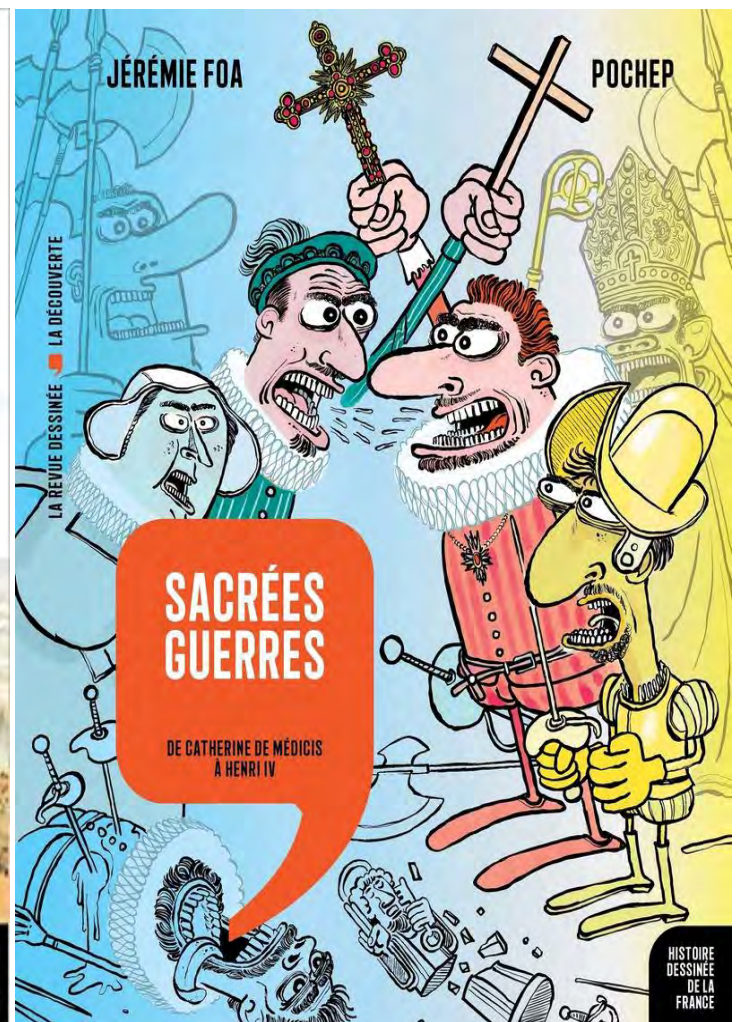


# L'Histoire est-elle une religion comme les autres?



© Image Histoire dessinée de la France, tome 1 et 10

À l'occasion de la rencontre *L'histoire est-elle une religion comme les autres ?* du 9 janvier 2023, dans le cadre du cycle Faire l'Histoire qui met en avant la collection *Histoire dessinée de la France*, la Bpi vous propose une sélection thématique permettant d'explorer la question de ces images séquentielles qui écrivent et parlent de l'Histoire.

# L'Histoire est-elle une religion comme les autres ?

La bande dessinée voit le jour en Europe et plus précisément en Suisse sous la plume du peintre et écrivain Rodolphe Töpffer qui invente en 1833 ce qu'il désigne lui-même comme des "histoires en estampes"<sup>1</sup>. Les spécificités de la bande dessinée sont nées : le récit narratif est exposé à travers des successions de vignettes dans lesquelles l'image et le texte se répondent. La forme et les procédés de ces récits en image vont peu à peu évoluer jusque dans les années 60 pour s'adresser essentiellement à un jeune public. Mais la création de la revue *Pilote* fondée par René Goscinny change la donne, la bande dessinée mute et reconquiert un lectorat adulte. Depuis, toujours aussi populaire, s'adressant dorénavant à tous les publics, ne cessant d'accueillir des nouvelles expériences graphiques et picturales, la bande dessinée gagne en crédibilité artistique et intellectuelle. L'entrée de Catherine Meurisse à l'Académie française, dans la nouvelle section gravure et dessin, consacre le neuvième art à part entière.

En parallèle de l'engouement et de la créativité bouillonnante qui animent la bande dessinée, l'écriture de l'histoire connaît de profondes transformations tout au long du XXe siècle. Adeptes de l'école des Annales, les historiens ne veulent plus se limiter à écrire l'histoire des grands hommes et des grands événements, mais souhaitent écrire une histoire totale. L'histoire sociale, l'histoire économique, l'histoire des mentalités, etc. sont désormais des champs de recherche à part entière. Les historiens n'hésitent donc plus à s'emparer de la bande dessinée pour toucher un public encore plus large, transmettre l'histoire autrement, tout en respectant une rigueur scientifique.

