage au début des années 80 : Gainsbarre.



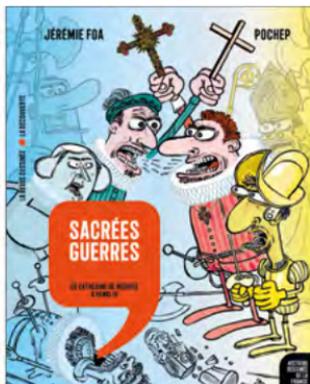
Enfin la troisième partie de l'exposition met en avant le **"style" Gainsbourg** en tant que parolier. Maître dans l'usage de la langue française, Serge Gainsbourg laisse derrière lui un énorme corpus de plus de 500 chansons, pour lui-même et pour ses interprètes, qui explique son influence dans la chanson française actuelle. Des chansons marquées par une technique d'écriture acérée, où les figures de style, la musicalité des mots et la rythmique prennent une place centrale. Cette partie de l'exposition met également en valeur le travail d'écriture avec ses interprètes, à travers des chansons emblématiques (*Attends ou va-t-en* avec France Gall, *Sous le soleil* avec Anna Karina, *Alice hélas* avec Catherine Deneuve), jusqu'à l'analyse de la "fabrication" de trois chansons écrites en 1968, représentatives de ce travail d'écriture : *L'Anamour*, *Ford Mustang* et *L'enfant qui dort*, dont les paroles manuscrites et partitions sont exposées au public pour la première fois.

L'épilogue de l'exposition démontre enfin à travers des titres de journaux, à quel point les mots de Gainsbourg ont pu laisser une trace jusqu'à passer parfois dans le langage courant, à l'image du titre *Je t'aime moi non plus*, devenu une expression d'ambivalence.

R

*encontres*

# L'Histoire est-elle une religion comme les autres ?



© La Découverte

Place à la collection l'« Histoire dessinée de la France » (éditions La Revue dessinée / La Découverte) qui associe pour chaque volume un historien et un auteur de BD dans une relecture du récit national à la lumière des connaissances actuelles. Le dessin contribue à balayer certaines représentations erronées, mais persistantes, en introduisant un regard distancié et plein d'esprit. Les origines de la France, ses mythes et ses lectures parfois dogmatiques seront interrogées, en lien avec les traces laissées par les mémoires des guerres de religions dont les épisodes complexes permettent de comprendre autrement les clivages politiques qui ont divisé la France de Catherine de Médicis à Henri IV.

## Avec

**Étienne Davodeau**, auteur et dessinateur de bande dessinée, notamment de *La Balade nationale*, 1<sup>er</sup> volume de la collection « Histoire dessinée de la France » (*La Revue dessinée* / La Découverte).

**Jérémie Foa**, maître de conférences HDR en histoire moderne à Aix-Marseille Université (laboratoire TELEMME). Auteur, avec le dessinateur Pochep, de *Sacrées guerres. De Catherine de Médicis à Henri IV* (« Histoire dessinée de la France », *La Revue Dessinée* / La Découverte, 2020).

**Sylvain Venayre**, professeur d'histoire contemporaine à l'université Grenoble-Alpes, directeur de la collection, « Histoire dessinée de la France » (*La Revue dessinée* / La Découverte) et co-auteur du premier volume *La balade nationale*, avec Étienne Davodeau.

## Animée par

**Anais Kien**, productrice de l'émission *Toute une vie* sur France Culture

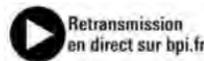
Lundi 9 janvier • 19h • Entrée libre  
Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1

En direct  
sur [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

Infos  
[www.bpi.fr/cycle-fairehistoire](http://www.bpi.fr/cycle-fairehistoire)

Contact  
[genevieve.de-maupeou@bpi.fr](mailto:genevieve.de-maupeou@bpi.fr)

Pour aller plus loin,  
avec Balises le webmagazine de la Bpi  
[balises.bpi.fr/bd-histoire-de-france](http://balises.bpi.fr/bd-histoire-de-france)



# Fictions-Science : Manipuler les voix



Adobe Stock

Vendredi 13 janvier, 19h-20h30 •  
Entrée libre dans la limite des places  
disponibles  
Ircam • Salle Stravinsky

Et en direct sur la chaîne  
Youtube de l'Ircam  
[www.youtube.com/@Ircam\\_Paris](http://www.youtube.com/@Ircam_Paris)

Contact  
[genevieve.de-maupeou@bpi.fr](mailto:genevieve.de-maupeou@bpi.fr)

Pour aller plus loin, avec Balises  
le webmagazine de la Bpi  
[balises.bpi.fr/manipuler-les-voix](http://balises.bpi.fr/manipuler-les-voix)

Coproduction Ircam/Bibliothèque publique  
d'information/La Parole-Centre Pompidou

Vous n'avez pas idée de ce que peut une voix ! La Fictions-Science de janvier se consacre à la manipulation de la voix. Celle qu'on identifie comme le propre d'un individu est devenue un objet de prédilection de l'intelligence artificielle. Communication et expressivité, affects et santé, clonage et *deepfake*, une voix peut être transformée, métamorphosée, simulée par le biais des technologies d'apprentissage profond. Les invités de ce soir discutent des avancées et des conséquences éthiques et anthropologiques de la voix manipulée.

## Avec

**Catherine Dufour**, autrice

**Nadia Guerouaou**, psychologue clinicienne, doctorante au sein des équipes Perception et Design sonores (STMS lab/CNRS/Ircam Paris) et Plasticity and Subjectivity (Lille Neuroscience & Cognition Centre lab/INSERM/CHRU de Lille)

