

Nikolaus Geyrhalter

Homo sapiens



© *Occident de Nikolaus Geyrhalter (2011)*

Du 6 janvier au 15 mars 2023, La cinémathèque du documentaire à la Bpi met à l'honneur le cinéaste autrichien Nikolaus Geyrhalter en programmant l'intégralité de sa filmographie.

Une œuvre qui donne à voir le monde tel qu'il est et offre une expérience cinématographique, esthétique et humaniste.

Nikolaus Geyrhalter, Homo sapiens est la première rétrospective intégrale de l'œuvre du cinéaste autrichien en France. Elle donne à voir ses quinze premiers films, la plupart encore inédits. Moins scandaleuse que l'œuvre au vitriol de Michael Haneke ou d'Ulrich Seidl, son œuvre a été largement exposée dans les festivals internationaux, de Cinéma du réel au Festival de Locarno, où son dernier film (*Exogène*) a été récompensé.

Produisant lui-même ses films, Nikolaus Geyrhalter travaille avec une ambition, une régularité, une assiduité et une urgence remarquables, projetant son œuvre dans le temps encore à venir.

Autodidacte, Geyrhalter se lance très jeune dans le cinéma, caméra au poing. Depuis son premier long métrage, le cinéaste signe tous ses plans. Des cadres précis, volontiers fixes, à l'intérieur desquels la figure humaine est délibérément placée au centre du paysage. Plus qu'une signature formelle, cette attention scrupuleuse portée aux hommes dans leur environnement fonde une politique des images bien particulière.

Au fur et à mesure de son cheminement, le cinéaste approfondit sa mise en scène en travaillant la profondeur et la largeur de champ, pour embrasser le monde jusqu'au vertige. Les paysages se sont ainsi progressivement étendus, et aussi dépeuplés. La place de l'Homme est toujours centrale, mais sa parole se raréfie. Sa figure rapetisse même, jusqu'à son évaporation mélancoliquement spectaculaire (*Homo sapiens*).

Avec sa caméra, Nikolaus Geyrhalter est un observateur attentif de la manière dont les hommes et leurs artefacts circulent sur notre planète. Son regard se porte d'abord sur des terrains proches : les bords du Danube en aval de Vienne (*Échoués*), le Waldviertel au nord de la capitale (*Au fil des ans*) ou la zone militaire de *Allentsteig*. Mais ici comme ailleurs, visiter les communautés les plus reculées (notamment dans *Ailleurs*), procède d'un cinéma d'observation profondément situé, pour se confronter à l'altérité et comprendre le monde qui les traverse. Nikolaus Geyrhalter aime passer les frontières pour nous. Son film sur l'absurde reconstruction d'un poste-frontière entre Autriche et Italie, en témoigne avec humour (*Le Poste-frontière*). Une frontière n'est pas un barrage, mais un seuil entre des individus, entre des communautés, entre des langues. La Bosnie, le Sahara (*7915 km*) ou les clôtures de la forteresse Europe (*Occident*) exposent son intérêt persistant pour les espaces transfrontaliers et leur (toujours) possible franchissement.

En cinéaste assidu, Nikolaus Geyrhalter questionne dès son premier film la mémoire des lieux dans la profondeur historique ; parfois dans l'actualité (*L'Année après Dayton*), souvent plus dans son sillage (*Prípyat* douze ans après la catastrophe), ou pour suivre la vie d'une poignée d'ouvriers sur les dix ans de tournage de *Au fil des ans*. Une ruine, un char, une mine ou une décharge à ciel ouvert, sont autant de manifestations parfois tragiques de l'activité sans relâche d'Homo sapiens.

Nikolaus Geyrhalter est un cinéaste méticuleux dans le soin qu'il met à pointer, précisément, les excès de la surmodernité. Les processus industriels appliqués au vivant dans l'industrie du soin (*Hôpital Danube*), comme dans l'agrobusiness (*Notre pain quotidien*) sont des expériences ambivalentes de cinéma. Ses images aussi difficiles que nécessaires ne sont jamais de la provocation. Elles sont une célébration de leur puissance à révéler un réel hors de notre expérience directe. Des images que nous allons en retour penser et partager.