Notre sélection montre de possibles articulations entre Histoire et bande dessinée, ainsi que leur complémentarité. Cette dernière offre une vision décapante et originale d'écrire l'Histoire.

Nous proposons d'abord une sélection de bandes dessinées qui traitent de sujets historiques sous diverses formes. Ensuite seront étudiés les liens qu'entretiennent les images, le texte et la connaissance historique. Au sein de la collection *Histoire dessinée de la France*, le titre *Sacrés guerres* de Jérémie Foa nous servira d'exemple pour aborder la thématique des "guerres de religion" en bande dessinée.

---

<sup>1</sup> GERVEREAU, Laurent (dir.) 2010 "Bande dessinée en Europe" de Jean-Pierre Mercier. Dans Dictionnaire mondiale des Images

De la bande dessinée historique, à la bande dessinée historienne en passant par les récits mémoriels historiques en bande dessinée, un panorama à la bibliothèque :



### **Maus**

Spiegelman, Art  
Flammarion, 1996

Le père de l'auteur, Vladek, juif polonais, rescapé d'Auschwitz, raconte sa vie de 1930 à 1944, date de sa déportation. Ce récit est rapporté sous la forme d'une bande dessinée dont les personnages ont une tête d'animal : les juifs sont des souris, les nazis des chats, les Polonais des porcs et les Américains des chiens.

À la Bpi, niveau 1 : **RG SPI M**



### **Le cri du peuple**

Vautrin, Jean et Tardi, Jacques  
Casterman, 2005

Réunit les quatre volets de l'adaptation du roman de J. Vautrin qui fait revivre le Paris de la Commune en 1871, avec ses crimes, ses joies et ses amours. L'intégrale est accompagnée d'un CD contenant 14 chansons de la commune de 1871.

À la Bpi, niveau 1 : **RG TAR C**

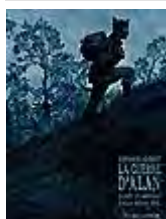


### **The fixer : Une histoire de Bosnie**

Sacco, Joe  
Rackham, 2005

A Sarajevo en 1995, l'auteur a suivi un négociateur serbe, Neven, qui se chargeait de trouver aux correspondants de guerre des tragédies humaines. Ce récit est un appel à la compréhension et à la réflexion. Un constat sans concession sur ce que l'homme est capable de faire lorsqu'il est guidé par des pulsions de mort.

À la Bpi, niveau 2 : **949.7 SAC**



### **La guerre d'Alan**

Guibert, Emmanuel et Cope, Alan Ingram  
L'Association, 2009

Ce recueil réunit les trois volumes de cette série en grand format. Il retranscrit les souvenirs d'Alan Ingram Cope, soldat américain des années de la Seconde Guerre mondiale et ami d'E. Guibert.

À la Bpi, niveau 1 : **AL GUE**



### **Medz Yeghern, le grand mal**

Cossi, Paolo  
Dargaud, 2010

Ce récit évoque le génocide arménien de 1915 : les faits, les dates, le nombre de morts, mais également la complexité de la tragédie à travers l'histoire croisée de plusieurs personnages.

À la Bpi, niveau 2 : **957.1 COS**

### **africains**

Sacco, Joe  
Futuropolis  
04/11/2011  
Une douzaine de  
Joe Sacco  
des femmes



### **Reportages : Palestine, Irak, Kushinagar, femmes tchéchènes, crimes de guerre, immigrants**

reportages réalisés au fil des années pour des magazines, des journaux et des livres collectifs. revient sur les conflits en ex-Yougoslavie, dans les territoires occupés, en Irak, en Inde, auprès tchéchènes, donnant la parole aux sans-voix, aux oubliés de l'actualité internationale.

À la Bpi, niveau 1 : **RG SAC R**



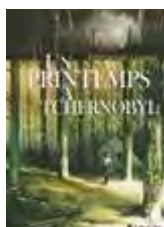
### **Triangle rose**

Dufranne, Michel et Vicanovic-Maza, Milorad

Quadrants, 2011

Andreas est homosexuel dans le Berlin des années 1930, où des lois sont peu à peu promulguées contre l'homosexualité. Il fait l'expérience de la violence et est envoyé en prison, puis dans un camp de concentration. Survivant, il s'engage dans un nouveau combat pour sa réhabilitation. Pour se conformer à la société, il se marie avec une lesbienne.