**Jean Lassègue**, chargé de recherche CNRS en linguistique anthropologique et sociolinguistique

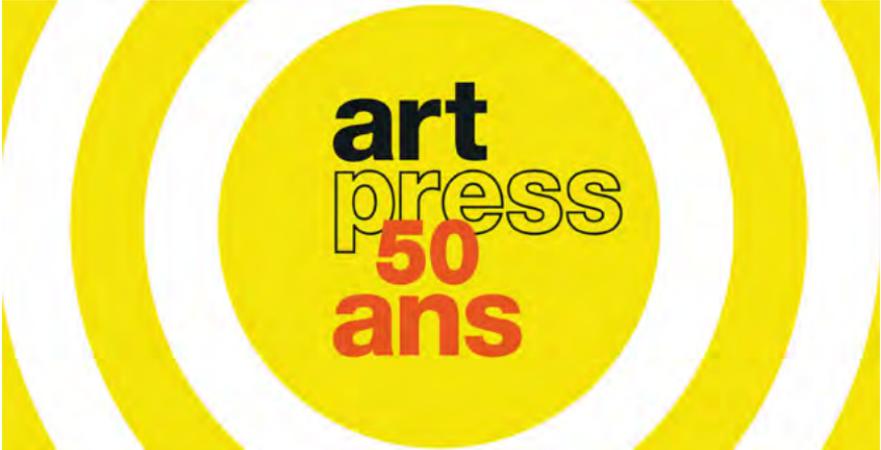
## Animée par

**Natacha Triou**, productrice de l'émission *Toute une vie* sur France Culture

Les Fictions-Science sont une plongée dans le vif de la science et de l'art qui se font aujourd'hui. Ce nouveau cycle de rencontres élaboré par la Bpi, La Parole-Centre Pompidou et l'Ircam, mise tout sur la science participative et l'expérience croisée entre chercheurs, artistes et grand public, autour d'un nom ou d'un territoire émergent. Les Fictions-Science invitent à nous projeter dans un futur proche, notre présent, par les œuvres et les innovations récentes, par leurs effets déflagrants ou insoupçonnés sur la société qui vient.

# Les 50 ans d'*artpress*

© artpress



art  
press  
50  
ans

Vingt ans après y avoir fêté son 30<sup>e</sup> anniversaire, *artpress* revient au Centre Pompidou, cette fois pour son jubilé ! La revue, pionnière dans la défense des avant-gardes, poursuit cinquante ans après sa création son travail d'information et d'analyse en prise avec les recherches les plus avancées de l'art contemporain. Pour célébrer cette nouvelle décennie, ni nostalgie, ni même bilan, mais une plongée dans l'actualité de la création. Tout au long de la soirée, les séquences se succéderont, livrant en *live* le contenu des différentes rubriques d'un numéro, sous forme de lectures, chorégraphie, performances, discussions...

**Hector Obalk**, édito : L'histoire d'*artpress* en moins d'un quart d'heure  
**Grégory Chatonsky** et **Aurélié Cavanna**, dialogue avec une IA  
**Carole Quettier**, scène : « Mes Soudains », chorégraphie

**Anne Bertrand**, l'œuvre-clef d'Atsuko Tanaka

**Paul Ardenne** et **Romain Mathieu**, l'actualité des expositions  
**Jacques Henric** et **Philippe Forest**, édito livres

**Flore Saunois**, poésie : « Lecture de poèmes de poche », lecture-performance

Et des films *Loïc a mal au cœur* de **Mélissa Medan** ; *Dire, voir, suite* d'**Alain Fleischer**

Animé par

Catherine Millet

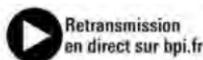
Lundi 16 janvier • 19h • Entrée libre  
dans la limite des places disponibles  
Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1

Et en ligne  
sur [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

Infos  
[www.bpi.fr/cyclelirelemonde](http://www.bpi.fr/cyclelirelemonde)

Contacts  
[isabelle.bastian-dupleix@bpi.fr](mailto:isabelle.bastian-dupleix@bpi.fr)  
[jerome.chevrier@bpi.fr](mailto:jerome.chevrier@bpi.fr)

En partenariat avec *artpress*



# Dérèglement climatique en France : où en est-on ?



© Mohamed Hassen / Pixabay

**Mercredi 18 janvier • 19h-20h30 •**

**Entrée libre**

Atelier 1 • Niveau 2

**Et en ligne**

sur [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

**Infos**

[www.bpi.fr/cycle-rdvclimat](http://www.bpi.fr/cycle-rdvclimat)

**Contact**

[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)

L'année 2022 a été marquée en France par des événements climatiques exceptionnels, notamment une série de canicules cet été, qui ont provoqué une très forte sécheresse. Pourquoi ces vagues de chaleur inquiètent-elles particulièrement les scientifiques ? Comment peuvent-ils assurer que l'action humaine joue une part dans le réchauffement climatique ? Alors qu'une étude a récemment montré que le réchauffement climatique en France s'annonce plus important que prévu, venez poser vos questions et mieux comprendre les phénomènes en cours.

**Animé par**

**Serge Zaka**, expert scientifique, docteur-chercheur en agro-climatologie

# Nuits de la lecture : La peur

CNL / © Aude Samama pour les Nuits de la lecture 2023 / Design : Iceberg



Pour cette nouvelle édition des Nuits de la lecture organisée par le Centre national du livre (CNL), la Bpi est heureuse d'accueillir auteurs et autrices les vendredi 20 et samedi 21 janvier pour des activités centrées autour de la peur et de l'effroi ! Entre histoires d'horreur et contes fantastiques, polars et récits traitant de nos effrois intimes et collectifs face aux crises que nous traversons, la Bpi invite le public à explorer toutes les formes de narration dans l'ambiance tamisée de la Bibliothèque et les espaces du Centre Pompidou.

Vendredi 20 janvier • 17-19h  
Samedi 21 janvier • 11h-13h • 17h-19h •  
19h45-21h15  
Librairie du Centre Pompidou • Forum •  
Niveau 0

Infos  
[www.bpi.fr/nuits-lecture2023](http://www.bpi.fr/nuits-lecture2023)

Contact et inscription  
[zelie.perpignaa@bpi.fr](mailto:zelie.perpignaa@bpi.fr)  
[caroline.raynaud@bpi.fr](mailto:caroline.raynaud@bpi.fr)

Pour aller plus loin, avec Balises  
le webmagazine de la Bpi  
[balises.bpi.fr/nuits-de-la-lecture-2023](http://balises.bpi.fr/nuits-de-la-lecture-2023)

En partenariat avec le Centre national du livre (CNL)

### • **Écrire nos peurs, sans peur / Atelier d'écriture**

L'époque, et la vie en général, sont traversées de peurs, petites ou grandes. Souvent, elles restent informes, au fond de nous. Avec l'écriture, nous tenterons de les attaquer de plusieurs manières pour faire de leur atmosphère anxiogène une matière poétique ou fictionnelle.

Animé par **Emmanuelle Pireyre**, écrivaine

**Vendredi 20 janvier • 17h-19h • Gratuit sur inscription (15 personnes)**

Atelier 1 • Niveau 1

### • **Bpi Lecture Club #4 Spécial peur / Atelier de lecture** (voir page 29)

**Samedi 21 janvier • 11h-13h • Gratuit sur inscription sur [www.bpi.fr/bpi-lecture-club](http://www.bpi.fr/bpi-lecture-club)**

Atelier 1 • Niveau 1

### • **Soirée Feu de camp / Lectures**

L'équipe des *Nouvelles rampantes*, composée de **Boulet, Cheriecream, Thomas Hercouët** et **Julie** viendra raconter des histoires effrayantes pour une "Soirée Feu de camp". A l'image des conteurs de rue, nos narrateur-riche-s inviteront le public à s'arrêter quelques instants pour frissonner dans l'atmosphère feutrée du Salon graphique (Niveau 1).