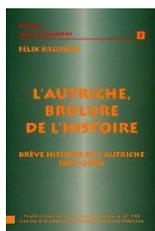
Sa fascination récurrente pour les processus industriels de la technosphère interroge les ambiguïtés de la science et de la technique pour notre avenir. Ici, l'accélérateur du *CERN* est un sommet admirable de la recherche fondamentale et de l'intelligence collective. Ailleurs, la prédation sans borne de l'industrie minière hypothèque avec ses monstres-machines la notion même de vie sur *Terre*. Le broyage industriel de nos déchets offre le spectacle saisissant de notre disparition (*Exogène*). Le cinéaste semble suggérer que malgré des outils de plus en plus sophistiqués, la présence d'Homo sapiens sur Terre comme dans l'univers, n'en reste pas moins fragile.

Jamais Nikolaus Geyrhalter ne commente ses images. La forme épurée de son cinéma, comme la simplicité apparente de son dispositif filmique, cherchent autant l'efficacité visuelle que la justesse des mots. Le cinéaste laisse toujours au spectateur l'espace pour réfléchir, pour se projeter, et le soin de tirer ses conclusions du spectacle des ecchymoses de la Terre. Ce monde est surtout le nôtre.

Les deux films les plus ambitieux du cinéaste autrichien sont des fresques documentaires de très grande envergure. *Occident* est un autoportrait subjectif de la vieille Europe et de sa civilisation contemporaine, ses lieux et ses non-lieux, ses peurs comme ses émois. *Homo sapiens* est un portrait de l'Humanité réalisé après le désastre, encore plus radical. Sa douloureuse beauté maléfique - au sens d'annonciatrice - questionne la clairvoyance de notre trop chère espèce, Homo sapiens.

Julien Farenc
Programmateurs du cycle

Histoire de l'Autriche : définir l'identité politique, intellectuelle et culturelle autrichienne



L'Autriche, brûlure de l'histoire : brève histoire de l'Autriche de 1800 à 2000

Kreissler, Félix

Centre d'études et de recherches autrichiennes, 2000

Cette histoire concise veut donner un certain éclairage sur la difficile gestation d'une identité nationale et culturelle autrichienne à travers les vicissitudes des deux derniers siècles. Le dernier chapitre, consacré aux rapports de l'Autriche et de l'Europe, tient compte des événements politiques du début 2000.

À la Bpi, niveau 2, Histoire 949.17 KRE



Le travail de retour sur le passé à l'époque de la seconde République autrichienne

Lascheny, Marc ; Corbin, Anne-Marie

Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2016

Après des décennies de refoulement, l'Autriche a entamé un travail de confrontation aux heures sombres de son histoire au XXe siècle correspondant au nazisme. Analyse de l'intrication entre souvenir, mémoire, oubli, déni, patrimoine, culture, identité et de leur représentation discursive dans la littérature, la civilisation et l'histoire des idées dans l'Autriche de la seconde République.

À la Bpi, niveau 2, Histoire 949.18 AUS



Eclats d'Autriche : vingt études sur l'image de la culture autrichienne aux XXe et XXIe siècles

Georg, Marion ; Daran, Valérie

P. Lang, 2014

Contributions sur les représentations de la civilisation autrichienne à l'étranger au cours du XXe siècle. Associée à une grandeur et à un art de vivre disparus, la culture de l'Autriche bénéficie d'une image idéalisée que les intellectuels, écrivains et artistes viennois ont eux-mêmes fixée. Des spécialistes abordent la réception de la création autrichienne dans une optique

interdisciplinaire.

À la Bpi, niveau 3, Langues et littératures 831 (091) ECL

Regard sur les cinémas autrichiens



Le cinéma autrichien : études réunies par Christia Blümlinger

Blümlinger, Christia

Université de Rouen, 2008

Ce numéro d'Austriaca étudie la spécificité du cinéma autrichien dans sa complexité historique qui ne se réduit pas aux ruptures 1918/1938/1945/1955. En effet, comme pour la littérature, celle-ci se pose également comme une question économique, en termes de production et de distribution. Les articles sont rassemblés autour de deux grands axes : histoires et cultures du

cinéma en Autriche et formes du cinéma contemporain.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma 791(491) BLU