À la Bpi, niveau 1 : **RG DUFT**



### **Un printemps à Tchernobyl**

Lepage, Emmanuel

Futuropolis, 2012

E. Lepage a 19 ans quand se produit la catastrophe nucléaire de Tchernobyl, en avril 1986. Il regarde, incrédule, les informations à la télévision. En avril 2008, il se rend à Tchernobyl pour rendre compte, par le texte et le dessin, de la vie des survivants et de leurs enfants sur des terres hautement contaminées.

À la Bpi, niveau 1 : **AL PRI**



### **Ulysse : les chants du retour**

Harambat, Jean

Actes Sud, 2014

Le retour du roi d'Ithaque chez lui. Le récit original est interrompu par endroits pour introduire des textes de penseurs ou d'anonymes, qui apportent un éclairage sur la signification de ce retour. Prix Château de Cheverny 2015.

À la Bpi, niveau 1 : **RG HAR U**



### **La Grande Guerre : 1er juillet 1916 : le premier jour de la bataille de la Somme**

**Der Erste Weltkrieg**

Sacco, Joe

Futuropolis, 2014

Frise panoramique en noir et blanc et sans dialogues, accompagnée d'un livret retraçant heure par heure le déroulement de la bataille de la Somme, l'un des épisodes les plus sanglants de la Grande Guerre.

À la Bpi, niveau 2 : **930.721 SAC**



### **L'histoire des 3 Adolf : intégrale**

**Volume 1**

Tezuka, Osamu

Delcourt, 2018

En 1936, le journaliste Soheï Togué couvre les jeux Olympiques de Berlin quand il apprend que son frère a été tué par la police spéciale pour avoir obtenu des documents prouvant qu'Hitler a un ancêtre juif. De retour au Japon, Soheï enquête sur les meurtriers de son frère. Réédition à l'occasion des 90 ans de l'auteur, ce volume rassemble les deux premiers tomes de l'histoire.

À la Bpi, niveau 1 : **MA HIS**



### **Tsiganes : une mémoire française, 1940-1946 : histoire du camp de Montreuil-Bellay**

Mirror, Kkrist

Steinkis éditions, 2021

L'histoire des Tsiganes internés dans le camp de concentration à Montreuil-Bellay, près de Saumur, administré par la police française. Fondé sur les travaux de l'historien Jacques Sigé, ce récit rend hommage à l'abbé Jollec qui s'est sacrifié pour la communauté tzigane.

À la Bpi, niveau 1 : **AL TSI**



**Histoire dessinée de la France**  
**Volume 1, La balade nationale : les origines**

Venayre, Sylvain et Davodeau, Etienne

La Découverte, 2021

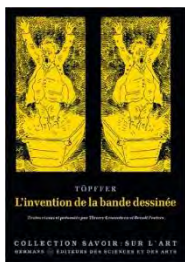
Jeanne d'Arc, Molière, Marie Curie, Jules Michelet et Alexandre Dumas entraînent le maréchal Pétain dans un tour de France, en quête des origines de l'histoire du pays. Ils s'interrogent sur la construction du récit national, dans lequel ils sont impliqués.

À la Bpi, niveau 2 : **944 HIS**

---



☞ En complément, retrouver la **sélection de bandes dessinées du service Civilisations, Sciences et Sociétés de l'année 2021** sur le site de la Bpi : <https://www.bpi.fr/2021-annee-bd-notre-selection-de-ressources/>



### Töpffer : l'invention de la bande dessinée

Töpffer, Rodolphe

Hermann, 1994

Auteur d'histoires en estampes, publiées à Genève dans les années 1830 et 1840, Rodolphe Töpffer, s'il est connu davantage dans ses écrits littéraires, peut être considéré comme le précurseur du neuvième art. La ligne des images de l'artiste est détaillée par B. Peeters et T. Groensteen développe une argumentation, images à l'appui, du travail d'auteur de bande dessinée de R. Töpffer.

À la Bpi, niveau 3 : **70"18" TOPF 2**



### L'art de la bande dessinée

sous la direction de Ory, Pascal, Martin, Laurent et Venayre, Sylvain

Citadelles & Mazenod, 2012

L'art et les grandes civilisations

Une histoire illustrée de la bande dessinée à travers plus de 550 reproductions de planches originales présentant les styles, les techniques et l'inventivité graphique et narrative de près de 500 auteurs.