**Samedi 21 janvier • 17h-19h • Entrée libre**

Espace Nouvelle Génération • Niveau 1

En écho à ce programme et dans le cadre du festival Hors Pistes, **Jean-Michel Espitalier**, accompagné de Kasper T. Toeplitz, proposera une performance autour de son texte *Tueurs*, à 19h dans le Forum -1.

### • **Présentation de la rentrée littéraire**

En préambule à la 4<sup>e</sup> édition d'Effractions (8-12 mars 2023), la Bpi profite de ces Nuits de la lecture pour inviter le conseiller littéraire du festival, Guénaël Boutouillet, à nous présenter ses coups de cœur de la rentrée littéraire de janvier.

**Samedi 21 janvier • 18h30-19h15 • Entrée libre**

Librairie du Centre Pompidou • Forum • Niveau 0

### • **Chimère, par Emmanuelle Pireyre / Performance**

Le forum 0 du Centre Pompidou aura l'honneur d'accueillir l'écrivaine Emmanuelle Pireyre, qui livrera une conférence-performance avec vidéos et musique de son livre *Chimère* (L'Olivier, 2019, prix Franz Hessel 2020), dans laquelle viendront se glisser de terrifiants hommes-chiens.

**Samedi 21 janvier • 19h45-20h30 • Entrée libre**

Centre Pompidou • Forum • Niveau 0

### • **Lectures à la tronçonneuse. Morceaux de textes à débiter.**

L'auteur **Alexandre Galien**, auteur de plusieurs romans policiers et Prix du Quai des Orfèvres 2020, animera une série de lectures performées et musicales avec l'autrice **Julia Malye** et la bédéiste **Maybelline Skvortzoff**, accompagnés par le guitariste - compositeur **Antoine Malye**.

**Samedi 21 janvier • 20h30-21h15 • Entrée libre**

Centre Pompidou • Forum • Niveau 0

# Les chercheurs face au défi de la démocratie

## Carte blanche à Isabelle Stengers

CatsCradle/String Theory - Bailia Goldenthal, 2008



Philosophe des sciences, Isabelle Stengers engage le dialogue avec deux chercheurs pour interroger l'objectivité des sciences. *« L'usage dominant instaure une répartition binaire du savoir : les scientifiques disent les faits, neutres quant aux valeurs, la société décide démocratiquement de la manière d'en tenir compte. Des scientifiques minoritaires ont depuis des années mis en cause ce trop confortable état des choses, qui sert de façade à des rapports bien plus intriqués. Mais en ces temps d'urgence climatique et sociale, la façade craque de partout. Des chercheurs sortent de leur rôle assigné, "entrent en rébellion", "bifurquent" ou "désertent". Ils et elles s'adressent directement tant à leurs collègues qu'aux étudiants et au public, et font exister la possibilité d'autres manières de faire science, c'est-à-dire aussi la possibilité d'une mise en démocratie active des savoirs, scientifiques ou non, qui permette de penser ensemble et d'affronter ensemble les épreuves qui nous attendent. »* I.S.

### Avec

**Isabelle Stengers**, philosophe des sciences, professeure émérite à l'Université libre de Bruxelles

**Pablo Jensen**, physicien, directeur de recherches à l'ENS de Lyon  
**Jérôme Santolini**, directeur de recherches au CEA, Institut de Biologie Intégrative de la Cellule (Gif-sur-Yvette)

### Animée par

**Nicolas Chevassus-au-Louis**, journaliste scientifique

Lundi 23 janvier • 19h • Entrée libre  
Centre Pompidou • Petite salle • Niveau -1

Et en ligne  
sur [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

Infos  
[www.bpi.fr/cycle-belgiantheory](http://www.bpi.fr/cycle-belgiantheory)

Contact  
[genevieve.de-maupeou@bpi.fr](mailto:genevieve.de-maupeou@bpi.fr)

En partenariat avec le Centre Wallonie-Bruxelles

# Tout savoir sur le métavers



© Brian Penny / Pixabay

Judi 26 janvier • 19h-20h30 •

Entrée libre

Atelier 1 • Niveau 2

## Infos

[www.bpi.fr/cycle-toutsavoirusur](http://www.bpi.fr/cycle-toutsavoirusur)

## Contact

[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)

Avec la transformation de Facebook en « Meta », Mark Zuckerberg présentait en 2021 sa vision d'un avenir numérique dans un monde virtuel appelé le « métavers ». À quoi correspond exactement ce monde immersif en 3D ? Alors que les usages du métavers se multiplient, aussi bien dans les entreprises que dans le domaine du jeu vidéo, secteur qui alertait récemment sur les notions de sobriété ou de « right tech », quels sont les impacts et les implications de son utilisation ?

Venez en apprendre davantage et poser vos questions !

## Avec

**Guillaume Le Bris**, consultant en conception de jeux vidéo bas carbone

# Documenter la guerre, préparer la paix

Ipin, Ukraine, 5 mars 2022 © Palinchak



Les très récents conflits dont nous sommes les témoins en direct ne cessent de nous rappeler le rôle indispensable des reporters sur le terrain. Informer sur l'instant n'empêche pas de documenter pour préparer le futur. Les journalistes sont essentiels dans ce travail de récolte des témoignages et des preuves des exactions commises. Une fois la paix retrouvée, il permettra de nourrir le processus de justice et peut-être même de réconciliation. La Bpi vous propose une table ronde réunissant des journalistes lauréats du Prix Albert Londres ayant documenté les conflits passés et présents. Cet événement est organisé en partenariat avec le festival Hors pistes au Centre Pompidou (19 janvier-19 février).