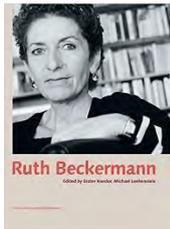
Fragments du monde : retour sur l'oeuvre de Michael Haneke

Carré, Valérie

Le Bord de l'eau, 2012

L'oeuvre du cinéaste Michael Haneke et son parcours depuis la réalisation de téléfilms pour la télévision allemande jusqu'à l'obtention de deux palmes d'or à Cannes, en 2009 puis et 2012, à travers des aspects particuliers de son oeuvre : le jeu, la représentation de l'histoire, l'image, etc. Un entretien avec le cinéaste complète cette analyse.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma 791.6 HANE 2



Ruth Beckermann

Loebenstein, Michael ; Kondor, Eszter

Synema, 2019

Monographie dédiée à la réalisatrice viennoise Ruth Beckermann qui propose un entretien et des analyses de ses documentaires. Son travail s'intéresse aux relations complexes entre l'histoire et le présent et interroge son identité, sa judéité dans l'Autriche et l'Europe de l'après-Deuxième Guerre mondiale.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma 791.24 BEC



Welcome in Vienna : scénario de la trilogie d'Axel Corti

Troller, Georg Stefan

Lett Motif, 2014

Dans cette trilogie autobiographique qui fut adaptée au cinéma par le cinéaste autrichien Axel Corti, Georg Stefan Troller décrit l'errance des émigrants fuyant le national-socialisme. Il dépeint la misère des réfugiés juifs et les conditions de leur retour en Autriche après la Seconde Guerre mondiale.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma 791.6 CORT 1



Kurt Kren : Structural films

Hamlyn, Nicky ; Payne, Simon ; Rees, A.L

Intellect, 2016

L'ouvrage rassemble des entretiens avec Kren, des réflexions d'universitaires et de cinéastes contemporains sur l'héritage de cette figure du cinéma d'avant-garde autrichien de l'après-guerre.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma 791.6 KREN 2

Le cinéma de Nikolaus Geyrhalter

BALISES

Le magazine de la Bpi

Le webmagazine de la Bpi offre un entretien avec le cinéaste Nikolaus Geyrhalter dans le cadre du cycle consacré à son œuvre programmé par La cinémathèque du documentaire.

[« Le paysage est le miroir de la société » - Entretien avec Nikolaus Geyrhalter](#)



- Fondé par Nikolaus Geyrhalter en 1994 pour produire ses propres films, la NGF (Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion) œuvre aujourd'hui à produire des documentaires, des longs métrages et des séries pour le cinéma et la télévision.

<https://www.geyrhalterfilm.com/>



Raüme in der Zeit. Die film von Nikolaus Geyrhaleter

Bachman, Alejandro

Édition Film, 2015

Depuis vingt ans, Nikolaus Geyrhalter explore des espaces « proches » et « lointains » dans ses documentaires, pour la plupart destinés au cinéma : le long du Danube, des milliers de kilomètres à travers l'Afrique de l'Ouest, jusqu'à Tchernobyl, la Bosnie, jusqu'aux mers du Sud, à travers les déserts, les marécages, les forêts tropicales, dans l'Ouest, le continent de la nuit, et enfin dans le Waldviertel. Dans la recherche constante d'autres lieux et formes de vie et de travail à l'ère post-industrielle, il a développé son propre langage cinématographique documentaire.

À venir à la Bpi niveau 3, Cinéma 791.24 GEYR 2

Christa Blümlinger, professeure à l'Université Paris 8 Vincennes, spécialiste du cinéma autrichien et des formes du cinéma documentaire animera la rencontre avec **Nikolaus Geyrhalter** lors de la master classe que donnera le cinéaste le samedi 7 janvier 2023 à 18h.