À la Bpi, niveau 3 : **768(091) ART**



### Dessiner l'histoire : manifeste pour une histoire visuelle

Genoudet, Adrien

Le Manuscrit, 2015

A. Genoudet montre l'importance de dessiner l'histoire pour interroger le passé et proposer une nouvelle pensée de l'écriture. Dans un contexte de réforme des programmes scolaires, il démontre comment certaines bandes dessinées telles que Astérix, Fritz Haber ou encore celles de Séra permettent d'aborder et de transmettre le passé et l'histoire.

À la Bpi, niveau 2 : **93.0 GEN**



### Sociétés & représentations, n° 53

Histoire et bande dessinée

Editions de la Sorbonne, 2022

Un numéro consacré aux liens entre l'histoire et la bande dessinée à partir des recherches les plus récentes. Le neuvième art est à la fois un objet, une source et une nouvelle écriture qui renouvelle les questionnements historiques.

À la Bpi, niveau 3 : **768 LES**

Et en ligne à la Bpi sur Cairn : <https://www.cairn.info/revue-societes-et-representations-2022-1.htm>



### L'histoire et la bande dessinée (épisode 4/4)

La fabrique de l'histoire, Laurentin, Emmanuel. Intervenants : Genoudet, Adrien, Ducret, Pauline, Delisle, Philippe.

France Culture, 27 octobre 2016, durée : 53 minutes.

Dernière émission d'une série consacrée à la bande dessinée qui propose un débat historiographique sur les rapports qu'entretient la bande dessinée et l'histoire et sur le travail mutuel des dessinateurs et des historiens.

En ligne : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-fabrique-de-l-histoire/l-histoire-et-la-bande-dessinee-5425213>.



Connaissance historique et bande dessinée : Propositions pour un savoir en images

À la Bpi, niveau 2 : **1(O) PHI 12**

En ligne à la Bpi : <https://www.cairn.info/revue-le-philosophoire-2003-2-page-215.htm>

---



### **La légitimation en devenir de la bande dessinée**

Guilbert, Xavier, Comicalités, Théorisations et médiations graphiques, 2011, DOI : 10.4000/comicalites.181

En ligne : <https://journals.openedition.org/comicalites/181>

---

### **Bande dessinée et transmission du sens**



Matty, Michel, Comicalités, Histoire et bande dessinée : territoires et récits, 2015, DOI : 10.4000/comicalites.2065

En ligne : <https://journals.openedition.org/comicalites/2065>

---



### ***La bande dessinée, une intelligence subversive***

Robert, Pascal  
Presses de l'ENSSIB, 2020

Ce livre fait le pari de l'intelligence de la bande dessinée. Une intelligence profondément subversive. Intelligence cognitive, puisqu'elle sait fort bien se théoriser elle-même. L'analyste n'ayant plus, alors, qu'à se mettre modestement à son écoute. Première subversion. Intelligence sémiotique, ensuite, puisque tout est donné à voir à travers le dessin en bande dessinée (y compris son dispositif et même l'invisible) et que le décor et les corps jouent un rôle considérable dans la construction du récit. Deuxième subversion. Intelligence médiatique, enfin, puisque la bande dessinée transforme son lecteur en témoin et que ses formes sémiotiques s'inventent à travers différents supports qu'elle sait tout aussi bien mettre à son service, nouant alors histoire et théorie. Troisième subversion.

En ligne : <https://books.openedition.org/pressesenssib/8700>

## Aborder le conflit des guerres de religion à travers la bande dessinée :

---



### **Histoire dessinée de la France**

#### **Volume 10, Sacrées guerres : de Catherine de Médicis à Henri IV**

Foa, Jérémie et Pochev

La Découverte, 2021

Les fantômes de survivants du massacre de la Saint-Barthélemy surgissent sur le tournage de La reine Margot de P. Chéreau pour réclamer justice. Le protagoniste de l'album décide de produire son propre documentaire. Il repart en 1572 pour interroger les témoins et les acteurs : Catherine de Médicis, Montaigne, Cosme Ruggieri et Henri IV, entre autres.

À la Bpi, niveau 2 : **944 HIS**

---



### **Pline**

#### **Volume 1, L'appel de Néron**

Yamazaki, Mari et Tori, Miki

Casterman, 2017

La vie de Pline l'Ancien, l'un plus grands savants de la Rome antique, racontée par Euclès, son scribe. Alors gouverneur de Sicile, Pline rencontre Euclès après l'éruption de l'Etna puis doit retourner à Rome sur ordre de l'empereur Néron. En chemin, il continue ses recherches et étudie la nature.