## Avec

**Delphine Minoui**, journaliste franco-iranienne spécialisée dans le monde iranien et le Moyen-Orient, Prix Albert Londres 2006. Elle a publié *Les Passeurs de livres de Daraya*, Seuil, 2017 qu'elle a adapté l'année suivante en film documentaire  
**Olivier Weber**, écrivain, grand reporter, diplomate et ancien correspondant de guerre, Prix Albert Londres 1992. Il a publié *Naissance d'une nation européenne - Réflexions sur la question ukrainienne*, Paris, Éditions de l'Aube, 2022

**Frédéric Tonolli (sous réserve)**, cadreur, écrivain et réalisateur de documentaires, Prix Albert Londres 1996. Dernier film *Poutine : le retour de l'ours* (55 min, Arte GEIE, What's Up Films, VFS Films, 2022)

## Animé par

**Hervé Brusini**, journaliste, Président du Prix Albert Londres

**Lundi 30 janvier • 19h • Entrée libre**  
Bpi • Atelier 1 • Niveau 1  
Centre Pompidou • Petite Salle • Niveau -1

**Et en ligne**  
sur [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

**Infos**  
[www.bpi.fr/cycle-professionreporter](http://www.bpi.fr/cycle-professionreporter)

**Contact**  
[jerome.chevrier@bpi.fr](mailto:jerome.chevrier@bpi.fr)

En partenariat avec le Prix Albert Londres

C  
inéma

# Nikolaus Geyrhalter, Homo sapiens



Exogène © NGF

*Nikolaus Geyrhalter, Homo sapiens* est la première rétrospective intégrale des films du cinéaste autrichien en France, qui présente ses quinze premiers films, la plupart encore inédits. Moins scandaleuse que l'œuvre au vitriol de Michael Haneke ou d'Ulrich Seidl, son œuvre a été largement exposée dans les festivals internationaux. Nikolaus Geyrhalter présente *Exogène* (6 janvier) et *Terre* (7 janvier) et toute son œuvre, le temps d'une master classe inédite (7 janvier). Pour sa carte blanche, le cinéaste a choisi *Alpenland* de Robert Schabus, le dernier film produit par sa société (8 janvier).

Au mois de janvier, découvrez *Le Poste-frontière* (9 janvier), puis *Homo sapiens* (11 janvier) et *Occident* (21 janvier), deux portraits radicaux de notre humanité, et *Notre pain quotidien* présenté par Olivia Cooper-Hadjian des *Cahiers du cinéma* (30 janvier). La cinéaste Jasna Krajinović présente la paix fragile de *L'Année après Dayton* le 28 janvier. Des films pour ouvrir les yeux et réfléchir ensemble sur notre cher Homo sapiens.

**Du 6 janvier au 15 mars • Entrée payante**  
Centre Pompidou • Cinémas 1 et 2 •  
Niveau 1 et -1

**Infos**  
[www.bpi.fr/cinemathequedudoc](http://www.bpi.fr/cinemathequedudoc)

**Contact**  
[programmation.cinema@bpi.fr](mailto:programmation.cinema@bpi.fr)

**Pour aller plus loin avec Balises,**  
le webmagazine de la Bpi  
[balises.bpi.fr/geyrhalter](http://balises.bpi.fr/geyrhalter)

**Retrouvez toute la programmation**  
cinéma de la Bpi sur [www.bpi.fr/cinemathequedudoc](http://www.bpi.fr/cinemathequedudoc) et dans la  
brochure-programme Hiver 2023  
disponible à l'accueil de la bibliothèque.

## Les yeux doc à midi



Grey Gardens © Maysles Films

Vendredis 13, 20, 27 janvier • 12h •

Entrée gratuite

Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1

### Contact

[aurelie.solle@bpi.fr](mailto:aurelie.solle@bpi.fr)

**Tous les vendredis à midi, le cinéma de la Bpi, c'est gratuit !**

La plateforme Les yeux doc diffuse un catalogue de films témoignant de la remarquable diversité du cinéma documentaire ([www.lesyeuxdoc.fr](http://www.lesyeuxdoc.fr)).

*Vous avez dit psy ?* Voici le titre de notre nouveau cycle consacré à l'univers « psy ». Ce mois-ci, la psychanalyse est mise à l'honneur (illustration et théorie) et cèdera sa place à une forme particulière de thérapie auprès de personnes schizophrènes.

### 13 janvier

***Grey Gardens*, d'Albert et David Maysles**

L'histoire incroyable et pourtant véridique de Mme Edith Bouvier Beale et de sa fille aînée Edith, tante et cousine de Jacqueline Kennedy Onassis. Mère et fille ont vécu longtemps isolées du monde, dans une vaste propriété en ruine d'East Hampton (État de New-York) baptisée Grey Gardens.

### 20 janvier

***Roland Gori, une époque sans esprit*, de Xavier Gayan**

Portrait intime de Roland Gori, psychanalyste, universitaire et essayiste, connu pour ses combats contre la marchandisation de l'existence et la dépréciation des métiers.

### 27 janvier

***Arguments*, d'Olivier Zabot**

À l'invitation d'un couple britannique, Ron Coleman et Karen Taylor, ceux qui entendent des voix se sont retrouvés en Écosse pour partager leur vécu et réfléchir aux causes de ce qu'ils ne perçoivent pas comme une maladie.

## Trésors du doc

**Grands soirs et petits matins** de William Klein

En mai 1968, les rues du Quartier latin sont abasourdiées de liberté. Petites et grandes figures se disputent une parole libérée, un torrent de spontanéité que la forme du film restitue dans son chaos et sa circulation. Caméra au poing, William Klein immortalise une époque d'engagements.

En présence de **Ludivine Bantigny**, historienne

**Dimanche 15 janvier • 17h • Entrée payante**  
Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau - 1

## Avant-première

**Histoire naturelle de la destruction** de Sergueï Loznitsa

En partant de l'essai *De la destruction comme élément de l'histoire naturelle* (2001) de W. G. Sebald, Sergueï Loznitsa évoque, avec des images d'archives britanniques et allemandes, les bombardements systématiques et massifs des villes allemandes par les Alliés, visant par conséquent les populations civiles.

En présence de **Sergueï Loznitsa**

**Judi 12 janvier • 20h • Entrée payante**  
Centre Pompidou • Cinéma 1 • Niveau 1

## Soirée ARTE

**Day After...** de Kamar Ahmad Simon

Depuis Dacca la capitale du pays jusq'au l'Océan indien, 200 kilomètres d'une route fluviale dangereuse. À bord du Rocket, un antique vapeur à aubes, la société du Bangladesh se révèle dans toute son exubérance : riches ou pauvres, croyants et incroyants de tous âges, mangent, prient ou chantent, emportés par leur destin commun.