Cinéma de seconde main : esthétique du emploi dans l'art du film et des nouveaux media

Blümlinger, Christa

Klincksieck, 2013

S'appuyant sur des analyses détaillées de films, ce livre s'intéresse à l'utilisation d'archives cinématographiques comme pratique artistique et entreprend de définir de nouvelles configurations, tant dans le déplacement des formes et des significations qu'au niveau de la mutation des dispositifs.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma 791.01 BLU

Autour de... Exogène / Matter out of place



Histoire des hommes et de leurs ordures: du Moyen Age à nos jours

Silguy, Catherine de
Le Cherche midi, 2009

L'homme a dû composer avec ses déchets dès l'Antiquité. L'auteure remonte au Moyen Age pour présenter les systèmes ingénieux de recyclage mis en place pour diminuer et utiliser les ordures et fait le point sur les dernières innovations dans leurs traitements.

À la Bpi, niveau 2, Sciences, 573.2(091) SIL



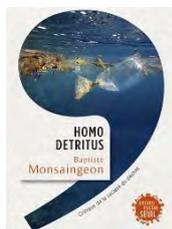
Sociétés urbaines et déchets

Azaitraoui, Mustapha : Bahers, Jean-Bpatiste...
Presses universitaires François-Rabelais, 2016

La gestion des déchets est au cœur des enjeux urbains contemporains. Longtemps domaine des administrations et d'entreprises spécialisées, elle est aujourd'hui devenue l'affaire de tous : trier, récupérer et recycler est aussi une question de citoyenneté. Sociétés urbaines et déchets propose une mise en perspective de dix-huit études, au nord et au sud, où ces acteurs de la récupération sont à l'œuvre.



OpenEdition <https://books.openedition.org/pufr/7285>
Books



Homo detritus : critique de la société du déchet

Monsaingeon, Baptiste
Éditions du Seuil, 2017

L'auteur, tout en présentant l'homo detritus qui se cache derrière l'homo economicus, montre la nécessité du tri sélectif, du recyclage mais insiste sur l'aveuglement collectif face à la quête de pureté.

À la Bpi, niveau 2, Sociologie, démographie 301.0 MON

Autour de... Terre / Erde



Extractivisme : exploitation industrielle de la nature, logiques, conséquences, résistances

Bednik, Anna
Éditions le Passager clandestin, 2016

Dénonce l'extractivisme, exploitation massive et destructrice de la nature à des fins commerciales. L'auteure met en évidence les bouleversements qu'il engendre, l'éradication des modes de vie et des cultures humaines qu'il provoque. Elle part à la rencontre des habitants de ces territoires pillés de leurs ressources naturelles qui résistent et proposent des alternatives à la modernité marchande.

À la Bpi, niveau 3, Économie, 336.2 BED



N'ayez pas peur du collapse !

Sutter, Pierre-Eric

Éditions Desclée de Brouwer, 2020

Le psychologue et l'économiste décrivent les mécanismes psychosociologiques des individus face à la possibilité d'un effondrement de la société causé par la surexploitation des ressources naturelles. Ils démontrent que cette prise de conscience peut engendrer la peur ou la mise en place d'une nouvelle vision du monde fondée sur la solidarité et la transformation des modes de vie.

À la Bpi, niveau 2, Psychologie, 158 SUT

Autour de... Le Post-frontière / Die Baulihce Massnahme



Panique aux frontières : enquête sur cette Europe qui se ferme

L'Helgoualc'h, Éric

Max Milo, 2011

Une enquête de terrain doublée d'un compte-rendu historique et géopolitique sur les migrations européennes et l'immigration clandestine. L'auteur donne la parole aux intéressés : réfugiés, responsables politiques, migrants, travailleurs sociaux, et militants.

À la Bpi, niveau 2, Sociologie, démographie, 300.75(4) HEL

Marie Voignier, cinéaste et artiste, présentera la séance du lundi 20 février 2023 à 20h.



La piste rouge : colonisation, travail forcé et sorcellerie dans le Sud-Est camerounais

Voignier, Marie

Galerie Marcelle Alix Éditions, 2017

L'auteure évoque l'histoire politique du Cameroun au XXe siècle avec la colonisation allemande et française et ses conséquences à travers une série d'entretiens réalisés en avril 2015 avec les protagonistes ou les descendants de cette époque.

À la Bpi, niveau 2, Histoire, 965.7 VOI

Autour de... Homo Sapiens



Obsolésence des ruines : essai philosophique sur les gravats

Bégout, Bruce

Éditions inculte, 2022

Réflexions sur les ruines industrielles dans l'espace contemporain. L'auteur évoque les espaces délabrés des villes modernes, des usines désaffectées aux gares abandonnées en passant par les villes sanctuaires telles que Detroit. Il y perçoit l'expression de la fragilité de la civilisation, le culte des reliques d'un Empire disparu.