À la Bpi, niveau 1 : **MA PLI**

---



### **La religion**

Willocks, Tim

Frémeaux & associés, 2018

Mai 1565, Malte. Le conflit entre islam et chrétienté bat son plein. Soliman le Magnifique, sultan des Ottomans, a déclaré la guerre sainte à ses ennemis jurés, les chevaliers de l'ordre de Malte. Matthias Tanhauser, mercenaire et marchand d'armes, d'épices et d'opium, accepte d'aider une comtesse française, Carla La Penautier, dans une quête périlleuse.

À la Bpi, niveau 3 : **820"19" WILL.T 4 RE**

---



### **La croisade des innocents**

Cruchaudet, Chloé

Soleil, 2018

Au XIIIe siècle, le jeune Colas, 12 ans, vit dans la pauvreté auprès d'un père violent. Fuyant son foyer, il se réfugie dans une brasserie où des enfants sont exploités. Un soir d'hiver, Jésus lui apparaît et lui demande d'aller délivrer son tombeau à Jérusalem. Il convainc les autres de constituer une croisade. Inspirée d'une histoire vraie, une réflexion sur la nature humaine et la religion.

À la Bpi, niveau 1 : **RG CRU C**

---



### **Et l'homme créa les dieux**

Bébé, Joseph

Futuropolis, 2021

Des explications sur les religions, les raisons de leur invention et leur rôle dans la société qui se fondent sur des recherches en sciences du cerveau, en anthropologie, en psychologie et en biologie de l'évolution.

À la Bpi, niveau 1 : **AL ETL**





### Quand la religion tue : Qui étaient les massacreurs de la Saint-Barthélémy ? (épisode 1/4)

Le cours de l'histoire, Mauduit, Xavier. Intervenant : Foa, Jérémie.

France Culture, 11 octobre 2021, durée : 51 minutes.

Fin août 1572, à Paris puis dans les provinces de France, des voisins tuent leurs voisins tandis que d'autres poursuivent leur routine dans l'indifférence. Si le massacre de la Saint-Barthélémy n'a pas été prémédité, il est rendu possible par des années de préparation aux gestes de persécution.

En ligne : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/qui-etaient-les-massacreurs-de-la-saint-barthelemy-3307572>



### Tuer et mourir au nom de Dieu : Un jour de fête gâché par la vengeance (épisode 1/8)

LSD, La série documentaire, Kervran, Perrine et Kien, Anaïs. Intervenants : Foa, Jérémie, Le Roux, Nicolas, Viennot, Eliane, Hamon, Philippe.

France Culture, 26 août 2022, durée : 30 minutes

A la fin de l'été 1572, Protestants et Catholiques français s'appêtent à faire la paix en célébrant un mariage entre le prince protestant Henri de Navarre, le futur Henri IV, et Marguerite de Valois, la sœur du roi, plus connue aujourd'hui sous le nom de Reine Margot.

En ligne : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/lsd-la-serie-documentaire/tuer-et-mourir-au-nom-de-dieu-la-saint-barthelemy-1-8-un-jour-de-fete-gache-par-la-vengeance-3818629>

# BALISES

Le magazine de la Bpi

### Balade dessinée dans l'histoire de France : Entretien avec Sylvain Venayre

Perfettini, Lena-Maria, Raynault, Caroline.

Balises, publié le 26 décembre 2022

*L'Histoire dessinée de la France*, lancée en 2017 par La Revue dessinée et les éditions La Découverte, présente un nouveau visage de l'histoire de France des origines à nos jours en associant historien-nes et auteur-rices de bande dessinée. Sylvain Venayre, historien et directeur de la collection, a coécrit le premier volume, *La Balade nationale*, avec le dessinateur Étienne Davodeau. Il participe également à la rencontre « L'histoire est-elle une religion comme les autres ? », organisée dans le cadre du cycle « Faire l'Histoire » à la Bpi en janvier 2023.

En ligne : <https://balises.bpi.fr/bd-histoire-de-france>



☞ En complément, retrouver le dossier « Comment écrire l'Histoire » qui accompagne le cycle « Faire l'Histoire » de la Bibliothèque publique d'information sur le site de Balises :

<https://balises.bpi.fr/dossier/ecrire-lhistoire/>