En présence de **Dominique Welinski**, productrice du film

**Mercredi 18 janvier • 20h • Entrée payante**  
Centre Pompidou • Cinéma 1 • Niveau 1

## Hors Piste

Dans le cadre du festival Hors pistes (du 20 janvier au 6 février) 3 séances autour du thème « Voir la guerre et faire la paix » : *Atomopolis. Fabrique de l'utopie*, d'Anna Onufrienko, Stanislav Menzelevskiy et Oleksandr Teliuk (le 25), *Images du monde et inscription de la guerre* d'Harun Farocki, (le 26) et trois courts métrages de Chris Marker : *Casque bleu*, *Un maire au Kosovo* et *Le 20 heures dans les camps* (le 27).

**Mercredi 25 janvier • 19h**

**Judi 26 janvier • 20h30**

**Vendredi 27 janvier • 18h30**

**Entrée payante**

Centre Pompidou • Cinéma 2 • Niveau -1

**Contact**

[programmation.cinema@bpi.fr](mailto:programmation.cinema@bpi.fr)

Retrouvez toute la programmation cinéma de la Bpi sur [www.bpi.fr/cinemathequedudoc](http://www.bpi.fr/cinemathequedudoc)

A  
teliers

# Ateliers de conversation Anglais, espagnol portugais, chinois et français langue étrangère

© Stocklib



La Bpi propose des ateliers de conversation en [anglais](#), [espagnol](#), [portugais](#) et [chinois](#) animés par des locuteurs natifs de la langue, pour mettre en pratique vos connaissances, ainsi que des ateliers en [français langue étrangère \(FLE\)](#).

## Anglais

Lundi • 18h et 19h

## Espagnol

Mercredi • 18h

## Autour d'œuvres au musée du Centre Pompidou

Mercredi 11 janvier • 18h

## Portugais

Mercredi • 19h

## Chinois

Mercredis 4 et 18 janvier • 18h

**Premiers pas en français** : initiation à la communication orale  
Vendredi • 13h

## Ateliers de conversation FLE

Vendredi • 14h, 16h et 18h

Lundi • 17h • **En ligne**

## Autour d'œuvres au musée du Centre Pompidou

Vendredi 13 et 27 janvier • 16h

## Atelier d'écriture FLE

Vendredi 6 janvier • 19h30-21h

En partenariat avec Le Labo des histoires

## Atelier de théâtre FLE

Vendredi 20 janvier • 19h30-21h

## Gratuit sur inscription

Atelier 2 • Niveau 2

Sauf Chinois : Atelier 3 • Niveau 3

## Inscriptions

En ligne pour les ateliers FLE en ligne, les ateliers de conversation en anglais, espagnol et portugais  
[www.bpi.fr/ateliersconversation](http://www.bpi.fr/ateliersconversation)

Sur place 15 min avant pour les ateliers FLE dans la Bpi (Premiers pas, conversation, écriture et théâtre), les ateliers de conversation en chinois et les ateliers au musée  
Bureau Autoformation • Niveau 2

## Contact

[contact.ateliers.conversation@bpi.fr](mailto:contact.ateliers.conversation@bpi.fr)

## Infos

[www.bpi.fr/ateliersconversation](http://www.bpi.fr/ateliersconversation)  
[www.bpi.fr/fle](http://www.bpi.fr/fle)

# Emploi et vie professionnelle



© Claire Mineur / Bpi

## Gratuit sur inscription

Ateliers 1 et 2 • Niveau 2 • Accès libre  
rue Beaubourg

## Inscription

[www.bpi.fr/atelieremploi](http://www.bpi.fr/atelieremploi)

**OU 20 min avant le début de l'atelier  
(dans la limite des places disponibles)**

Bureau Autoformation • Niveau 2

## Contact

[ateliers.emploi@bpi.fr](mailto:ateliers.emploi@bpi.fr)

En partenariat avec la Cité des métiers, animés  
par La Tortue Bleue, Activ'action, Esperem,  
le Théâtre Instant présent et le GRDR

Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous avez besoin de conseils et d'outils pour prendre confiance en vous et optimiser votre recherche ? Vous voulez reprendre vos études, changer de métier ou créer votre entreprise ?

La Bpi / Centre associé de la Cité des métiers de la Villette à Paris, propose des ateliers animés par des partenaires professionnels de la Cité des métiers autour de la recherche d'emploi et de la création d'activité.

**Judi 5 janvier • 14h30-16h**  
**Découvrir la création d'entreprise**

**Lundi 9 janvier • 14h-17h**  
**S'informer pour travailler en France**

**Mercredi 18 janvier • 13h45-17h**  
**Activ'Boost : changer de regard sur sa recherche d'emploi**

**Judi 19 janvier • 15h-17h**  
**Rédigez efficacement votre CV et votre lettre de motivation**

**Lundi 23 janvier • 13h30-15h30**  
**Féminins, masculins : osez tous les métiers !**

# Ateliers numériques



© Julie Védier / Bpi

Vous n'êtes pas familier·ère avec l'ordinateur ? Vous êtes curieux·se des nouvelles technologies mais ne savez pas les utiliser ?

Vous désirez enrichir votre culture numérique ? Vous cherchez des documents spécifiques en ligne ?

Initiez-vous à l'informatique et au web, et/ou apprenez à développer un usage plus pointu d'internet grâce aux ateliers de culture numérique !

**Judi 5 janvri • 14h-15h30**

**J'ai une recherche documentaire à faire à la Bpi (nouveau)**

**Judi 12 janvri • 17h-18h30**

**Je pratique le cloud (niveau 2)**

**Judi 19 janvri • 16h-17h30**

**Je pratique le traitement de texte Word**

## CULTURE NUMÉRIQUE

**Judi 5 janvri • 16h-17h30**

**Je découvre les réseaux sociaux professionnels (nouveau)**

**Judi 26 janvri • 14h-15h30**

**Je repère les fake news**

**Judi 26 janvri • 16h-17h30**

**Je découvre Numérique Premium**

**Gratuit sur inscription**

**Atelier 3 • Niveau 3 •**

## Inscription

**15 min avant le début de l'atelier**

**(dans la limite des places disponibles)**

**Bureau Droit, économie, techniques • Niveau 3**

## Contact

[ateliers.numeriques@bpi.fr](mailto:ateliers.numeriques@bpi.fr)

## Infos

[www.bpi.fr/ateliersnumeriques](http://www.bpi.fr/ateliersnumeriques)

# Les Rendez-vous de l'écriture



© Julie Vétite / Bpi

**Jedi 5 janvier • 17h-19h •  
Gratuit sur inscription  
Atelier 2 • Niveau 2**

**Inscription**  
[www.bpi.fr/rdvecriture](http://www.bpi.fr/rdvecriture)

En partenariat avec Mots sur mesure

Vous aimez écrire ? Vous souhaitez pratiquer différents types d'écriture et les partager avec d'autres ? Découvrez les rendez-vous de l'écriture, des ateliers d'écriture mensuels menés par des écrivain-e-s de l'association Mots sur mesure. En partageant leurs techniques, iels vous aideront à bien choisir vos mots, à développer vos idées et à trouver votre style.