À la Bpi, niveau 2, Géographie, urbanisme, 913.36 BEG

La séance du 21 janvier 2023 à 17h se déroulera en présence des photographes et explorateurs urbains **Yves Marchand** and **Romain Meffre**.



Detroit, vestiges du rêve américain

Marchand, Yves ; Meffre, Romain

Steidl, 2010

Se développant grâce à l'essor de l'industrie automobile, Detroit compte dans les années 1950 presque deux millions d'habitants. Mais vingt ans plus tard, l'augmentation de la ségrégation et la désindustrialisation ont amorcé le déclin et s'illustrent par un nombre important de constructions abandonnées. Les photographes offrent une vision sublimée de ces gratte-ciel, théâtres, hôtels et églises.

À la Bpi, niveau 3, Arts 77.4(73) MAR

Un site dédié au travail des deux photographes et explorateurs urbains

[Yves Marchand and Romain Meffre](#)

Autour de... Au fil des ans / Über die Jahre



Janesville : une histoire américaine

Goldstein, Amy

Christian Bourgeois éditeur, 2019

Récompensé par de nombreux prix, ce reportage réalisé sur plusieurs années dans la ville industrielle de Janesville (Wisconsin) dépeint les conséquences sur la population de la fermeture fin 2008 de l'usine General Motors. La journaliste dresse un portrait de cette ville et de ses habitants, membres d'une classe ouvrière subissant la disparition des emplois et délaissée par la classe dirigeante.

À la Bpi, niveau 2, Sociologie, démographie, 309(73) GOL

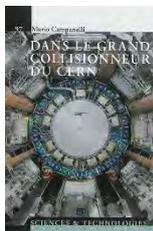
Sebastian Höglinger, directeur de Diagonale - Festival du cinéma autrichien, sera présent lors de la séance du 19 février 2023 à 17h.



Le festival Diagonale du film autrichien se tiendra du 21 au 26 mars 2023 à Graz. Il rassemble chaque année un échantillon représentatif du cinéma autrichien actuel.

<https://www.diagonale.at/>

Autour de... CERN



Dans le grand collisionneur du CERN

Campanelli, Mario

Presse polytechniques et universitaires romandes, 2014

Visite guidée au coeur du LHC (Large hadron collider, ou grand collisionneur de hadrons), le plus grand instrument scientifique au monde. Dans cet anneau de 27 km, installé par le CERN sous la frontière franco-suisse, des paquets de particules sont accélérés jusqu'à des vitesses extrêmes, faisant progresser la science aux frontières de l'antimatière.

À la Bpi, niveau 2, Sciences, 539.62 CAM



Ouvrage également disponible sur Bibliovox

<https://www.bibliovox.com/book/88838369>



Almost Nothing : CERN, Experimental City

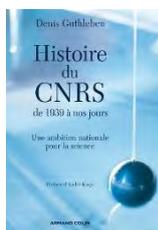
Manincor, Anna de

BO Films; Tita Productions, 2018

À la frontière entre la France et la Suisse, le CERN n'est pas seulement le plus grand laboratoire du monde de la physique des particules, mais une véritable citadelle, où des esprits brillants du monde entier s'affrontent chaque jour pour changer, littéralement, le destin de l'humanité.

À consulter à la Bpi, Durée : 1 h 17 min

Denis Guthleben, directeur délégué du Comité pour l'histoire du CNRS, sera présent à la séance du dimanche 19 février 2023 à 17h.



Histoire du CNRS de 1939 à nos jours : une ambition nationale pour la science

Guthleben, Denis

Editions Armand Colin, 2009

L'histoire complète de cette institution, de sa création en 1939 à nos jours, ses actions diplomatiques, éducatives ou politiques.