# Le jeu vidéo revisite le cinéma



© Pendulo Studios

Ponctuellement, le jeu vidéo nous invite à réinvestir certains imaginaires qu'il ne nous était possible d'atteindre qu'au travers des salles obscures. L'interactivité induite par le jeu vidéo nous permet aujourd'hui d'être le héros des grandes licences d'hier. A nous, manettes en main, de résoudre énigmes, mystères des âmes les plus noires et de pourfendre le méchant des plus grandes licences.

Venez revivre Vertigo d'après Alfred Hitchcock (en français Sueurs froides, inspiré d'un roman De Boileau-narcejac), devenez un héros de star wars avec Lego Star wars, la saga Skywalker, retournez en 1997 affronter les Terminator ou bien encore lancez vous dans l'élevage de dinosaure grâce à Jurassic World.

**Mercredi 11 janvier • 14h-18h •**

**Entrée libre**

Salon Jeux vidéo • Niveau 1

**Inscription**

**À partir de 14h, directement auprès du médiateur**

**Infos**

[www.bpi.r/mercredisjeuvideo](http://www.bpi.r/mercredisjeuvideo)

**Contact**

[nouvelle-generation@bpi.fr](mailto:nouvelle-generation@bpi.fr)

# Premiers pas au piano



© Julie Védie / Bpi

**Jedi 12 janvier • 10h et 11h •  
Gratuit sur inscription  
Espace Musique • Niveau 3**

**Inscription et contact  
[mediations.musique@bpi.fr](mailto:mediations.musique@bpi.fr)**

Vous aimeriez vous mettre au piano mais vous n'avez pas appris à « lire la musique » ? Qu'à cela ne tienne ! Prenez rendez-vous, un bibliothécaire musical vous propose de faire vos premiers pas.

En une heure d'initiation individuelle, ou en petit groupe de deux ou trois, vous aborderez les 88 touches du clavier, leur logique et les modes (mineur, majeur, ...) auxquels elles correspondent.

Venez apprendre quelques rudiments d'accords afin de vous exercer ensuite sur des morceaux simples comme *Walk on the wild side* (Lou Reed), *Je suis venu te dire que je m'en vais* (Serge Gainsbourg), *Garotta de Ipanema* (Tom Jobim) ou *Summertime* (George Gershwin).

Et avec quelques notions de solfège, vous pourrez même tenter un *Andante* de Mozart, un *Prélude* de Bach ou les *Gymnopédies* de Satie.

# Bpi Lecture Club : # 4 La Peur

Écrocritique, éco-poétique : la littérature par le prisme écologique



En réponse à *La Peur*, thématique des Nuits de la lecture (voir aussi pages 13-14), nous nous tiendrons face au soleil avec Emma Carenini. Puis, nous observerons les représentations et les formes poétiques à l'œuvre en littérature lorsque celle-ci se confronte aux relations entre l'humanité et la nature avec Sybille Grimbert. Enfin, nous nous interrogerons sur le pouvoir ou l'impuissance du littéraire à agir sur nos peurs de l'avenir.

*Le Dernier des siens* de Sybille Grimbert (Anne Carrère, 2022)  
*Soleil : mythes, histoire et sociétés* d'Emma Carenini (Le Pommier, 2022)  
*Et la forêt brûlera sous nos pas* de Jens Liljestrand (Autrement, 2022)  
*Pompières et pyromanes* de Martine Delvaux (Les Avrils, 2021)

**Animé par**

**Sébastien Souchon**, dessinateur, écrivain et éditeur

Samedi 21 janvier • 11h-13h •  
Gratuit sur inscription  
Atelier 2 • Niveau 2

**Infos et inscriptions**  
[www.bpi.fr/bpi-lecture-club](http://www.bpi.fr/bpi-lecture-club)

**Contact**  
[jerome.chevrier@bpi.fr](mailto:jerome.chevrier@bpi.fr)

# Bons plans à Paris



© Isaiah Bekkers / Unsplash

**Mercredi 25 janvier • 16h-17h30 •**

**Gratuit sur inscription**

**Atelier 2 • Niveau 2**

## Inscription

**15 min avant le début de l'atelier (dans la limite des places disponibles)**

**Bureau Autoformation • Niveau 2**

## Contact

**[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)**

Comment se restaurer, se loger, se déplacer, se soigner, trouver un petit boulot, découvrir les bibliothèques, se promener ou se cultiver à Paris sans se ruiner ? Lors de cet atelier, nos bibliothécaires vous accompagnent dans votre vie quotidienne et vous donnent des pistes indispensables à la survie en milieu parisien. Venez découvrir nos ressources et nos bons plans pour bien vivre dans la capitale et partager vos bonnes adresses.

**Abonnez-vous à nos  
lettres d'information**

**[www.bpi.fr/newsletters](http://www.bpi.fr/newsletters)**

P

ermanences

# Aide juridique

© La Clinique juridique



Vous rencontrez des difficultés juridiques ? Vous vous interrogez sur votre contrat de travail, votre bail, votre situation familiale ? Vous avez besoin d'un conseil sur une question de droit ? La Bpi propose une permanence juridique gratuite et sans rendez-vous, animée par la Clinique juridique, association d'étudiant-e-s en droit de l'Université Paris 8. Ces étudiant-e-s vous reçoivent individuellement pour recueillir les informations nécessaires à l'étude de votre situation. Dans un délai de 15 jours minimum, iels vous fournissent une analyse juridique personnalisée réalisée avec l'aide de leurs enseignant-e-s et de professionnel-le-s bénévoles.

Lundi 2 janvier  
Lundi 9 janvier  
Lundi 16 janvier  
Lundi 23 janvier  
Lundi 30 janvier

Tous les lundis • 19h-21h30 •  
Gratuit sur inscription  
Atelier 3 • Niveau 3

**Inscription**  
30 min avant le début de la permanence  
Bureau Droit, économie, techniques  
• Niveau 3

**Infos**  
[www.bpi.fr/aidejuridique](http://www.bpi.fr/aidejuridique)

**Contact**  
[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)

En partenariat avec La Clinique juridique

# Écoute anonyme



© La Porte ouverte Paris

**Tous les jeudis • 14h30-20h30 •**

**Entrée libre**

Bureau Accueil • Niveau 2

## Infos

[www.bpi.fr/ecouteanonyme](http://www.bpi.fr/ecouteanonyme)

## Contact

[developpement.publics@bpi.fr](mailto:developpement.publics@bpi.fr)

En partenariat avec l'association  
La Porte Ouverte Paris

Chacun-e, à un moment de sa vie, peut rencontrer des difficultés d'ordre personnel, professionnel ou social... et avoir besoin d'en parler.

La Bpi vous propose, en partenariat avec l'association La Porte Ouverte Paris, une permanence d'écoute anonyme et gratuite, sans rendez-vous. Vous pourrez rencontrer une personne qui vous écoutera avec attention et respect, parler en toute liberté, rompre la solitude et trouver les mots pour exprimer vos difficultés.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

**Jeudi 5 janvier**

**Jeudi 12 janvier**

**Jeudi 19 janvier**

**Jeudi 26 janvier**

# Déclis informatiques



© La Porte ouverte Paris

Vous êtes équipé-e (ordinateur, tablette, liseuse, smartphone), curieux-se ou dérouté-e face aux nouvelles technologies ? Vous avez besoin d'aide ou d'informations pour télécharger un logiciel, envoyer un mail avec une pièce jointe, transférer ou stocker des photos, et vous ne savez pas comment faire ? Venez nous poser vos questions !

**Mercredi 4 janvier**  
**Mercredi 11 janvier**  
**Mercredi 18 janvier**  
**Mercredi 25 janvier**

**Tous les mercredis • 17h-18h30 •  
Gratuit sur inscription**  
Espace Autoformation • Niveau 2

**Inscription**  
**15 minutes avant (5 personnes max/  
permanence)**  
Bureau Autoformation • Niveau 2

**Infos**  
[www.bpi.fr/declisinformatiques](http://www.bpi.fr/declisinformatiques)

**Contact**  
[ateliers.numeriques@bpi.fr](mailto:ateliers.numeriques@bpi.fr)

# Accès aux soins pour toutes et tous



© Julie Védie / Bpi

**Jeu**di 12 janvier • 14h-18h •

**Entrée libre**

Bureau Accueil • Niveau 2

## Infos

[www.bpi.fr/accesauxsoins](http://www.bpi.fr/accesauxsoins)

## Contact

[developpement.publics@bpi.fr](mailto:developpement.publics@bpi.fr)

En partenariat avec l'association Migrations Santé

Qu'est-ce que l'assurance-maladie ? Qu'est-ce que la protection universelle maladie (PUMA) ? Comment bénéficier de la complémentaire santé solidaire (CSS) ou de l'aide médicale d'État (AME) ? Où pratiquer un examen de prévention santé ? Quelles sont les ressources existantes pour les soins des personnes en situation de précarité ?

La Bpi propose une permanence d'information sur les droits et l'accès aux soins, en partenariat avec Migrations santé. Quelle que soit votre situation, vous pouvez bénéficier gratuitement d'un entretien individuel, sans rendez-vous, tous les deuxièmes jeudis du mois.

Attention, cette permanence n'est pas une consultation médicale.

# Écrivain public



© Aaron Burden / Unsplash

Trouver le mot juste ou la bonne formule de politesse, être à l'aise dans la rédaction de vos lettres, écrire plus facilement un courrier administratif, professionnel ou tout autre écrit personnel ou public, sans faute d'orthographe ou de français... Cela vous semble difficile ?

Pour vous aider, la Bpi, en partenariat avec l'association Mots sur mesure, met à votre disposition une permanence d'écrivain public. Ce-tte professionnel-le sera à votre écoute pour relire et vous aider à finaliser vos courriers.

**Jeu-di 12 janvier • 14h30-17h •**

**Gratuit sur inscription**

Atelier 3 • Niveau 3

## Inscription

**30 min avant le début de la permanence**

Bureau Droit, économie, techniques •

Niveau 3

## Infos

[www.bpi.fr/ecrivainpublic](http://www.bpi.fr/ecrivainpublic)

## Contact

[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)

En partenariat avec Mots sur mesure

# Recherche d'emploi



© Headway / Unsplash

Lundi 16 janvier • 14h-17h •

**Sur inscription**

Atelier 3 • Niveau 3

## Inscription

[www.bpi.fr/permanence-emploi](http://www.bpi.fr/permanence-emploi)

**Ou sur place 30 min avant**

Bureau Droit, économie, techniques •

Niveau 3

## Contact

[ateliers.emploi@bpi.fr](mailto:ateliers.emploi@bpi.fr)

En partenariat avec Visemploi

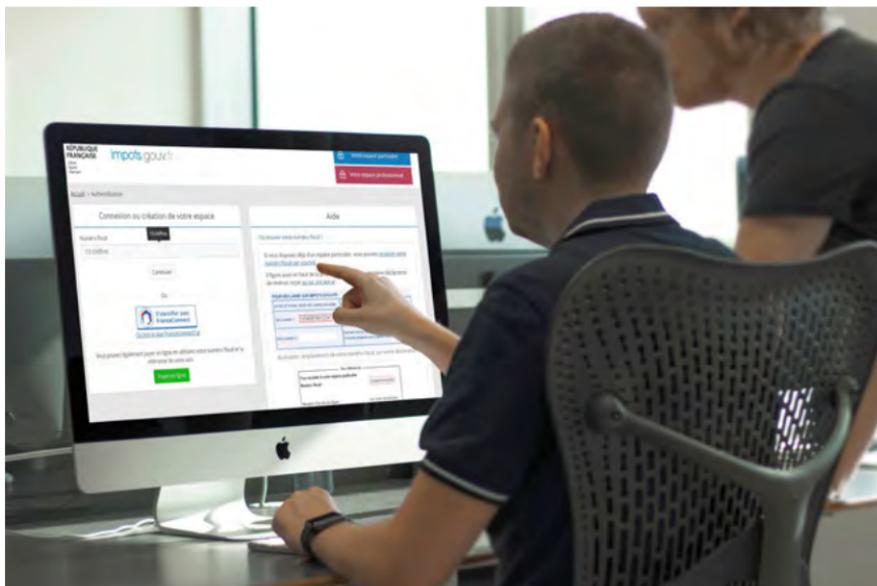
Vous êtes en recherche d'emploi ? Vous cherchez à concevoir ou à concrétiser un projet professionnel ?

La Bpi vous propose une fois par mois une permanence Emploi gratuite animée par Visemploi, association de bénévoles formés à l'accompagnement personnalisé.