À la Bpi, niveau 2, Sciences, 5.3 GUT

Autour de... Hôpital Danube / Donauspital SMZ-Ost



La machine, le médecin et moi : pour une régulation positive de l'intelligence artificielle en santé

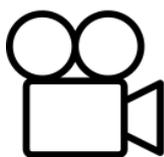
Gruson, David

Éditions de l'Observatoire, 2018

L'expert met en garde sur les risques éthiques associés à l'utilisation de l'intelligence artificielle dans les milieux de la santé. Il insiste particulièrement sur les données collectées concernant le génome humain et sur leur exploitation par des algorithmes.

À la Bpi, niveau 3, Médecine, 614.15 GRU

Julien Donada, cinéaste, sera présent à la séance du vendredi 3 mars 2023 à 17h. Il est le réalisateur d'un film consacré au Centre Pompidou.



La Folle histoire du Centre Pompidou

Donada, Julien

Adavision, 2017

Devant le succès populaire du Centre Pompidou, il est difficile d'imaginer le tollé qui a accompagné sa création. À l'aide d'archives savoureuses et de rencontres avec les principaux protagonistes de son histoire, "La folle histoire du Centre Pompidou" retrace l'aventure humaine, politique, artistique et architecturale d'un édifice qui, désormais, fait figure de pionnier et de modèle pour les musées du monde entier...

Consultable à la Bpi. Durée : 56 minutes

Autour de... 7915 km

BALISES Le webmagazine s'interroge sur la manière dont est reçu le rallye Paris-Dakar par les populations locales. Leur parole est-elle recueillie ? Comment et par qui ?
Le magazine de la Bpi <https://balises.bpi.fr/populations-locales-et-rallye-paris-dakar/>

Autour de... Notre pain quotidien / Unser Taglich Brot



Steak machine

Le Guilcher, Geoffrey
Éditions Goutte d'or, 2017

Le journaliste Geoffrey Le Guilcher s'est fait embaucher dans un abattoir industriel en Bretagne. Durant quarante jours, il a partagé le quotidien des ouvriers, leurs journées de travail et leurs nuits de défoncé. Il témoigne des dessous de l'industrie de la viande, où la cadence forcenée mène au traitement indigne des animaux comme des humains.

À la Bpi, niveau 3, Techniques 639.8 LEG



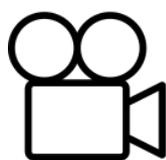
Le sang et la chair

Vialles, No lie ; Héritier-Augé, Françoise
Ministère de la Culture,  ditions de la Maison des sciences de l'homme, 2022

« Vous ne pourrez manger aucune bête crev e ». Notre société reste fidèle à l'interdit du Deutéronome et tue les animaux dont elle se nourrit. Mais tout procédé de mise à mort n'est pas accepté; il faut verser le sang pour pouvoir transformer le corps en substance consommable, en viande de « boucherie ». Or, de cette condition première du régime carné, nous ne voulons pourtant rien voir. En observant des abattoirs du sud-ouest de la France, No lie Vialles, met en lumière l'existence d'un système complexe d'évitement et de dépassement du geste fatal. Son analyse montre comment les modalités de mise à mort et de préparation des animaux domestiques pour la consommation humaine mettent en jeu, bien au-delà de l'abattage, des représentations symboliques du sang, des hommes et des bêtes.



<https://books.openedition.org/editionsmsmh/3021>



Notre pain quotidien

Geyhalter, Nikolaus
One plus one, 2007

Entre octobre 2003 et octobre 2005, Nikolaus Geyhalter filme les lieux de la production agro-alimentaire en Europe. Cultures céréalières ultra-intensives, fermes, abattoirs et poulaillers industriels, constituent ce documentaire sans commentaire, ni voix off, ni interview où règnent le bruit des machines et le cri des bêtes. La déshumanisation du travail et l'aliénation par perte de la réalité humaine sont manifestes dans le film qui pose un regard chirurgical sur l'industrie alimentaire de nos civilisations occidentales.

Consultable à la Bpi. Durée : 1h32 minutes

Autour de... Pripjat



Sounds from dangerous places

Cusack, Peter

ReR MEGACORP, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, 2012

Pour son travail *Sounds from Dangerous Places*, Cusack a visité des centrales nucléaires, des bases militaires, des sites d'enfouissement, les champs pétrolifères de la Caspienne et la zone d'exclusion de Tchernobyl, pour effectuer des enregistrements sur le terrain de ces zones de dommages environnementaux et écologiques. Il a également visité Snowdonia au Royaume-Uni où les retombées de Tchernobyl affectent encore l'élevage de moutons aujourd'hui.

À la Bpi, niveau 3, Musiques et documents parlés, 2 CD + 1 livre, 780.61 CUSA 4



Tchernobylsty

Herbaut, Guillaume

Le Petit Camarguais, 2003

Récompensé par le Prix de la critique Kodak 2001 pour son travail sur Tchernobyl, le photographe Guillaume Herbaut livre dans cet album des images dépouillées, sans légende, qui montrent des lieux désertés après la catastrophe nucléaire, des familles touchées par la misère, des photographies de disparus. L'indice de radioactivité imprimé sur chaque cliché rappelle que l'endroit est toujours contaminé.

À la Bpi, niveau 3, Arts, 770 HERB



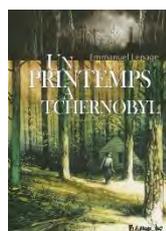
Œuvres

Alexievitch Svetlana

Actes Sud, 2015

En trois récits, les témoignages les plus terribles et les plus intimes de deux tragédies du siècle soviétique : la Seconde Guerre mondiale, racontée du point de vue des femmes qui l'ont vécue et de ceux qui n'étaient à l'époque que des enfants, et la catastrophe nucléaire de Tchernobyl. Prix Nobel de littérature 2015.

À la Bpi, niveau 3, Langues et littératures, 882 ALEX.S 2



Un printemps à Tchernobyl

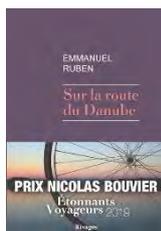
Lepage, Emmanuel

Futuropolis, 2012

E. Lepage a 19 ans quand se produit la catastrophe nucléaire de Tchernobyl, en avril 1986. Il regarde, incrédule, les informations à la télévision. En avril 2008, il se rend à Tchernobyl pour rendre compte, par le texte et le dessin, de la vie des survivants et de leurs enfants sur des terres hautement contaminées. Une publication en résonance avec les questions actuelles sur l'énergie nucléaire.

À la Bpi, niveau 1, Bandes dessinées AL PRI

Autour de... *Échoués / Angeschwemmt*



Sur la route du Danube

Ruben, Emmanuel

Rivages, 2019

À l'été 2017, l'auteur et son ami Vlad remontent à vélo le Danube depuis les rives de la mer Noire, en Ukraine, jusqu'à sa source dans la Forêt-Noire, en Allemagne. Pendant quarante-huit jours, ils traversent une Europe oubliée et font des rencontres poignantes.

À la Bpi, niveau 3, Langues et littératures, 840"20" RUBE 4 SU

Autour de... *Occident / Abendland*



Europa : notre histoire

François, Etienne ; Serrier, Thomas

Les Arènes, 2017

109 historiens racontent vingt-cinq siècles d'histoire de l'Europe, son imaginaire, ses utopies, ses démons, ses trous noirs, tout ce qui, dans le passé, irrigue le présent et constitue la mémoire du continent.

À la Bpi, niveau 2, Histoire, 940 EUR

Autour de... *L'Année après Dayton / Das Jahr nach Dayton*



L'ex-Yougoslavie dix ans après Dayton : de nouveaux États entre déchirements communautaires et intégration européenne

Cattaruzza, Amaël...

L'Harmattan, 2005

Bilan géopolitique des pays de l'Ex-Yougoslavie, dix ans après la signature des accords de Dayton en 2006 à travers des études sur leur situation politique, militaire, ethnique, économique et sociale et sur l'action de l'Union européenne dans les Balkans.

À la Bpi, niveau 2, Politique, 328(497) EXY

Autour de... *Ailleurs / Anderso*

Sophie Gergaud, anthropologue et programmatrice spécialiste des cinémas autochtones sera présente à la séance du samedi 18 février 2023 à 19h



Cinéastes (autochtones) : la souveraineté culturelle en action

Gergaud, Sophie

Warm, 2019

Etude historique consacrée à la représentation des peuples autochtones à l'écran, des origines du cinéma à nos jours.

À la Bpi, niveau 3, Cinéma, 791.044 GER