Ces bénévoles vous recevront individuellement pour vous permettre d'exprimer vos doutes et vos attentes en termes d'emploi.

Ils pourront vous apporter informations, conseils et vous orienter en fonction de vos besoins.

# Démarches administratives en ligne



Free mockup by do you mockup

Vous êtes un particulier, un professionnel ou une association, vous souhaitez être aidé pour accomplir les formalités des démarches administratives en ligne les plus courantes concernant les papiers officiels (carte d'identité, passeport, inscription sur des listes électorales, l'immatriculation d'un véhicule, permis de conduire, déclaration d'une manifestation, accès aux formulaires Cerfa...).

Pour vous aider, un-e professionnel-le de l'association « Mots sur mesure » est à votre écoute pour vous fournir toutes les explications nécessaires à l'accomplissement de ces démarches. Afin d'être accompagné au mieux, venez avec vos documents papiers ou numériques, et si possible une clé USB.

**Jeudi 19 janvier • 18h30-21h30 •**  
**Sur inscription**  
Atelier 3 • Niveau 3

**Inscription**  
**Sur place 30 minutes avant**  
Bureau Droit, économie, techniques •  
Niveau 3

**Contact**  
[mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr](mailto:mediations.savoirs.pratiques@bpi.fr)

En partenariat avec Mots sur mesure

V

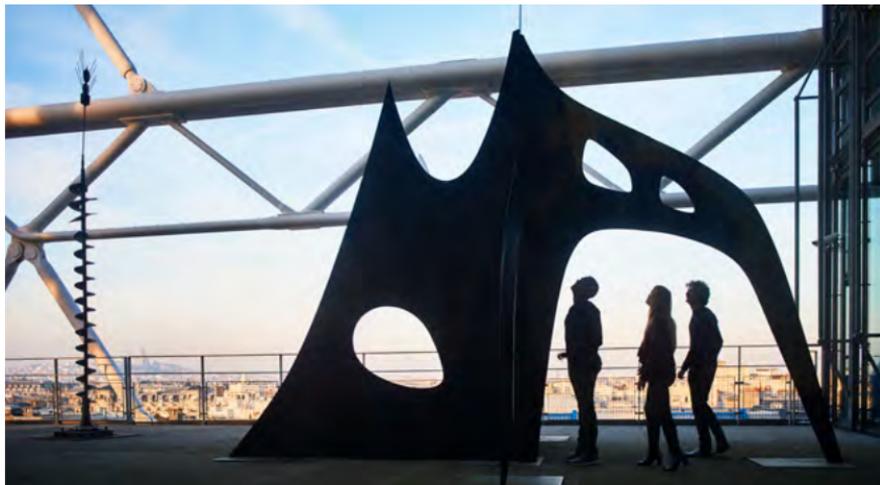
*isites*

# Pause Musée

## Laissez-vous guider !



© Manuel Braun



Une pause s'impose ! Et si vous la preniez au milieu de la première collection d'art moderne et contemporain d'Europe, entouré-e par les chefs-d'œuvres de Picasso, Frida Kahlo, Magritte... ? Un-e conférencier-ère vous guide et répond à toutes vos questions.

Que vous ayez 15 minutes ou une heure devant vous, promis, la visite vaut le détour !

Lundi 2 janvier  
 Mercredi 4 janvier  
 Lundi 9 janvier  
 Mercredi 11 janvier  
 Lundi 16 janvier  
 Mercredi 18 janvier  
 Lundi 23 janvier  
 Mercredi 25 janvier  
 Lundi 30 janvier

Tous les lundis et mercredis • 16h •  
 Sur inscription  
 (25 participant-e-s maximum)

### Inscription

À partir de 15h30 au Bureau Accueil • Niveau 2

Rendez-vous à 15h40 au Bureau Presse

### Infos

[www.bpi.fr/pausemusee](http://www.bpi.fr/pausemusee)

### Contact

[visites@bpi.fr](mailto:visites@bpi.fr)



**La Bibliothèque publique d'information  
vous souhaite une bonne année 2023**

# **Effractions**

**Festival de littérature contemporaine**

**Bibliothèque publique d'information  
8 – 12 mars 2023**

## Informations Pratiques

**Bibliothèque publique d'information -  
Centre Pompidou**  
01 44 78 12 75

**Métro :** Châtelet-Les Halles (lignes  
1,4, 7,11, 14, RER A, B, D), Hôtel de Ville  
(lignes 1, 11), Rambuteau (ligne 11)

**Accès par la Place Georges Pompidou  
puis par la chenille pour entrer directement  
au niveau 2 de la bibliothèque**

- Pour les événements se déroulant dans le Centre Pompidou (rencontres en Petite Salle et séances de La cinémathèque du documentaire) : suivez la file jaune !
- Pour les ateliers et permanences se déroulant dans la Bpi : suivez la file verte !

**Horaires d'ouverture de la Bpi**  
12h-22h en semaine (fermeture le mardi)  
10h-22h les week-ends et jours fériés

**Pour nous suivre**

Site web : [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

Facebook : [@bpi.pompidou](https://www.facebook.com/bpi.pompidou)

Twitter : [@Bpi\\_Pompidou](https://twitter.com/Bpi_Pompidou)

Instagram : [@bpi\\_pompidou](https://www.instagram.com/bpi_pompidou)

Lettres d'information :

inscription sur [www.bpi.fr/lettresdinfo](http://www.bpi.fr/lettresdinfo)

**Pour aller plus loin avec Balises,  
le webmagazine de la Bpi**  
[balises.bpi.fr](http://balises.bpi.fr)

**Visites guidées sur rendez-vous**

01 44 78 13 83 – [visites@bpi.fr](mailto:visites@bpi.fr)

Accueil des déficients visuels :

01 44 78 12 71

**Questions / Réponses**

Des bibliothécaires vous répondent  
en 72 heures, service gratuit :  
[www.eurekoi.org](http://www.eurekoi.org)

**Wifi gratuit**

wifi-bpi



La Bpi vous invite à vous présenter au plus tard 20 minutes avant le début des rencontres et des projections en raison des contrôles de sécurité renforcés à l'entrée du Centre Pompidou.  
Merci de votre compréhension.

Événements organisés  
en partenariat avec :



**Ce programme est édité  
par la Bibliothèque publique  
d'information - Centre Pompidou,  
un établissement public  
du ministère de la Culture  
25 rue du Renard - 75197 Paris cedex 04**

**Directrice de la publication  
Christine Carrier**

**Coordination éditoriale  
Service Développement des publics  
et Communication**